

শ্রীমদ্রামকৃষ্ণবিজয়ম্ ।
সং. ১৭১৮. ১১ পৃষ্ঠা ।

সতী-পরিণয়ম্ ।



ময়মনসিংহ, সেরপুরাধিবাসি-
শ্রীচন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার প্রণীতম্ ।
২



শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দকুমার চতুর্থরৌণ মহাশয়-
শ্রান্ত্যনুজ্ঞয়া ব্যাষেন চ ।



ঢাকা-গিরিশমন্ডে মুদ্রিতম্ ।
১২৭৮ । ২রা জ্যৈষ্ঠ । ১৮৭১ । ১৭ জুলাই ।



মুখবন্ধঃ ।

আশ্রয়প্রবর শ্রীলশ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দকুমার চতুর্ধ্ববীণ
মহাশয়মহোদয়প্রববে ।

হরিচরণসরোজ-ধ্যানতিথ্যাং শুবশ্মি-
প্রশমিতপরিমাধিধ্বাস্তবাসে । নবেশ ।

পবন । পরমধর্ম্মশ্রদ্ধাধানায় ভূভ্যং
মম কৃতিরিষমল্লা প্রকৃষা সম্প্রদত্তা ॥ ১

অস্ত্রাং মহেশ্বর-কথা কথমপ্যুপাত্তা
সেযং দয়াপরতয়া ভবতা বিলোক্যা ।

নামৈব তাবদমরেশগুবোর্বিশেষা
দাহ্লাদযত্যাতিতরামহতাং মনাংসি ॥ ২

উদারকীর্ত্তেভবতোস্তি কাচিৎ
প্রীতির্জনেশ্বিম্বিতিমেহবলম্বঃ ।

পবঃ সহস্রানপি দোষরাশী-
নেষা সমাচ্ছাদয়িতুং সমর্থ্য ॥ ৩

বাজন্ । জনঃ শ্রীভবদাশ্রয়োহয়ং
দয়াবিশেষোদয় ভূমিরেব ।

“ কুত্রেপি নুনং শরণং প্রপন্নে
মমত্বমুচ্চৈঃ শিরসাং সতীব ॥ ” ৪

সেযং কৃপাকটাক্ষেণ শ্রীমতা চেম্মিরীক্যতে
আস্তরঃ কোপি ভাবো মে হৃপতে । ভবিতা

ইদমাবেদনং বিপ্রকুল-জাতস্ত কস্তচিৎ ।
চন্দ্রকাস্তাভিধস্তাস্ত ভবত্যস্তমিতানবে ॥ ৬

বিজ্ঞাপনম্ ।



ইদন্তাবদদ্যতনীনাং কৃতবিদ্যামণ্ডলীনাং সংস্কৃতানুবাংগ-
মবলোক্য শ্রোতৃসাহিত হৃদয়োহহমরচয়ং কাব্যং সতী-পবি-
ণয়ং নাম । ন জানে—কিযতী মে কৃতকৃত্যতা অজনি ।
যানিতু বস্তুনি কাব্যশ্রোপকুর্বন্তি, প্রাণভূতানি চ, তান্যস্মা-
দৃশৈর্যথাবদশক্য সন্নিবেশানি । অতো ষাদৃশং সহৃদযেভ্যো
রোচতে, তাদৃশমিদং ন জ্ঞাতমিত্যেতৎ শংসনং পুনরুক্ত
কল্পমেব । কতি চিৎপদ্যতানি যাবদতীতবিসংগ্ঠলতামা-
পন্নং সংস্কৃতানুশীলনম্ । কিং বহুনা, যবনাধিকারকালে
বহুতিরন্তরাযৈরস্ম মহতী দুর্দশা সমজনি । অত্রোন্তরে
সৌভাগ্যাতিশয়বশাৎ করুণাময়েন ভগবতা যুরোপদেশী-
যানাং লোকোত্তরাণাং কবে সমর্পিতা ভাবতরাজ্যলক্ষ্মীঃ ।
সাম্প্রতং গুণজ্ঞানামিৎলগ্নীযপণ্ডিতানাং রাজপুরুষাণাঞ্চা-
নুকম্পয়া পুনরপি কথঞ্চিদনুশীলনং তবিতুমারকং সংস্কৃত-
ভাষায়াঃ । তদস্ত্যামবস্থায়াং সহৃদয-হৃদয-গ্রাহিণ্যাঃ কাব্য-
বচনায়াঃ যাবতী সম্ভাবনা ন তৎ দূবদর্শিনামবিদিতমস্তি ।
অতোহহং কস্তমহঃ ।

পরমস্ত্যামভিনবায়াং কৃতাবীশ্বর-প্রসঙ্গোহস্তীতি তত্র-
ভবন্তঃ সংস্কৃতানুরাগিণো ধার্মিকাস্চ মহাত্মান ইদমবলোক-
যন্তো মামুৎসাহযিযান্তি—ইতীযমাশা বিদ্যত এব ।

তদিদমুদারচবিত্ত্ব প্রথিতমহিষঃ সংস্কৃতভাষানু-
রাগিণো বিবিধবিদ্যাশিষ্যরসস্ম নন্দিবংশাবতংসস্ম বদা-

ଘବର୍ଧ୍ୟାଞ୍ଚ ଅବ୍ରତ୍ୟ ଭୂସ୍ବାମିନଃ ଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମୀସୁକ୍ତ ଗୋବିନ୍ଦକୁମାର
ଚତୁର୍ଧୁରୀଂଶମହୋଦୟଞ୍ଚ ଅଭାନୁଜ୍ଞୟା ବାସେନ ଚ ମୁଦ୍ରିତମହୁଃ ।

ତଦବ୍ର ମୈଶ୍ବରକଥାନୁରୋଧାଦ୍ବା, ସଂସ୍କୃତାନୁରାଗାଦ୍ବା, ନବବସ୍ତୁବି-
ଲୋକନ-କୁତୂହଳାଦ୍ବା, ମହତାଂ ଦୃଷ୍ଟିପାତମତ୍ୟର୍ଥସ୍ତେ । ଇତି ଶିବମ୍ ।

ଯଯମନସିଂହ ସହସ୍ର ସେବପୁର ।

୧୨୭୪ ସନ ୧୦ ଶେ ଆସାଢ଼ ।

}

ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ଶର୍ମ୍ମଣଃ ।

ব্রহ্মকর্তৃনিবেদনানি ।



বহুব সাণ্ডিল্যমহর্ষিবংশে মহর্ষিকল্পঃ স্মৃতরামনন্দঃ ।
 উদারচিত্তোহর্চযিতাসুরানামাপ্যপ্রভীকারপরঃ পরেষাম্ ॥ ১
 গুণাবলীনামিব পুঙ্কলানাং নবাবতারঃ কল্পমো নৃলোকে
 সুধেব বাণী করুণাচ বস্মিন্ বিশেষতোহলৌকি সুধীললামে ॥ ২
 সৈককল্পপেণ সুধাকরেণ বৎকীর্তিপূরেণ জিতঃ শশাঙ্কঃ ।
 স্পর্ধাত্রপাত্যামিব বর্জিতাত্যাংবুদ্ধিকর্বো যাতি সদাহব্যবহৌ ॥
 বিদ্যাবিনোদী মুদিতঃ স, রাধা-কাস্তাভিধঃ শাস্ত্রমতির্নিতাস্তম্
 সিদ্ধাস্তবাগীশ ইতি প্রসিদ্ধির্ষং শিশ্রিবে তত্ত্বত এব ধীরম্ ॥ ৪
 মহাস্থানোহং মহনীবকীর্তেঃ সংখ্যাবতস্তস্ত স্মৃতোতিমন্দঃ ।
 ইন্দোরিবাঙ্কঃ কিল চন্দ্রকাস্তো মধুভ্রতস্তচ্চরণাবিন্দে ॥ ৫
 বসামি সোহং নগরে প্রশস্তে চিবোচ্ছিতে সেরপুরাভিধানে ।
 বদ্বঙ্গসাম্রাজ্যানিবিষ্টমাসৌদেতর্হি রাজ্যেখরশাসনেন ॥ ৬



প্রাযো নবতিবর্ষেভ্যঃ পূর্বং যম পিতামহঃ ।
 সন্তিষ্ঠৈঃ স্তুপ্রসিদ্ধঃ কালীচরণনামকঃ ॥ ৭
 মাগকোণাভিধাদগুমাশ্মুজঙ্গগাছাসবীপতঃ ।
 নগকেস্মিন্ সমাগত্য পুরাবাসমকল্পযৎ ॥ ৮ সুখকম্ ।
 নগরী জন্মভূমির্থে সেযং খলু গরীবসী ।
 অতঃ কিকিঞ্চ বে তস্তা বিশেষপ্রতিপত্তয়ে ॥ ৯

ততো ভূস্বামিবংশানামংশমূলঃ পরম্পরম্ ।
 বিবোধঃ সুমহানাসীৎ স্বৈরাচারপ্রবর্তকঃ ॥ ৩১
 কৃতেন্দ্রেবধিকে (১২১৪) পূর্বমহাচন্দ্রাধিকে (১২১৯) পুনঃ ।
 যুগ্মবাজিমিতেবর্ষে প্রজারাজিবিমর্দনঃ ॥ ৩২ যুগ্মকম্ ।
 বেদদ্বন্দ্বাদশাধিকে (১২২৪) প্রাচুরাসীদ্বিসূচিকা ।
 একত্রিংশাধিকে তস্মিন্ (১২৩১) প্রজাদ্রোহঃ সূদারুণঃ ॥ ৩৩
 ভূস্বামিভিঃ স্বতঃশ্রেষ্ঠ তেষাং রক্ষাধিকারিভিঃ ।
 প্রাণঃ প্রবঞ্চনাস্তাসান্তত্র কারণযুচিয়ে ॥ ৩৪
 তদানীং টিপুনামা চ যবনঃ কোপি দুর্শ্বদঃ ।
 নাতিদূরেভ্যাদিবায নবধর্মপ্রবর্তকঃ ॥ ৩৫
 বিদ্রোহোন্মুখলোকানামিহাগত্য স দুর্শ্বতিঃ ।
 কামযুভেজনাঞ্চক্রে তেষামধ্যাক্ষতাং গতঃ ॥ ৩৬
 কালীগঞ্জে তদানীঞ্চ নগরপ্রাপ্তবর্তিনি ।
 বিচারাগারমপ্যাসীৎ শাস্তিসংস্থাপনেচ্ছয়া ॥ ৩৭
 বেদাগ্নিযুগ্মক্ (১২৩৪) মানে মহামারী পরীক্ষসী ।
 প্রাচুর্ভূব নগরে জনৌক্যরিমর্দিনী ॥ ৩৮
 হা ভাত ! হা স্তত ! ভাতর্ ! হা প্রাণেশ্বর ! হা প্রিব ! ।
 অরুন্তদমদো নিত্যং শুভ্রপবে ক্রন্দিতং তদা ॥ ৩৯
 অন্ত্যেষ্টেষ্ট কথং নাস্তি শ্মশানেপি ন নিশ্চিরে ।
 গৃহএব শবাঃ সর্বৈ তত্রাসন্ ধোবদুর্গতো ॥ ৪০
 অসংস্কৃতানি বেষ্মানি কৃণপাপূরিতাশ্চপি ।
 তেষাঞ্চ যুধভঙ্গিভি ভবদানি তদাহভবন্ ॥ ৪১
 এক এব ক্ষটিৎ শিষ্ঠঃ কচিৎকৈকোপি সন্মানি ।
 যত্রাবশিষ্টাদিত্রাস্ত তত্র চিত্রমিবাভবৎ ॥ ৪২

নৃত্যগীতধ্বনির্ঘট্র শ্রম্যতে স্ম নিরন্তরম্ ।
 দিব্যাপ্যামিষলুকনাং শিবানাস্তত্র নিঃস্বয়ঃ ॥ ৪৩
 শবানাং ভূজমূৰ্চ্ছাদি শিবাতিঃ ক্ষিপ্তমধ্বনি ।
 তস্মিন্ সুভীষণে কালে ভীষয়ামাস মানবান্ ॥ ৪৪
 পুরাহঙ্গারাগৈর্নারীণাং দীর্ঘিকা বা সুরঞ্জিতা ।
 ভীষণাসীত্তদাত্যস্তৎ শবানাং সা বশ্যাদিতিঃ ॥ ৪৫
 ক্রমেণ জনতালাপাঘ্রিপিণানাক্ সন্তবাৎ ।
 অপূবী নগরী ঘোরৈর্হিংস্রৈঃ স্থাপদবাশিতিঃ ॥ ৪৬
 পূর্বমম্বর্থতা যন্তা ধীবৈরাসীদ্যবস্থিতা ।
 শাদু লৈরদ্য সা তস্তা হস্ত য়েচ্ছপ্রসিক্তিতঃ * ॥ ৪৭
 দিব্যপি হস্ত নগরে শিবাঃ ক্রোশন্তি কুত্ৰচিৎ ।
 তথাপি ধনিনো নাত্র ভ্রক্ষেপমপি কুৰ্ব্বতে ॥ ৪৮
 ভো ভূমিস্বামিনো যুযৎ যতধ্বমধুনা যথা ।
 পূর্ববাস্ত্বর্থতামুয্যা ভূযোপি স্থান্মান্মনোরমা ॥ ৪৯
 ভূস্বামীষু গুণৈঃ সর্কৈঃ পূর্বমুচ্চৈর্বিভূষিতঃ ।
 কীৰ্ত্তিনাবাঘণোহগচ্ছৎ, প্রসিক্তিং কীৰ্ত্তিচন্দ্রমাঃ ॥ ৫০
 স হি বীরঃ পরান্ কামমজযৎ সঙ্গবে বলী
 তস্ত দেবীং দেবী সা পত্নী সাধ্বী পতিব্রতা ॥ ৫১
 তং সংস্থিতমিষৎ দেবী সাধ্বীনাং ধ্রুবি সংস্থিতা ।
 চন্দ্রিকেব শরচ্চন্দ্রমম্বগাঘ্রিগতক্রমা ॥ ৫২
 শুচিবাসো বসানা সা শুচিক্ষেণমনচ্ছধীঃ ।
 প্রবিবেশ সহস্রা সন্তপ্তেব জলাশয়ম্ ॥ ৫৩
 উদারচরিতারম্ভঃ সূতরাং ধার্ম্মিকাশ্রণীঃ ।
 ভীমনারায়ণশ্চাসীৎ প্রসিক্তঃ সাধুকর্ম্মকৃৎ ॥ ৫৪

* পানস্যভাষায়াং 'সের' শব্দঃ শাদু লবচকঃ ।

যস্মিন্ গ্রামেন চান্নাপি কৃষি ত্র্যক্ষিপসং কৃত্বা ।
 অশুদ্ধমিব তং সাধুৰ্মণ্যেভ্যে স স শুদ্ধধীঃ ॥ ৫৫
 প্রতাপনারায়ণনামধেযো মহানুভাবঃ স্মৃতরাং মনস্বী ।
 গুণৈরুদারৈঃ সৰ্বিশেষরম্যৈস্ততঃ প্রসিদ্ধিং স্থিরধীঃ প্রপেদে ॥ ৫৬
 ক্ষুৰ্জ্জুষ্টিঃ পৌরুষৈঃ ধ্যাতিং জগাষোজ্জিতবিক্রমঃ ।
 ব্রজনাথোপি সঙ্কল্পিঃ শরণাগতবৎসলঃ ॥ ৫৭
 প্রসিদ্ধো রাজচন্দ্রশ্চ সিদ্ধকল্পঃ সুসিদ্ধবাক্ ।
 আজানুলবিতভূজং প্রাপ্তঃ স মনসা সমম্ ॥ ৫৮
 দেবীপুত্রঃ স ধৰ্ম্মাজ্ঞা দেবীপুত্র ইবা পবঃ ।
 ঐশ্বর্যমতুলং যন্ত ধৰ্ম্মশেষবদ্ব্যবসৌ ॥ ৫৯
 ততো নবকুমারোহুত্বা বিখ্যাতঃ স্বগুণৈর্ভূবি ।
 তথা নন্দকুমারশ্চ ভূরিবিদ্যা বিশারদঃ ॥ ৬০
 ন্যায্যচারপরাবেত্তৌ স্মৃতরাং বুদ্ধিমত্তরৌ ।
 গুণিনৌ চ গুণজ্ঞৌ চ গুণিনাম্পবিপালকৌ ॥ ৬১
 সৰ্বদাহবিতথারম্ভঃ প্রযোগেষু বিচক্ষণঃ ।
 নীতেৰ্নবকুমারোহুত্বং স্মৃতরাং সুমহত্তরঃ ॥ ৬২
 তন্ত্রসর্কৈঃ স্তপ্রসিদ্ধৈঃ পবীতো গুণরাশিভিঃ ।
 নৈকোপি পূৰ্ব্বমজ্ঞাসীদদ্যাপি চ ন দৃশ্যতে ॥ ৬৩
 যোষিৎশু বিজয়া বাজলক্ষ্মী স্তারামণি স্তথা ।
 সুপ্রসিদ্ধা অদ্য তাঙ্গাং বিদ্যাতে বিজযেতবে ॥ ৬৪
 এতাঃ স্বধৰ্ম্মনিরতাঃ পুণ্যতীৰ্থপরাধনাঃ ।
 উদারচরিতোদারাঃ করুণাপুরিতাস্তরাঃ ॥ ৬৫
 তনয়ে বাজচন্দ্রস্য ব্যাসনৈঃ কিল সংস্থিতে ।
 গোবিন্দচন্দ্রদাসোহুত্বা গিনেষস্তদংশতাক্ ॥ ৬৬

তস্য গোবিন্দচন্দ্রস্য পত্নী তাবামনিস্ত সা ।
 সোমমংশো নন্দিবংশাদন্যবংশমুপাশ্রিতঃ ॥ ৬৭
 যুগ্মাঙ্গযুগ্মেন্দ্র (১২৬২) মিতে মহাতাবতমুত্তমম ।
 মহত্যা বাচযামাস সমৃদ্ধ্যা শ্রদ্ধয়াচ সা ॥ ৬৮
 নানাদিগ্ভ্যাঃ সমাহুতাঃ পণ্ডিতাঃ গুণমণ্ডিতাঃ ।
 সামতা শোভয়ামাসুঃ সভান্তত্র সভাসদঃ ॥ ৬৯
 হৃদয় সুচতুৰ্বা তস্মিন বিনশ্ববধনব্যয়ম্ ।
 অবিনশ্ববমত্যাচ্ছর্যশ পুণ্যঞ্চ সাচচিনাং ॥ ৭০
 পান্থানাং ব্লেসমালাক্য বহ্নিমণাদ্রিভূ (১২৭১) মিত ।
 সেব তাব পান্থশালং নিশ্চয়মে ককণাশ্চিতা ॥ ৭১
 কেনাপি তুর্কিপাকেন পার্শ্ববাং কবিরেধসং ।
 পূবাষণঃ শবীবাণাং নিশ্চ্যাতাবো ভবন্তি ন ॥ ৭২
 অবশ্যবেদনৌষাপি প্রবৃষ্টি পৌর্ষকালিকৌ ।
 তস্মাদজ্ঞানপাপোধৌ নিমগ্ন হস্ত সাম্প্রতম্ ॥ ৭৩
 আস্ত স স্কৃতশাস্ত্রাণাং বিদ্যালয়চতুষ্ঠয়ম ।
 অন্যদিংলওবসীযশাস্ত্রাণাঞ্চ সাম্প্রতম্ ॥ ৭৪
 একং চিকিৎসাভবনং পান্থপ্রবেশিকন্তথা ।
 বিচাৰাগাবয়প্যন্যং শান্তিবজ্রাকবং পবম্ ॥ ৭৫
 ভো ভো ভূমামিনোমুখ্য নগবস্য তথাপি য ।
 তদদশা বহতে সা কিং কথ্যতে হৃদযবাধা ॥ ৭৬
 বেবলং জনতাষাং যৎ পূর্ষমাসৌম্নিকৈতনম ।
 তদদ্য তরুণ্যাদ্যৈবিত্তকল্পবিদৃশ্যতে ॥ ৭৭
 কিং ন পশ্যথ, যুগ্মাবং নিবাসো গোববোজ্জিতঃ ।
 শোণনৌমতমাং প্রাপ্তঃ সাম্প্রতং সিন্ধুতং দশাং ॥ ৭৮

যাদোগণৈঃ পূৰ্ণমিবার্ণবাস্তো জ্যোতিৰ্ভিক্ৰুচৈব দেবমার্গঃ ।
 যঃ সঙ্কলোভুদ্ভজনীষু লোকৈঃ স বাজমার্গোহল্লজনো দিব্যপি ॥
 যস্মিন্ৰজন্যাং প্রতিবেশ্যপূৰ্ব্বং যুদঙ্গধীরধ্বনিবাবিবাসীৎ ।
 তস্মিন্দানীমশিবাভিক্ৰুচৈৰ্বিক্ৰুশ্চতে শ্রোত্রভয়ং শিবাভিঃ ॥ ৮০
 যস্মিন্ শিশূনাং কলনিঃস্বনোহভূৎ
 সচেতসাং শ্রোত্রমনোহবঃ প্রাক্ ।
 শাদূলকাক্রান্তগবাদিকানা-
 মাক্রন্দিতং ভীষণমদ্য তস্মিন্ ॥ ৮১
 যা দীৰ্ঘিকাঃ পূৰ্ব্বমতীৰ রম্যা মুক্তাবদাতৈঃ সলিলৈৰ্বভূবুঃ ।
 তত্রাধুনা কুস্তিমুখৈস্তৃণৌষৈশ্চক্রে পদং হস্ত নিরস্তবালৈঃ ॥ ৮২
 প্রমোদচিহ্নানি মুখেষু যস্মিন্ ভাতিস্ম পূৰ্ব্বং সততং জনানাম্
 জ্ঞানানি তান্যদ্য ন বস্য চেতস্তদস্তি হাহস্ত নিতাস্তমেব ॥ ৮৩
 তৃণাদিভিঃ সম্প্রতি জনতে যো দুৰ্গন্ধযুক্তো বিষবাষ্পবাশিঃ ।
 তেনাত্র লোকাঃ সূতবাং ক্রিয়ন্তে শোকাহতা হস্ত গদাকুলাশ্চ ॥ ৮৪
 যুগ্মাস্থ দীপ্যমাণেষু স্বদেশাগোযতী দশা ।
 উদাসাতে চ যুগ্মাভির্হতা হস্ত মনস্বিতা ॥ ৮৫
 বিধুষ তস্মাদালস্যং যতধ্বমধুনাহঙ্কসা ।
 গতে হু কালে যন্তোপি বিকলো হি ভবিষ্যতি ॥ ৮৬

—

গাবন্ধশৈলেন্দুমিতে শকাঙ্কে বেদাশ্রিমাণে মকবস্যা যাতে ।
 মন্তোহধুনেযংকৃতিবল্লবুদ্ধেবাসীৎ সমাপ্তা গদিনঃ কথঞ্চিত্ ॥ ৮৭
 তদেতযা প্রীতিমুপৈতু দেবো বাণী সমস্তাস্তব এব যসা ।
 দবাণিধানাঃ স্বত এব সন্তঃ কুৰ্ব্বন্তুযুয্যামপি দৃষ্টিপাতম্ ॥ ৮৮

—

পূবাব্যবাজে পরিপালিতাসীং স্মায়েন যা ভারতরাজ্যলক্ষ্মীঃ ।

প্রধর্ষিতা সা যবনৈর্জুরাস্তুরিংলগুদেশাধিপতিং প্রপন্না । ৮৯

বাজ্ঞী শ্রিয়া বিজয়িনী দ্বিষতাং নিহন্তী

মিত্রোজিতাখিলসুদুর্গতপালযিত্রী ।

শান্ত্যদ্য ভারতমতীব গুণানুবক্তং

শৌর্যাদিনা চ কুপয়া চ মহাপ্রভাবা ॥ ৯০

সন্ত্যদ্য কেচিৎ কবদাশ্চ যন্তাঃ স্বাধীনকল্পাঃ স্তম্ভদস্তধান্যে ।

সম্যক্ স্বতন্ত্রাশ্চ পূবাণবংশ্যা মহীক্ষিতো ভাবতবর্ষমধ্যে ॥ ৯১

গুপ্তা সদা নেতৃত্বিরশ্রমভৈঃ শিক্ষাবিশেষাদ্রণকর্মদক্ষা ।

যন্তাঃ সুভীমেষপি সঙ্গরেষু বরুধিনী নাম কবোতি সার্থম্ ॥ ৯২

সাত্বাজ্যদীক্ষামভিতঃ প্রপন্না যা সর্বভূপাবলিমাননৌযা ।

নান্নৈব যন্তাঃ প্রভূতাতিরেকাং প্রকম্পমানা সহসাহচলাপি ॥

চিরাষ সা চারুগুণাবলীনাং স্থলী বিলুপ্তাখিলশত্রুবর্গা ।

ঈশপ্রসাদেন মহাপ্রভাবা পুত্রানিবাত্তত্যজনান প্রপাতু ॥ ৯৪

গুণৈবমেযোপি স মেঘনামা তদাজ্ঞবা নীতিবিদাং বরিত্তঃ ।

মহানুভাবো মহিমানুকপমাস্তেহধুনা ভাবতরাজ্যশাস্তা ॥ ৯৫

মন্ত্রেষুগুপ্তির্নগবেষু গুপ্তী বাজ্যেষু গুপ্তিশ্চ বিভাতি যন্ত ।

বিশেষতঃ সন্ধিকলানুবন্ধী প্রায়ঃ প্রভাবেন নষপ্রযোগঃ ॥ ৯৬

অগ্র্যগুণৈবগ্রসবোহগ্রণীনাং গ্রেনামকো বঙ্গভুবোহদ্য শাস্তা

নীতিপ্রাণযোগেযু বিচক্ষণত্বাদমিত্রবর্গৈঃ পবিশঙ্ক্যতে যঃ ॥ ৯৭

অস্য ভারতরাজ্যস্য রাজবানী বিরাজতে ।

কলিকাতেতি বিখ্যাতা বীরৈর্ধীরৈশ্চ পূষিতা ॥ ৯৮

ধনেশবহুবিধনপ্রদানৈর্লীলাবিলাসপ্রতিমৈরজশ্রম্ ।

লোকস্য লোকত্রয়গীতকীর্তিঃ কবোতি সা মঙ্গলমস্য রাজ্ঞী ॥ ৯৯

বিধায় বিদ্যানবয়বন্দমুচ্চ° প্রতিপ্রাদক্ষ প্রচুবপ্রযুক্ত ।
 শ্লিষ্টবৈঃ শ্লিষ্টযতি স্বয়ং যা প্রজ্ঞঃ প্রজ্ঞাপালনকর্মবিজ্ঞা ॥
 যা ভাবতস্যাভূতগৌববশ্রীর্বিপুপুঙ্কলা কিল কর্মাদোষাৎ ।
 এতর্হি তস্য : ককণাবলোকাৎ সা সভ্যতা ভাত্যদযোন্মুখীব ॥

দন্দহতে দু খমিদন্ত তীব্রংবাজ্যাং যদস্ত্যামপি ভারতস্ত ।
 স্তসংস্কৃতায়্যাপি দেববাচ° প্রাযো দশা সৈব বিশোচনীয়া ॥
 কাব্যোতিহাসাদিবিভূষিতায়া যা সর্বসিদ্ধান্তমণিপ্রসূতিঃ ।
 যা দর্শনানং প্রথম° সবিত্রী জ্যোতিষ্কবিদ্যাসু পুংসবী যা ॥
 পাটীষু বীজেষু বিশেষবিজ্ঞা বিজ্ঞানশস্ত্রপ্রথমস্থলী যা ।
 ত্রিকোণবখাগণিতাদিবিদ্যা বিদ্যোততেস্মাদিত এব যস্ত্যাম্ ॥
 অলঙ্কি যাতিঃ সমলঙ্কতাপি যা নৃত্যগীতাদিবিচক্ষণাপি ।
 বসৈকদ্যবৈ° সবসাপি যুধী যুদ্ধেপি নৈপুণ্যবতী পুংসব ॥ ১০৫
 চিকিৎসিতে চাক্ষুশতপ্রসূতির্নিদানভৈষজ্যবিধানদক্ষা ।
 অঙ্গপ্রযোগাদিপদপ্রতিষ্ঠা শাবীবিজ্ঞানবতী চিবায ॥ ১০৬
 বস্ত্রাচারেষু চান্যেযু সভ্যতাফলবল্লিতাম ।
 নীতিবিদ্যাযুদাবা° যা জনযামাস ভাবাত ॥ ১০৭

ভূতব্রহ্মওত্তবিবেকবিদ্যা বিদ্যোতমানা স্তবত° পবস্তাৎ ।
 উদ্ভিঙ্কতক্কাদিকমাস যস্ত্যং বসাবনস্ত্যপি বিধিববিষ্ঠা ॥ ১০৮
 যা সর্বধর্মোদযমূলভূত° বশ্ম° পুংসব° স্তমুবে প্র° স্তম ।
 যা কোবিদেনাপি নহি প্রমাতুঃ সর্বপ্রযুক্তবিষয়ীতিশব্দা ॥
 বদীসবিদ্যা কিমিশ্রদেশে যুবোপদেশেপি পুংসব বিষ্ঠা ।
 অবোপযজীজুদাবমুচ্চৈ বিদ্যালতায়াঃ পবিপুঙ্কলায়াঃ ॥ ১০৯
 যা সর্বভাষাবলিমূলভূতা যা সর্বদেশাদিমবোধচক্ষু° ।
 তস্য দশা সম্প্রতি শোচনীয়া সচতসঃ কান নববোতি দুর্নাম ॥

দৌষঃ পুৰ্বাবোদ্ধনুপৈশ্চপশ্চাত্ততঃ পরস্তাদ্ যবনৈর্হৃৎশ্চৈঃ ।
 উপপ্লুতা কল্পলতেব সেযং যিগার্য্যবংশস্য স্নুহুঙ্কতানি ॥ ১১২
 তথাবিধায়া অপি পুস্তকানি যান্যেবশিষ্টান্যধুনাপি সন্তি ।
 কিমস্তি তত্রাপি, ন কোপি হস্ত তদ্বোদ্ধ মিচ্ছত্যপপক্ষপাতঃ ॥
 যাত্ৱার্য্যশাস্ত্রাণি ন তেষু কশ্চিচ্ছিত্তোপদেশোস্তি নচাস্তি সত্যং
 পবং কুসংস্কারমযানি তানীত্যত্নানবজ্জুঃ কথযন্তি কেচিৎ ॥
 অস্তাং সুবিজ্ঞোপি ন লোকমধ্যে
 মান্যঃ সমাস্তাং ন ভবেদ্বিগণ্যঃ ।
 অনাদরস্তস্ত পুৰঃসবঃ স্তা-

দ্রুৎসাহ দাতৃস্ত কথৈব নাস্তি ॥ ১১৫

বাজ্জ্যা ন দৌষো নচ মন্ত্ৰিণোশ্মিন্নবা প্রশাস্তঃ পৰিশঙ্কনীয়ঃ
 অস্মাকমেতাং পঠতাং নিতাস্তং স্নুহুঙ্কতানাং পরিপাক এষঃ ॥
 আহ্লাদকশ্চৈষ বিধোৰ্নদৌষোষদ্রোদিতি প্রস্তুতথগুমস্ত ।
 জগৎপ্রদীপস্তরবে নদৌষো যৎ কৌশিকশ্চৈষ তমোনবাতি ॥
 তমস্যমুগ্মিন্ কবযঃ কিলৈকে কৃপাপবাস্তৎপ্রতিকারকামাঃ ।
 একাং সভাংকামপি চক্রুর্জ্জৈৰ্য্যম্যাঃ সদস্যো যুবরাজকোপি ॥
 লুপ্তকল্লার্য্যশাস্ত্রাণাং মুদ্রয়া পুনরুদ্ধৃতিঃ ।

তস্যাঃ প্রযোজনং সৌচৈস্তদ্বিশেষকৃপাপ্রযা ॥ ১১৯

ভো ভো ভাবতবর্য্যীষা লগুনে নগরেহধ্বনা ।

সংস্কৃতসভা ভাতি কুরুধ্বং প্রমদধ্বনিম্ ॥ ১২০

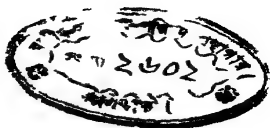
স জযতু যুববাজো জীবতাদীর্ঘকালং

পবমবিমলকীর্ত্তিগৌপ্রকাশীকৃতশঃ ॥

পরিহবতু পবেষাং সঙ্গবে গৰ্ভমুচ্চৈ-

র্ভবতু গুণগবিন্ধা সৰ্ব্বলৌকিকমাস্ত্যঃ ॥ ১২১

মেঘোহধুনা সৰ্ব্বগুণৈকসিদ্ধুঃ কৰোতু কিঞ্চিৎ কৰুণাবলোকম্ ।
 ইদং মহাতাগমমুপ্পন্নো বিশেষতঃ প্রাজ্ঞলিৰেব যাচে ॥ ১২২
 বঙ্গপ্রশাস্তাপি কৃপাস্থিতঃ সমস্যাত্র সাহাযকমাতনোতু ।
 অশ্বিন্ প্রজানাং প্রণয়ে প্রজেশী রাজ্ঞী চ বিজ্ঞানুমতিং দদাতু ॥
 সুদুৰ্বলানাং বলমেব রাজা জনপ্রবাদোহমতীবরুঢ়ঃ ।
 বঙ্গপ্রজাএব বিশেষতোহস্যাস্তথাবিধত্বেন ভুবি প্রসিদ্ধাঃ ॥ ১২৪
 তস্যাম্মনোদুঃখমতীবতীত্রং কং মাতরন্তং বিনিবেদয়ামি ৭
 ক্ষুদ্রে গুরৌ বাপি মনোবথেহস্মা মন্দ প্রজানাং বলক্ষণং স্যাৎ
 কৃতাজ্ঞলিস্তং গলগম্বাসা বিদ্যৈকবহুং যুবরাজমুচৈঃ ।
 এষ প্রযাচে কৃপয়া প্রজানাংস্মাকমাশ্বাসনমাতনোতু ॥ ১২৬
 যেপ্যার্য্যবংশে প্রভবন্তি ভূপা ধনাধিপা ভারতবৰ্ষমধ্যে ।
 কুৰ্ব্বন্ত সৰ্ব্বে কৰুণাবলোকং কৃতাজ্ঞলি স্তানিদমর্থয়েহম্ ॥ ১২৭
 কীর্তিঃ স্থিরা নশ্ববমন্তসৰ্ব্বং রাজ্যাদিবং পুণ্যায়তে বদন্তি ।
 সতত্বমধ্বাসদযাস্তদশ্চৈ যদ্যর্থিতা কামমুদারকীর্তেঃ ॥ ১২৮
 স দীনবন্ধুঃ কৰুণৈকসিদ্ধুবনাধনাধো জগতাং প্রণেতা ।
 উদারবুদ্ধিং হৃদযান্তরালে কৰোতু তেবাং প্রণয়ানুরূপাম্ ॥ ১২৯
 যাচ্যেঐব তাবন্নু যাচকস্য কৃতং, কৃতং তৎককুদেষ্মনিন্দ্যম্ ।
 বিহঙ্গমঃ ক্রোশতি তারমুচৈঃ পযোদমুদ্दिष्ट পবম্পযোর্থী ॥ ১৩০



সতী-পরিণয়ম্।

প্রথমঃসর্গঃ।

—২৬—

যদা হুতব্ধং যতবোগতেহা

বিন্দন্তি সাক্ষাৎ কৃত পুণ্যপাপাঃ ।

অগম্যমপ্যাহুবিশেষ গম্যং

পবাৎপরন্তং পবিচিস্তয়ামি ॥ ১

যন্তাজ্জি-পাথোক্কহ-বিস্কুর্ত্তিঃ

শশিপ্রভেদৈর্নখৈরঃ প্রভাতিঃ ।

তমঃপ্রদীপৈরিব, বিম্ববন্দং

নিরন্ততে, নৌমি গণেশবস্তম্ । ২

তাং রাজহংসীমিব রাজিতাজাং

ক্ষুরং প্রতাজাল সমুজ্জ্বলাঙ্গীম্ ।

অস্তমস্তোম-সুধাং শুরেখাং

সুধান্মিতাং বাগধিপাং স্রবামি ॥ ৩

সিস্কন্ধা ভিন্ন শরীরভাজৌ

স্বতোহশরীরাবপিতারযন্তৌ ।

শিবোত্তবাং ক্রীচরণ প্রপন্নান্

পুনর্নিধঃ পৃক্ততবৌ নম্যামি ॥ ৪

অনন্তবামা° ব যশ°করীনা° ৭
 মতি° ক চ্চায়া° ৭ চ তর্কবিদম° ৭।
 জিহ্বীশ্ববহুং সহসৈবলিপ্সা
 ববিক্ণনাস্তব বিডম্বনা মে ॥ ৫
 যযোঃ প্রবৃতিঃ কিসতী বখদি
 দিশুদ্ববীসংযমিনামগমা।
 নিবন্ধুমিচ্ছামি ভাষাকদম্ব।
 চুবম্বমন্তুববণ° নলা°ম ॥ ৬
 ৭। স্বজ্ঞানামবিকাশভাজা
 মামাদমাধায় বিমুচ্চতা।
 ক্র প্রবোশতব চক্ষুবীব
 ত্রাব্যাতব° সম্প্রতি তদ্বিধোন্সি ॥ ৭
 অসাধ্য নির্বন্ধ পবোন্সি, বীবে
 ত্তিবস্বতঃ স্তা° যদি নাত্রদূষে।
 কৃত্যানিযাচ° কষায়াপি শঙ্ক্যা°
 কলঙ্কিন, স্ত° ধনু শোচনীয়ম ॥ ৮
 ন্দম্ব, বাক্য° শিবযো° কথাকি
 ৬দম্ব স°ল্লম্বমিয়া° পুনামি।
 °সামি তেনাপি ভৃশ° বিবিক্ত°
 °৭ ইণ সামাদ্বিভৃষ পিতব ॥ ৯
 দম্বোতি দাক্ষিণ্য ভৃগাপপায়া
 মনোম্ববানশর্মণমো নিবস্ব°।
 শশীব সাম্ভা° কমনীয় বিম্বঃ
 স্ব°স্ব°ধরম্বক্কে ৭২° ৭°। ১০

ক্রমাদ্গুণানাং কমলাসনস্থে।
 গণোষ্ঠৈকাম্পদতানুপেতনু।
 যমাপ কাৰ্পাসমথাবদাতং
 বীজাক্ত-লাক্ষারস-রক্তিমেষ ॥ ১১
 বিশেষপাত্রত্বমিবোপযাতং
 ত্রয়ী সমালোচ্য সমাললস্থে।
 নসালমালস্থিতুমাবিলোলা
 নিযুক্ত্যতে, কেন লতাজনেন ? ॥ ১২
 প্রভোষধীনাগিব নক্তমদ্রৌ,
 দ্রুম্যাস্তরে বল্লিরিবাবতীর্ণা।
 সামূলদেশোপি সমুল্লসন্তী
 ললামভূত। লসতিস্ব তস্মিন্ ॥ ১৩
 সুদক্ষিণস্থ প্রিয়তেষ পছ্যো-
 দ্যাবাপৃথিব্যোরিব সূর্য্যরশ্মিঃ।
 দ্বয়োবিভক্তাপি সরস্বতী সা
 সৌম্যেব সৰ্ব্বত্র বিলক্ষ্যয়াতেস্ব ॥ ১৪
 অমুখ্যবিদ্যা সুতরামশেষা
 সৰ্ব্বাঙ্গপূর্ণত্বমতিপ্রপন্ন।
 জিগীষয়ান্যোন্তমনশ্চকাম্য।
 ধ্রুবম্পরামুত্তমতাম্পুপোষ ॥ ১৫
 বিশেষতঃ সৰ্ব্বগুণাম্পদেন্মি-
 রমৎ সরস্বতী, পদংকার।
 ন চাক্ষপাদাদি-মহর্ষিপঙ্ক-
 মপঙ্কপাতানগণযাস্তদুৰ ॥ ১৬

বিশুদ্ধসত্ত্বস্ত নিরাকরিক্ষেণঃ
 ক্ষয়িস্থ শাস্ত্রোক্ত কলস্তদমঃ ।
 অমুখ্যকৰ্ম্মাণি নজাতু কেনু-
 নচ প্রচকুৰ্য্যতিচাৰ বুদ্ধিঃ ॥ ১৭
 যস্মিন্নশক্তং জুষতি প্রযত্নাৎ
 সম্পাদিতা পদ্যভূবাপদেষু ।
 সা চাকতা তৎকলমহুৱাসীৎ
 পরাৎপরে মান পরম্পবেব ॥ ১৮
 প্রদোষ সংরুঢ় তমাংসি ভিন্দ-
 মিন্দীববাণীব সতাং মনাংসি ।
 আনন্দযম্মনিত বন্ধুপন্থো-
 ররাজ রাজেব বিরাজিতোষঃ ॥ ১৯
 নিরস্তযত্নস্ত কৃতপ্রযত্নাঃ
 সমস্ত ভাবা বশিনঃ পরস্ত ।
 চকা শিবে যস্ত মনস্তশেষাৎ
 সতাং প্রসঙ্গঃ স্পৃহনীয় এব ॥ ২০
 দিনন্দিনং সৃষ্টি পরম্পবাযা
 যাং নিত্যসৰ্গং কবয়ো বদন্তি ।
 তস্তাযমেকং নুনয়ঃ পুৰাণং
 পুৰাবিদঃ কারণমামনন্তি ॥ ২১
 যোহধশ্চকারাজ্ঞভূবং তবেষু
 বিশেষ সামৰ্থ্যচৰ্চৈঃ সমৰ্থঃ
 তথাহি, তং সৃষ্ট জগৎ সম্বন্ধি-
 মলক্ষয়িত্বাহজজনিঃ সমৰ্জ্জ ॥ ২২

গুরোরনুনো গুরু সত্বদৃশুঃ
পদ্মোদ্ভবাহুস্তবমেত্য সোপি ।
খ্যাতঃ পুরাণেষু পুরাণবিস্তি-
ত্রৈক্কেতি নান্না পিতুরেব ভাবৎ ॥ ২৩

স, সর্গকর্মণ্যবদাতকর্ম্মা
গুরোনির্বোধেন পরম্পরভুতঃ ।
সুতাননেকানতিশুদ্ধদহান্
সঙ্কল্পমাত্রেণ বশী সসজ্জ ॥ ২৪
তে, নারদেনাথ যদোপদিষ্টা
বীতানুরাগাঃ প্রভবেবভূবুঃ ।
তদা বৃথাভূত মনোরথোহসৌ
সর্গায় পাণিগ্রহণং চ কাজ্জ ; ২৫
হৃন্দাবিতাহন্দচরী প্রজাপি
হৃন্দোদ্ভবৈব প্রভবিষ্যতীতি ।
কার্য্যাণিসর্ব্বাণ্যদয়ানুরূপং
প্রায়ৈণ পুঙ্কন্তি গুণানুদাবান্ ॥ ২৬

যুগ্মকম্

অঙ্গ ব্যয়েনাপি গুরোরনুজ্ঞা
স্থানে সদা পালয়িতুং মহন্তিঃ ।
কিস্তেন ?—ধর্ম্মোদয়মূলভূতং
নপীড়্যতে যেন বরং শরীরম্ ॥ ২৭
সঙ্কল্পিতার্থোদয়-যোগ্য-রূপাং
মনোঃ সুতাং মানস কাজ্জিতাং সঃ ।
প্রসূতিষুচ্চাবচ-সূতিষুচ্চে-
ব্রয়ীবিধিজ্ঞোবিধিনোপযেমে ২৮

মনোরমা সা মনসঃ ব্রহ্মানাং-
 হস্তী, প্রজাঃ সংসৃজতোমনস্তঃ
 তস্তান্নশক্তিং স্তিমিতায়মানাং-
 সঙ্কুক্ষ্মস্তীববধূচ্চকাশে ॥ ২৯
 ছায়েব সা সৰ্ব্বমনোরথেষু
 নাতেতিতং জাতু পতিংস্ব তসী ।
 সতীহি পত্নী হৃদয়প্রবিষ্টা
 ভাবানশেষানবগচ্ছতীব । ৩০
 তয়া বিরেজে স্মৃতরাং প্রজ্ঞানাং
 পতিঃ, পতিপ্রাণ মনস্কয়োচ্চৈঃ ।
 নীরাশয়ঃ সারস সঙ্কুলোপি
 মন্যে নলিন্যা সবিশেষকাস্তিঃ ॥ ৩১
 নিবাবয়ামাসমনস্তনুয্যাঃ
 স, তস্থিবানন্ত-মনোবধানাং ।
 শশীব, বাকানভসি প্রসম্নে
 তথাস্তরস্তারক-চাক্রভাঙ্গাং ॥ ৩২
 বজ্রেষু সংযোগযুপেত্য পত্যা
 পত্নীতি শব্দং মহিলা লভন্তে ।
 তয়া তদায়ত্ত সমস্তবৃত্ত্যা
 পদন্ততোপ্যারুৰুহে মনোজম্ ॥ ৩৩
 তেনাপি তসী স্পৃহনীয়কৃত্যা
 কৃত্যেষশেষেষু নলজ্যাতেস্ব ।
 গুণৈকদাবাঃ খলু চাক্রদারাঃ
 পুংসাঃ বিশেষোচ্ছসিতং ভবন্তি ॥ ৩৪

নিশাশশীবাতিতরামপূর্বাং
কামপ্যাভিখ্যাং মহিতায়মানাম্ ।
পবম্পাবাপেক্ষি পরম্পরম্ভং
সমেধয়ামাস পরম্পরম্য ॥ ৩৫

অথ প্রসূতিস্ত্রিজগৎপ্রসূতি-
স্তপঃপ্রভাবপ্রবণা প্রপেদে ।
তাং জন্মনে, চন্দ্রকলোদয়ায়
প্রাচী সমর্থা, নচ বারুণীদিক ॥ ৩৬
সর্বৌষধীমহিবথানতাজী
কৌমৌর্জলৈরাধুত গাত্রযষ্টিঃ ।
আমুক্তকেশা কৃতবেশ বন্ধা
দক্ষং প্রকুল্লান্ধমতীৰ চক্রে ॥ ৩৭
নোদ্বিগ্ধচিত্তান জলাবগাহা
নচাদ্রপাদা ন সদা শয়ানুঃ ।
নরক্ষয়নে চলিতা স্থিতা বা
বভুব সম্মঙ্গল তৎপরা সা ॥ ৩৮

জগদ্ধিতং দৌহৃদমুদ্বহন্ত্যাঃ
প্রজাপতেঃ কাঙ্ক্ষিতমাবতাক্যাঃ ।
মধোঃ সর্বোজং মধুবং প্রপেদে
স্তনাস্তরং নাতিচিরং পরোহস্তাঃ ॥ ৩৯
সা দৌহদেনাভিহতাপ্য পথাং-
ভুত্বা নহুস্তিং সূতমুঃ প্রপেদে ।
তথাহি, তস্তাবিরহস্য সর্বং
পদং মনঃ কাঙ্ক্ষিত মাততান ॥ ৪০

যুযোচ সারে মনসোহভিলাসং
 দিবকমালেব রসালজালে ।
 নিরুত্তলিপ্পেন দিগম্ববেণ
 গজাজিনালম্বন মিষ্যতেষা ॥ ৪১
 যদাত্ত ভুক্তেষু বিবিক্ত কাস্তাঃ
 রুচির্বাতিয়ায বসান্তরেষু ।
 তদাপি তেষু রুরুচে যদেকা
 কুশানুসংস্কারবতীকুশাক্ষ্যে ॥ ৪২
 শবীবমর্জং সূতরামমুখ্যাঃ
 সূতা চবিষ্যত্যতি হারিহাদাং ।
 ইতি স্বমূর্তি ছলতোক্তমূর্তি-
 স্তমেবদেশমুপুং প্রপেদে ॥ ৪৩
 ক্রমাচ্চপাস্তে পবিপাণ্ডুরাভঃ
 বিশেষ সৌন্দর্য্যবতী বিশেষম্ ।
 পীনস্তনদ্বন্দমিগ্নং বহন্তী
 লতাং প্রসূনস্তবকাং নিনিন্দ ॥ ৪৪
 অগ্রে স্তনদ্বন্দমথায়তাক্ষ্য
 নিতাস্তনীলং সূতরাং বভূব ।
 অদৃষ্টপূর্ব্বাঙ্গুজ বিভ্রমাভ্যাং
 ধ্রুবং গতং লুকশিলীমুখাভ্যাম্ ॥ ৪৫
 রোমাঙ্কিতা রম্যপন্নোদরা সা
 তনু প্রকাশাবয়বা সূতরী ।
 সংযুচ্ছিতামঙ্গুকোরকাভ্যা-
 শ্চিবশ্চকাবাঙ্গুজবত্যতিখ্যাম্ ॥ ৪৬

মুখেন স' পাণ্ডুময়েন মন্ত্রা
 বিমুক্ত মুক্তান্তবণা চন্দ্রাশ ।
 আত্মামুনীনামিতি শুদ্ধসহ
 বভাব যৎকিঞ্চিদিব প্রসঙ্গাৎ ॥ ৪৭
 তস্মিন্ বার্তা সা সমবেপি সা দী
 বিশবতো বেশ পবাঙ্গুখীচ ।
 প্রায় প্রভাত শশিনবননং
 দ্বিধাকণী ভাতি ন তাববার্তা ॥ ৪৮
 ক্ষণেকাৎ গর্ভভবালসঙ্গী
 জন্তাকুলা নোলবিলোচনা সা ।
 দন্তাবলীকাস্তি বিশেষ যোগা
 দন্তং শুক কাস্তিমিবাততান ॥ ৪৯
 লগ্নালিপদ্য প্রতিবিজ্ঞ বক্তুং
 বিলোচনামাং সলিলং প্রাপেদে ।
 ততঃ শশাঙ্কস্যা নিশাবসানে
 নানাভবজ্ঞানু চবাব বিশ্বম ॥ ৫০
 ধবাতলহাস্তপটাকুরো সা
 স্রষ্টাপশবৎ শয়নং বিলজ্য ।
 অন্তোনিধরস্তসি পত্রমাদে
 বিশ্বস্তবঃ প্রাণ্ডদগ্নাদশেত ॥ ৫১
 অধিত্যকায়াইব মেঘমালা
 বালাধিশিষ্টো বসগর্ভনদ্রা ।
 কদাচিদাত্মোপম চাকুলক্ষ্ম্যাং
 সখ্যাং সমুৎসঙ্গমপেত সঙ্গা ॥ ৫২

যযা জগন্মূৰ্ছতি দৃষ্টিমাত্রা-
 ভ্রাতৃ বিব্রতী কুক্ষিগতাং প্রসূতিঃ ।
 সেহে, ন, দেহং বিনিয়ন্ত, যস্মা-
 দানর্হ মূৰ্ছামপি সাতিবেলম্ । ৫৩
 জ্যোতীংষি সৰ্বাণ্যপরাণি যস্থা
 রুচৈব বাজন্তি চ বাজয়ন্তি ।
 ববাজ কুক্ষিং গতবা তযা সা
 চান্দ্রীকলেবানমবৌচিগর্ভা ॥ ৫৪
 পিকোহঙ্কুবাত্যামিব চূতমালাং
 গঙ্গামিবাত্তোজমযীং মরালঃ ।
 পূর্ণেন্দুবিন্ধ্যামিব গাঙ্ককোর-
 স্তাং প্রেক্ষ্য দক্ষোহতিতরাং মনন্দ ॥ ৫৫
 সগর্ভভারেণ বিনম্রমুষ্টিং
 প্রিয়ঃ প্রিয়ান্তাং বহুমন্ততেন্ম ।
 বিশেষ পুষ্পস্তবকেন কালে
 লতামিবাসম্ফলাং দ্বিরেখঃ ॥ ৫৬
 কবীমদচ্যুৎ কবিনীমিবাগ্র্যাং
 পয়োদমালামিব চাতকালিঃ ।
 মুহুর্গুহু স্তামবলোক্য তস্মী-
 ম্ভৈবকদৃণ্টেঃ সুখমম্বভুৎ সঃ ॥ ৫৭
 অথ প্র-তিঃ প্রসবোপযুক্তে
 জগৎপ্রদৃতিং সময়েভ্যসূত ।
 তীব্রায়ুশ্চৈব সমক্ষবুদ্ধিং
 সমক্ষবুদ্ধিঃ পরমামিবর্দ্ধিং ॥ ৫৮

স্তনক্ৰযানন্ত জগৎ জনন্যাঃ

স্তনক্ৰয়ী স্তন্যমখাচকাঙ্ক ।

পয়োধরাদাহ্বরসং রসাপি

কাঙ্ক্ষত্যবগ্রাহ মহাগ্রহার্ভা ॥ ৫৯

রত্নাবলীৰ প্রভবা মহত্যা

শবৎ ত্রিষামেব শশাঙ্ক-কাস্ত্যা ।

অধিত্যকেবোদ্ধিত ধাতুরাজ্যা

তথা প্রসূতিঃ স্মৃতবাং রবাজ ॥ ৬০

জগন্তি তস্তা জগদম্বিকায়া

জন্মোৎসবক্ৰুরিবাদবেণ ।

হিরণ্যরেতাহবিরাদলানঃ

শান্তঃ সমালঙ্ক্যত লক্ষণাঢ্যঃ ॥ ৬১

দিঘারণানাং মদগন্ধবাহী

বর্বোমুখং গন্ধবহস্তদানীম্ ।

রযেন যস্তাপি সমস্তমেত-

ল্লবে লবং যাস্ততি নির্বিশেষম্ ! ॥ ৬২

দিক্শুন্দবী সুন্দব পত্রভঙ্গ

মুখং, সমালোকা, মুখং দিগীশাঃ ।

তদাঙ্গমেবান্ত স্তমেনিরে , তাং

শরব্যতাং পুষ্পশরাসনস্ত ॥ ৬৩

নৃত্য প্রবৃত্তাস্থমনোজ্ঞবেশা-

শ্বনস্তরং কম্পুকষাঙ্গনাস্থ ।

দিবৌকসাং ছন্দুভিনিঃ স্বনাঢ্য

পপাত কল্পদ্রুম পুষ্পরূপ্তিঃ ॥ ৬৪

পয়োধরাণাং স্তনিতং কথঞ্চি-
 মিশাম্যরম্যম্নতু র্মযরাঃ ।
 কেকারবোৎক্ষিপ্ত শিখণ্ডমালা
 লীলাবিলাসৈকপরাঃ পবাক্ষ্যম্ ॥ ৬৫
 ন্বাশ্বদৈঃ সম্পরিমুক্তমশ্ব
 মুক্তানুকল্পন্তব বোপিলক্ । ।
 ননন্দুরুচৈ স্তবণেঃ করৌষৈ-
 নির্দাঘকালে পথিকাইবার্তাঃ ॥ ৬৬

অথ ললিত পুরস্কী মণ্ডলী মঙ্গলাচ্যং
 সকল পরিজনোদ্যল্লাস লীলা বিলাসং ।
 নবমিব পবিপূর্ণং মূর্ত্তিমন্তিঃ প্রমোদৈ-
 র্ভবন মনস্ব শূন্যং প্রেক্ষ্যদক্ষো ননন্দ ॥ ৬৭
 অভিলসিত সুতাবির্ভাব-বাম্পপ্রপূবৈঃ
 সকিল সকল শীলোলুপ্ত দৃষ্টি লসন্তিঃ ।
 প্রসব^{১৩৪৫} ~~কসতি~~ মাগাদগু প্রমাত্তৈঃ, সুবহ্নৈঃ
 পরিচিতমিবদীনোদৈবতোমোদ পূর্ণঃ ॥ ৬৮

ইতি সতী-পরিণয়ে মহাকাব্যে সতী-প্রাচুতাবে-
 নাম প্রথমঃসর্গঃ ।

দ্বিতীয়ঃসর্গঃ।

— ২০২ —

অথকণ্ঠকিতঃ প্রজাপতি-
স্তনয়াং সম্পদ মুর্জিতামিব ।
স্তিমিতায়তলোললোচনো-
বিলুলোকে কমলামিবাস্মুধিঃ ॥ ১
নলিনীমিবনিম্নগা জলে
শশিলেখামিব দেবতান্বনি ।
চপলামিব বাবিদেহিরাং
মুকুলালীমিব বালবল্লরো ॥ ২
জননীমধুবাক্কউজ্জ্বলা-
স্তদগাবৎ রুচিরং প্রকুর্ব্বতীম্ ।
সুতরাংপরিতোবিসারিণা
নিজ গাত্র প্রভজেন রোচিবা ॥ ৩
চরণং নব পল্লবারুণং
করযুগ্মং মধুরং প্রকুর্ব্বতীম্ ।
পরিতঃ, পরিপশ্যতাং বলাৎ
স্বগযন্তী মপিপক্ষপাতনম্ ॥ ৪
কলাপম্ ।
পরিমেষন্ন মনস্ত্রা থামিতো-
নমমৌ কস্ত্র স্মৃতামুখছবিম্ ।
পিবতো গুরু হর্ষ নির্ভরো
ভ্রমরস্তেবসবোজবিভ্রমম্ ॥ ৫

বস্তুবাসব বিস্ময়াবহং
 সদদৌ বেদবিদগ্রজ্ঞানে ।
 স্বয়মেব বিধাতুরাত্মনা
 প্রতিহন্তেত কথং মনোরথঃ ? ॥ ৬
 গুরুহর্ষবিধৌ, ধৃতাত্মনাং
 হৃদয়ং ধাবতি ধর্ম্যকর্ম্মণি
 ইতবে হতদৈব বঙ্কিতাঃ
 পবিমাদ্যন্তি পবস্ত লৌকিকে ॥ ৭
 জনকেন বিপশ্চিতা সতাং
 গুণতঃ শস্তৃতয়া নযাদপি ।
 সমবেষু গতেঘনস্তরং
 বিদধেনাম সতীতি তদগতম্ ॥
 অথ সাপিতুরঙ্গনাস্তরে
 পরিতোরিঙ্গিতবত্যনেকশঃ ।
 অসৃজচ্চ সুধামিবাস্কট-
 স্বরবর্ণামপিহাবিণীং গিরম্ ॥ ৯
 যদুদার হতাস্তরস্তয়া
 ঋণমাত্রং স্মৃতয়া বিযোজনম্ ।
 জনকোহৃকতধীবপি স্বয়ং
 নবিসেহে, সহসায়ুমোহসঃ ॥ ১০
 বরুধে রুচিরা দিনেদিনে
 ধন-লিপ্সা বিষমৈষিণামিব ।
 বহুলাপগমে কলাবিধৌ-
 বিনকান্ত্যেব রুচা ররাজ চ ॥ ১১

ক্ষুণ্ণবর্ণগিবং গবীষসীং
 ককমুক্ত ধমনীমুখং ক্রমাৎ ।
 কৃতসংস্কৃত সদগুণাবলী
 প্রতিপোদে, পবিবাদিনীব সা ॥ ১০
 ললিতা মধুবান্ধরাবলীঃ
 কলকণ্ঠী স্বত এব হাবিনী° ।
 বিততান যদা, হৃৎসাবাবরা
 ন তদা গীতিমিতামত হমবৈ° ॥ ১১
 বিগুণাপি যদা বিমোহিনী
 ননু তস্তা° সবসা সবস্বতী° ।
 পুনরুক্তবচ্যতাশুদা
 সগুণায়াঃ কিমিবান্ত গোববম° ॥ ১২
 অথ কন্দুববৃন্দনন্দিতা
 তমশিক্লী নযনৈকনন্দনম্ ।
 লঘুবাণভিতঃ সখীজনৈঃ
 পবিতেনে পবিদেবনোৎসবম ॥ ১৩
 পব-মৌক্তিক দাম যুক্তযা
 লঘু পাঞ্চালিকযা, ববাজ সা ।
 গ্রহ তাবক স্বপ্ন সঙ্কলা
 শশিলেখা পৃথিবীমিবাগতা ॥ ১৪
 অথ তামতিমাত্র দেবিনী
 ন্দিবিদেবানদৃশুমুদাশ্বিতাঃ ।
 মনসা জননী বিলোচনে
 বিহরন্তীমনিশম্পদে পাদে ॥ ১৫

পিতবোম্মুতবাস্ত্যাপবা
 ম্মদমাজ্জাতুবন্ধবন্ধয়ো ।
 ওকগৌববযা বিশেষাত্তা
 নম্মু বাল্যোপ্পদেশমস্তবা ॥ ১৮
 বিবুম্মাভ্বলাইবান্ধয়ে,
 বজ্জনীদীপমিবান্ধবাচিষ° ।
 উপদেশমিষাদিমাম্পবাঃ
 লিলবিদ্যা° সৰুনা° প্রপিদিব ॥ ১৯
 বিগতেসময়ে, নবং নব
 প্রতিপদে মদকাবণং বন্° ।
 বিববাজ্জসতীসতাহম্মুনা
 মম্মুনেব ত্রততির্মধুম্মুতা ॥ ২০
 চপলা খন্মু লোচনপ্রিয়া
 সহজাতুম্মলবান্ধিমতাপি ।
 জ্ঞানদেন বিনা নবোচতে
 শশিলেখা বজ্জনীম্মুখেন বা ॥ ২১
 পবিজ্জলিতবত্ৰ্যাসৌ যদা
 স্তভিজাতম্ববসন্ততিস্তদা ।
 প্রতিবাচমদান্ধাদোদ্ধতা
 কলমন্ধাক্কয় বামলোচনা ॥ ২২
 চবণাম্মুকহম্মুয়াদধঃ
 স্ততএবাকণবাগবজ্জিতা ।
 উপবীন্দুবলাদধৌমদা
 নিষাত্তা সৌনধবজ্জিমামিব ॥ ২৩

ক্ষণলক্ষ্যকচং বসুন্ধরা
 গমানহস্তা° কমনীয়াবাচিস° ।
 বঠিনেতি ভাষন বিহ্বলা
 বিদধৌ কোকনদাবলীমিব ॥ ২৪
 পবিচিস্তাগত° সশিক্ষিত°
 হৃদমুখ্যাইব মানস° সব° ।
 কলহ° স বধূর্যযৌ কৃত°
 প্রতিপক্ষ ক্ষত সম্পদা° সুখম° ॥ ২৫

নিজ জানু যুগাপ্ত সম্পদা
 হবিণী জানুযুগং জিণাযসা ।
 ইতিবাপ্পপবিপ্লবেক্ষণং
 যুগবৃন্দং সতত° বিসীদতি ॥ ২৬
 কবাতাকণ্ঠগুণগু° কহ্মিষ°
 কদলীশ্বেষু গুণেষু লজ্জিতা ।
 মনবন্দমিষাম্মনস্বিনী
 ক্রবমক্ষণ জড়ানি মুঞ্চতি ॥ ২৭
 কবি° পিবিচিস্তা সুভ্রবো
 গুণমূৰ্খা° স্বকবতিবোদ্ধ° ।
 খবনিঃশ্বসন° নচাশ্বন
 প্যাবমুঞ্চন্তি তদাপ্ত তদ্বিদ ॥ ২৮
 বিনিতস্ব সমাবলম্বনী°
 মণিকাঞ্চীঃ, সুবচাপ বাঞ্ছনাম ।
 কলনির্ধ্বন শৈলকালিকা°
 প্রপযন্তী° সমিষাষ ভাবিনী ॥ ২৯

ববনাভিসবোকহন্দধৌ
 বলিনালত্রিতযোজ্বলপ্রভম ।
 মিশতোকচিবং কুশোদবী
 তনুলোল্লামলিমালযাশ্রিতম ॥ ৩০
 সূতনোস্তুন তর্জিতোভূশং
 স্পৃহনীয়াকৃতি চাকবিভ্রমঃ ।
 পবিতস্তমুজাঞ্চ বিক্রবো
 ননু নীপপ্রসবোপি সাম্প্রতম ॥ ৩১
 কমলং কমলাববোধবে
 সূতরাং শুবকবৈঃ কৃতক্লমম ।
 তপএব পবং প্রতপ্যতে
 তদভিখ্যাং প্রতিপদ্যতে নতু ॥ ৩২
 অতিবিক্তমপ্যনেকাশ-
 নযদাগ্নোতিতুলাং চিরাদপি ।
 অতিবিক্তকৃতস্ত বৈকৃতং
 নচিরাদেবতদাতদৃচ্ছতি ॥ ৩৩
 ব্যাধিস্ততানা স্তনদ্বয়ং
 দৃঢ়মান্যান্য জিগীষসেব তং ।
 অতএব পবম্পবোদগমা
 দবিশেষঃ সূতবামলক্ষ্যত ॥ ৩৪
 লঘু-চম্পকাকাকোপায়ৈঃ
 করুণাখানিকবৈঃ করুণয়ম ।
 শুশ্রুত মিতরাং নতক্রবঃ
 সঙ্গীপশ্লোকিকশ্লোকিরিব ॥ ৩৫

করপল্লবমঞ্জলাবতম
 প্রদাধ বাহুলতাদ্বরস্তয়া ।
 অথবা বিধিনাবিনিশ্চিতা
 হরবন্ধ স্বয়ং পাশযুগাবয় ॥ ৩৩
 ফণিনামমিবিদ্ধবিক্রম
 কিমিবান্যৎ কঠিনং ভবিষ্যতি ।
 বিপবীত মতোহতিমার্দব
 বহুমেনে বহুদর্শনোবিধিঃ ॥ ৩৭ ।
 তপ আচবতাং সুদৃশ্যবৎ
 কুলিণং যচ্চবিতুং নকল্পতে ।
 যুজুলোপিততোমহন্তবৎ
 কুসুমেষুঃ কুবতে সমীহিতম ॥ ৩৮
 যুজুকোকনদাকণাবভৌ
 সমবেখাবলিরানতক্রব ।
 বিনিবিদ্ধ মহামণিশ্রিমা
 লঘুকণ্ঠপ্রভয়েবভূষিতা ॥ ৩৯
 দনং ছদ পত্রবঞ্জিত
 মুখপাণ্ডাকহ মজ্জিনীব সা ।
 দশনাং শুক কেশবন্দধৌ
 পবিলোলেক্ষণ ভূঙ্গ সঙ্গতম্ ॥ ৪০
 অথবা বহুলেপ্যপক্ষয়
 বিধুবিম্বং বিদধে বিধিঃপবম্ ।
 কচিবাজ্রন ভক্তিলক্ষণং
 মুখমস্তাঃ শলিলক্ষণান্বিতম ॥ ৪১

তদপূর্ব্ব শশাঙ্ক বিভ্রমঃ
 কমলং বানব মন্যদেব বা ।
 ইতি লোলতবাপি নিশ্চলা
 মধুবন্তী মুখম্বেব শিশ্রিষে ॥ ৪২
 অধবং নব পল্লবাক্ষণং
 মধুবন্তং স্নিতকান্তিবেতিচেৎ ।
 গত কোকনদাপি কৌমুদী
 ন তদা মূৰ্ছতি মূৰ্ছিতাণ্ডনৈঃ ॥ ৪৩
 লঘুমূলমলাঘবোস্তবং
 কচিবাঘং মধুগ্রমাবভৌ ।
 ইবুবিং কুসুমায়ুধস্ত বা
 বিবলত্বাদ্বিপবীত কল্লিতঃ ॥ ৪৪
 অতি দীঘ বিলোচন ক্রমং
 চলমস্তা মদনোবিলোক্যতু ।
 প্রসঙ্গং স নতান্ ধনুৰ্ভূতা
 মপি নামাঙ্কিত বিক্রমান্ শবান ॥ ৪৫
 লিখিতামিব বল্লিমাযতাং
 ব্রপায়েব ভ্রবমেক্ষ্য সুভ্রবং ।
 সমবাদিতবত্র নিগুণং
 ক্রিয়তে নিগুণমেব কার্ম্মুকম ॥ ৪৬
 শলিনোৰ্দ্ধিমিবাতিদিদ্যুতে
 স্তম্বুদী চাক বলাট পট্টকম্ ।
 হব বাল বিধুশ্চ যচ্চ তাং
 কচমান্ধ্যান্ধমলকবিষ্যতঃ ॥ ৪৭

কুসুমোৎখচিতৈশ্মনোবমৈঃ
 কচভাবৈঃ সূতবামুকপ্রতৈ° ।
 শিখিনীব বিচিত্রে চাকতি-
 গু'ক বহৈর্শাদিবেক্ষণাবভৌ ॥ ৭৮
 অপি সম্প্রতি চেতসি ক্ষণং
 জলদালিঃ প্রকবোতি তাং যদা ॥
 কচপাশরুচিং বিবোধিতি
 প্রবমাসারমিষাত্তদাহনিশম ॥ ৮৯
 বজ্রনী গ্রহ-তারকা-চিত°
 কচ হস্তং বিজিতং কচৈস্তয়া ।
 ত্রিম লেশ মিষান্মনস্বিনী
 প্রকবোত্যপ্রলবঙ্গু বিপ্রতী ॥ ৫০
 মনসা খলু পেলবাকৃতিং
 হুচম্প্রস্তা বিধিনা বিনির্মিতাম ।
 বিকলা ভবতি স্ববস্ত্যসৌ
 ননু স° স্পৃষ্টশিবীষ-সন্ততি° । ৫
 বচসোমনসোহপ্যাগোচব
 সগুণায়া গুণমস্ত বর্জিতম ।
 কথমুদবহতা° সবস্বতী
 পবিষ্মেয়-প্রতিপত্তি পাটবা ॥ ৫২
 যদি মাং পবমেশ্ববোপিসব
 গুণযুক্ত° কষণাঙ্ক হবিণীম ।
 স্বয়মেব হকঃ কবিষ্যতে
 তদমুখা মহিমাংশুমীষতাম ॥ ৫৩

তদলং সমনহ-জল্লিতৈ

কপমানাবলিমাবিতম্বতী ।

উপমেযকলাং বিনিশ্চিতা

বিধি নৈষা হব-মোহনেচ্ছয়া ॥ ৫৪

সুস্পর্শেনহিমাংশুনাপি নলিনী লজ্জাকূলেবক্ষণা

ম্পৃষ্ঠাপি নিমীলিতেব ভবতি দ্রাক্ স্পৃষ্টকন্ঠে বসা ।

মার্ভাশুন গুহ হিবা কুমুদিনী তদ্বৎ কথঞ্চিৎ পর

স্পর্শাশঙ্কিত মানসাপি স্মৃতশুঃ সেবংমুহুর্যযতি ॥ ৫৫

তাংদক্ষোহতিবিচক্ষণোহক্কতরুচং লালণ্য-লীলা স্থলীং

দৃষ্ট্বা কোতুক হস্ত নৃত্র সময়াং মধ্যোববস্তাদৃশম্ ।

কামং সস্ত সুবাঃ সুরোত্তমমৃতে লক্ষ্মীর্নযাত্যমৃতো-

নোবা বাবিদমস্তবেণ চপলা চাপল্যতঃ ক্রীড়তি ॥ ৫৬

ইতি সতী পরিণয়ে-মহাকাব্যে সতীকপবর্ণনো-

নাম দ্বিতীয়ঃসর্গঃ ।

..(.).. —

তৃতীয়ঃসর্গঃ ।

— ❦ —

কদাচিদব্যক্ত-নিস্ক-চৈতন্য-
মনীষিতে নৈব স্মৃতেন কোড়ুকাৎ ।
বিরিক্খিরাসঙ্কিত-পুণ্য-সঙ্কল্প-
জগাম দক্ষস্য পুরং সুরযিণা ॥ ১
বিচিত্র-মালাবলি-তোষণাক্তিতং
মনোরমঞ্চারুচরৈরিবাস্থিতম্ ।
প্রবাল-জালৈরিব কল্প-পাদপৈঃ
প্রসিক্ক-বিদ্যাধর-সিক্ক-কিম্বরৈঃ ॥ ২
বল্লব-বর্ণৈর্লবু-ভক্তি-সংস্কৃতৈ-
র্মণিপ্রভৈঃ সৌধগৃহৈর্লসচ্ছবি ।
পরাক্ক-চিত্রীকৃত-চারু-বস্ত্রিভি-
বিশেষরত্নৈর্ধ্বলাচলৈরিব ॥ ৩
সুধাংশু-গোরাংশুক-রাজি-রাজিতৈ-
র্ধ্বজত্রজৈঃ প্রাংশুতবৈরলকৃতম্ ।
মুতোত্তরীযৈরমরাবতীধিরা-
গতৈরনেকৈরিব দেব-পাদপৈঃ ॥ ৪
সুরভ-নানাবিধ-ভক্তি-লক্ষণৈ-
র্বিতান-জালৈর্নিচিতং সমস্ততঃ ।
সুপুন্দ্র-তাম্বা-গ্রহ-সংঘ-সঙ্কল্যাং
প্রদর্শয়ন্তির্গগনাক্রনপ্রভাম্ ॥ ৫

ইতস্ততঃ কল্পমহীকহোদবৈঃ
 সুবঙ্গনা-কোমল-হস্তসঞ্চিতৈঃ ।
 পবীতমাৰাং পবিতঃ প্রসূনবৈঃ
 স্মঙ্গলানামিব কেলিকাননম ॥ ৬
 যদেকতঃ সিদ্ধ মহর্ষি সঙ্কলং
 নিবস্তবং শান্তিপদস্তথাহন্যতঃ ।
 সুবঙ্গনা মঙ্গল-বঙ্গ-সঙ্গত-
 হলাস্তবন্যস্তমিবেন্দ্রে কতনম ॥ ৭
 ৮ বং-সুধাদীপ্তি-বুদ্ধ-পাণ্ডুরং
 নিবন্ধ নানাবিধ বস্ত্র-বোচিষা ।
 নিকেতনং বিছুবিতং ব্যূহবৎ
 যদীয়মিন্দ্রাযুধসম্ভবং গুণম ॥ ৮
 বিতানমালা নবশাদ্বল প্রভা
 স্তবোপমাভিঃ খনু সৌধকাস্তিভিঃ ।
 ববাজ যস্মিংশ্চু বিভাগভস্তিভি
 স্তমালবীথীৰ বিভাববোপতেঃ ॥ ৯
 নিজোপশাল্যোপবনং লতাকুলং
 পিহাল হিষ্টাল বসাল সঙ্কলম ।
 ন কেবলং যট্পদমালযাস্তিতং
 যুমুক্ষুভিঃ শিষ্যগণৈশ্চ সৰ্বদা ॥ ১০
 যদেকাদেশে বিমলা জলাশয়া
 নিষেবিতা কিম্পুরুষৈর্জলাশয়া ।
 অশঙ্কিতাকাব বিভাজলাশয়া
 বিবেজিবে যত্র ভূশা জলাশয়াঃ ॥ ১১

কচা যুগাঙ্কাদি-মণেৰ্মনাহব'
 যদীয়মান্থানমশেষ লক্ষণম ।
 বিভিন্ন-ভক্ত্যবিত বৈজয়ন্তিক
 শ্ৰাবজযন্তুজিগায় সম্পাদা ॥ ১২
 বিশেষ বেদুৰ্য, নিবেশ-নিমিত্তং
 প্রতপ্ত চামৌক্য-চাক-কান্তিতি° ।
 এদায়মন্তু শ্চুৰি° শুচিহিমা
 বিদগ্ধ বেদালি কচ° বাচুচুবৎ ॥
 উপহ্ববাক ম চবা বতিপ্রিবা-
 নিবন্তব কিম্পুৰুষা প্রবোপন ।
 প্রিয়া°, কটাক্ষ অন্ত-মাব সাবসা
 বিবেজিবে, যন্ত, নিলৈষন্শ্যতাম ॥ ১৩
 বসনবসন্তাপি গগৈ সম° সদ
 °মানুকুলঃ মিযায যৎস° ।
 শ্রবঃ শ্রবাক্ষ্যন্ত বিবি মুক্ত শ্রব°
 শবান বথক্ৰিদিদেব শবব্যপান ॥
 প্রদীপ কাৰ্য্যায় নিবান সন্ততি
 বিধান দানায় এনাগামোহৰ্ণিন ।
 ক্ষমাশ্রন স্তম্ববিদেহবনাএব
 বহুব ধনু কিল যত্র কেবলম ॥ ১৬
 ব আগতং বেবসমুত্তমৰ্ষিণা
 দদর্শ হৰ্ষাৎ পবিত্রাবক্ষণ ।
 ভযো° অপৰ্য্যায়িব কন্তু মিচ্ছয়া
 মনন্দ/লোমাবলিবপ্যচেতনা ॥

নিজাসনাত্তোজ পবাগবাজ্জিভিঃ
 পিয়ঙ্গমুচ্চৈঃ সহজাক্ষণ প্রভম্ ।
 সুবাপগাপূব মিবাংশু সঞ্চয়ম্
 বিতম্বতাপাব যতেব পশ্চতঃ ॥ ১৮
 মধুভ্রোতীবোম কদম্ববচ্ছলা
 দগতং ক্ষুটং শোণমিবাসুজ্জব্রজম
 শিলোচ্চয় ভ্রষ্ট সিতোপলং মুহু
 র্ণতা সমাশ্লিষ্ট মিবাসুৰুব্বতা ॥ ১৯
 কমণ্ডলুং পূর্ণমপাং মহীয়সা
 স্তথাপবিত্রেচ, দধানমাসিতৈ ।
 সুবর্ণ-সূত্রেণ ক্লতোপবীতিনা
 হিমাংশু বোদুগণেন ভাস্বতা ॥ ২০
 গভস্তিভিস্তর্জিত পদ্মবাগকং
 বিশেষ শোণৈর্মধুবাঙ্গ সন্তবং ।
 জটাদধানেন বিতাম্র বোচিষ
 সিতাসুজ্জেনাঙ্কিমিবাক্ষণর্কিষা ॥ ২১
 অশোক গন্ধকন বিননোকৃতক্লতো
 ন পদ্মবাগতি পবৈর্বিভাবিতম্ ।
 পবাগ গোবাদপি লুন্ধকাহ্নিদাং
 গাতেন মূর্ত্ত্যব বিপাণুশাখিনাম ॥ ২২
 যজ্ঞংবিসামানিচ্চোপ্যশেষতো
 দধান মাচার্য্যকুলপ্যপশ্রয়ম্ ।
 পদ নিষাদস্ত গতাস্তবন্ধকীং
 স্তম্ভচ্চ'নাং বাদযতা লযোত্তবম ॥ ২৩

পবেষ্টিষু সৃষ্টিষু স্মৃষ্টদীক্ষিতং
 প্রজাপতী নামপিচ প্রজাপতিম্ ।
 পিকালিমাবল্লবতামদোদ্ধতাং
 সমষ্কিতং পঞ্চম পীড়নাম্মুহং ॥ ২৪
 পটং সিতাব্রহ্ম বিডম্বনাম্পদং
 প্রবিব্রতং শুভ্রমদ্র চেষ্টিতম্ ।
 কিমশ্চ কণাদুতবল্লক গুণাং
 স্ববোয়মিভ্যাহযতা জনাম্মুহঃ ॥ ২৫
 বিশুদ্ধমস্তঃকবণং পবাংপবে
 নিযোজয়ন্তং জগতোগতরমে ।
 অজস্রমাস্কালযতাসমুচ্চবৈ
 শুণাদতৈতেনচ বস্বকীণ্ডগান ॥ ২৬
 কুলবম্ ।

প্রজাপতিস্তাবনযাবুপস্থিতা
 বথ প্রতীয়ায নতঃ প্রতীতিমান ।
 সপৰ্যায়ান্নঘাতবাবনর্ঘ্যবৈ
 বনর্ঘ্যযাহর্যাদিকষাপ্যপূজয়ৎ ॥ ২৭
 নসাধবং পাদবজোতিবিচ্ছদা
 পুনন্তি পুণ্যেতবকৃষ্মিকেতনম্ ।
 যথাতথাযাস্তনদাঃ পমোনিধিৎ
 বিশন্তিনৈবাচ্ছজলং হৃদোদবম্ ॥ ২৮

জগাম ভূপ্তিংমনসেন, পূজয়া
 তযা, তন্মোহং, সোতি বিনীতমানসঃ ।
 মহানুভাবাহি মহামাহাদবঃ
 মহাম্মনামল্লন কৰ্ম্মমত্ত্বতে ॥ ২৯

হিবণ্মাষ শাস্ত্রমন্জুজ্বিতক্রম
 স সাসনে তা বভিসংস্থবৌবিশং ।
 বতাত্যন্তাঙ্গাপি নিজাসনগ্রাহ
 ক্ষমাসান স্বাস্তিপাবানিষদিবান ॥ ৩০
 তদাসন কাঞ্চনমকিতেসুতৈ
 নিবহুবিপ্রোদগত শোণদৌধিতৌ ।
 নগস্ত বাশারতবস্তপঙ্কজং
 সগাতাদশং মহসাপ্তিষাহজবৎ ॥ ৩১
 পদাপাতদেহতবেৰভাশুভি
 কীর্তিজিবে বিছুরিতা বহির্বিধ ।
 পবনত ন শুৰিতা বিভাববৈ
 পদমবধ ইব লেখপাতর ॥ ৩২
 বিবিষ্ণি সন্নিবিশ্বমিতিমা
 দিতা সুবাস্তাবিরপস্বাবভু ।
 পবনবাস্তা ছুরিতা গভস্তিষ্ঠি
 নিবনবর্ণ বিভবাম্ভবতু ॥ ৩৩
 নগা প্রণামাঙ্গুলিপাণিপল্লব-
 পদেদ বিল্ল কমণীয় দর্শন ।
 তদাগমানক্ৰজ বাস্প বিন্দুনি
 নিকঙ্কর কলগদগদাঙ্গব ॥ ৩৪
 চিবং পাল্লবচাক লোচনং
 শিবোহবশ সাবনতাবলম্বিত ।
 স, নতাবমাবেচ সমচিবা
 নিব ববিশিষ্টচনানিপোপম ॥ ৩৫

পবিত্রমেপ্যাগমন প্রবর্তিতং
 সুবাসুব প্রার্থযিতব্য ছল্লভম ।
 কষ। পুনবামভিনন্দ্যমানযা
 প্যনুগ্রহং নাম গিবাহভিনন্দ্যাত ৭ ॥ ৫
 অকর্ষণোৎপন্নমিবাগ্র্যশাস্ত্রব
 ল্পশক্তিমাবাদিব চাকসম্পদম ।
 অকর্ষশাস্ত্রব, ভবৎসমাগমং
 পুনভবচেদযলং হিমন্ম তে ॥ ৩৭
 লোহমং মে বলিতং প্রসং শাত
 বচ কমংস্তাৎ পুনকক্তিদুষিত ।
 স্মাণমং কাঞ্চনবহ্নায়াবযং
 মিথায়দুর্জিবু বাযোঃ সমাগম ॥ ৩৮
 স্য জনং পাবিত উচ্চবেস্তবাং
 ভবৎ পদান্তোকহ বেণুকষিত ।
 বিশেষি তৈষাবসতি পদক্রমৈ
 পাবাপকষব ত্রিতিনোহি সাধব ॥ ৩৯
 ইদ দ্বং স্থাবব দ্বন্দ্বমাত্তব -
 বিশেষতং সজ্জনগম্যতা গতম ।
 তদ পুনং পাদসবোজবঞ্জিতং
 জনোযমুচ্চেষ্ট সতাং কৃতাক্ষনং ॥ ৪
 উপাষ্যতে যন্তবতাং মতানুগৈ
 স্তদেবতার্থং যদি সং প্রচক্ষতে ।
 তদাত্ত ভাষ্যাদপি তার্থতাং ব ।
 নযাতু, গাণ্ডার্যবদজ্জিসৎস্বংস ॥ ১

জগৎ প্রকাশপ্রবণৈবভীমুভী
ববেবপেবে, নমনাগমীহবৎ ।
তদপ্যপেতং মহদন্তবস্থিতং
তমোহস্তবাস্তো রমণীয়কৰ্ম্মণাম্ ॥ ৪২

স, সর্গকৰ্ম্মাপি তযোবনামযং
পিপৃহিষুর্জাতু নসর্গকৰ্ম্মণে ।
শশাকবাচাং, সূতবামতঃ স্বগং
বভূবপাবিশ্রব লোচনঃ পবম্ ॥ ৪৩
মদৈঃ সমাকটগুণপ্রমোদজৈ
স্তনুত্রপোবক্তুমথোপচক্রেমৈ ।
মহানুভাবানপি নামসাধবো
নিবুঞ্জতে শৰ্ম্মসুলোলযন্তিচ ॥ ৪৪
নবিদ্যতে, যদ্যপিসিদ্ধকামযো
সমাগমে কাবণমম্বাপীহবাম্ ।
তথাপি চেতশ্চপলং স্বভাবতে
তবত্যদং প্রশ্ন কুতুহলোত্তবম্ ॥ ৪৫
ওবমুখান্তোকহ নিগতংবচ
স্তদদ্য মাং শ্রোতুমতীব-সালসা ।
যুনক্তিবাষ্ট্যায়, সদাহবিচাবিণা
স্প্রভুপ্রসাদো মুখবহুকারণম্ ॥ ৪৬
বহুচ্যতে, কোহপ্যবধির্নবিদ্যতে
স্পৃহাবলীনামুদযেপি, তত্তথ্য ।
তথাহি, সম্পন্ন তবৎসমাগমঃ
পিপাস্তবপ্যগ্নিবচোহস্মৎ পুনঃ ॥ ৪৭

বদন্ত্যেবন্তমথোবদাং শুভি
বিশেষ সপ্তছদ-পাং শু-পাণ্ডুতিঃ ।
পবিত্রমন্তাবিব, তৌ, প্রিয়ম্বদ°
বিদাম্বাবূচতুবম্বাবীকসৌ ॥ ৪৮

বিমন্ত্রলোকব্যবহাব মাত্রাব
ব্রথাত্রপানিস্ততযাহতিভূষসে ৭ ।
নিবাবিতাধ্যাসম্বলরনুষ্ঠিতৈঃ
বিমান্ননামাত্ৰবিদাম্প্রচক্ৰতে ৭ ॥
পবোপকাবায়, পবন্তথাপি ত-
দুধা অপীছন্তি, তাধদমীপ্সিতম ।
তথাবিধিবাচবিত° হিতৈষিণ-
শ্চবন্তি, লোকাহি পবানুগামিন° ॥ ৫০
শিবোদযাং সাধুসমাগমাং পরং
কিমন্তি শস্তংবদ, মাদৃশামপি ৭ ।
পুবাতনোনূতনইত্যনাস্তযা
গতং, সতাদর্শ্যবতোহি পূজ্যতে ॥ ৫১
তথাপি, লোকত্রযমঙ্গলাবহঃ
শুভোহভিলাসোপি নকচ্চিদন্তিন ।
অথান্নযোনিঃ পবমোপিপূকষ
স্তমান্নযোনিং গদিতুং প্রচক্ৰমে ॥ ৫২
ত্বমাদিতোবেৎসি, যথা সুবাস্থব
বধিষ্ঠিতায°ঃ খলু চাকসংসদি ।
মানান্তবোনাং মনোবধোচিত°
স্বধর্মইত্যেব, মযা বিনির্গিত° ॥ ৫৩

নিষাগ বন্ধাঙ্কলিক্ত ইত্যং
 ঃমান্ননোচ্চৈ মিথুনীক্রিয়াঃ প্রজা° ।
 স্ববাসুবাণাং নিবাবষু তে শবা
 নিবন্তবাযা° প্রপতন্তুহর্নিশম ॥ ৫৪
 নিবধ তো মে নিযতি প্রভাবক
 স্তথাবিধ° ব্যাধিনিদান মুদ্ধতম ।
 প্রভঙ্কনাস্তব সুপাদপাদিক°
 প্রভঙ্কতো দোষলবোপি নেদ্যতে ॥ ৫৫
 বিচায্যমাণে পবমাধত° পুন°
 স্দাস্তুখোদর্ক মদোবিতর্ক্যতে ।
 নচেদিদং ছন্দ তযা নিবধ্যতে
 জগৎ, তদানাম কিমস্তু গৌববম ॥ ৫৬
 সচান্নসহো মহিমার্গণ কমাং
 স্নরিদ্রমন্তুং, চকমে, পবীজিত্তম ।
 বিচাবমূঢ়শ্চবিতার্থতা গ্লানঃ
 সমর্থ্যতে সজ্জন মানহানিভি ॥ ৫৭
 ভবতু্যদাবোপি গুণোভযক°
 স্দাস্তুদুষ্কশয নক্ট চেতস° ।
 প্রোভাশ্চলান্তঃকবণস্য বহিচিৎ
 যথা প্রসাদ° পরিণামগর্হিত° ॥ ৫৮
 গুণোগুণিষেব বিভাতি শোভনঃ
 নব সুখা° শোবিব সৌখ্যভিভিষু ।
 ন বোচতে, প্রভ্যত দাবণ্যতে
 ক্রাশেশযাশ্বিব হৃদিপর্য্যেষে ॥ ৫৯

হবস্তদা বৈরত লজ্জিতানন
 নিবীণ্যসাম্বাদহসৎ সভাসুখায় ।
 উপপ্লাবানেন নভস্বা তব সিং
 শিলাচ্চয়, স্তন মনো, নচান্যাত ৭ ॥ ৬
 নথঙ্গিদাসাদ, পবাৎপবাভবং
 পবং নধ বং স্বমাত, বিমীদশম ।
 দিনাত্যগোক্ত ত তমাংসিসন্ততং
 ভিনন্ত্যশেষায়ুক্তং সুবাকবং ॥ ৬১
 নবস্তদেতৎ পবিভাবলাঘবং
 ননামশেষাদপি নামনানবগ
 উদাসতে চেদনুভয়মদ্বিধ
 মনসিনাং নিষ্ঠানসাং বিমন্তবম ০ ॥ ৬২
 মহানুভাবাহি নিকাবমীলিতং
 নজীবিতং প্রার্থযতে বথঞ্চন ।
 নিজার্জিষাং লাঘবমচ্চিন্নাম্পতি
 বিলোব্যসিক্কোং সনিলেখুলীগতে ॥ ৬৩
 মনসিনাং নামবধাদপিস্থ ট
 পধনং যত্র স্তদুৎসহম্পা৭ ।
 শিবাহতিযুক্তং বুকাত প্রতিক্রিয়াং
 শবেণ ০ প্রাণহবেণকহিচিৎ ॥ ৬৪
 নযৎপবেষাং নকুত্ৰহলাম্পদং
 মুখপ্রসাদপ্রতিকূলমাগ্ননাম ।
 ত্রপাবহংস্বস্ত, মলৌমসংবুধা
 ধিনীদশং জীবিতমার্য্যগতিতম ॥ ৬৫

ওদাদৃশ মেমনসোমনং ববাৎ

প্রমার্চ্চ মিচ্ছাতববন্ত্যহধুনা ।

পবিগহ প্রেমপবাষণেহাব

বিস্তদুর্জবদ, লীষাতেহঞ্জ ৭ ॥ ১০

মানাবথস্ত্যস্ত মমাপিসিদ্ধয়ে

মিথ সদাবেণপুবাপ্রসাদিত ।

ত্বয়াপিমূলপ্রকৃতি কৃতাত্বনা

চিবস্তকৃত্রং বিধিনাতপস্ততা ॥ ১১

স, সাক সগসমুজ্জিমিচ্ছতা

মসাম্প্রতং নপ্রতিভাতি, সস্প্রতগ ।

তদীন্দ্রিতুস্তে তনয়ামিহাভ্য

শিবাং শিবাস্তকববুদ্ভমেষ্যতাম ॥ ১২

সতীতদাপদ্যনিবাবিতাতপা

সখীসমেতাছমিতসুন্দবচ্ছবি ।

ষদৃছ্যাতত্রগতাস্মদৃশ্যতে

মানাবাথাহ্যাপ্তকলো মহাত্মনাম ॥ ১৩

ববাং প্রভাবেননাবেনমূর্ততা

পবং বিভক্তাবযবাসু মবাম ।

পাবববাত্ত পবিণামদর্শিন

এম্বদ্ববল্লাখলুশিল্পচাতুবা ॥ ১৪

সবৎপ্রবানাকর্ণবর্ণমং শুকং

বাব বোচিচ্ছুবিতং সমুত্তমং ।

বিতাম যপুস্তস্তববস্তনা নবা

সাম্বকচিদ্দধন্তী সুমবাম ॥ ১৫

অনোকহানাং কমনীষদর্শনৈঃ
 রুতোরুভূষা, কুসুমৈবনেকশঃ ।
 শবীৰ যন্তিস্থুবদংস্তবাশিভি
 দিবাপ্রদৌপবিব তর্জিতপ্রভঃ ॥ ৭০

কবংধুনানাহধনবিশ্বমাধুবী-
 প্রলোভলোল ভ্রমবান্মুহুর্ষ্যুহুঃ ।
 নিবাবযন্তী, প্রচলদ্বিলোচনা
 সূচাকসাচীরুতবক্তৃপহজা ॥ ৭১
 কুলকম ।

পিতামহস্মাদিত্তব কন্যকা
 পিতুর্নিয়োগাচ্চবণারূষেস্ততঃ ।
 বপোলসম্ভাবিতকর্ণভূষণা
 ননাম, মন্দাবকণাকণাক্ষিতি ॥ ৭৪
 বিনম্রমৌলি, স্থলদঞ্চলং, লঘু
 প্রলম্বকর্ণালকলস্তিতোৎপলম্ ।
 স্তনোচ্চলম্মাল, য পূর্ববদবপু-
 গু'ককৃতপ্রোণি, তদাব্যলক্ষ্যত ॥ ৭৫

অনন্যনাবী কমনীষদুর্লভো-
 ন, যোগ্রহীষ্যত্যাপবাং, নচাগ্রহীৎ ।
 লভস্বতং স্বামিনমিত্যনস্তনং
 যথার্থমুক্তাবিধিনর্ষিণাচসা ॥ ৭৬
 সতীতদানির্দ্রুতপানিপল্লবা
 প্রবৃত্ত-লীলা-কমলালি চাপনা ।
 সুগুপ্ত হাশ্মোৎ-কপোল বিভ্রমা
 নিমীলিতাক্ষী গুরুগমিধাবি ॥ ৭৭

কটাক্ষ সম্যা, নখাবব বাহুখো
 ভুবং নিলেখাজ্জি সর্বোকহেন্দুভিঃ ।
 এপাভিঘাতাদভি বামতাধিকাং
 কুলাবলা, পুষ্যতি, কামপিপ্রথাম ॥ ৭৮
 যুগ্মবম ।

বিবিস্তদাবোক্ষ। ৩ধাবিধাং সতা
 ননন্দ সিদ্ধিং মুহুর্বাস সংশচ ।
 সমাহিতস্তাহিত জাতনুত যে
 যথার্থসঙ্কল্পি মনোহি তদিব্ধম ॥ ৭৯
 অলঙ্ঘ্য সংশিষ্ট মনোজ্ঞ লক্ষণা
 বিলোল-নীলোৎপল কোব বেষ্মণা ।
 চচাল বালা তললান্তরা, স্বর্ণ -
 মদীনাবাদব পায়ানিধিঙ্গণা ॥ ৮০

আগ্ন্যয়ানামিব শিখাবিণাং বাজমস্তর্ধবিত্রা
 তস্তা কুলা বলয়মিব সা মেখলা বাডবাগ্নিম ।
 ভাবং কক্ষিদবচন জনিতং পদ্মযোনের্দবানা
 স্নিচ্ছা বালাবহিবথ তথা, প্রাপকামপাবস্তাম ॥ ৮১
 মুক্তা ধাতুর্মৃগবচনৈঃ শঙ্কবে সানলগ্না
 লেখা লাক্ষাবসপবিচয়া পিচ্ছিলে কল্পিতেব ।
 ক্ষিপ্তস্তোম্যে স্নতলবইব ব্যানার্শ নৈষকাম
 বামং দ্বানং ভূহিনবগিকা পদ্মিনীব প্রপেদে ॥ ৮২
 বালে বালা খচুপুলবিতা, ভূম্মনাঃ স্কাপিকাল
 কিক্কিলৈব স্তিমিত বর্ণণা বাবৎ নিশ্চিকায় ।
 অর্কচীনঃ প্রণয়িনি জানে ভাব বাক্সাহবলানাং
 যস্ম্যাগ্নাং বাবতিওবাং গুচস কটিলেব ॥ ৮৩

ইন্দ্রং তেনপ্রসন্নমনিঃ • ব্যাকুলাপুংপলাশ্বী
 প্রেমাদীবা স্মিতিবিব মকংকষিতা নিশ্চলাসীৎ ।
 বন্দপশ্চ প্রথযতিতবাং সাযকোহজ্জাতপাতং
 তিহালোকং মৃদুবপি সদা দুর্জয়ঃ স্বং মহত্ত্বম ॥ ৮৪

ইতি সতী-পরিণয়ে মহাকাব্যে দক্ষাশ্রমাভি
 গমনোনার তৃতীয়ঃসর্গঃ ।

—••(•)••—

চতুর্থঃসগঃ ।

— ৩২ —

অথ প্রজ্ঞেশোপি সুবর্ষিণাসমং
প্রজ্ঞেশ সস্তাবিত তন্মানোবথঃ ।
মানাবথেনেব বথেন চাকণা
ওদালযাছুচ্চলিত্তু স্প্রচক্রমে ॥ ১
অলক্ষ্য চাবৌ সহসা বিচেবতু
ক্ষমাপবৌ ক্ষেম পবাযণাবুভৌ ।
বসাবলি স্মিৎ এবাতলৌ ক্ষণা
দলক্ষিতৌ প্রাবৃষিতৌ যদাবিব ॥ ২
কিমপ্যনন্তোহ মণ্ডুহ মঙ্গলং
কথঞ্চি দুদ্দিশ্য গত স্পৃহা অপি ।
পট্টবিলন্তি ক্ষণলন্তিতায়তৈ
স্তটীবনৈঃ ক্ষুর তমাইবাক্ষযঃ ॥ ৩
গুবৌসুবাণাং গুরুণাসুবর্ষিণা
প্রত স্মৃষিপ্রাজ্যমতিঃ প্রজাপতিং ।
মনংক্রমং বাবষিতুং সুদুঃসহং
নপাবযামাস বশীচ সোহবশং ॥ ৪
মহান্নভিঃ সাধুমহান্নানাং সদা
সমাগমং কাঞ্চন বহু যোগবৎ ।
পবম্পদ প্রেম বিশেষ বর্জনো
দুশংসিত্যাপি গুরুব্যথাকহঃ ॥ ৫

তদাপ্রভূতৈব পিণাক পাণয়ে
সতীম্প্রদাতুম্পব মাচ কাজ্জসঃ ।
স্বতাহুদাবোত্তব ভক্তসাংবৃত্য
নাশাচ্যতে বন্ধুজনৈব নিন্দিতং ॥ ৩

বসুপ্রসূতী, বর্মণীযতা স্ত্রী,
ওকণ্ড গানব গুণনবেক্ষতে ।
তদন্তি কিংবান মহেশ্ববেপবে ?
সকাম্যতামেতি যতোন কামিনাম ॥ ৫

ধনাধিপোষস্ত ধনেশতাং পতঃ
কিমচ্যতেতস্ত ধনস্ত গোববম ?
দবিদ্রকল্লোপি দবিদ্রতাকুলং
জগৎত্রয়ং পাতি সন্তুতভাবনঃ ॥ ৮

যদাত্তবন্তিঃ পবমাত্ত শব্দিত-
ম্পবম্পদং সাধু সমাধি তুলভম ।
প্রলভ্যতে বাপিনবা, স, লীলয়া
দদাতিতং, পাদ সর্বোজ সেবয়া ॥ ১০

নভঃ প্রদীপাপি সূধৈক দীপ্তিঃ
কলাধিনাথঃ পিতৃদেব বাজ্জিতঃ ।
হৃদীযনে পথ্যতযাহতিবম্যতাং
শতোহস্ত রূপস্ত কিমন্তুচ্যতে ? ॥ ১২

স, নিগুণোপ্যেত্য গুণোত্তমং বশী
গুণীবিভাত্যন্ত চাকচেতসাম ।
তামাপ্যয়ে প্রাণভূতামনুগ্রহং
বনোতি সংহাব পবোপ্যপাশ্রিতং ॥ ১৪

বিধিং স্মৃতালোভ বিলোল মানস°

সশিঙ্গ যামাস ধনুত্বতাং বব° ।

প্রভঞ্জনস্য প্রভূতা তদশ্রয়ং

শিলোচ্যযো প্যুচ্চ বলৈবিভজ্যতে ॥ ১৭

অচিন্ত যচ্চৈবম বাজ্ঞতেমযা

নথ° প্রদেয়া তনয়া পিণাকিনে ° ।

অযুক্তকপেতি, যদিপ্রসাদিতঃ

স, নানুজানাতি সতী°, রুখাহর্থিতা ॥ ১৮

শশাক, নাভ্যর্থযিতুং মহেশ্বব°

স, কাজ্মিতে চাকুতবেপি কশ্মগি ।

সমুন্নতানাং প্রকৃতি স্তথাবিধা

যযাহর্থ নাদীনত যানদূষতে ॥ ১৮

সএবমুচ্চঃ শশি নৌলি সংশ্রযৈ

র্মনোরথৈঃ কৃত্রয়লৈ বথাকুলঃ ।

নদিদ্র্যতে জাতু, মনস্বিনাং মন°

প্রযোজনাপক্ষি তদন্য মন্ববন্ ॥ ১৫

নিযোজযিষ্যন্নপি তা° স্মুখাচিতা°

সুধাবদাত স্মিত শোভিতাননা° ।

রুহাঙ্গমা বাধযিতুং, তদর্বিতা°

স, ধীব ধীবর্ধযতেন্স চেতসা ॥ ১৬

অথাহ্মাযানেবচনৈর্মনস্বিনী

তথা প্রযুক্তা প্রমথামিপে স্তী ।

দতাপ্রসন্ন স্তবকেব, সংশ্রয-

ক্রমব সাস্তন মানোভবান্তণ° ॥ ১৭

ববন্ধ বালাদৃঢ় মিন্দুশেখবে
মনোহ ভিলাসং মনসোপ্য গোচবে ।
স্ববস্ত্রহি প্রায়শ্ এব বিদ্রমঃ
সমঞ্জসোনেতি মুহূর্বিলোক্যতে ॥ ১৮
যুগ্মকম ।

বিলজ্য সর্বান বিষমান বভূব সা
মহেশ্বৈবকার্পিত হৃন্মনস্বিনী ।
নিজং সমন্তেন্দ্রিয়বৃত্তি, বাস্পদং
নলঙ্ঘিতাহ স্যাইবচিত্ত সংপ্লবা ॥ ১৯
কবোতিকামঃ কুসুমায়ুধোপিসন
বিকাব মাসাদ্য রুথঞ্চিদন্তবম ।
মহাস্বনামপ্যতি মাত্র দুঃসহং,
মনোহি তস্তায়যতনং প্রচক্ষতে ॥ ২০
তাদেববীজং খলুকাগবদ্ধিতং
বসৈবজস্রম্পবিষিক্তমাত্মনি ।
যদান মাতিস্ম যথায়থং, তদা
কথঞ্চিদাগ্নিপুনানু মেঘতাম ॥ ২১
অদৃষ্ট পূর্বোপি সত্ত্বত ভাবনা
বভূবনিদ্রা প্রণয়ীনত ক্রবঃ ।
নহীশ্ববাণাং কৃতিবন্ত হৈতুকী,
মনঃ কিলাতীত ণুনানু বন্ধিবা ॥ ২২
গজেন্দ্রকৃতিং ধবলাচল শ্রিয়ং
সুধাংশু বেধাং প্রশংশংস শোভনা ।
ভুজঙ্গমিত্রাসন মুক্ষ কুঞ্জবং
সখীসমক্ষং মিশ্রতঃ সুমধ্যমা ॥ ২৩

এযী বিধানে বিত্তে বিপশ্চিতা
 প্রবর্তিতাঃ শাস্ত্রকথা মুহূৰ্ম্মুহুঃ ।
 বিমুক্ত কাঠিষ্ঠ গুণা পুয়োধবে
 বুবোধ বালাবহু, বাপ্পবিধুতা ॥ ২৪
 ব্যলীকম এাণ্ডিকৃতম্পিনাকিনঃ
 পুনঃ পুনঃ প্রব্যথযাঞ্চনাবতাম ।
 তথাহি তস্তামকতোহন্তবে চবাঃ
 বহিচ্চন্তিস্ত্র, হবস্ত লিপ্সয়া ॥ ২৫
 বপোলমূলার্ণিত হস্তপল্লবা
 নিষেদুযী ভূমিতলে বিলোচনা ।
 মিথঃ, কৃশা বেচিতকৃত্য বিহ্বলা
 ব্যলক্ষ্য তালেখ্য সমর্পিতেবসা ॥ ২৬
 অতীব দীর্ঘং বিধুবাচ সর্বদা
 ব্যমংস্তনক্তন্দিব মস্তবাবণম ।
 সমানবুদ্ধিঃ সলিলে তথানলে
 ব্যলোকিলোবৈঃ প্রমণেবসাকুলা ॥ ২৭
 প্রভাত কল্লাসু নিশীথিনীষুসা
 নিমীলিতান্বী ক্ষণমাত্র তদ্রিতা ।
 বিশেষপাবিল্লব চাকলাচনা
 হঠাৎ জজাগাব বিকম্পিতাধবা ॥ ২৮
 ত্বমাশু তোষো যদি, দেব । গদ্যসে
 জনে প্রপন্নেকবৈব যুজ্যতে ।
 ইতীশ্ববঃ সংলিখিতো মিথস্তয়া
 হৃদি প্রকামং ক্রিয়াতেন্স যুক্তয়া ॥ ২৯

তমিন্দুমৌলিং হৃদয়ে স্মৰাদ্বিতে
 সমৰ্পয়ন্তী ন চ তৃপ্যতিস্ময়া ॥
 শিলেব ভানোঃ কব সঙ্গতাহ জ্বল
 ন্মুহুৰ্মুহুঃ প্রত্যাভ, পদ্মপেলবা ॥ ৩০
 ন, নাম মাত্ৰাং কতকস্ত তৎফলং
 জল প্রসাদং কুরুতে মনাগপি ।
 সুবৰ্ণ পদ্মেন নীৰতি নিৰ্বৃতিং
 দ্বিবেকমালা মধুগন্ধ লৌলুপা ॥ ৩১
 অপাঙ্গযোবিন্ধিত সাবযোঃ পদং-
 শনৈঃ কৃতং শ্যামি কষায়ুগীদৃশঃ ।
 বিশোচনে কিঞ্চিদ ধোগতেকচিৎ
 বভগ্নভূশ্চতসি নোমনাগপি ॥ ৩২
 বিচিন্তযন্ত্যাস্তকণেন্দুশেখবৎ
 চিবস্ত বম্যং সূতবাং শবীৰকম ।
 বিশুদ্ধ লোদ্ধাদপি পাণ্ডুবম্পবৎ
 শনৈঃ শনৈবেব বভূব সুক্রবঃ ॥ ৩৩
 শিলে যুৎঃ বেবন পুষ্পকল্লিতা
 ভিনতিচিন্তং গুৰুসাব মঞ্জসা
 সতী শিবীষাদপি পেলবাকৃতি-
 নীৰাতু কস্মাদতিমাত্র বিক্রিয়াম ॥ ৩৪
 মনঃ সদা চঞ্চলমপাচঞ্চলং
 বিধায় কলিা ললিতং কথঞ্চন ।
 মনোহৰবস্ত্ৰহবং নিবস্তবং
 চৰাব, বাগঃ খলুমূল কাবণম ॥ ৩৫

তবামহে শোদদৃশে বিশেষতঃ
 সমাধিমুগ্ধ্যোপিতদেকচিত্তয়া ।
 স, সৰ্বগামীতি শবীববানপি
 স্ফুটোহভবৎ, শুদ্ধমনোগ্রহোহিসঃ ॥ ৩৬
 সমাধিযোগস্তপবৈব সাদৃশা
 যযাস্বলক্ষ্যস্থিৰ মিষ্য তেমনঃ ॥
 মনোজবাণেন তদেব কুৰ্বতা
 প্রমার্জিতাহস্থামি ববাচ্যতাত্মনঃ ॥ ৩৭
 অলক্ষ্যবাগ্ লক্ষণ জাললক্ষিতা
 বভূবভূতেশ বিসর্জিতাস্তবা ।
 মনোমযেনাপি মনোবথেনসা
 ক্ষণং নিনায ক্ষণ মা সশংশচ ॥ ৩৮
 কদাচিছুচ্চৈঃ পবিতপ্য তেঙ্গসা
 কদাচিছুচ্চমুঁমুদে মদালসা ।
 বিভিন্নবৃদ্ধি ব্যথিতাস্তবা যযৌ
 নজাগবৎ, নোশযনং, স্তমধ্যমা ॥ ৩৯
 তদেবমুচ্চৈ বিবহা কুলান্তবা
 গৃহীব, বালা, পবিবাব বঞ্চিতঃ ।
 পবে বিভক্তেতব দুঃখবান্ধিতি-
 র্যদহতান্তঃকবণেষু সৰ্বদা ॥ ৪০

শবীব শাদাদ ক্ষমীকৃতাবৃতিঃ
 কি মালি । পূৰ্ব্বং, ন, যথা, তথাচধুনা- ।
 বিলোক্যসে ৭ মন্তচকোব লোচনে ।
 বৃত্তান্তুযোগেতিমিথো বযস্তয়া ॥ ৪১

মনস্বিনী বেচিত বাগবাণ্ড ধী
ভুবং লিখন্তীপ্রপদেন মানিনী ।
অলাঘবং বালমুগীব জালকে
বিনিম্বসন্তী কথমপ্যবাস সা ॥ ৪২

যুগ্মকম্ ।

অনুক্ৰমপুচ্ছি ত দৈন্ত্যকাবণং
বুবোধতশ্চাশ্চতুবঃ সমীগণঃ ।
প্রবেশমগ্নেবিব সূক্ষ্মমাত্রয়া
জলেমু সান্ধাদবহিকষণাজনঃ ॥ ৪৩
কিযৎকণং তিষ্ঠতিকালিকাস্তবে
শতদ্রুদাহনুশ্চ তযেতি কৌতুকাৎ ।
সখীভিবস্তাঃ পবিভাপদীনতা
সমাসংসে স্বযমেব দীপিতা ॥ ৪৪
নিতান্তকচঃ প্রণয়োনতক্রবো
ন পাবযন্ত্যা বিনিষন্তমস্তবে ।
নবাকুবোবীজমিবাতি কোমলং
বভূব ভিত্তা হৃদয়ং সমুথিতঃ ॥ ৪৫

বিমুক্ত । কিংমামপদে প্রভাসসে ?
প্রিয়োত্তর প্রেম ধনৈক বঞ্চিতাম ।
যমাবিলোসি প্রিযবা, হ নুনীযতাং
সমানু সৌভাগ্যবতীমু সাহর্চিতা ॥ ৪৬
অলম্প্রলার্পি, নিতবামলক্ষণ
নমস্বিনী তদ্বিধভাগ্যভাজনম ।
ইতি ক্ষুটংসা পবিজল্য কর্হিচি
মিবাস তাসামবশা কুতুহলম ॥ ৪৭

অথোচিতৈবেব চিতৈশ্চানোহবৈ-
 কপায় জালৈঃ সমিষাষপেলবৈঃ ।
 শবীব মাত্রেণ বিভিন্নকপিণী
 তনুত্রপাস্তামতি কাতবাং সখী ॥ ৪৮
 নিম্নস্থিনী চান্মুজ পত্রবীজিতা
 ভূশম্প্র জঙ্ঘাল কৃশোদবী কৃশা ।
 মলীমসান্তঃকরণস্ত শুদ্ধবে
 প্রবর্তিতা ন প্রভবন্তি সৎক্রিয়াঃ
 তথোপচাবৈরতিমাত্রশীতলৈ
 র্নজাতুতাপঃ প্রশশাম সুদ্রবঃ ।
 কবোতুবিং বা বহিবেব কল্লিতা
 মনোবিকাবস্ত শুবোঃ প্রতিক্রিয়া ৭ ॥ ৫০
 বিহুতিবাশি প্রতিমং মনস্থিনী
 বিলেপনং চন্দন মাত্র কল্লিতম ।
 চকাঙ্কবালা, মনসিস্তবাবুলা
 প্রিযস্তসম্পর্কল বোপি বল্লভং ॥ ৫১
 তযাসম্মির্বন্ধমথানুযুক্তযা
 কথঙ্কিদালী কলগদগদান্বয়ম্ ।
 মনোবথং সাজগদেগদোত্তরং
 সমাবিলং বন্ধুমনোন বন্ধুযু ॥ ৫২
 প্রবানশয্যা মবিশয্য পেলবা-
 যুবাচবালাবিপুল রমাকুলা ।
 কি মালি । সপ্রার্থিত ছলভষ্টিরা
 দিমস্ত্রপম্প্রতিপৎ স্ততেজনম্ ৭ ॥ ৫৩

গুরোঃ সমক্ষং গুরুণাকলাক্ষর-
 ম্পরেণ যন্তীক ! সমীরিতম্পুরা ।
 ইমং জনং তৎপ্রভবঃ সুদারুণো-
 মনোরথঃ প্রব্যথষত্য নারতম্ ॥ ৫৪
 সুরাসুরৈরর্জিত পাদপঙ্কজঃ
 কুনীলকণ্ঠো জগতাম্পতির্হবঃ ! ।
 অলক্ষণান্না কুচ মদিবধাতুবা ।
 বিধাতু রাসংশিতমত্র নিষ্ফলম্ ॥ ৫৫
 স, শুদ্ধবোধঃ কুমহেশ্বরঃ ! সখি !
 কুমঙ্গলৈরস্মি নিতান্ত বর্জিতা !
 তদাব যোর্বোঁগল বোপ্য সম্ভবো
 বিরুদ্ধযোঁর্নাম তমঃ প্রকাশবৎ ॥ ৫৬
 জয়া, তথা তামব লোক্য, পদ্মিনীং
 দিবাকরাপাষ নিমীলিতামিব
 উষেব, বালারুণরশ্মিভিঃ শনৈঃ
 কথাতিরাস্বাসমি তুস্প্রচক্রমে ॥ ৫৭
 ত্বমালি । নোত্তাম্য, শশাঙ্ক শেখরং
 যদাশুতোষং মুনযঃ প্রচক্ষতে ।
 অতস্তমা রাধযসং যতাস্তরা
 সকামদঃ প্রীতইতি প্রগীষতে ॥ ৫৮
 তপোহিনামেদ মনস্ত সম্পদা-
 মকিঞ্চনানীং ধনমাহরুন্তমম্ ।
 মহেশ্বরঃ সোপি তথাবিধা হ্যনাং
 তথাবিধঃ শীঘ্রমতি প্রসীদতি ॥ ৫৯

অকিঞ্চনস্তাপি কপালিনঃ স্বয়ং
 নকিঞ্চনাদেষ মিহত্রি পিষ্টপে ।
 তদেবচিহ্নায জনায, মাশুচঃ
 ত্বমেবলভ্যা, নমহেশ্ববোপিসঃ ॥ ৬০
 হবং স্বয়ম্প্রার্থিতএব সাদব-
 ম্প্রপৎ স্ততে প্রার্থযিতব্য দুর্লভাম ।
 ওণাহতস্তাং, বদ বহ্নুদ্বলং
 জনঃপ্রমত্তোপি, মনাভিনন্দতি ॥ ৬১
 নবা, নবেন্দুপ্রিয়দর্শনে । শিবে,
 নযুজ্যসেত্বং, স্বগুণাবমানিনি ।
 ত্বযাহি নুনং সত্বশং ছবা সদো-
 বিধোবিবোচ্চৈঃ প্রভয়াপযোনিবিঃ ॥ ৬২
 পবেশ্বস্তাপি, ববোক । কাজ্জিতে ।
 ন কাজ্জশী যেতি কথং বিশঙ্কসে ? ।
 ববিহিসংক্রান্ত কবোনিশাকবে
 প্রফুল্লযত্ন্যং পলিনীং দিনাত্যয়ে ॥ ৬৩
 যথার্থমপ্যেব মসৌ মনস্বিনী
 প্রিয়ঞ্চপথ্যং কথিতাবযস্তবা ।
 পুনস্তথোচ্চৈর্জলিতাস্তকঞ্চণা
 শমীবশুক্ষা, সপবীব কালিকা ॥ ৬৪
 বযস্তযাহস্তা হৃদয়ে সমর্পিতা
 নিকামতপ্তে কমনীয মুক্তযঃএ
 বজোমযে কালিকযেব লন্তিতাঃ
 স্তাল ব্যালীযস্ত নবোদবিন্দবঃ ॥ ৬৫

নযাবদেতে পবিণাম দাক্ষাঃ
 স্পৃশান্তিভাবাঃ প্রথমং মনোবমাং ।
 হিতোপদেশোহুদযে নিধাপিতঃ
 স, তাবদেব প্রধিমানমশ্নুতে ॥ ৬৬
 আবিলহু মনসি স্মববাণৈঃ
 ঐশ্বর্য্যমেবলভতে, ন, গুরুণাম ।
 কিং কবোহু স্মমহানুপদেশো ?
 মাকতাভিহত দীপইবোচ্চৈঃ ॥ ৬৭
 হুদযে যদাহধিগত ধীবনযো
 নপবিস্থুবত্য খিলমেব, তদা ।
 লভতাং কথং সমুচিতাবসবং ?
 ননু তৎকণং হিতকথাহভিনবা ॥ ৬৮
 আলীভিঃ সততমিয়ং কৃতোপচাবা
 সন্তুগ্ৰাহি মবহলে শিলাতলহপি ।
 আনন্দপ্রভব বপুঃ স্বয়ম্পবেশী
 মযৌচে, স্মদনশবা জগজ্জয়াষ ॥ ৬৯
 মলিনমুখকচিঃ সমাবিলাসী
 ঘনলব সোমকশেব, সা, বিবেজে ।
 কিমিবহি মধুবাকুতে নশোভাং
 জনযতি, যত্রগুণং প্রবিকিয়াপি ॥ ৭০

ইতি সতী পবির্ধায়ে মহাকাব্যে সতীবিপ্রলস্তা

নাম চতুর্থঃসর্গঃ ।

—০০(০)০০—

পঞ্চমঃ ।

- ৩৭ - কল্যাণঃ ।
 - ৩৮ - অমাবসিঃ ৭ ॥ ১
 পশ্চিমান - ১৭ - ১৩০। প্রভৃ ।
 - ৩৯ - ১৭১১ - ১৩১। প্রভৃ ॥ ২
 সুরেশ্বর স্বধাৰা । ১৩২ এবং নিম্ন ০০ ।
 চন্দ্রাবা মন্বন্তর । ১৩৩ কল্যাণ মন্বন্তর ১৩৪
 বসন্তা মন্বন্তর মন্বন্তর ১৩৫
 ১৩৬ এবং ১৩৭ মন্বন্তর ১৩৮ এবং ১৩৯ ॥ ৪
 ১৪০ এবং ১৪১ মন্বন্তর ১৪২ এবং ১৪৩ ॥ ৫
 ১৪৪ এবং ১৪৫ মন্বন্তর ১৪৬ এবং ১৪৭ ॥ ৬
 ১৪৮ এবং ১৪৯ মন্বন্তর ১৫০ এবং ১৫১ ॥ ৭
 ১৫২ এবং ১৫৩ মন্বন্তর ১৫৪ এবং ১৫৫ ॥ ৮
 ১৫৬ এবং ১৫৭ মন্বন্তর ১৫৮ এবং ১৫৯ ॥ ৯
 ১৬০ এবং ১৬১ মন্বন্তর ১৬২ এবং ১৬৩ ॥ ১০
 ১৬৪ এবং ১৬৫ মন্বন্তর ১৬৬ এবং ১৬৭ ॥ ১১
 ১৬৮ এবং ১৬৯ মন্বন্তর ১৭০ এবং ১৭১ ॥ ১২
 ১৭২ এবং ১৭৩ মন্বন্তর ১৭৪ এবং ১৭৫ ॥ ১৩
 ১৭৬ এবং ১৭৭ মন্বন্তর ১৭৮ এবং ১৭৯ ॥ ১৪
 ১৮০ এবং ১৮১ মন্বন্তর ১৮২ এবং ১৮৩ ॥ ১৫
 ১৮৪ এবং ১৮৫ মন্বন্তর ১৮৬ এবং ১৮৭ ॥ ১৬
 ১৮৮ এবং ১৮৯ মন্বন্তর ১৯০ এবং ১৯১ ॥ ১৭
 ১৯২ এবং ১৯৩ মন্বন্তর ১৯৪ এবং ১৯৫ ॥ ১৮
 ১৯৬ এবং ১৯৭ মন্বন্তর ১৯৮ এবং ১৯৯ ॥ ১৯
 ২০০ এবং ২০১ মন্বন্তর ২০২ এবং ২০৩ ॥ ২০

জাহা, তথাপ্যন্তুবান্না ন হ্যাত্যতি যলোদঘাৎ ।
 পূৰ্বেকান্মি বাচ্যন প্রতিক্রত ধনোহধনঃ ॥ ১১
 কামং নিঃসংশয়েহপ্যগ্নিন বিষবে সংশয়োহন ।
 নাত্যেতি তুষাবাস্তবন্ত শঙ্কাকলঙ্কিতাঃ ॥ ১২
 নাশামুগত শাস্ত্রার্থে বথার্থমপি বীক্ষিত ।
 সংবাদমন্তুবানাস্তি প্রত্যয়ঃ স্বয়মী ক্রিডুঃ ॥ ১৩
 কথঞ্চিদ্বিতথ্যানাং ভবন্তি এতাহতবং ।
 আবল্লবিকৃতস্তগ্নিন পূৰ্বমগ্নিনিদর্শনয় ॥ ১৪
 অগ্নাব স্নিময়াদম্পাঘো নিধিমপি ক্ষুটম ।
 উদাবলবতি চান্দ্রীক্ৰী, দৈবং ধলুস্ত্যয়ম ॥ ১৫
 মূর্ত্যন্তবেণ স্নেনৈব ঐময়েব মহেশ্ববং ।
 সংশ্লষামব্যতি শ্লাঘ্যং বোচিবব দিবাকবং । ৩
 সহি পুংস্ত্রীবিভেদেন বিভিন্নতন্তুলীশ্বব ।
 ভোগ্য ভোক্তৃ স্বকাপণ স্বয়ামব বিলাজ ॥ ১৬
 তথাপ্যাপেক্ষতে যোগত্ৰয়োঃ প্রত্যয় মুত্তমম ।
 প্রাবল্লমিব যামিন্ত জ্যেষ্ঠাং স্নিনশাশ্বাহবং ॥ ১৭
 প্রথমং হেতুবেতগ্নিন্ বিষবে কুন্তুগায়ধঃ ।
 শুদ্ধস্তাপিতবে কামমবি বেকইবাঞ্ছনং ॥ ১৮
 কিমিবান্তে কবিষান্তি, নান্ববাঃ স্নিবাং যদি ।
 জাবতে জগদীশস্ত জাতপুষ্পাণ বিভ্রমঃ ॥ ১৯
 এবঃ কামযতে কিঞ্চিদদন্ত্য স্ত্যক্তু মিহতি ।
 বাগ্গাহিমূলং বাক্ত্য সৌকমার্যাং নবদ্যং ॥ ২০
 বিস্ত সন্দি দ্বাবশাঃ প্রমাদমদর্জিত ।
 প্রান্তি ভাষ্টিশবাঃ শস্তো জবিশোপি মনোভু ॥ ২১
 প্রান্তি ভাষ্টিশবাঃ শস্তো জবিশোপি মনোভু ॥ ২২

কামোপি কিমিদং কৰ্ম য দুঃপহম গোববাৎ ।

অমঙ্গল ফলাশঙ্কি সার্গলম্প্রতি পৎস্রতে ? ॥ ২৩

অথবা বিজয়ানুনং মনোজন্মায় তিষ্যতে ।

শবীৰ মপ্যপেক্ষন্তে যশসে নযশোধনাঃ ॥ ২৪

বামং কুসুমধন্যাপি যন্মামপু্য দবেলযৎ ।

তদন্ত মহিমা, শৈলো নচলভ্য পলাহতঃ ॥ ২৫

তন্ত দোলায়মানন্ত মনসঃ পযসাং ভ্রমৈঃ ।

বিভ্রান্তা তবণিঃ প্রাপ সাম্যং নাবিক বর্জিতা ॥ ২৬

পুনবালোচয়ামাস সৰ্বলোকপিতামহঃ ।

সমাহিতেন মনসা পবিণামং পরান্বশন্ ॥ ২৭

সমাহিত মতিৰ্বীতাস্তি মিতেন্দ্রিয বিগ্ৰহঃ ।

আসীম্বিবাত নিষ্কম্প বক্ত পদ্মাকবোপমঃ ॥ ২৮

ততোবালাকণেনেব তত্ত্ববোধেন সম্ভবম্ ।

অনুজানীব চক্ষুং বিশ্রুক্লান্ত তবন্বিধেঃ ॥ ২৯

অথ বিজ্ঞায় বিজ্ঞাতা ভূতার্থং ভূতভাবনঃ ।

প্রিয়াম কথযৎ প্রাজ্ঞঃ পত্নীহি দযিতাপবা ॥ ৩০

যযা পৃথগ্জনেনেব কিমিদম্পরি চিস্ত্যতে ?

আত্মন্যনাস্থা শূলভা প্রায়েণ মহতামপি ॥ ৩১

অবিম্বষ্য যযানাম চিবং চিস্তযতাত্মনা ।

অঞ্চলে কাঞ্চনং বধ্বা বহিবন্ধেবণা কৃত্তা ॥ ৩২

কমলা কেশবন্তেব তঙ্কাগন্তেব পদ্মিনী ।

চপনে বাসু বাহন্ত সাহবন্ত ববাক্সনা ॥ ৩৩

যুক্তস্তাপিতযাতন্ত শিখযেব শিখাবতঃ ।

পুষ্পেষুণেক নেনেব যোগঃ কামং ভবিষ্যতি ॥ ৩৪

অথধাতামিথঃ সখ্যাতয়াসং মন্ত্যমন্ত্রবিৎ ।
 নাবদং মনসাহগহৎ কুশলং কুশলেছরা ॥ ৩৫
 স্মৃতমাত্রঃ স, তেনাথ তদীযং ধামশুদ্ধধীং ।
 আসাদ সদাবাধ্য মাকুর্ভব বশ্মিতিঃ ॥ ৩৬
 হিমরাশিবিবা পূর্বে। হিমালয় শিলোচ্চয়াৎ ।
 উৎপাত পবনাঘাতৈ রুৎপতন্ পতগাধ্বনি ॥ ৩৭
 পবনাতিগ বেগেন বীণাগান পরায়ণঃ ।
 প্রতিমাত্তব প্রথ্যঃ প্রক্ষু রুৎস্বিত্ত তেজসা ॥ ৩৮
 সিদ্ধাসনাভিবর্তিতঃ সলীলমবলোকিতঃ ।
 তন্মুখামোদবিচলদ্বীণামালামধুভ্রতঃ ॥ ৩৯
 তডিভাং নিবহেদীপৈরিবনীরাজিতোহম্বুদৈঃ ।
 ক্ষণং যুক্তাকলপ্রৈথ্যঃ শীকবৈশ্চসমর্চিতঃ ॥ ৪০
 কান্তিমুহাসবস্ত্রীতিঃ পবিত্রস্ত সিতাভ্রবৎ ।
 অন্তিকেপ্রক্ষু রস্ত্রীতিবিদ্যুদ্বির্দ্যোতিতপ্রভঃ ॥ ৪১
 উন্মুখীতিষনৈর্লোলৈঃ ক্ষণবিদ্রিত দৃষ্টিতিঃ ।
 বিদ্যাধরীতিরুৎস্নিপ্তো গঙ্গাতঙ্গইবেদিতঃ ॥ ৪২
 শ্রমাযমানাং পৃথিবীং শাশ্বলশ্বলনিস্তলান্ ।
 পশুন্ হিমালয়শ্চৈত্যাৎ ক্ষটিকপ্রিয়মেকতঃ ॥ ৪৩
 বিলোকয়ন্নকিলেখাং বাভবাগ্নিমনীষনীম্ ।
 কালিকামিবসদমুহতা মেকদেশেতত্তিস্বতীম্ ॥ ৪৪
 দিগঙ্গনাপত্রভঙ্গম্বিক্ত বন্দাকিনীজলম্ ।
 বাতৈর্গুণভিরাম্পৃষ্টঃ কিকিৎকম্পিতপম্ববৈঃ ॥ ৪৫
 স্বর্গিনাং কালবেগেন মেঘাধ্বনামিবোধিতম্ ।
 পততাংধ্বনিষাপ্পুন প্রোত্রযোরনুখাবহম্ ॥ ৪৬

বদ্ধপ্রণামাঞ্জলিভিমরুহি স্বপ্নমর্জিতঃ ।

নীলোৎপলদলম্নিধৈলোচনৈস্তু মুহূৰ্ম্মুহঃ ॥ ৪৭

কুলকম ।

অধসংঘমিতিস্তত্র সঙ্কশং নেত্রবশ্মিভিঃ ।

আকৃষ্টইবসুব্যাক্তংসত্যলোকে ব্যালোক্যত ॥ ৪৮

অর্চিবাদিপথেনোষ্ঠে বিদ্যাভিস্তপস্বিভিঃ ।

আসাদনীয়মাগাদ্য ধুমুদেনাবদোপিতম্ ॥ ৪৯

বেদে সদস্মিণৈর্যজ্ঞে বিনমৈব নিমমৈর্যমৈঃ ।

সত্যসন্তোষশৌচৈশ্চ মূর্ত্তিমস্তিবধিস্তিতম্ ॥ ৫০

পুণ্যশালৈবিশেষেণ তনয়ৈ রৌরসৈরিব ।

শ্রুতঃ সন্তানকহাযে নিমমৈঃশম্বদম্বিতম্ ॥ ৫১

বিশেষকম ।

নাত্রাধোনমদঃ কল্চিন্নলোভোনচমৎসবঃ ।

নাস্তবানাপিপৈশুন্মতং নদৈশ্চ যত্রনানৃতম্ ॥ ৫২

অপ্রমত্তান্তপঃসিদ্ধাঃ পৌরাযত্র চিবাযুধঃ ।

মূর্ত্তিমন্তঃস্ত্রিয়োবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাএবার্জিতাঃ ॥ ৫৩

যত্রোষোব্যাদযশ্চ নবাএস্তু কথঞ্চন ।

স্বযমেবস্বখান্যুচ্চৈঃ সেবন্তেভাবিতাজ্ঞানঃ ॥ ৫৪

গঙ্গায়ত্রচতুর্ভাগভিন্না ভিন্নসমাখ্যবা ।

বায়ব্যাহংবহন্ত্যাস্তেপ্লাবযন্তী সমন্তত° ॥ ৫৫

যত্রপদ্মাসনাসীনাশ্চতুর্নু ধসমস্বিতাঃ

পুণ্যাত্মানোবিরাজান্ত বিধাতাবইষাপরে ॥ ৫৬

সর্বলোকোদ্ধৃতা নোকাদিষাকসমনীচযঃ ।

ঐতীপম্পং হস্তি নিবস্তায়ন্ত বোচিতা ॥ ৫৭

চন্দ্রশূলভং যত্রনির্বাণপদমৌৰ্য্যতে ।

সমমাহুৰুবাঙ্কজৈঃ সস্ত্রাপ্তে প্রতিসঙ্করে ॥ ৫৮

মকতাং স্পৃহনীয়স্ত মহামহিম শালিনঃ ।

তস্ত্রযোগৈক গম্যস্ত কিমন্যদভিবীৰ্য্যতে ॥ ৫৯

প্রাপ্তবিদ্যাকলৈস্তত্রৈবন্তোন্মৎ সত্যজনস ।

সভাজিতমতিঃ বৃদ্ধা, স, প্রজেশান্তিক সর্বৌ ॥ ৬০

পদ্মাসন সমাসীনং দক্ষিণেতন বাছন ।

অবলম্বিতপত্নীকং দূরাদর্শী দদর্শতন্ ॥ ৬১

প্রদত্যেবমুত্থং সাক্ষাদ্গুরু সারঞ্চ কর্ণভিঃ ।

বাস্তিভিঃ প্রক্ষুব্ধভিঃ পুনহুমিব সর্ষত ॥ ৬২

জগত্যাংসস্তি বস্তুনিষাবস্তি হিতবহিচ ।

স্বাস্থস্তি, প্রভবন্তেষামেকম প, বিকানিগন ॥ ৬৩

ঐন্দ্রিতার্থোদযোদগ্রপ্রভাবং ত্রিদশগ্রহ্ম ।

দ্বিত্যাক মুখান্তোজ শোভিতং অগবজ্জিতন ॥ ৬৪

কলাপক্ ।

চরাচর গুবোন্তস্ত চরাচব সমর্চিতন্ ।

সাদরঃসন্সদাবস্ত চত্- স্প্রণনামসঃ ॥ ৬৫

আশার্ভিরভিনন্দ্যাথ প্রাঞ্জলিস্তমুপস্থিতন্ ।

সলোকস্থিত যে নিক্ৰিদাচ্চগ্নে বিচক্ষণঃ ॥ ৬৬

বৎস । স্বং বেৎসিতং সর্কং যদহং বস্তু নুদ্যত ।

সতীকিল বরারোহা হবন্তৌব পরিগ্রহঃ ॥ ৬৭

অবশ্যং শঙ্কুপত্নীস্না ভবিষ্যতিন সংশয়ঃ

মনস্তবযতেহ ত্ব্যৈ ম্যাম্পুনঃ কার্য্যগৌরবাৎ ॥ ৬৮

তস্মাদ্ভূযস্ত্রযোতস্মৈ যতিতব্যন্তথাই নম ।

যথেশমেতিসান্ধি প্রং প্রবানত্ৰীবিজ্রমম্ ॥ ৬৯

নযদশ্রইবৌমুখ্যস্তামাদিত্যমুখীমিব ।

শুবশ্চেব হবশ্চোচ্চৈঃ কিরণৈবিবতদগুণৈঃ ॥ ৭০

সুধাংশু বেখামিবতাং সুবসংঘমি বেন্দবম্ ।

কৃষ্ণপদ্মইবা ক্ষোভ্যস্তং পেয়ামভি পাযয ॥ ৭১

বোঝিলোন্মাদনেকালেমুহুৰ্বালপ বীণয়া ।

তন্তাঃ সমক্ষং শৃঙ্গস্ত্যা গুণানুচ্চৈঃ পিণাকিনঃ ॥ ৭২

চতুবোসি, কিমন্তে কাবণম্পবি কথ্যতে ।

লোকাচাব প্রণেতাবো ভবন্তিহি ভবদ্বিধাঃ ॥ ৭৩

অচিবাদেবসাতন্ত্রী যথাকামযতে হবম্ ।

সোপিতামনবদ্যঙ্গীস্তদবেহিসমীহিতম্ ॥ ৭৪

তদনং জল্লিতেনাত্র ৭ সাম্প্রতং যদবৈষিতং ।

কুৰ্দ্ধসাম্প্রতং কামং বিজ্ঞোসিগুণ দোষযোঃ ॥ ৭৫

তথেতিনাবদোহর্ষাং প্রতিপদ্য গুবাবচঃ ।

ভূশংনম্রস্তমামদ্র্য প্রতশ্চেত চিকীর্ষযা ॥ ৭৬

অথকমলভবোহ মলাস্তবান্না

স্থিতিকুশলং পুকযোভম° দিদ্ম° ।

লঘুবথমবিকহ সম্প্রতশ্চে

প্রিতমযাসমমীশ্ববঃ প্রজানাম ॥ ৭৭

ইতি সতী পরিণয়ে মহাবাবো নাবদসম্প্রষণোনাং

পঞ্চমঃসর্গঃ ।

—০০(০)০০—

ষষ্ঠঃসৰ্গঃ ।

— ৫ —

তথ প্রজোৎপাদন লব্ধবর্ণ
 প্রিয়াসখো ব্যোমবিগাহমান° ।
 বিলোবষিষ্যন কমলাযতাস্বী-
 নুবাচতামাজ্জবৃতেৰ্বিশেষান ॥ ১
 পশ্চা বিদূবেক্ষণ মুৎপাশক্তি ।
 বিভাত্যনাশিত সন্ধিতেদ° ।
 ভূগোল পঙ্কেকহ বৰ্ণিকাত°
 প্রভাবিশেষ প্রভব° সুমেব° ॥ ২
 শূন্য° সুতুঙ্গস্তনি । ভিন্নবর্ণ
 বয়° চতুভিঃ পবিলিপ্তবয়° ।
 লসৎ পবাগৈবিষ, চাকনেদে ।
 বিলোক্যতে কেতবপুষ্পবাশি° ॥ ৩
 দিবৌকসামপ্যধি লেশ্ববাণা
 স্পীনোক । নিত্যস্পৃহনৌযলক্ষ্মী ।
 প্ৰণ্যতবাচাৰ পবাযণানা
 মর্গোন চক্ষ° ষিপুনাতি শৈব ॥ ৪
 অনেন শৈবেন হিবম্বাষজ্জা
 দিগাহত- শীৰু বিবাজতেহদ ।
 যবোদযাঈদ্রস্তটমুৎবাবণ
 বালাবণেনাকণ শোচনাশ্চে ৫

যথোছিথে নৌর্ধ্বমকং সথেন
 গিঙ্কুং, স্বপুঞ্জোণ যথা হলীন° ।
 ক্রমোং পলস্তেন যথা, তথাসৌ
 দ্রোণি প্রদেশোপি বিভাত্যনেন ॥ ৬
 বিজল্লিতৈ বেষ বিশেষবম্য
 মিলাবৃতং শৈলবব° কাবাতি ।
 নভ° প্রসন্নং শবদীৰ চাক-
 স্তাবাধিপস্তাবক ঋঙ্গসংঘৈঃ ॥ ৭
 বৈভূষ্য-শৃঙ্গ-প্রভবাহনুবিজ্ঞ
 মালম্ব্যতে দক্ষিণমস্ত্র নিত্যম ।
 নীলোং পল-শ্যামলতাভিবামং
 রূপেণ বিকৃতং গগনং স্বতোপি ॥ ৮
 অমুং সমস্তাং সততং বিবস্থান
 পার্য্যতি সপ্তাশ্ব যুজা বধেন ।
 তেনাপি ভূষিষ্ঠমযং বিভাতি
 যথা প্রদীপ° পবিবেষবেন ॥ ৯
 সুনাস্তবাণাং বিপবীতভাবা
 দসাবহোবাত্রবিধিং বিধন্তে ।
 সব্যেতবাবস্থিত লোক-চেষ্টাং
 যথা, বিলোলালক-চাকবক্তে ॥ ১০
 তটাদমুসৌব বিনি° স্ততঃসন্
 সহস্রশ্মিঃ পবিদৃশ্যমানৈ ।
 নোদস্ত স্ বর্ভযতি প্রভাতিঃ
 সব্যেতবস্ত্রস্ত বিচেষ্টিতানি ॥ ১১

শালোবযন্তি স্থিতিজস্বমস্ত
সব্যাপসব্য স্থিত দেব দৈত্যা ।
ইন্দু প্রতিদ্বন্দ্বি মুখাববিন্দে ।
দিনোদযান্তে বিয়ুবে দিনেশম ॥ ১২
জ্যোতিষ্ক সংঘৈকপপাদিতং য
চকং মযাসৃষ্টি মুখে বিচিত্রম ।
তদত্র সন্নক্শমধীবনেত্রে ।

ভ্রমত্যজস্রং প্রবহানিলেন ॥ ১৩
অযং চতুর্দিকু বিবাজ্যমানে
সুনাগ্ননারুষ্ঠে বিনত্র শাথেঃ ।
সুগন্ধিভিঃ পুষ্পবলেশ্বণ্যে
বিভ্রাজতে চৈত্রবথ প্রধানেন ॥ ১৪

সুগন্ধিবেষ প্রতিভাতিমেবো
বিশ্বেস্তশৈলং, কমলাবতাকি ।
ভবন্তি সন্তানক কাননেশ্বিন
লীলাবिलासा বিবুধেশ্ববস্ত ॥ ১৫
জম্বুবসত্যত্র মহাপ্রমাণা
শৈলোত্তমে, নিত্যমুদাবশীলে ।
জম্বুবিতিদ্বীপ বদম্ববেন্দ্রে
দ্বীপং এসিক্কোহয়মতো বিশালং ॥ ১৬
বসৈঃ স্রবন্তিঃ কিলতৎ ফলানাং
জম্বুনদী নার্মি নদী সুবম্যা ।
প্রবলতে, সিদ্ধপুবাঙ্গনানাং
ভৃঙ্গানাশ্বালন জঙ্ঘবোম্বু ॥ ১৭

স্বাদৃদকস্তং শিবতাং জানানাং
 দৌর্গন্ধ্যমান্দ্যাদি বিবর্জিতানাম্ ।
 প্রসাদ চাকনি যনাংসিশম্বৎ
 শবৎসবাংসীৰ ভবন্তি কৃষঃ ॥ ১৮
 তস্তাবস প্লাবিততীৰভূমি
 বিংশাবিতোচ্চৈ রুতাসুখেন ।
 জাম্বনদং নাম সুবর্ণমেতদ
 বিভূষণং সিদ্ধবিলাসিনী নাম ॥ ১৯
 অসৌ সুধাকান্তি নিষেধি বক্ত্রে ।
 বিভাতি শৈলোনিষধঃ পুৰস্তাৎ ।
 নাগাঃ খগেন্দ্রস্ত ভষাদবি মুক্তাঃ
 শেষাদযোশ্বিন্ সুখমাবসন্তি ॥ ২০
 নিশাসু যশ্মিন্দনালসানাং
 বিনাসিনীনামভিসাবিকাণাম্ ।
 মার্গে শিবঃ পন্নগ মন্তকটৈঃ
 পবঃ সহস্রৈর্মণিভির্জলহিঃ ॥ ২১
 কুর্বন্ত্য মুগ্ধিশুদিতালতানাং
 হৈমৈঃ ফলৈর্হেমসমানভাসঃ ।
 তুঙ্গস্তন শ্রোণিতয়া কথকি-
 ম্মাগাস্রবাঃ কন্দুক দেবনানি ॥ ২২
 সএষ, হেমস্তনি । হেমকূটো
 বিলোক্যতে কূটইবোকহেঃ ।
 যত্রাপ্সবোবিভ্রমলোলচিত্তাঃ
 গন্ধর্ব্বসংঘাঃ পবিতোবসন্তি ॥ ২৩

বিনিন্দিতেন্দুপ্রতিমে । পুরস্তাদ্

গন্ধর্বরাজস্য চলৎপতাকঃ ।

বিদ্যোততেকাঞ্চন তোরণোযং

ক্ষুরম্মণি-প্রোদ্বিত্ত-কিঙ্কিনীকঃ ॥ ২৪

গাযন্তি চৈতামদ বিহ্বলাঙ্গ্য-

স্তম্বনি । গন্ধর্বপুৰেন্দুনার্যাঃ ।

সস্তাবযন্তীব কলোত্তরেণ

ছায়াগতাং মঙ্গল গীতবেন ॥ ২৫

বামেন, বামাক্ষি । বিলোকযোঢ়েঃ

কৈলাস মালোকষিতুং দিগন্তম্ ।

শূঙ্গরনৈকৈরু রুভির্বরোরু ।

ঋবংস্থিতং মস্তকযুম্মময্য ॥ ২৬

রূপেণ শুদ্ধক্ষটিকোত্তরেণ

শুদ্ধাত্মনামেব সদাধিগম্যঃ ।

অদোবিদূরাদপি সংশতীব

পাপানযং, বিচ্যুতগণ্ডশৈলঃ ॥ ২৭

পরম্পরস্য প্রতিবিম্বমাৰাং

সিদ্ধাশ্চ বধশ্চ সমং বিলোক্য ।

পরম্পরং রৌষপরা ভবন্তি

ভিত্তাবমুগ্মিন্ ক্ষটিকোপলম্ ॥ ২৮

প্রিয়ংসমাসাদ্য মদালসাক্ষী

বিলোক্যতীরা প্রতিবিম্বমারাং ।

মুক্তাফলনাং কবরীচ্যুতানাং

ব্রমেণরোষাং প্রতিবাতিমুগ্মিন্ ॥ ২৯

অগ্নিন শশঙ্কোপন ভিত্তিভাগে
 নিশাসু মুহূৰ্দ্ধন্যু বৌমুদীকে ।
 সিদ্ধাঙ্গনানামতিসাবিকানাং
 চলন্তিপাদাং কলশিক্রিতানাম্ ॥ ৩০
 নিশাসু তাবানিববস্ত শঙ্কং
 সমন্ততোহ সৌপ্রতিবিশ্ৰিতাঙ্গঃ
 শাখীব সংলগ্নত্বাবগৌবঃ,
 খদ্যোতমালা খচিতোবিভাতি ॥ ৩১
 গন্ধরিপোঅগ্নিদবিহ্বলঃসন
 মুহূৰ্দ্ধন্যুর্গজতি শোণচক্ষুঃ ।
 বালোযথালোব্য নিজাসুবিষ্মং
 দীর্ঘ প্রতিধ্বান বিরুদ্ধ মন্যুঃ ॥ ৩২
 স্বচেষ্টিতান্যন্যগজস্ত মহা
 জ্বলত্যবালানব শোভি বক্তে ।
 পশ্চাৎকৃতৈর্ভীক । মদঃ প্রকামং
 নিবর্ততে পঙ্কিলশৈবতি ॥ ৩৩

যৎকম ।

মন্দোদরং নামসবোহস্ত্যমুগ্নিন
 মন্দানিনী, নাম, নদী, যদীয়া ।
 ক্রীডন্তি যৎকাঞ্চনবালুকাভি
 র্মনোহ ভিবামং, কিল, যক্ষকন্যাঃ ॥ ৩৪
 মহেশ লীলালয় শৈলএব
 জ্যোতির্মথো জ্যোতির্ববঃ কৃতেন্দো ।
 আসাদ্যতেসং যমিভিঃ বথঞ্চিৎ
 বল্যাগি ওস্মাদব ভক্তিনম্রা ॥ ৩৫

বামোক্ষ । মন্দাব পবান্ন নুন্দ°
 বহন্মুছু যবহ শুদায়°
 তাম্পূবৈ গঙ্গা সলিলোমুখাবজং
 সুগন্ধলোভাদিবসেবাতহ সৌ ॥ ৩৬
 পশ্চোল্লসৎশ্রোণি । হিমানযোঃসৌ
 তযাবণৌবঃ পূবতশ্চকাস্তি
 শৈলাবিবাজোবিবাজঃ সূতঙ্গ
 স্তম্বজি । বৈশাস জিগীষযেব ॥ ৩৭
 ঘনস্তনি । স্থা° ঘনএষ সাক্ষা
 দবঃস্থিতোপূর্ক তডিদবিনেত্রৈ ।
 সমীক্ষতে সম্পূহমাক্ষণীষে ।
 মুহুমুহ্মন্দ্র মুদঙ্গনাদ° ॥ ৩৮
 সোমাদি, সোমার্কললাটপটে ।
 সুবেন্দ্র সম্প্রীণন দক্ষমেঘঃ ।
 তযত্বলভ্যান্তপি শৈলবাজো
 বহ্নানি, বহ্নাকববদবি ভর্ত্তি ॥ ৩৯
 দ্বাং দেবদাক্রম্য বাজিবেষা
 সম্ভাবযত্বূর্কমুখাবিতেব ।
 এবালহস্তে, বদ, ভাবিতাক্সা
 সনুগ্নতঃ কোনপবেষু নম্রঃ ॥ ৪০
 আনত্র মন্দাব তব প্রবালো
 হৈমাণুককুঙ্কুম বেণু মিশ্রঃ ।
 বাত গ্রমদ্বোহিস্রুবাক্ষনান্য°
 মুক্তা নিভ স্কন্দ লবাননান্য ॥ ৪১

লতাগৃহে কিম্পুকষাঙ্গনানাং
 স্মাপ্ত সম্পূর্ণ বতোঃ সর্বানাম্ ।
 বস্পাটবক্ষাঃ হিমোত্তবহাৎ
 প্রিয়াঃ পৰিবস্তমবাগ্নু বস্তি ॥ ৪২
 অনাবিলে চাকনভঃ প্রদেশে
 শুভ্রেব সাক্ষাৎ শবদভবেখা ।
 স্বাচাযতানীল ঘনান্তুবালে
 সংলস্য মানেব চলদ্বলাকা ॥ ৪৩
 সাক্ষেদ্রনীলম্বলমধ্যলগ্না
 মালোক মুক্তাকল বল্লিতেব,
 বিভাত্যপান্তদ্বয় শাদ্বলজী-
 র্ণদ্বাহর, তুঙ্গ স্তন সন্নতাজি । ৪৪
 যুগ্মবম্ ।

ব্রহ্মসিদেশোযম দোষবক্তে ।
 বক্রমিস ঘৈঃ সমধিষ্ঠিতোষঃ ।
 এতাহিপুণ্যাদযযোণ্যভুমি-
 বিশেষঃ স্তম্ভবতাং প্রপন্ন ॥ ৪৫
 সবে্যতবেমুখ্য মকপ্রদেশো
 ভীষঃ পিপাসাকুলমানসানাম
 ভৌমায়ণ নাম্পদিত ভান্নবাত্রে
 বাবিনমোহত্র ভবন্যজ্জন্ম ॥ ৪৬
 অযম্পু বাদবণিবিবিভাতি
 যান্মিমাণ্যতি বিষং অবতী ।
 চক্ষুগুণীমর্গস্ততাভিতেষ
 মূৰ্দ্ধন্য : ধিন্যতি বে । গম্য ॥ ৪৭

চলৎপ্রবাল পতঙ্গঃ স্বনন্তি-
শ্রুন্দেন কিঞ্চিন্মকতা পুবস্তাৎ ।
আগচ্ছতীবোদগমনেচ্ছযৈষা
তবোক পুষ্পাভবণা বনত্রীঃ ॥ ৪৮

বিস্কোষমিন্দু-প্রতিমাননে । ত্বা
মাবাধবতুম্নত-শৃঙ্গ-বৃন্দঃ ।

অমীহি মুক্তাঘলবাশি কল্পাঃ
পান্যক্ষমানির্ববশীকবাস্তে ॥ ৪৯

অবন্যদ প্লাবিত শৈল দেশাং
সগর্জিতা ভান্তি মহাপ্রমাণাঃ ।

প্রস্তুতঃ স্বখুশ্রোণি । লসদ্বলাবাঃ
প্রবর্ষদকাইব দন্তিনোহত্র ॥ ৫০

অনেন গোব্রেণ, চকোব নেত্রে ।
দ্বিধাবিভক্তা গুরুণা ধবিত্রী ।

হিমালয়স্তাস্ত্ৰচ মধ্যভাগে
বেদীব সাবাবণযোবিভাতি ॥ ৫১

বেদস্মৃতি বেদবতীমুখীনং
সমুদ্রগাণাং প্রভবোহবমস্ত ।
সুবাসুবাবাণাং স্পৃহণীয়লক্ষ্মীঃ
সখেব, পীনস্তনি । পাবিপাত্রঃ ॥ ৫২

বিমানবেগেন, মুগাযতাক্ষি ।
অণেনতীর্ণোবিপুলোপিপছাঃ ।
সহোষমাতাতি পুবং, পৃথিব্যঃ
সীমান্তান্সখেব, বিলেশ্বিতক্র । ৫৩

ঘোবে সশুদ্ধম্ মহাপ্রমাণ
 স্তবঙ্গসংঘৈঃ প্রতিহন্তে তম ।
 ওহাভিঘাত প্রতিশব্দ বৃন্দ
 একোপিতশ্চেব, এবাধবেন্দ ॥ ৫৪
 কদাপ্যং ঘোবতব সহিত্বা
 সিক্কোজ্জনাঘাতমমোষবার্ষ ।
 বক্ষত্যমু লোকমুপপ্নবোভ্যা
 বিষ্ণোবিব প্রোদ দনস্তাদহ ॥ ৫৫
 ইতোহবিদূবে মলবাচলে হম,
 ব মেন, বামাক্ষি বিবাজমান ।
 যস্তাসকচ্চন্দনপলবজ্র
 বিচিক্রণাভব ক্ষম তে ॥ ৫৬
 ব প্রযাঃ শ্রমবাবিলেশ
 মথল্লদীয় সুমুখি । শ্রবতে ।
 পুষ্পাবতীভঙ্গলবোদ্ধিতাঙ্গা
 সন্দানমেতে মকত সুবাব ॥ ৫৭
 বেলাবতীয লবণান্নবাস
 স্তবঙ্গসংঘাবনমুক্তাঙ্গ ।
 পুত্রত্যভিখ্যামতিমানবম,
 মুচিষ্ঠতীবাস্থধি মধ্যভাণাং ॥ ৫৮
 এমাহর্ষব পর্ণনিভাবনোষ্ঠ
 এসক্তমন্দ্রকনিতিববোত্তি ।
 বক্ষপ্রতিশ্রুতি শিব গৃহাগি
 প্রণীতপপীডানি বিমানবস্ত ॥ ৫৯

তবঙ্গসংঘৈরযমধুবাশি-
 র্ধবাধরেন্দ্র দ্বয়সৈরনেকান্ ।
 সত্বান্ ক্ষিপত্যুর্জ্জ্বলমনলমাত্রান্
 মুহুমুহুর্শ্মন্ত-চকোব-নেত্রে ! ॥ ৬০
 গ্রীষ্মে মরুভূমির্বলবস্তিরুচ্চৈ-
 র্গাবীচযোহর্কশ্চমুহুবিভূম্নাঃ ।
 আবোহযন্ত্যুর্জ্জ্বলমপঃ প্রকাম-
 মস্মাৎ ; যতঃ সংপ্লবতে নৃলোকঃ ॥ ৬১
 ফণী শিবোরহবিলম্ব্যদেহঃ
 সমানবর্ণেপি মহার্ণবেহযম্ ।
 ততোহপসারে বিফলপ্রযত্নো-
 ভ্রমত্যজস্রং ভ্রমবেগসন্নঃ ॥ ৬২
 যনোপি তোযানি বিপাতুকামো-
 বিস্তারিতস্তবঙ্গ-তবঙ্গ-বেগৈঃ ।
 ওর্ঝানলোত্তপ্তজলশ্চলিস্কো-
 র্ঝাতাহতো বাষ্পহৌষ্যভাতি ॥ ৬৩
 বালাকণশ্চাক্ষুণ-লোচনান্তে ।
 তরঙ্গ-বুদ্ধ-প্রতিবিম্ব-বৃন্দম্ ।
 বহ্নয়শ্চক্রনিভোহধুরাশি-
 বিভাতি সন্ধ্যাভ্রমযাশ্বরাভঃ ॥ ৬৪
 প্রবাল-রাগাধব-বিশ্ব-রম্যে ।
 প্রবাল-কীটাঃ পরিশ্চরন্তি ।
 দ্বীপঃ নিকাসোদয়-যত্ন-সিদ্ধ-
 মুৎপাদবস্ত্যজ সন্মন্ততোহমী ॥ ৬৫

নীলাম্বুদ-শ্যামল চাকু বর্ণে।
 মহার্ণবঃ শুভ্রতবৈলসদ্ভি° ।
 স্বফেনপুঞ্জভূশ মঞ্জুবক্তে ,
 ভূযিষ্ঠমাতাতি বকৈবিবৈবঃ ॥ ৩৩
 অমীজলেভাঃ সমযুৎপতন্তো
 ভিন্দন্তি সিন্ধোর্মহতস্তবঙ্গান ।
 শ্রেণিপ্রবন্ধাদিব বিদ্যমানাঃ
 কবিব্যমাণা° ক্ষণ সেতু বন্ধম ॥ ৩৭
 নিশাসুতাবা-প্রতিবিশ্ব বন্দং
 তবঙ্গ সন্ধিস্ববলোক্যতেহত্র ।
 বিশীর্ণ মুক্তা পটলোপমেয়ং
 সবিৎপতিস্তেনভূশং বিভাতি ॥ ৩৮
 পশ্চানবদ্যাস্তি । তবঙ্গবাশি-
 শ্মহা প্রমাণেন শিলোচ্চযেন ।
 প্রত্যাহত স্তম্বি° বিভিন্নবেগো
 দূবাদপক্ৰামতি সাগবস্ত ॥ ৩৯
 অমী তবঙ্গাবুল ভিন্ন পোতঃ
 সাংঘাত্রিকাঃ সমতগাত্রি° । দানাঃ ।
 অনর্থমর্থোদয়-লোল চিত্ৰ°
 প্রপদ্যতে , ভাণ্য-বিপদ্যবেন ॥ ৭০
 অপাংশুলে° । প্রাংশুকদাব শীলে°
 পুৰোজলস্তস্তইতো বিভাতি
 তর্দৌ° বিশীর্ণগ্রতয়াগশাধী
 পুষ্পাং° কবিরচয়তৌব সিন্ধু° ॥ ৭১

তুষার-রশ্মোঃ কিরণ-প্রসঙ্গাৎ
 পর্বস্বয়ং ভীকু ! বিবর্দ্ধমানঃ ।
 অস্বর্থ-নামা ভবতি প্রকাম-
 স্পীন-স্তন-শ্রোণি-মদে ! সমুদ্রঃ ॥ ৭২
 দ্বীপোহযমন্তঃ খলু ভোগভূমিঃ
 পুৰাকৃতান্যত্র শুভানি লোকঃ ।
 ভূনক্তি বিদ্যাধর-সুন্দরীণা-
 মন্তোন্ত-লোভাৎ কলহং বিলোক্য ॥ ৭৩
 প্রেক্ষস্ব, কিঞ্চিৎ পরিবৃত্যপশ্চা-
 দেগোঙ্গনা-গঞ্জন-চাক-নেত্রে ।
 দ্বীপাদমুস্মান্নবগান্মুনাশিঃ
 সাক্ষাৎসিদ্ধরীভবতীববেগাৎ ॥ ৭৪
 দূবাদনালক্ষিত-লক্ষ্য-সংঘো-
 মহান্মহানীল-পবম্পবাণাম্ ।
 স্থলীৰ, নীলাতিশয় প্রভাভি-
 র্বিভাতি পাথোনিধিরুৎপলাশ্বি । ॥ ৭৫
 বাবাংনিধিদ্ৰবতযাহ্ তিমান্রম্
 মহাপ্রমাণস্তনুতামুপৈতি ।
 স্তৃগাত্রি ! কালাগুরুপত্রলেখা
 প্রকল্লিতেব, প্রমদে । পৃথিব্যাঃ ॥ ৭৬
 বাতেহনুকূলেহপি সিতাপতাকা
 প্রযাতিপশ্চাৎ পবিরৃত্যগজী ।
 ভাভাতি লিগুশবলেব ভূমি-
 র্বিমান বেগেন স্তৃগাষতাক্ষি । ॥ ৭৭

ଏଷାବମଙ୍ଗଳ ଯୁଧାବିଶେଷ ।
 ଶୀବୋଦଧେନ୍ତ୍ରୀବୟୁପସ୍ଥିତାସି ।
 ତବହବେଗେନ ବିଭିନ୍ନଶୁଭେଃ
 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତସୁକ୍ତାବଳୟଂପଳାନ୍ତି । ॥ ୧୮

ତାଦିଂ ପୁରାଣେଷ ନିଷେବ୍ୟମାନୋ
 ଲକ୍ଷ୍ମୀହମଳାନ୍ତି । ଲକ୍ଷ୍ମୀତ୍ରୟଂ ।
 ବୈଦ୍ଧ ପ୍ରଦୀପିବିଷୟସ୍ତକ୍ଷେ-
 ନାଶେନନୀବାଜିତବଦ୍ଧିତାତି ॥ ୧୯
 ଶିଳୋଚ୍ଚୟଃ ପ୍ରଚ୍ୟୁତ ଧାତୁରାଜ୍ୟା
 ଯଥାହନ୍ତୁଦ ଶ୍ରିର୍ବିତାଳମୟା ।
 ଯଥୌର୍ବବାହଃ ଶିଖ୍ୟାହନ୍ତୁବାସି
 ଯଥାତକଂ ପ୍ରୋକ୍ଷିତହେମବଲ୍ଲୀ ॥ ୨୦
 ଯେକ୍ତ ଦୂର୍ବ୍ବା ଦଳ ବାସି ଦେଃ
 ସ୍ବାଭ୍ୟର୍ଗ ନଂ ଶୟନ ପୁଷ୍ପ ପଂକ୍ତ୍ୟା ।
 ଯନାକ୍ରକାରଃ ଶିଖ୍ୟା ଯଥାହନ୍ତଃ
 ଶ୍ୟାମୋଽଧୀପୀତ ପତାବସେତଂ ॥ ୨୧
 ଯଥା ସୁବଂ ବାସନ-ପଦ୍ମ-ପଂକ୍ତ୍ୟା
 ଏତସ୍ତୁ ପଦୋ । ଯସୁନା ପ୍ରବାହ ।
 ଶାନ୍ତଃସ୍ଥାପୁଷ୍ୟତି ଶିକୁପୁତ୍ରା
 ନାମପ୍ୟତିଷ୍ଠ୍ୟ ଶୁକ୍ଳାମାତ୍ରମୋହପି ॥ ୨୨

ବିଶେଷଣ ।

ବାୟୁସୂକ୍ଷ୍ମୋଽଂ ଯଗିତୋଗିତୋଗେ
 ଲକ୍ଷ୍ମୀସମଂ ଲକ୍ଷିତ ଶାନ୍ତ-ବୁଦ୍ଧେ ।
 ଶାନ୍ତାତ୍ୟୁପାସ୍ତେ ସହିତଃ ଶୁକ୍ଳସ୍ତ୍ୟା
 ନୀଳାନ୍ତ୍ରାଦା ବ୍ୟୋମନି ବିଦ୍ୟତେବ ॥ ୨୩

তাত্ত্বোদবাভ্যাং কবপল্লবাভ্যাং
বাক্ষুহঙ্গুলীনাং ছুবিভ-প্রভাভ্যাম ।
পদ্মালয়া লোকয লোকভর্তুঃ
সংবাহিত্যঙ্কনিষ । পাদৌ ॥ ৮৪
ভসৌ ভূশং পালযিতা প্রজানাং
সান্ধিকপাশ্যবিবদোর্ভিবেতি ।
উপস্থিতঃ প্রোঙ্কলদায়ুধঃ সৈ
বিভাতিবামে । সবিশেষমৌশঃ ॥ ৮৫

অথোন্মুখীতিস্তিমিতেক্ষণাভি-
নিবৌদ্ধিতত্তীর্ণি বাগিনীভিঃ ।
বিমানমেগীনবনাপ্রনাভি-
র্নভোঙ্গনাভুঙ্গমবাততাব ॥ ৮৬
প্রিয়াসখস্তামবতার্য পত্নী
মবাতবৎ স্যন্দনতঃ পবস্তাং ।
অপৃচ্ছনান্তে কমলাযতান্ধ-
সমাচচন্দ্রে কমলাসনস্থঃ ॥ ৮৭
তাত্ত্বাত্ত্বমেতস্ত চবাচবস্ত
সর্বত্রগঃ সর্বমবৈষিবিষ্ণো ।
বচস্তদেতৎ পুনরুক্ত মাত্র
প্রযোজনস্প্রেক্ষ্য বিবক্ষুবস্মি ॥ ৮৮
অক্টাসদাহং জগতঃ রুতাত্ত্বা
ভূপালকং পালনলকুবর্ণ ।
মহেশ্বরঃ স হবর্ণবদম্মো-
ন নো দ্বিতীয়হিতমহপিয়তো ॥ ৮৯

যত্রান্তবাসাঃ প্রভবন্তি যোব :
 সুবদ্বিষঃ কেহপি সমীহিতেষু ।
 ববেস্তুবাবেদ্বিব তেষু, কামং
 তেজাংসি মুহুন্তি, ন, নঃ কথং ॥ ১০
 তত্রাপিকেচিহ্নব, কেচিদন্তে
 মৌমব, কেচিচ্চ মহেশ্ববন্ত ।
 ভবন্তিবধ্যা ববলাভদৃপ্তা-
 ঐস্তৈস্তৈঃ প্রযুক্তাঃ খলু বস্মভিস্তে ॥ ১১
 আস্তেপবং জ্যোতিবদাব মাস্ত-
 ন্তনর্থমুন্মূলযিতুং সমৰ্থা ।
 মহেশ্ববোপি স্বয়মীশ্ববাণাং
 সমাধিমুগেয়াপি সমাধিযোগঃ ॥ ১২
 হিমালযন্তোন্মদকিম্ববীণাং
 কলোত্তবং গীতমধিত্যকাষাম ।
 কিমপ্যশৃষন্ শ্রুতি মাত্রগমেয়া
 বিশোকযন বালয়ুগাঙ্কমৌলিঃ ॥ ১৩
 স্বগ্নকম ।

জালামি বাসাবপি সন্ধিতীয়ঃ
 সমাধিনির্বন্ধস্তত্চনিবীক্ষ্যঃ ।
 উপাবত সন সহসৈব তস্মা
 দযথাভবেদীশ । তথা যতন্ত ॥ ১৪
 আবাবিতাহস্মাভিবমোঘসঙ্ঘা
 মহেশ্ববামোহকবী হবন্ত ।
 সতীতিদক্ষন্ত সূতা ত্রিনেত্রা
 সা মাত্রায়া, পুঙ্কবনেত্র । জাতা ॥ ১৫

সা মল্লিখাভিন্নশবীবভাজা
 ধ্রুবংশবীবত্রিতাঘন সাক্ষী ।
 গঙ্গেব লোকত্রয়মুৎপলাক্ষা
 সম্ভাবযিষ্যত্যমিতপ্রভাবা ॥ ১৬

তথাহ্নযোনেববশম্য বম্য
 মনোবধং লোবহিতাবহন্তম ।
 প্রসাদস্পেয়ঃ প্রতিশব্দনিধী-
 মিতান্সবাং বাচযুবাচ বিষ্ণুঃ ॥ ১৭
 অবৈমি তে চাক চিকাবিতংযং,
 তথা যতিষা, ন যথা প্রমাদঃ ।

বাল গমিষ্যামি সহ হবাহ
 হবাপ্রমং হৈমবতং দিত্য ॥ ১৮
 সর্বোৎপ্যুপায়ঃ খলু নীতিবিদ্ধি
 সগা যুগ্তাহপি যবাকবোহপি ।
 কাল কবন্তেব বিন্দবতিত
 গুরুপাদনাতিপি গাত কস ॥ ১৯

তস্মাদনুগি বিব বা বিবীঃ
 হমেব তাবদনং নিসৃজ্য ।
 গ, এ মেওবিবকাজিতানা
 মবুধবা নূতনপদবাণাম ॥ ২০০
 এতাবহুজ্ঞা বিববাম বিষ্ণু
 বৃথা ন জল্পন্তি মহানুভাবাঃ ।
 জনোহল্পসত্ত্বঃ স্বযমেব বাগ্গি
 বজ্রস্মাগপ্রতিপত্তিমিচ্ছু ॥ ২০১

ଲକ୍ଷ୍ମୀସ୍ଥେନ ସମ୍ମେଧ ଓକବିସ୍ତୁତଃ
 ସ୍ନିହ ପ୍ରସନ୍ନ ଶବ୍ଦିନ୍ଦୁ ସୁଧାବିନ୍ଦଃ ।
 ଆତ୍ମଚ୍ଛା ତଂ ଦୟିତୟା ସପାଦି ପ୍ରତନ୍ତେ
 ସନ୍ଦାବ ଗନ୍ଧ ବହ ସନ୍ଦ ସକଳ ପ୍ରତୀତଃ ॥ ୧୦୨

ଇତି ସତୀ ପରିଗ୍ରହେ ମହାବାବୋ ଶ୍ରୀବୋଦାଭି-
 ମାନାନାମ ସପ୍ତଂସର୍ଗଂ ।

— ୦ (୦) —

সপ্তমঃসর্গঃ ।

— ৫ —

অথ লোকবিধাতারং বালার্ক-প্রতিম চ্ছবিম্ ।
দূবাদ্ দদর্শ মদনো মদনো যোগিনামপি ॥ ১
হংসপত্রং সমাপ্রিত্য স্তম্ভনং নন্দনোদ্ভবৈঃ ।
পল্লবৈ গন্ধলোভাক্ষৈ শুভ্ৰস্তিচ্চালিকোটিভিঃ ॥ ২
বজ্রালঙ্কাররোচিভিঃ সাবিত্র্যাশ্চু বিত-চ্ছবিম্ ।
ধাতুজাতদ্রবচ্ছেদং লোহিতাদ্রিমিব স্থিতম্ ॥ ৩
সমাপ্লিক্তমিব প্রেম্না পতিদেবতয়া তয়া ।
ছায়াহলেন হৃদবং গতয়া ঐশ্বর্যক্রতম্ ॥ ৪
হৈমোপবীতং বসনে বসানং জলজাসনম্ ।
আহতে, হতপাপ্যানং জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা ॥ ৫
ত্রযীনিবাসশুঙ্কানি মুখানি মধুপূজিতম্ ।
দধানং, মধুগর্ভাণি পঙ্কজানীব, বাজিতম্ ॥ ৬
গুণহীনমপি স্বেচ্ছাগুণং, সাধুসমোহিতম্ ;
নিবাহমপি, সর্গঙ্কিমিচ্ছন্তং বিগতস্পৃহম্ ॥ ৭
অনুবক্তপ্রজং বক্তমপি বাগবিবর্জিতম্ ।
বিধানপ্রভবং সাক্ষাদ্বিধানাতীতমীশ্ববম্ ॥ ৮
ধর্ম্মাধর্ম্ম-প্রণেতাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মবহিকৃতম্ ।
কর্তাব্যমপ্যকর্তব্যস্পৃষ্টং ফলরাশিভিঃ ॥ ৯
অশরীরং শরীরীতি বিদ্যমানং বুধবপি ।
সর্ব্বথাহজ্ঞাতযার্থ্যং পদ্মযোনিমযোনিজম্ ॥ ১০
কুলকম্ ।

কামস্তমসুবব্রাজ পূজবা জবমাশ্রিতঃ ।
 অনতিক্রমণীষা তি গুবাবৰ্চা মহা ব্রনাগ ॥ ১১
 স তেন দদৃশে দ্বাদাবিকৃত সুখোদয়ম্ ।
 নৈত্ৰৈর্নব জনাশোক প্রকুল শকনী প্রভৈঃ ॥ ১২
 শিলীমুখ সমানৈচ চূলাব শিলীমুখঃ ।
 কার্ম্মবোচিত সঙ্কল্প বশ বব-কার্ম্মকঃ ॥ ১৩
 নন্দন প্রণব স্তম্ভি স্তম্ভেন বতিমানসম ।
 মোদতে প্রমদাপাঙ্গসঙ্গীকুরুববঃ পবম ॥ ১৪
 দমিতা স্তন বিন্যস্ত কুসুমাক্ত বিগ্রহ ।
 দ্বাবফইব শ্বব্যক্তমাকীর্ণ পদ্মানগিঃ ॥ ১৫
 অলঙ্কৃতো বাতর্নিত্যমঙ্গলাবাহবংশিভিঃ
 মুহুঃ সম্পূহমীদস্ত্যাস্তস্ত : সৌভাগ্যসংশিভিঃ ॥ ১
 প্রিয়ামপাঙ্গ বিশিষ্টঃ প্রভব মুক্তবকন্যাম ।
 মনাংসি কিমবীণাত্ত ব্যাধস্বপি নির্ব্যাধঃ । ১৭
 বত্যা চ মধুনা কিকিম্বিধঃ সঙ্গি কমানপন ।
 প্রসাধনোচিতং চিবন্ ১ স্পাচ্চয়মা বব ॥ ১৮

বুলকম ।

পদ্মাবানিং সমাসাদ, মদনোৎপা মিতত্যাতি ।
 সাক্ষাৎ সদাচাববতানুপতন্তে ধুবিস্তিত ॥ ১৬
 মধৌ নিধায় সশবৎ শবাসনমনন্তবৈঃ ।
 প্রিয়ামপি পুষ্পাণি ত্যক্ততাব ইবাব ভা । ২০
 জ্বদেবেজ্ঞ নেপব, পাবিজাতাকীণানী ।
 চবণাবববিন্দহৌ ববন্দে নতবন্ধবং ॥ ২১
 পাদৌ তদনু তৎপত্যাঃ সস্তাব্য সমবস্থিতম্ ।
 আসবামাস দৃকুৎস্তমস্তিকে স্যবমীশ্ববঃ ॥ ২২

অবোচ্চেনমাসীনময়ূনব মনোবধম্ ।

সাধবিস্যন্ সদাবাধ্যং প্রাজ্ঞলিঙ্গশ্জাসনঃ ॥ ২৩

প্রবৃর্নিাস্তি মে স্বার্থা বামং বিদিতমস্তি তে ।

তথাপি লোকং, লতেব তন্তুবাণি, সৃজাম্যহম্ ॥ ২৪

নিবর্গলাঞ্চ তাং কতুমেকোহিহং জাহু নেশ্বরঃ ।

প্রতিবাক্যহপি সন্দিগ্ধ প্রমাতুমিব কেবলং ॥ ২৫

সর্গঃ খলু মদামন্তো লোবানাত্, নোদযন্তথা ।

জলজানাং বিকাশঃ কিং জলমেবোপজীবাতি ॥ ২৬

যক্টৃ যক্টব্য যাগাদিবশমস্য সম্বন্ধযে ।

তথাহ্যগ্নৌ ছতং হব্যং প্রজ্ঞ স্বেমাব কল্পতে ॥ ২৭

প্রজ্ঞাত্যা মকতাতেভ্যস্তাসামপি সম্বন্ধযঃ ।

প্রায়েণোপকৃতিঃ স্বার্থ বুদ্ধি মূলান্বেলোক্যতে ॥ ২৮

অত্রান্তবায়া প্রাণেণ প্রভবন্তি সুবদ্বিষ ।

মহাস্তমুদযং শাশ্বৎ বঃ প্রেতা বায়ুপেদ্বতে ॥ ২৯

দুর্কর্বোহপি প্রতিবন্দী নোশেক্যং কিসু তদ্বিধঃ ।

বিভ্রতিমতিবাঞ্চদ্বিনিম্ন গাং নিবর্গনাম ॥ ৩০

বামস্তৃণায়মানাত্ শণা মপি বাবণং ।

মিলিতৈশ্চযুভিঃ সূত্রগির্বিসাবোহপি বধ্যতে ॥ ৩১

প্রত্যনীকতয়া তেষাং ঘনবৎ প্রত্যাপেক্ষতে ।

চন্দ্রপাদবদস্মাভি বিবাহো মহিমোদযে ॥ ৩২

বাত্র্যাস্তমঃ স্তোবমপি যাবজ্জগতি জুড়তে ।

তাবদাক্রমতে তদ্বৈপনকিক্ষিত্তেজসাম্পতিং । ৩৩

তেষামস্তায জগবানেক এব মহেশ্বরঃ ।

নিদাঘতীত্রতাপানাস্তডিত্বানিব কল্পতে ॥ ৩৪

দ্বষবাহো হি বো ভাবস্তমেকো বোচুমক্ষমঃ ।
 তমসঃ শার্করশ্চৈব শশী শমবিতা পবম্ ॥ ৩৫
 মদ্বিধানাং প্রযজ্ঞো হি তেবাং প্রভুতবৃদ্ধয়ে ।
 সান্নিপাতিকবোগাণামুপচাবইবাজ্জড়ঃ ॥ ৩৬
 জড়েন তদ্বিধেনোচ্চৈর্জলেনেব বিভাবসুঃ ।
 প্রভাবদর্পিতেনাত্মপ্রভবোহপ্যভিভূষতে ॥ ৩৭
 সখণ্ডপবশুর্নিত্য মেকশ্চবতি নিবৃত্ত° ।
 আনন্দঘনরূপেণ স্বায়ন্ত্বেবাত্মনা প্রভুঃ ॥ ৩৮
 অধ্যাস্তে হিমবৎপ্রস্থং পবমাং স্থিতিমাশ্রিতঃ ।
 সমন্তেষু লিঙ্গিবার্থেষু নির্ভূতেষু নিঃস্পৃহ° ॥ ৩৯
 অদ্বিতীযো দ্বিতীযাঞ্জেম স্বীকুর্য়্যাতদা বদ ।
 অন্তবাস্তবাস্তব্যাণামন্তকর্তাপি শঙ্ক্যতি ৭৪০
 স হি বোগবিধেয়াত্মা ধাবণাবাবিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 কথং জ্ঞানশ্রুতি সর্বজ্ঞোহপ্যমুখান পবিপদ্বিনঃ ॥ ৪১
 বধ্যানামপ্যবধ্যত্বেহস্তীত্যাদি প্রযুক্তম্ ।
 শপোহলোপইবাতীক্য, সূর্য্য, সন্তবন্তি ন ॥ ৪২
 প্রভুত্বশ্চৈব বিদ্যেত, তেবাং নামবিচেষ্টিতম্ ।
 নামধাতোবিব দ্বিত্বং যথেক্তং প্রচবিষ্যতি ॥ ৪৩
 তদগণস্তৎস্বভাবহাদবজ্জলার্থো ভবেদ্যদি ।
 বাগ্নশ্চইব মর্যাদাং ন নূনম্পালষিষ্যতি ॥ ৪৪
 শিষ্য জগতাস্তস্মাদুপাবতসমাধিনা ।
 শিবেন ভাব্যতে শীঘ্রং যথা, নস্তদ্বিকি কাক্ষিতম্ ॥ ৪৫
 প্রায়েণ তদ্বিধে মূল, সম্বন্ধিনা, যথাসুখম্ ।
 লোকানাং চেষ্টিতে ভানো, প্রভেব প্রমদা মতা ॥ ৪৬

হরে গৃহীতদারে তু তস্মাদেব নিরন্তরম্ ।
 ভবিষ্যত্যপ্রতিষ্ঠা সৃষ্টিরেষা সনাতনী ॥ ৪৭
 গৃহমেধিভিরারাধ্যং শঙ্করং গৃহমেধিনম্ ।
 তদিচ্ছামি, কলপ্রেপ্সু বদ কিংনাবলম্বতে ॥ ৪৮
 বিযুক্তস্য স্ত্রিয়া যোগস্তথা তস্য বিভাব্যতে ।
 গত্যর্থস্তিষ্ঠতের্ধাতোঃ প্রেণেবপ্রবণান্ননা ॥ ৪৯
 তিরোধায় শরৈ স্তস্মাদজ্ঞানৈরিব তংরসম্ ।
 তমাত্মানমিবাধ্যাসো বিনিযুক্ত্য রসান্তরে ॥ ৫০
 সুধাংশুরিব সম্পূর্ণঃ কিরণৈরিব সাযকৈঃ ।
 তংসমুদ্রমিবান্ধোভ্যমুদ্বেলয জগদগুরুম্ ॥ ৫১
 মহেন্দ্রমিব তং সাক্ষাৎ পরমামৃতনির্বৃত্তম্ ।
 বজ্রা সোমরসেনেব স্ত্রীরত্নেনার্চয়েশ্ববম্ ॥ ৫২
 অলমত্র বিলম্বেন সংলভ্য শিলীমুখম্ ।
 শূলিনং, সপুৰালক্ষ্যঃ শরণান্তে প্রকলিতঃ ॥ ৫৩
 ত্রিপিষ্টপানান্তং কার্যান্তবৈব তু বিশেষতঃ ।
 অর্থেন যুক্ত্যে তস্মাদভিখ্যা দর্পকেতি তে ॥ ৫৪
 ত্বামেকং শ্রযতু স্থান্নু যশোহনন্যজনাশ্রয়ম্ ।
 অন্ধকারাপনোদেন হরিদশ্বমিবামুনা ॥ ৫৫

এবং বাদিনি কন্দর্পো বিধৌ কিঞ্চিদিবোন্মনাঃ ।
 স্তোকস্তিমিতনেত্রেণ মুখেনাসীদবাস্তুং ॥ ৫৬
 প্রত্যবোচ্চ তং কিঞ্চিৎবিবর্ণমুখপঙ্কজঃ ।
 প্রণয়-প্রবণক্ষেতে, রতেঃ সংগ্নপয়স্শিব ॥ ৫৭
 রোগঃ কালবিনির্দিষ্টো হস্তি স্বপ্নো গুরুনপি ।
 প্রণিধীনাং বলংপ্রাযঃ প্রভূনামেব গৌরবম্ ॥ ৫৮

সিধাবিধিতং কস্মৈ সাধয়িষ্যে মমৈবব ।

যদি লক্কাবকাশাঃ সূর্যবশিনাং বশিনীশ্ববে ॥ ৫৯

প্রামাণ্যইব মে তস্মিন্নৈতিহীনামিবেশ্ববে ।

শবাণাং সুপ্রসিদ্ধানামপি সন্ধিদ্ধমন্তবম ॥ ৬০

শিলীমুখানাং সঞ্চাবঃ শূলিনি স্মরণতেজসাম ।

কথংনাম বিলাসাদি, চেতসাপি ন যাতি সঃ ॥ ৬১

শিবীষমুদী বম্যাপি বমণী নাভিবাচতে ।

তৎসপত্নী জনাগেব তস্মৈ প্রযতচেতসে ॥ ৬২

বন্ধবেবাসনস্তাগ্রে হবস্য দুঃসদর্শিষঃ ।

অননস্যেব নস্বাতুঃ স্মরন্তু মদ্বিধঃ স্মরণ ॥ ৬৩

কল্লাস্তপি শুনোদ্ধাতং ত্রিশূনাং বীক্ষ্য বিপ্রিয়ম্ ।

নাগাস্তব সবভস্য তস্য বঃ কৰ্ত্তুমৌশ্বঃ ॥ ৬৪

কে। হি নাম যুগেন্দ্রায় সংহাস্তসং বান্ধবান্ ।

গহ্ববে স্তম্ভস্তপ্তায় ব্যাপাবযাত সাযবম্ ॥ ৬৫

স নীনালাহিতঃ বস্মাদগ্ৰাতিঃ শক্যাত প্রভো ।

যোগাচ্চালয়িতুং সুখ্যাত, প্রসঙ্গাদিহ ভাস্করঃ ॥ ৬৬

কচ্ছাশনবশস্তাস্তা যতিষ্যহস্তথ পি তু ।

ননু প্রভুতামাচ্ছাতি বিবাবন বিচাব্যাত ॥ ৬৭

তাং নপশ্যামি হৃদয়ীং যামি প্রিত, ববাস্তনাম্ ।

লক্কাস্তবাঃ শবা মে সূঃ শূলিন্যপি জিতেন্দ্রিয় ॥ ৬৮

দৈবাবিলাসনুলিতঃ বধিকি ওস্ত মানসম্

শস্তমুষ্টিবিব ক্ষেত্রং কা ধন্য মধুমিষ্যতি ॥ ৬৯

কামং সন্ত সহস্রানি বহুলান্যপি যোষিতাম ।

জেন্দ্রসান্তাব দেব চপলৈবাবলোচ্যাত ॥ ৭০

বহিৰ্গগণস্তেব মমাপি কলসিক্ষয়ে ।

পঞ্চৈব প্রভবন্ত্যচৈগুণাইব শিলীমুখাঃ ॥ ৭১

যষ্ঠান্ত্রং খলু যৌষিগ্নে স্পৃহনীয়বপুগুণা ।

যামন্তবা পৃথংকানাং পঞ্চানামপি পঞ্চতা ॥ ৭২

ভূতনাথে মমাত্মস্য গতির্নাস্তি তথা বিনা ।

সাধ্যস্য সিদ্ধবৎপক্ষে স্বানুমিত্সামিবানুমা ॥ ৭৩

অনাকুষ্টৌহি বিষবৈৰ্ভগ্নাস্থিকণিভূষণঃ ।

অধুষ্যঃ স্বতএবেশঃ কলদঃ কলনিঃস্পৃহঃ ॥ ৭৪

প্রকৃত্যৈবোত্তবঙ্গস্য ঝঙ্কাবাতোহবমমুখেঃ ।

নিযোজিতাক্সা যদুযঃ স বশী পবমাত্মনি ॥ ৭৫

সাস্তবাযঃ শরন্তগ্নে কলাযাত্তদপেক্ষতে ।

মগিনা সার্গলঃ কিকিভূতৈজ্জকমিবানলঃ ॥ ৭৬

অথ ধাতা বিধানজ্জশ্চিস্তাক্ষোভনিমীলিতম্ ।

সমুক্ষয়মিবোবাচ চিত্তস্তস্য রতেরপি ॥ ৭৭

অস্তি দাক্ষায়ণীদানীং তপসা পবিতোষিতা ।

যোগমায়া ময়া বৎস । পুবা মন্দর-কন্দরে ॥ ৭৮

স্বতন্তুদগতচিঠাপি ভূয়োহববিধেয়তাম্ ।

অনন্তকমনীয়া সা ময়াহনাযি বচঃক্ৰমৈঃ ॥ ৭৯

কেবলং দেহবন্ধেন স্থিতাপি পিতৃবাত্মমে ।

সৰ্ব্বান্তঃকরণৈরাসীৎ সাগতৈব হরাস্তিকম্ ॥ ৮০

কেভূষষ্টির্হি মকতাং রথ-প্রচলিতাং শুকৈঃ ।

প্রদেশমন্ত্ৰঞ্চলন্তি স্বস্থানাচলন্ত্যপি ॥ ৮১

তথাসংস্কৃতমনসা বুঝাঙ্কে দর্শনাভ্যাসঃ ।

গতৈস্তন্ময়তাং নেত্রৈঃ সৰ্ব্বৈঃ সৰ্ব্বত্র দৃশ্যম্ ॥ ৮২

একএবহি বিশ্বাস্য তেষু তেষু তথা তথা ।
 মেঘনিমুক্তবসবদীক্ষ্যতে সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ॥ ৮৩
 বিশেষতন্তুতসৈব বিভূতিরপি সান্যবৎ ।
 প্রতিমেব শশাঙ্কস্য ভাষতে মুচুচেতসাম্ ॥ ৮৪
 তথা তস্মাত্রগামিন্যা প্রারককলমালয়া ।
 আদেহপাতং যোগীৰ সৌবশ্যং যোগমেঘ্যতি ॥ ৮৫
 প্রত্যয়ান্তরভাব্যর্থঃ প্রত্যয়ং হ্যামপেক্ষতে ।
 বীজাকুবইব ক্ষেত্রং কৃষ্ণপূৰ্ব্বং কৃষীবলৈঃ ॥ ৮৬
 যতস্ব তস্মাদুচ্চৈ স্থং যথা তস্মৈ যতান্ননে ।
 বোচতেহনন্তকাম্যাপি সতীনামুত্তমা সতী ॥ ৮৭
 মম ন হ্যং বিনা সৌমমভিলাসঃ ফলিষ্যতি ।
 কুণ্ডলাস্তর্গতৈর্বীজৈরকুরো যদি জায়তে ॥ ৮৮
 বৃষাক্ষে সাযকানাস্ত্বং সতীসহকৃতাংগতিম্ ।
 রচয়স্ব যশস্তেহস্ত দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ ৮৯
 অগ্নিন্ সর্গে সমর্থহাদেক এব কৃতী ভবান্ ।
 সাধাবণে হি বিষয়ে লাভঃ সাধাবণং যশঃ ॥ ৯০
 পষোদইব তং কামং চপলামিব তাং সতীম্ ।
 শিলোচ্চয়মিবাভ্যুচ্চৈঃ সংলস্তস্ব কলাভূতম্ ॥ ৯১
 তথ্যেতি কৃচ্ছাতামাজ্জাং প্রত্যাখ্যানঃ-পরাগ্নুধঃ ।
 মদনো মাননীয়স্তং মানয়ন্ প্রত্যপদ্যত ॥ ৯২
 অথনত্রং সদারস্তং সদাবো বিহিতার্হণম্ ।
 বিধির্বিধাননিপুণৈঃ পম্পর্শ কর-পল্লবৈঃ ॥ ৯৩
 ক্রীণাং স্তন-ন্যস্ত-পরাগ-বৃন্দং
 নিনীষতা চন্দন-পঙ্ক-মিশ্রম্ ।

বত্যা সম্মন্দনভস্বতা চ

প্রস্থং হিমার্ছে মদনঃ প্রতস্থে ॥ ৯৪

অথ স নিষতিং বুদ্ধাকিকিদ্ধিবুদ্ধমুখচ্চবিঃ

কুসুমবিশিখা জৈত্রং চাপং প্রগৃহ্য সমুৎসুকঃ ।

হিমময়গিবিং গচ্ছন্নু চৈঃ সুবাত্ত্যদযেচ্ছয়া

নবইব বভৌ ধাম্না, দেব্যা তযা কৃতমঙ্গলঃ ॥ ৯৫

ইতি সতী পবিণযে মহাকাব্যে মদনসম্প্রেষণোন্মাদ

সপ্তমঃসর্গঃ ।

—••(•)••—

অষ্টমঃসর্গঃ ।



অথ হিমালয়মালয়মীশিতু
শ্রীধু পুবঙ্কত-পুষ্প-শিলীমুখঃ ।
অচলমৈক্ষত, মোক্ষ ফল প্রদং
স, মদনো, মদ-নোদিত বিক্রমঃ ॥ ১
ধবলি মানমতীব মনোবম-
স্পবিদধানমদোষনিধানকম্ ।
পবিগতং নিবহেন বতিং মুহু
ধমবতা, মবতা, পবমান্ধবে ॥ ২
নবনিকুঞ্জচৈকপশোভিত
স্তকবৈবতিবামমথোকতিঃ ।
কুসুমিতৈবমিতোজ্বলমিত্যতঃ
সু বমনী বমনীয়, মনেকশঃ ॥ ৩
হিমমষৈবতিমাত্রবলোদ্ধতাং
পুরুষপংক্তিমনির্দযভোগিনীম্ ।
করুণয়া বিদধানমিব চ্ছলাং
সম বলামবলাবলিতিঃ স্থলৈঃ ॥ ৪
বিপবিমাতুমিবেদমশেষতঃ
পবিততঙ্কবণীপবমগুলম্ ।
জলনিধী স্থিতমাপ্যপবাপবৌ
শম বতামব তাপস সঙ্কুলম্ ॥ ৫

নগকুলৈঃ সহিতাং ধরণীমিমাং
 সজলধিং, ধৃতবস্ত্রমনস্ততঃ ।
 কনিপতেঃ, কনিণী-নমনোঃসবং
 শ্রম-হবং, মহ-রঞ্জিত-কিন্নরম্ ॥ ৬
 হরসমাগমপুণ্যতমং রুচা
 মরকতস্থলতোহপি মনোহরম্ ।
 সুবর্ণৈঃ সমমধ্যস্থিতং কচি-
 শ্মদ্বতাহদ্বতামপি পাবনম্ ॥ ৭
 শুককুলৈর্দলিতৈঃ কণতামিতৈ-
 র্লঘুমবীচকলৈর্নির্চিতং কচিৎ ।
 সুমনসামিব লোহিতরোচিষা-
 যুপবনাং পবনাচ্চলিতাণুভিঃ ॥ ৮
 অখিলশৈলপতিং খলু তথ্যতঃ
 সুবর্ণৈবপি কাঙ্ক্ষিতসঙ্গমম্ ।
 পবিগতং সুতবামভিবর্জিতৈঃ
 খনি-চরৈ, নির্চয়ৈর্মণিসম্পদাম্ ॥ ৯
 স্থিত-সমান-সমানন-কিন্নরং
 স্রুত-ভুষার-ভুষাব-সুশীতলম্ ।
 কলকলৈককলৈকমনোহরং
 স-মরুতাং, মরুতাং মহিতান্তসাম্ ॥ ১০ ॥
 কুসুমিতৈরমিতৈর্লঘুপংক্তিভি-
 ত্র্যততিভির্নকপল্লবযুচ্ছিতৈঃ ।
 স্তবকিতাভিরিতৈঃ পবনৈরিতৈঃ
 কুববকৈ, রব কৈতব-ঘটপদম্ ॥ ১১

দ্বিতীগৈরিক তাস্য বনপ্রিয়ং
 কচিদতীব চিত্তাবন প্রিয়ম্
 কলকলৈঃ প্রথিতঞ্চ পতত্রিণাং
 নব কুলৈর্বকুলৈবপি পুঙ্কলৈঃ ॥ ১২
 সুবপতের্বকণস্য বিভাবসোঃ
 ক্রভুগুবোঃ ক্রমশোভিতিবাশ্রমৈঃ ।
 পবিগতং প্রমদামধুবিভ্রমৈ
 স্মুনি নৈনৈর্নিস্নৈঃ সুষমাবলেঃ ॥ ১৩
 বসতিষু জ্বলিতং জ্বলিতৌষধি-
 প্রস্রমবৈঃ কিবগৈর্নমনোঃসবৈঃ ।
 অমব মঙ্গল দীপ বিভ্রম্নৈ
 ক্রমহিতং, মহিতং যকৃতামপি ॥ ১৪
 মণি বিষোকৃত সর্প বিসর্পণং
 নচ যতাস্তব জন্তু বিহিংসনম্ ।
 অহিতজাতমপীশ্বববাম্যয়া
 প্রিয হিতায়, হি, তাদৃগুৎকস্মিহাম্ ॥ ১৫
 দধতমুজ্জ্বলশৃঙ্গপবম্পবাং
 ক্রমবতামব তামবসাক্ষিতাম্ ।
 প্রজনবস্তমনস্তস্মুখাম্পাদং
 ক্রমরতামবতামরসাক্ষিতাম্ ॥ ১৬
 স্থলিত নির্ঝব বাবি কলম্ববং
 স্ফটিব সোদব শীকব পংক্তিভিঃ ।
 পতিত মৌক্তিক বৃষ্টি মনোহবং
 হব গগৈ, বগগৈববলম্বিতম্ ॥ ১৭

নববিভাবসুরশ্লিষনোহরৈঃ
 সুব-মহীকুহ-চারু-রুচি-প্রদৈঃ ।
 কিসলযৈর্শ্লিলদং শুভদং শুভি-
 গু'রুরুচং রুরু-চন্দ্রশিলাকিতম্ ॥ ১৮ ॥
 অধিগতো য উদারলতালয়ঃ
 সদযিতৈরপি কিম্পুরুর্যৈশ্চু হুঃ ।
 দধতমুজ্জলরত্নমরীচিভি-
 র্বিতমসং তমসঞ্চিতকল্মষৈঃ ॥ ১৯ ॥
 নদ-মবাল-মনোরম-মালয়া
 প্রকচিরা ভ্রমরৈশ্চ কুমুদতীঃ ।
 জল-বিহঙ্গম-সঙ্গম-মঞ্জলাঃ
 কজবনা, জবনা, দধতমদীঃ ॥ ২০ ॥
 মৃদুল-শাফল-রাজি-বিরাজিত-
 শ্ৰীধুব-কিম্ব-গীতি-হুতৈশ্চু গৈঃ ।
 সরস-লোচন-পংক্তিযতাংধুবি
 স্থিতিমিতৈ স্তিমিতৈঃ কৃতমণ্ডলম্ ॥ ২১ ॥
 কচিদতিশ্ফটিকোপলবিভ্রমং
 সম-সরোজ-সরোহজবনস্ততম্ ।
 দধতমিদ্ধবিবেকিভিরাদরাং
 সম-সরোজ-সরোজবনস্ততম্ ॥ ২২ ॥
 কুলকম্ ।
 হরিণলুশিখাঃ কুশাশযো-
 মুনিজনোচ্চরিতশ্রুতিতপরাঃ ।
 ধৃতযমাইব যত্র তমোমুদে
 রুরুচিবে, রুচিরেক্চিকীর্ষয়া ॥ ২৩ ॥

ଅଧିନିତସ୍ତ୍ର ସବନ୍ଧିତକାଳିକା-
 ମଭିବିଭର୍ତ୍ତି ସୁବେନ୍ଦ୍ରଶରାସନାଂ ।
 ମଣିମୟୀମିବ ସୋ ଲଘୁସେଧଳାଂ
 ପ୍ରମଦସା, ଯଦସାତସୁଦାର୍ପିତାଂ ॥ ୨୪
 ସ କଳ କୁଞ୍ଜିତ ବି ଫ୍ରମ ବାଞ୍ଜିତେ
 ସଲସୁ, ଯତ୍ରାଚ ବିଫ୍ରମ-ବାଞ୍ଜିତେ ।
 ବିଦଧତି ପ୍ରମଦା ଯଦବିହ୍ବଳାଃ
 ଅନ୍ୟତା, ବୟ ତାନ-ଲକ୍ଷକ୍ରିୟାଃ ॥ ୨୫
 ବୁଦ୍ଧିଯାବଳିଚାକ୍ଷିବିଲୋଚନା
 ଜ୍ଞାନକହୈକମୁଖୀ କଳକଂ, କବିଃ ।
 ସୁଦୁତବନ୍ଧୁମୟୈର୍ନୟନୁଦୁତା
 ନ, ସବସୀ, ସବସୀକୃତେ, ଜନମ୍ ॥ ୨୬
 ବିଟପିନାଂ ବିଚଳନ୍ତିଟପାଶ୍ରିତା
 ସଦୃଶପବିସ୍ତବକନ୍ତନଶୋଭିନୀ ।
 ତ୍ରତତିକଂକତବଂ ବୁଦ୍ଧିତେ ଜନଂ
 ସୁରୁଲିତାକୁଲିତାହଲିବିନାମିତିଃ ॥ ୨୭
 ସବକତ ପ୍ରତିମୈକପଲୈର୍ମୁହା-
 ପ୍ରତିବୈବିବ ସତ୍ର ଗଳକ୍ଷିମୈଂ ।
 ପ୍ରବିଜିତା ମଞ୍ଜଳା ଜଳଦାବଳି-
 ଓକତସା, କତସାପି ବଳାବିନୀ ॥ ୨୮
 ଇତିଶୁକଳପସେବ ନବାସୁଦା
 ସବନିକାହିବ ସତ୍ର ନବୀଭୁସାଂ ।
 ଅଧିନିତସ୍ତ୍ର ମଳନ୍ତିତସଂଶ୍ରୟା
 ଦୃପବିତଂ ପବିତଂ ପବିନନ୍ଧିତାଃ ॥ ୨୯

গতব্রত-ভুল-ভিঃ-যজ্ঞত

।वि।नं ।प्लि।नं ।प्लि।नं ।प्लि।नं ।

॥ तत्परायण ॥ ॥ ॥ ॥

ସରକାରୀ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ନିଚିତ୍ତ୍ୱି ମନୋବନ୍ଧୁ ବ

ଏକାମ୍ବିକାମିତ ୩୯ ବି ।

বিষয়-সূচী

ਅਸਿਮਿਤ ਗਿਣਿਤਾ . - ੩ ੨ ੧

ବିନିମୟ । ଡାକ୍ତରୀ

॥ दि द गति • १८

ଅଧିକ ମାତ୍ରା ।

• २३३३

न अत्रा • नि निव रिन्न

नवितनदल्लिङ्ग न यान् ।

ମାରି ପ୍ରାଣେ ମନେ

ମୋର ବାମ ଶ୍ରୀ ୧

ਸਰਕਾਰੀ ਆ-ਟਿ ੭

ਸਾ ਫਿਰ ..

— ୩୫ —

५७१ ४०११ २ ११८११

ଏବଂ କିଛି

॥ अथ ॥

ବନ୍ଧୁ ମାତା ଶ୍ରୀମତୀ ବା

१ २३४ पं रखादि ।

মধুগিহং কলঙজিতমঞ্জুনে
 হবভষাদিব যত্র বনপ্রিয়ং ।
 প্রবিবদধনিবারুতবিগ্রহং
 স্মব বলো, বব লোল বদ্রজনং ॥ ৩৬
 মধুমকম্মধুবধনিবীচবৈ
 মধুমদভ্র মবশচ মনোবমম ।
 ক্শ্মমিতং যমূপতঃ সমাদবা
 দগমযং গমযন্তি স্ত্রবাঃ প্রমম ॥ ৩৭
 স্ফটিবতীবমভিস্ফটিক প্রভৈ
 হিমববোপলনিঃসৃতবাবিভি ।
 ভবতি যত্র সবঃ পবিবজ্জিত
 শ্চুলিতধী, বীত ধাব পযোববা ॥ ৩৮
 কিসলযাকণিতান্ববশোভযা
 বিকসিত স্ত্রবক স্তন নভ্রযা ।
 প্রমদযেব ন যত্র ন চঞ্চল
 শ্চলতযা, লতযা ভ্রমবোহনি বং ॥ ৩৯
 সুবগণবপি যন্তা সকিমবৈ
 গুণবশববদীবিতমেকভিঃ ।
 স্থিবতবৈ স্ত্রুতবামুপভূজ্যতে
 মধুবিমা, বুবি, মানযশস্বিনাম ॥ ৪০
 পবিচলন্মনসাং পুবযোষিতাং
 স্মমনসায়পি যত্র মদাবিঃ ।
 প্রভবতি স্মিতচাকমুখমিমাং
 কলকলোহাক লোচন বিভ্রমং ॥ ৪১

স্মটিকবদ্বিমলা জ্বলিতৌষধি
 প্রস্রমবাতি বিতা ওককাস্তিভিঃ ।
 মদবহাঃ খলু যত্র দবীগৃহাঃ
 সুমনসাং মনসামপি শোভনা° ॥ ৪২
 পবিজিত° খলু যত্র হৃদ্যাননঃ
 ত্রুতিস্থখস্বনযা নযাকোবিদঃ
 বিরতভাবতযা ধৃতপুষ্পযা
 সবলযে হবলযোজ্জিতবিক্রমঃ ॥ ৪৩
 পবিবভন্ত উদাবধিয° স্বয়ং
 প্রকুপিতাঅপি যত্র মদাবিশা° ।
 ভযবিকম্পিতচাককলেববাঃ
 মদকলাদবলাদবলাঃ প্রিয়ম ॥ ৪৪
 কলপবাঃ পবিলোক্য বিলাসিনঃ
 কমলিনীমিব যত্র শিলীমুখাঃ
 প্রিয়তমাং মুহূবেব মদালসা°
 বিচলিতাং চলিতাং শুবপল্লবাম্ ॥ ৪৫
 মদযিতুং মদবদ্ধিতবিভ্রমৈঃ
 কুসুমিতো ভ্রমবৈশ্চ পতত্রিভিঃ
 পবিচিতঃ খলু যত্র দরীচযো
 জলমযোহলমযো হৃদযানপি ॥ ৪
 প্রণয়িনং বভসান্মদগর্বিতাঃ
 প্রণয়িভি কিংগতোককযস্তিষা ।
 উপসপত্ন্যপি যত্র সমুৎসুবং
 শুচি বধীং, চিরযন্তি, ন যোষিতঃ ॥ ৪৭

সুবনদীকমলোৎপলমঞ্জুলা
 সুববুবিব যত্র শুচিস্থিতা ।
 লঘু বসা মনোগোপি মলাপহা
 সকলভা, কল ভাবিত কিম্বা ॥ ৭
 জলধবং ক্রুটীকুটিলানন
 বিমুত বত্র মুহুঃ প্রতিগজ্জতি ।
 স্টুটনিবাহবিকৃষ্টকেশবো
 ওকতবং, কত বন্ধিত ভুবব ॥ ৪১
 শিবসি যাবক শোণকচাং মুহু
 যুবতাবো বত যত্র বিলাসিনাম ।
 বিফলযন্তি মদাবিললোচনা
 ভুজ বনং, জব লজ্জিত স-যতাম ॥ ৫
 যশ্শিমভ-সং চন্দো ন, ভাস্তি
 ন বপ্র দেশে, নব বাগ বক্তাঃ ।
 ঘনৈবনৌকদঘিত চ নাঘ্যে ।
 নব প্রদেশে, নব বাগ বক্তা ॥ ৫১
 যুগাবিপা যত্র ববাবাবিপে
 সদা, নদস্তি, প্রমুখা ঘনাঘনে ।
 বনে প্রিয়াভি° সন্তযং ভবন্ত্যত
 স দান দস্তি প্রমুখা ঘনা, ঘনে ॥ ৫২
 অবিত্যবা যত্র, সমাস ভঙ্গা
 সমা, সন্তজ্জা, ত্রিদেশালম্বেন ।
 সস্থান্ধিগাক্ত, স মাংস মীনা
 সমা-সমীনা° মুহুচবন্তি ॥ ৫৩

কান্তাপ্রিযে যত্র, সমান মতা,
 সমানম ভ্রামবসানতাস্তী ।
 বসানতা, হস্তীকৃত তাস্র ভাসা,
 ততাস্র ভাসাঙ্কিত দেশ লক্ষীং ॥ ৫৪
 শালারুকালঙ্কতভাবরুন্দং
 শালারুকালঙ্কতভাবরুন্দম ।
 শালারুকালঙ্কতভাবরুন্দং
 শালারুকালঙ্কতভাবরুন্দম্ ॥ ৫৫
 ইতি শুকপবিবাহে গোববোদীর্ণশৃঙ্গং
 সুবপুৰপবিহাসং চাকভাসং বতীশং ।
 অৰদবসিতবর্ণেগৈবিকৈশ্চিৎপ্রগাভ্রং
 নবনবমিব মেনে শশ্বদান্দোক্য শৈলম্ ॥ ৫৬
 যুগ্মকম্ ।

মন্দং মন্দং শিশিবপৃষতৈর্মাকীতঃ বম্পিতানাং
 বক্তৃ-বাণীবিব বিস্ময়ৈঃ স্নিগ্ধভাঃ পল্লবানাম্ ।
 ব্যানাবণ্যং নবশাশিকলাং মৌলিভূতা-বিভর্তু
 স্তোকান্নানস্তিমিতনয়নং পুষ্পবাণা বিবেশ ॥ ৫৭

ইতি সতী-পবিণষে মহাকাব্যে শিবাশ্রমাভি গমনো
 নামাষ্টমঃসর্গঃ ।

নবমঃ সগঃ ।

— ৩২ —

তস্মিন প্রপন্নে মদনে প্রদেশঃ
তং মাংবোপি স্বগণৈকপেত্য ।
অনুস্তসাহায্যকবো জজ্ঞাস্তু
সমেষু সখ্যং সমমামনস্তি ॥ ১
বিলজ্য শৈলং মলয়ং মনোজং
বভূব পৌলস্ত্যদিশংঘিষাসুঃ ।
প্রালেযলোভাদিব, চণ্ডবশ্মি
নিত্যোপযোগো হি বিবাগমূলঃ ॥ ২
শ্রীধণ্ডশৈলং ববিবদ্য হিহ্না
কিমম্বতো যাতি ওণোপপন্নম ।
ইতীব তদগন্ধবহোপি সংশন
বলম্বনৈস্তত্র শনৈজগাম ॥ ৩
আম্পৃষ্ঠগঙ্গাসলিলৈর্মকুন্ডিঃ
কিকিচ্চলং পল্লবহস্তসংজ্ঞাঃ ।
কৃজং পতঙ্গাস্তববস্তমুচ্চৈঃ
সভাজয়াঙ্কুরুবিবর্তু বাজম ॥ ৪
ববিঃ সমাসাদ্য নবপ্রদেশং
নৃপো নবং বাজ্যমিবাভতাম ।
অসহকল্পং সহসা প্রজানাং
প্রতাপমাবিহ্বতচাকভাবম্ ॥ ৫

চৰৈ বিবাত্ৰৈবচিবপ্রচাৰৈ
 বাজেব সোদএতরপ্রতাপ° ।
 চক্রে তুষাবান্ বিরলানশেষ°
 ক বানিবোচ্ছেতু মপাবয়ন স° ॥ ৬
 হিম্যানি ভাস্তিস্ম নভোহস্তবালে
 ব বঃ কবাৎ পুততবে ন তাদৃক ।
 তদ্বাববোধাদিবশুজচিত্তে
 মমদ্বন্দ্বান্চচিরপ্রবৃতাৎ ॥ ৭
 স্যঃ প্রতিদ্বন্দ্বিহিমং বিজিত্য
 প্রতাতকালং বিমলং চকাব ।
 অযুক্তকাবিত্তমপদ্বপাতা°
 সন্ত প্রিবাণামপি ন ক্ষমন্তে ॥ ৮
 অসহবল্লে বিগতে বমণ্য°
 প্রালেযজালে জবনস্থলেষু ।
 স° যোজযন্তি স্ম সবোজমুদ্যো
 মদেন পূৰ্ণবান্ধিতামখলাস্তা° ॥ ৯
 জ্যোতী° বি সৰ্ব্বানি তদা নিতাস্তং
 গতপ্রতিদ্বন্দ্বিতয়া বিবেজু° ।
 সুবর্ণখণ্ডানি মনোহপনীতে
 সমুজ্জ্বলানীব কচাহনলস্ত ॥ ১০
 হিমব্যপায়েন নিবস্তুশীত
 স্তাপদ্ববৎস্বদজলো নৃলোব° ।
 প্রশান্তপূৰ্ণকৃষ্ণিতিপ প্রবৃত্ত
 দ্বিতীয় ভূপাল ইবাকুলোহৃৎ ॥ ১১

বিকানিনানাবস্থমা মনোজ্ঞা
 বলকনি। কাস্তিমতী ববাজ ।
 বসন্তকালপ্রবিভক্তবাগা
 বনস্থলী ভূষিতসুন্দর ॥ ১২
 প্রবলজ্বালোদামকান্দিমৎস
 বিশেষলশ্চ তশিনীমুখেষ ।
 ভৃঙ্গা নিপেতুমধুবক এব
 প্রভুশ্চমৎকাববিপাণ ॥ ১৩
 আশ্বাদ চলাকুবামববীৰ
 গৃহকোবিন্দ সধুব চুকুজ ।
 পোতাবলাবত্ৰ সুধাবসানা
 বাচা বিশেষামবুব নবাণাম ॥ ১৪
 স পঞ্চমাস্ত পবিমাদ্য শশ্বৎ
 যৎ পঞ্চমস্পর্শককল চুকুজ ।
 পাবেমুমাবাবিহুস্তদেব
 বব সগঙ্গলগীতকল্প ॥ ১৫
 স পঞ্চকণ্ঠ সহকাবশাখা
 নিবন্ধণা • স্ববুবিতাধব গন ।
 বিনম্রমোদিশ্চ পুণ্ডরিক
 মধু গমাসন মবাভ্যনন্দৎ । ১৬
 বাভেৎ নবে সম্প্রতি পুণ্ডচাপো
 নবেগব গাহি তাতিমিত্ত ।
 ইতীব গচ্ছন গদিভুস্প্রজাভ্য
 মধুপ্রযুক্তঃ পুণ্ডবুজ ॥ ১৭

বালকগপ্রখ্যমশোকবৃক্ষঃ
 প্রবালজালং সবিশেষকান্তি ।
 অনৃতপুষ্পঞ্চ সমং সমস্তাং,
 দদৌ শ্রবাবেব নবোপহারম ॥ ১৮
 বিশ্লেষিতানাং হৃদযেষু কাযে
 নামুনদেশং বিনিবেশিতানি ।
 ইতীৰ তেষাং কধিরৈর্বকু-
 লশোকপুষ্পাণ্যভিলোহিতামি ॥ ১৯
 ন বেবলস্তং কুসুমং নবাণাং
 প্রিয়াবতংসীকৃতপল্লবঞ্চ ।
 বহুব চিত্তান্মথনায়, চিত্রং ,
 পট্টৈঃ শবহং বিতবাপুত্ৰাব ॥ ২০
 প্রবালপুষ্পাঙ্কলকান্তিরোগাং
 পবাক্ষাশোভাং বুবদা বিবেহু* ।
 যুখে প্রদত্তা মধুনেব সাগ্ধ
 দ্বন্দ্বলীনাং নবপত্রভঙ্গাঃ ॥ ২১
 বিনাপি যোবিন্মুখমদ্যলেশং
 সদ্য* প্রফুল্লা বকুলা বহু* ।
 মধুপ্রভাবান্মধুনস্তথাপি
 পুষ্পাণি গন্ধং পুপুষু বিশেষম ॥ ২২
 পুষ্পোদগমং প্রাপ্য নবং সমস্তা
 চ্চকানিরে স্নধুতরঙ্গলাগাঃ ।
 জিহ্বানিখাতা মধুনেব যজ্ঞা-
 লবা জহস্তস্তচযঃ শ্রবস্ত ॥ ২৩

প্রবাল-বিশ্বাক্ষি-লসানরাশিঃ
 প্রবালিনী নৃত্তনপুল্লরম্যা ।
 বনম্বলী বালবধুনিবোদৈ-
 রক্তাংস্তকা রাগবতী রবাজ ॥ ২৪
 বিরেক-কালান্তক-পত্রভঙ্গা
 ক্ষুব্ধপ্রবালী নবপুল্লশোভা ।
 স্পৃষ্টা কথঞ্চিৎফলয়ানিলেন
 সতী পরেণেব লভা, চকম্পে ॥ ২৫
 আমোদ সন্তপিত-কামিলোকা
 নব-প্রসূন-স্মিত-লোভনীষা ।
 বাতাহতা, কিঞ্চিদিব প্রকম্পা
 কংসপুলা নো মদযাক্কার ॥ ২৬
 সরাংসি চাক্ষুটিকপ্রভানি
 রেজু হৃৎশস্তামবসপ্রকাশৈঃ ।
 শমাদিশুদ্ধাদিপবৈধুনীনাং
 জ্যোতিঃপ্রবোহরিব মানসানি ॥ ২৭
 ক্রুতিপ্রমোদনচাক্কাস্তি
 বসন্তকালোচিতচক্কা চ ।
 কৃতপ্রযত্না মধুপানমতা
 বোলম্বমালাবুজমাললম্বে ॥ ২৮
 যথানুবক্তো জলসংস্থিতায়া
 মলিনলিঙ্গাং, নতবা কিমস্তাম্ ।
 ইতীব রোবাছিসিনী শ্ললম্বা-
 বিধতিতা মার্কবমুশ্রোমোচ ॥ ২৯

শুল্কাত-কিঞ্চন বিশেষ-রমাঃ
 মধুর্বি-রেকোজ্জ্বিতচারুকাঙ্কিঃ ।
 শুবর্ণ-বর্ণ-প্রতিরেখি পুষ্পঃ
 বনপ্রিয়োহজ্জাতরঞ্জনকার ॥ ৩০
 বনপ্রিয়ঃ প্রসুটচারুহাস্তে
 প্রবালরাগাকণিতাধরোষ্ঠে ।
 যুখে বসন্তেন বিশেষবষট্
 বিরচ্যমান স্তিলকো ররাজ ॥ ৩১
 লহালিবৃন্দোজ্জলচারুলক্ষ্য
 বিলাসিনীনাং বিলসমুখশ্রীঃ ।
 ললাটবিন্দুপ্রতিবিন্দুকম্পো
 ন মন্দ-কন্দ স্তবকো জজুস্তে ॥ ৩২
 নবপ্রবালদ্বিগুণীকৃতশ্রীঃ
 স্বল্পেহপি বাতেহধিকচঞ্চলঃ সম্ ।
 বিলাসিনঃ ক্রান্ত্যপনোদনায
 চলক্রমঃ সন্ততমাজুহাব ॥ ৩৩
 পরাক্ষ্যবর্ণৈঃ কুসুমৈঃ প্রবক্তাৎ
 যথাপ্রদেশং বিনিবেশভাগুতিঃ ।
 মধুর্বিলাসী প্রমদামিবোদৈ
 বনাস্তলক্ষীং সযলজকার ॥ ৩৪
 অপাঙ্গসজ্জা মধুলোভনীয়া
 চলৎপরাগাচ্চ সমর্মরাচ ।
 গজোদগম্যাকীকৃতবটপদালি-
 বনমূলী সাধুতরং ররাজ ॥ ৩৫

কালোচিতব্যক্তসমস্তভাবঃ
 সমস্ততঃ শান্ত জমান্তবাবঃ ।
 বিলাসিলোকস্ত বিশেষকান্তঃ
 ক্রমাদ্ভসন্তোঃ সব উজ্জ্বলন্তে ॥ ৩৬
 ভূমৌবিবেজুর্বলিকর্শ্মলুনা
 ইতস্ততঃ কিম্পুরুষাঙ্গনাভিঃ ।
 নামাকবাক্যাইব নির্বিশঙ্কা
 লগ্নালযশ্চ তপরাঃ শ্রবন্ত ॥ ৩৭
 বাতেবিতৈঃ কীর্ণতরাবজোভি
 র্ভাষ চ্ছশাঙ্কা লসদকলেশা ।
 বিলাসিনাং কিঞ্চিদিবাবিলস্রী
 র্দিনান্তলক্ষ্মী বতয়ে তথাপি ॥ ৩৮
 হিমাল্লকছাদিশদপ্রভানি
 কিঞ্চিৎ সমুৎসারিতসিক্তকানি ।
 বালপ্রবালাকণিতাধবানি
 কান্তানি বেজুঃ প্রমদায়ুধানি ॥ ৩৯
 অুধাৎ শুবিন্দোদযপাতুবাস্তা
 বিমূল্য তাবাতষণপ্রকাশা ।
 বালপ্রবালাবলিবীজিতাপি
 ক্রমেণ বাত্রিস্তমুতাস্ততান ॥ ৪০
 বিশেষতঃ প্রোষিত ভর্তৃকানাং
 নিতান্ত চিন্তাকুলিতাস্তরাণাম ।
 আবিষ্কৃতায়াম তমা ত্রিযামা
 কৃশাপ্যনল্পং ক্রমমেব চক্রে ॥ ৪১

বিসেন বৃত্তিং পদিকল্পমস্তে।
 বিযোগিলোকা ইব চক্রবাক্যঃ ।
 লীলারিলাসাঃ কমলালয়েশু
 তনুঃ প্রিবাভিঃ প্রমদোত্তবাভিঃ ॥ ৪২
 বদী নু কল্পদ্রুম মঞ্জবী নু,
 নাবী নু, পদ্মত্রেমপদ্মিনী নু ।
 ইতীৰ লোলা যুগপৎ দ্বিবেকা
 যোষিৎশু পেতু ধৃতপুষ্পিকানু ॥ ৪৩
 হিমবাপাষাঙ্গিগতাস্তবাযে
 বসন্তকালে শশিমণ্ডলেন ।
 লঘুপ্রকাশেন বিলাসিনীনা
 মদৃষ্টপূর্বঃ স্মর উদ্দিদীপে ॥ ৪৪
 লতাবধূনাং মধুপানমতা
 জগুঃ কলং লোলতবা দ্বিবেকাঃ ।
 কাস্তাধবাস্তাদনিতাস্ততৃপ্তা
 বিলাসিন স্তদগুণমালপস্তি ॥ ৪৫
 প্রফুল্লপুষ্পাঃ সহকাবশাখাঃ
 সিসেবিবুৎ ভৃঙ্গমনস্কনুজা ।
 মধুপ্লুতা, লোলবিলোচনাস্তা
 কাস্তানুমেনে মদবিহ্বলাপি ॥ ৪৬
 আবক পৌল্লাগব পানব্রম্যা
 প্রবালবাগং বসনং বসানা ।
 বিলাসিলোকাকুলিতা বনশ্রীঃ
 প্রসূমমালা বমণীৰ বেজে ॥ ৪৭

স্মরামলেন দ্বিভিক্তেন লবো
 মধুপ্রভাবোপনবতোদয়েন ।
 স্তনাস্তবং সুমসিহানানি
 পুনঃ পুনঃ স্পন্দনযাততাম ॥ ৪৮
 অথপ্রিয়োপাততবা একামং
 মধু, প্রময়ং মধুরং মদাচ্ছাঃ ।
 সুদাপিবস্তিস্থ সমানতাস্যো-
 বিরিক্তপদ্মালিসমাকুলান্তাঃ ॥ ৪৯
 বালাতপে তামরসে তদানৌ
 প্রিয়ামুখে ব্যক্তসুধামসে চ ।
 বিলাসি-লোকস্ত স্তনোস্তরঙ্গাৎ
 আসীৎ ঘবোক্তল্যরসোহমুরাগঃ ॥ ৫০
 বালপ্রবালেষু সুরাসুদারাত
 নিধাপকন্তী সমকান্তিবোগাৎ ।
 অজাতসংবর্জিতপানপাত্রো
 ত্রপাকুলা কাচিহনাবিলাসী ॥ ৫১
 সখীগমকং দ্বিভিক্তেন সাক্ষৎ
 কৃতোপহাসা রসগর্ভমেব ।
 জগাম বৈমুখ্যমলক্ষ্যহেতু-
 কদ্রেতি যানঃ সহসৈব যুনোঃ ॥ ৫২
 মুখ্যকম্ ।

মুক্তাকলস্পর্জি, মাদালায়াঃ
 জালং জলালাং প্রমনিঃসুতানাম্ ।
 মুখে প্রিয়াকর্ষণমক্ষমাসীৎ
 মদোহরং সাক্ষ মনোভবন্ত ॥ ৫৩

কলোত্তরাং বাচমবালকেশ্বরা
 মদো বলীযান্ স্বলবাককর ।
 প্রিয়স্ততোহস্তা যুযুদে মদাঙ্কঃ
 ন কামিলোকে কিম্বিবানুকূলম্ ॥ ৫৪
 প্রিয়ামুখমস্তমনোবিনেত্রঃ
 কশ্চিদ্ভদীৰং মধুনির্বিবেশ ।
 ব্যতিক্রমোদ্দীপিতভীজ্রমণ্ডো
 শাপাগিমূচ্চৰ্ণমুনেৰ্বিবেদ ॥ ৫৫
 অপথ্যসেবীৰ মহামবাবী
 কামীৰ বাজ্ঞাং প্রিয়দাবগামী ।
 তদাহমত্যল্পস্বখায় দুঃখং
 মোহাক্ষচিত্তো মহদভ্যুপৈতি ॥ ৫৬
 জাবী বিকাবে মদিরেক্ষণানাং
 জলে বিশাসোদাঘিতান্বিতানাং ।
 বভূব সঃ শ্রাবনকীর্ণপুষ্পে
 বিঘটিতদ্বন্দচরাওজ্জালৌ ॥ ৫৭
 প্রক্ষালিতৈঃ কুমকমপত্রভাগৈ
 গোবোচনাভিচ্চ সবিল্প পরীতৈঃ
 অত্রৈঃ কবৈৰ্তানুমতচ্চ তাইশ্চৈঃ
 ববাজে সাক্ষাৎ কপিশেব সম্ভ্য ॥ ৫৮
 ধৌতান্নবাগা লসদার্কবস্ত্রা
 বিলক্ষ্যমানববদা রমণ্যঃ ।
 মনাংসি জহুঃ, সমুদেতিতাসাং
 তথাবিধানাং সর্বিশেষলোভা ॥ ৫৯

ভ্রম বিগাহমান

মপূর্ববতাদিবপিনং গণ্যনাম ।
প্রভাবতঃ সংযতভাবজাতং
তোষাস্তুরে বিনিহিতবদ্বতাসে ॥ ৬০

অরন্তু সাশঙ্কমনুপ্রবিষ্টে ।
হরাৎ মৎ পাপহবৎ চিরং ।
অবতু বাবোধিতবৃক্ষসংঘং
মাব্য যুগাধ্যাসিতশাঙ্গলাঢ্যম ॥ ৬১

তপস্বিভিঃ সমশরীববৈ
সমং বনৌকাভি রনোকহানাম ।
পুষ্পোদগমাহুঃ বিহঙ্গরৈন্দ
রাকীর্ণমভ্যর্গবিকটশম্পম ॥ ৬২
সঙ্ক্যাধবে বর্জিতাহামধুম
মুক্ষসামবনিধীবনাদম ।

ধ স্ত্রীণ সাক্ষাদিব বন্ধ মাণং
ছলাগাহাস্ত্রস্ত্র সুধাসিতস্ত্র ॥ ৬৩

উপান্ত সংজতজবপ্রপাত
কব কনি শোত্র মনোভিবামম ।
ফলানাপেক্ষে ধুনিভি পবীতং
বালরাগক বিবাগমূলম ॥ ৬৪

আন্দোলিতানাং কলৈঃ সঙ্গীলং
অবলম্বান্না সবলক্রমাণাম ।
পরাক্রিয়গাক্ষাতরমারুতন
বীতক্রমং, স্পর্শবতাপ্রমেষি ॥ ৬৫

কুলকম্ ।

যুগাক্ষমৈলিং স, দদর্শ সাক্ষাৎ
 সমাধিভি° কিঞ্চিদিবাধিগম্যম ।
 স্বব° সমাধায মনঃ সমাধি°
 তপশ্চবত্ত° তপসোপি যুগ্যম ॥ ৬৬
 গঙ্গোর্শি ধৌতোপলভিমিত্তাণে
 স্রুব° সমাসীনমনুনসত্তম ।
 দেবদমেবিস্মিততাপলেশ°
 নন্দীশ্ববাসন্নতবপ্রদেশাম ॥ ৬৭
 লক্ষ্য প্রাদশপ্রহিতলগ্নহা
 দনাবি°° বালযুগাক্ষলেখাম ।
 স্বমৌলিগঙ্গাসিলোকিতান্দ্রী°
 জ্যোতিষ্যতী° শিক্ততমা° দধানম ॥
 অসঙ্কল° সোমমিব প্রকম্প
 শৃণু° শব্দমেঘমিব প্রকাণ্ডম ।
 শৈবাৎপবিনষ্টমিবান বা গ
 বস্পৃষ্টমাপাণ্ডুবণ্ডশৈবম ॥ ৬৮
 বলাপ স্য ।

৩তস্তমাতাব্য তাপোবিধা
 শুদ্ধেন্দ্রন° বহ্নিমিব তুল্যম ।
 সম্ভাহুমিচ্ছপি পুষ্পবন
 শ্রোন্তু গাণপ্রতিমশ্চবাস্প ॥ ৭
 ৩দাস্পদাৎ বস্পিতদেহ্যষ্টি
 শ্চচাল যৌলেক্ষণ লক্ষণঃ সঃ ।
 ব্যতিক্রমঃ লোকধিয়ামতর্ক্য°
 বিশেষতো বেদ সদাস্তবাক্য ॥ ৭

যুগত্রয়ে° কিম্পুকষৈশ্চ সিদ্ধৈ
 বধিজ্যধন্বা মদনস্তথাপি ।
 আবত্তস° লস্তিতবৃক্ষকল্পঃ
 ক্ষণে ক্ষণেহলক্ষ্যত লক্ষ্যৈ° স্তেঃ ॥ ৭২
 ক্রমেণতস্মিন্মধুনা চ বত্যা
 লক্ষাবকাশে চিববদ্ধমূলে ।
 তৎকাননং সোৎকসমস্তসত্ত্ব
 মপূর্ববৎ সর্বমখাশলক্ষে ॥ ৭৩
 সকিন্নবৈবপ্সবসা° গাণশ্চ
 পুৰুষতোদগ্রবিকাববৃন্দম ।
 বিনোদ্য লোকোত্তবশক্তিকাঁক্ষ
 র্থানোবথ° সিদ্ধমিবামমর্শ ॥ ৭৪
 তপস্বিনো বীক্ষ্য বিলম্বণত°
 ঘোবস্তপোবিদ্বব° বিকাবম ।
 জিতেন্দ্রিয়ত্বেপ্যজিতেন্দ্রিয়াশ্চ
 ক্ষণং বহুবু বিকলপ্রযত্না ॥ ৭৫
 হবস্ত তস্মিন্নপি নিবিকল্প
 স্তথৈব তস্মৌ মনসঃ সমাধৌ ।
 শক্লোত্বযক্ষাস্তমযঃ সকাশা
 চ্চিবাদপাবত্বষিতু° ন কিঞ্চিৎ ॥ ৭৬
 ব্রজস্তি চেৎ স° যমিনোপি কালে
 কৃপালবাদ্যশ্চ জিতেন্দ্রিয়ত্বম ।
 তস্মৈন্দ্রিয়ার্থাঃ শতশ প্রযুক্তাঃ
 কুর্ক্বন্ত ভানোবিব বিস্তৃমা° সি ॥ ৭৭

কৰ্ত্ত্বংস সাক্ষাৎ স্বপলকলঙ্ঘ্য
 নপাবয়মাস্তবশে তমীশম ।
 স্মবঃ প্রণাল্যা যতেশ্ব তস্মৈ
 ধন্ত্যং গ্রাহোচ্চুর্জীবান্যবিলৈঃ ॥ ৭৮
 সমাধিনির্বন্ধসুহৃদ্বীক্য°
 সুগন্ধিবেণুপ্রচূবৈর্মক্তিঃ ।
 কামস্তমত্যস্তসুধৈঃ সিষেব
 কবৈবিবান্ধানব লোকপালম ॥ ৭৯
 ধ্যানাবসানে সমুগাঙ্কমৌলে°
 পুরোমুগদ্বন্দ্বমনিন্দিতাত্মা ।
 অশঙ্কিতো লক্ষণলোভনীযং
 পবম্পব° সঙ্গমযাঙ্ককাব ॥ ৮০
 অপাঙ্গলীলাঃ কমলেক্ষণানাং
 সিদ্ধাঙ্গনানা° মধুবা বিধিজ্ঞঃ ।
 সমক্ষমীশস্য সমক্ষতাত্মা
 স, কাবযামাস শবৈবজ্ঞস্রম ॥ ৮১
 সংশ্লষতঃ কিম্বসুন্দবীণাং
 মদালসানাম মদালসস্ত ।
 গগৎগুণোদীর্ঘবসং বসজ্ঞঃ
 স গাপয়ামাস বিশেষদর্শী ॥ ৮২
 ক্রিয়াভিব্যক্তবলাভিরেবং
 চিবাযনোদ্রেগমিষায কামঃ ।
 প্রকামযুৎসাহ নবীকৃতাত্মা
 স কোপি সর্গোদ্যবসায়মূলঃ ॥ ৮৩

কালেনোচ্চঃ স্বল্পশব্দকলহঃ
 সজ্যং চাপং জৈত্ৰমুদ্যমা কামং ।
 আকর্ণান্তং কৃষ্ণবর্ণৈর্গণনাং
 ক্ষোভং নিম্নে প্রভূদত্রং মনাংসি ॥ ৮৪
 যমিনাং হৃদয়ং বগাহপশ্চাৎ
 স চকাব প্রতিপন্নবাগলেশম্ ।
 নন্তুদৈবমতীবহুর্নিবাবং
 গুণবাশিঃ সহসা কবোত্যধস্তাৎ ॥ ৮৫
 গিবিশঃ পবিতঃ প্রযুদ্ধসঙ্ঘং
 বিপিনস্তন্মানসা মুদা সসংগ ।
 ভবিতব্যতয়া নিধিষাতেশ্বরা
 পদযুচ্চ গর্হানষপি স্থলেষু ॥ ৮৬
 ত্রৈলোক্যমনস স্বগুণেষু
 প্রমলেশমমুচ্চয় মনোভূঃ ।
 প্রীতিমাপ পবমাং গুরুবর্ষা
 সিদ্ধিবুলকলনাম্মদমেতি ॥ ৮৭
 শাস্ত্রাবেবং ভাবমবেক্ষ্য স্বতভীতি
 ভূষচ্চক্রে চাকবীলাসংঘিগুণং সঃ ।
 প্রাপ্তছিদ্রঃ কাঙ্ক্ষিতসিদ্ধিপ্রতিসর্ব
 সর্বপ্রাণৈঃ সংবততে বলুলোবঃ ॥ ৮৮
 উৎসাহপূর্ণমনসা, মনসাপাধুষ্যৎ
 কামঃ ক্রমেণ গিবিশং ভ্রূশমাচকষ ।
 অপূতকটাব চপলেতবকালবিন্দি.
 সম্যগ্‌বিবিচ্য বিহিতো হি নযঃ কলাব ॥ ৮৯

প্রাপ্তে পুৰুষত তথাবিধ বিক্রমোপি
 মেঘো মহানিবস লোকবিজৃষ্ঠিতাঙ্গা ।
 সাক্ষাৎ শশাক মকদেশইবেশ্ববে ন
 স্বাস্থ্যপ্রভাব ললিতপ্রতিলম্বনায ॥ ৯০

ইতি সতী পবিণয়ে মহাকাব্যে মদন কিলাসো
 নাম নবমঃসর্গ ।

—• (•)••—

দশমঃসর্গঃ ।



ইন্দুমালিগতমানসা সতী
বিপ্রলম্বপবিশস্তিত্রপা ।
স। তথা বিপুলদুঃখবিহ্বলা
বালমল্লমপি বন্ধমশ্রুত ॥ ১
যঃ শিবমু পবিলক্ষ্যতে লঘু°
শ্রাদ্ধগুকঃ স স্মৃতবা° শিবেতবে ।
ওষধীশবহিতা নিশীধিনী
দীর্ঘতামিব গতা বিভাব্যতে ॥ ২
লিখ্যমানকবণা মুহুমুহু
স্তপ্যতেস্ম বিবসাহস্তকক্ষণা ।
চন্দনস্ত মকতা বিঘা ট্ট তা
স। লাতব, ললিতক্রমোচিতা ॥ ৩
সাভিষঙ্গবিমনা মনস্বিনী
নৈবমিত্রেবচসা সমাস্বসৌ° ।
জাযতে হি°বিবহে গুরুব্যথং
চিত্তমশ্রুদিবমন্যুবিহ্বলম্ ॥ ৪
স। নিবস্তবিতচিত্তরুতিকা
সুপ্তবাহকবণাবলিক্রিয়া° ।
শঙ্কবস্ত্র চবিতে দিবানিশং
মানস° বিচকবে স্মবেমুণা ॥ ৫

সম্মতস্ত মনসাপি চিন্তনং
 বাগিনাং লঘ্যতি ব্যথাবলিम् ।
 তুষ্যাতি ভ্রমিতভোগিনোজন
 শ্চন্দনস্য নমু গন্ধমাত্রত° ॥ ৬
 তৎ সমাধিলবমুচ্ছিতচ্ছবি
 বৰ্দ্ধমানতমসা পুন° সতী ।
 স্নায়তিস্ব চপলোদয়া স্বপ্নং
 মেঘজালমলিনেব শৰ্ব্ববী ॥ ৭
 কেনচিচ্চ নবযৌবপ্রতিকষা°
 বাবধেন বিবাহে হবস্ত সা ।
 ফুল্লচূত মকবন্দ গোলুপা
 নৈতি তৃপ্তিমপাবণ যট্পদা ॥ ৮
 স্বপ্ন এব নবম্বব শোভনঃ
 বা কথা স্মৰমুষ্টিগোচবা ।
 মোচ এব বিবহান্তবাপহ°
 প্রাগমৎ প্রণয়িতা নতম্বব ॥ ৯
 সা সৰ্দৈব সতিশম্মদে পাদে
 দ্রযতে স্ম বিবাহে হবম্প্রতি ।
 নূতনংহি সুধিনামমঙ্গল°
 সন্দুনোতি লঘুলাঘবোজকিতম ॥ ১০
 সৈ° হিকষপবিবিন্নিতাং শুকা
 পার্বণস্ত শশ্বলাঙ্কনস্ত সা ।
 নিন্মগাকুমুদিনীব বঞ্চিতা
 নো বরাজ্জ বৃষবাজ্জকেতুশ্চ ॥ ১১

সা, কবেণ কচিবত্যাগম্যতী
 শঙ্কবস্ত্র তবণেবিবাদিতঃ ।
 সায়তিস্ম দিবসোদবা বিধো
 ধু সবেব মলিনচ্ছবিঃ কলা ॥ ১৪
 সংবিচিস্ত্য মনসা নিবস্তবং
 নান্দলভ্যমবশাত্রিলোচনম ।
 একমেব স্মৃতপস্তপস্বিনী
 নির্নিবাস কবণং মনোবধে ॥ ১৩
 বাচ্যতা বিবহিতে সমোহিতে
 সাববাদমবদাতকাজ্জিতা ।
 আচকাজ্জ, চপলেশ্বরা পিতু
 মাতুবেব মতিমাত্রবধিতা ॥ ১৪
 তাতযোবনুমতিং শুভপি সা
 কৰ্ম্মণিস্ম বহুমন্ততে শুভা ।
 শুদ্ধবৃত্ত তন যাহুপেক্ষতে
 আবিবাহমনুসাশনং গুণাঃ ॥ ১৫
 এতদেব মহিতং মহীষসা
 মীদৃশেপি যত্নতান্বিতা ।
 সৰ্ব্বদাহবিচলং মণীষিণো
 সূতামেব পবনং প্রচক্ষতে ॥ ১৬
 সাত্তিবশমবশা সমাকুলা
 স্থালিবদ্ধবচনবধাচত ।
 তাতমেবমপি সাতব্ধ মিথ
 শচ্দ্রমৌলিতবশাস্তবাতপ ॥ ১৭

গুচমস্ত কবণং ন জগদ্ধৃঃ
কামমেব খলু দেবনোপমম্ ।
বালতাবিলসিতং তদিত্যুত্তো
মোদমেত্য সদাঃ বিবেদভুঃ ॥ ১৮

তাতমাত্তবচনাদনন্তরং
স। সমাধিমবলম্ব্য নিশ্চলাম্ ।
সংযতা চ নিষতেল্লিয়াণুহং
সঞ্চচাব কিল ছুশ্চবং তপঃ ॥ ১৯
ইন্দ্রনীলকচিবিন্দুবন্দিতা
সান্দ্রনীলকুমুদাবলীৰ সা ।
ছুশ্চবেণ তপসা বিপর্যায়ং
বোচিষেব নচিবাদ যযৌ ববেঃ ॥ ২০

নিশ্চলঃ প্রণয় এব লাম্ববং
ক্লেশজালমখিলং নযত্যপি ।
যৎশিবীষমুদ্বপ্যসৌ মুদা
প্রত্যপদ্যত সুছুশ্চবং তপঃ ॥ ২১
সাহসহিষ্ঠ তপসামসংশয়ং
ভাসবস্ত মহসামিবাশিশম ।
পদ্মিনীৰ পবিগামমঞ্জুলং
নিপ্রাকল্পকবণা কৃতিক্রমম্ ॥ ২২

সা হবস্ত বিবহে যদা তাপা
ছুশ্চবঞ্চ চরিত্ত্বং প্রচক্রমে ।
শঙ্কবং কমলজো হরিত্তদা
ঐক্যযুক্তকমনসৌ বহুবভুঃ ॥ ২৩

হং সমানমধিকৃৎ সুন্দরং
 শোণপদ্মবচিরাকণপ্রভং ।
 পদ্মগাবিমপবচ্চ জগৎ
 শৈলরাজমতুলং প্রিয়াসখৌ ॥ ২৪
 তৌ ববাজভুকপত্যকাগতৌ
 লক্ষ্যশৈলসুখমোজ্জ্বলেক্ষণৌ ।
 তত্র গোত্রবচিকটমাযতে
 লক্ষ্যতে চ নববৎ স্বপ্নে স্বপ্নে ॥ ২৫
 পাদবৃন্দপবিবেষ্টিতঃ পবং
 পৰ্বতাধিপতিবেষ, যুজ্যতে ।
 এবমেব বিবিনা বিতৃপ্যতা
 মাধবেন চ বিলোকিতোহচলং ॥
 গন্ধমাদনগিবিষধার্থতো
 বভূবাক্ষনিবহৈ মনোহব ।
 অস্ত্রচেব মুনিবাসপাবনং
 পাবনোপবনতামিবাযযে ॥ ২৭
 ই ধমেভিবপবৈচ্চ বস্তুভি
 স্তৌ প্রসন্নমনসৌ ননন্দভুং ।
 মন্দমন্দগতিনা নভস্বতা
 সেবিতৌ লঘবতারমোদকম ॥ ২৮
 যুগ্মকম ।
 ক্লিংগিবেগুণপবম্পবা গিবা
 বর্ণ্যতে যমবলোক্য লোককৃৎ ।
 আত্মনৈব পবিনির্মিতং মুদা
 বিশ্বযন্তিমিতলোচনঃ স্থিতঃ ॥ ২৯

পুষ্পরেণুপবিপীড়িতেকর্ণৌ
 তৌ বিশেষযুদিভাবপশ্চতায় ।
 পশ্চতামভিমতামুপত্যকা
 দেশচাকবিলসদ্বনজ্রিয়ম ॥ ৩০
 আতপত্রনিকবৈ রিবোল্লস
 ছালবশ্মিপতিতুল্যপল্লবৈঃ ।
 চাকদণ্ডনিবহৈবিবাহিত
 প্রাপ্তপুষ্প লঘুবল্লিভিঃ মৈঃ ॥ ৩১
 আক্সবাসভবনৈবিবাহিতাং
 কুলপুষ্পমযভক্তিচাকভিঃ ।
 চঞ্চলালিকলিতৈঃ স্রুগন্ধিভি
 র্মন্দমন্দপবানলভাগৃহৈঃ ॥ ৩২
 হৈমবিন্দুস্বতহারবিজ্রমাং
 বীতরাগমনসামপীপ্লিতাম্ ।
 বল্লিবাহুপশল্যধাতুভি-
 ন্দিজিতং বিন্দসদম্বুজোৎপলাম্ ॥ ৩৩
 কুঙ্কমাণ্ডকযবাকুবাঘিতাং
 পল্লবাকণকবাং কৃতঙ্গণাম্ ।
 সঞ্চবদগং রুমদোদয়াবিলাং
 কামিনীমিব মনোবমাং মিথঃ ॥ ৩৪
 কুলকম্ ।
 সৎনিবীক্ষ্য স্তবমামধেদৃশীং
 তত্রতত্র ভূশনন্দিতান্তরৌ ।
 ধাতুবহ্ননিকরৈবলঙ্কতাং
 ভৌ বিচেরকুরুতাবধিত্যকাম্ ॥ ৩৫

তত্রৈমশকলানি জাহ্বী
 মুর্খিভিনিজরুচীনি নিম্নতীং ।
 জৈর্যযেব পরিদৃশ্য হর্ষিতৌ ।
 জগদুর্হরতপোবনাস্তরম্ ॥ ৩৬
 চন্দ্রমৌলিবিপিনে বিশেষতঃ
 সান্দ্রকাস্তিনিচিতে চতুর্মুখম্ ।
 দন্তচক্ষুবথ পক্ষিবাহনঃ
 সঞ্চচক্ষুয়িদমক্ষতংবচঃ ॥ ৩৭
 পশ্য, তালতরুতিঃ সমস্তত-
 স্তোরণস্বরুচিবধ্বজৈরিব ।]
 উল্লসচ্ছবিলম্পশল্যকং
 যাতশল্যমলস্তপোবনম্ ॥ ৩৮
 আতপেন তপনশ্চ তাপিতান্
 সংবিলোক্য মহিতাং স্তপোধনান্ ।
 উল্লসৎকিসলযৈ র্ময়ালুভি-
 ন্মনমেভিরূপসংসৃতং নভঃ ॥ ৩৯
 শাস্ত্রমেব সকলস্তপোবনং
 নাস্তি তত্র কিল তাপকাবণম্ ।
 ইত্যকাবি তরুভির্ভূতত্রৈতৈ-
 রাতপশ্চ বিরহোৎখলোবম্ ॥ ৪০
 প্রাস্তমশ্চ মহিতং সমুজ্জ্বলিতৈ-
 র্বন্থধান্তশকলৈ র্লামতিঃ ৭
 আশ্রমোন্মুখবিহঙ্গমোচিটৈ-
 রাতিথেবনিপুণৈস্তপোধনৈঃ ॥ ৪১

পশা, ফুলকমলালবে জলে
 মন্দমন্দমমিলেন চঞ্চলে
 বলভাভিবপি যন্তি ন দ্বিজা
 শ্চাপলং, নচপলস্তপোবনম ॥
 যুক্তচাকুসুমৈ র্মহীকহা
 বন্ধপত্রনিকরাজলিত্রতা° ।
 বাতধৃতশিৰস ত্রিশূলিনং
 পূজয়ন্তি পতগন্ধমা ধ্রুবম ॥ ৪৩
 ধাতুজাতশবলাং শিলোচ্চবে
 প্রেক্ষ্য চাকবিমলোপলপ্রভাম ।
 কৃষ্ণসাবনিকবা মদোদ্ধতা
 ভ্রান্তিলোলমনসো ভ্রমস্তগ্নী ॥ ৪৪
 হোমধুমমলিনা দিনে দিনে
 পল্লবাস্চলঘৰঃ পলাশিনাম ।
 বাগযুক্তহতি, বাগবর্জিতং
 চক্রতে হি কবযস্তপোবনম্ ॥ ৪৫
 নুনমেবমথবা মলাপহৈ-
 র্নিস্মলেষু নিষমৈর্বিশেষতঃ ।
 তাপসেষু বিবলস্থিতি র্মলঃ
 পল্লবেষু ভ্রমেষু তিষ্ঠতি ॥ ৪৬
 আলবালমভিতো মদদ্বিগাঃ
 বর্জয়ন্তি মদবারিভিঃ সদা ।
 ফুলপুষ্পকবট কণোদয়া-
 গাঢ়েষু মধুপাঃ সমাগতে ॥ ৪৭

বহুলগ্নব বসাবিতোদকং
 বাতবা জলচবাঃ পতত্রিণঃ ।
 ক্লেশসন্নবপুষঃ পিবন্ত্যমী
 স্তোকমেব বিবসং ক্ষণে ক্ষণে ॥ ৪৮
 চাকগন্ধি চক হব্য বর্দ্ধিতো
 বস্ত্ৰ বাত পবিবীজিতোহনলঃ ।
 সম্বনোতি মহিতং গুণং ভুবঃ
 পাবয়ন্নিব বনে, বনেচবান ॥ ৪৯
 বর্হি বর্হ পবমান শীতলাঃ
 সংবিশস্তি ঘণিনো যথাসুখম্ ।
 শীলমন্মদিদমন্মদিত্যলং
 সংশয়েন , ননু বিদ্যতে তপং ॥ ৫০
 গৌবিকাদিচিতমগ্রসংগ্রহাৎ
 গণ্ডশৈলমবলোকয চ্যুতম ।
 পীতচাকমদিবামদাবিল
 ঐাণিশালিস্কুকপোলপাটলম ॥ ৫১
 পশ্চ চিত্রমপবং শিলোচ্চায
 শৈলবৃন্দপবিবন্দিতোদযে ।
 জাতকপনিকবাকবে পবং
 বহুমত্র বহুশঃ সমীক্ষ্যতে ॥ ৫২
 স্ফাটিকেচ পবমশ্মানি স্ফুবৎ
 পদ্মবাগমণিবজ্রমূচ্ছতি ।
 যুক্তকপমশ্মাতি সর্গতো
 বস্ত্রজাতমিতি হি প্রচকতে ॥ ৫৩

পদ্মবীজকৃতমালমেবতো-
 বম্যহৈমকববস্তথৈকতঃ ।
 জগ্মভুর্গতিমনঃক্রমো ক্রমাৎ
 ধ্যানবেশ্য গিরিশস্ত্রতাবুভৌ ॥ ৫৪
 তত্র হৈমশকলে শিলাতলে
 ব্যাভ্রচর্ম্যপিহিতে কৃতাসনম ।
 তৌ বুবাঙ্কমমদাস্তসংস্থিতং
 পশ্যতঃ স্ত্র মনসোপ্যগোচবম ॥ ৫৫
 বিকিচ্ছন্তু তবালতেবক্ষণং
 লক্ষ্যবক্ষ্যাদুলম্বিতাংসকম্ ।
 জ্যোতিবামপগমাদনাবিল
 বালচন্দ্রকিবগৈলগম্মুখম ॥ ৫৬
 বাবা তমনিকদ্ধমাকতং
 তাত্রবল্লববপল্লবদ্বয়ম্ ।
 গুণশৈলমিব গৈবিবাজ্জিতং
 নিপ্তাকম্পমচালেস্ত্রবিচ্যুতম্ ॥ ৫৭
 বিশেষকম ।

তারুভৌচ তদবাপহু গৃহং
 শঙ্কবশ্চ বিববাম যোগতঃ ।
 আদিদেশ নযনাস্তসংজ্ঞয়া
 নন্দিনং স তকণেন্দুশেখবঃ ॥ ৫৮
 নন্দিনোপনৃতমাসনদ্বয়ং
 সুল্লবং ত্রিদশবৃন্দবন্দিতৌ ।
 তৌ বিলোক্য মুদমাপভুঃ পবাং
 সৎকৃতির্হি মহতাং সম্যক্বে ॥ ৫৯

তে বিভজ্য জগতঃ ক্রিয়াক্রমং
 স্বাধিকাবনিকরেষু তৎপবাঃ ।
 বেজুবেত্য মিলিতাঃ পরস্পরং
 কোষদণ্ডবিনয়া ইব ত্রয়ঃ ॥ ৬০
 অংশুভিঃ শবলিতাললামভী
 বেজিবে চ্ছবিতগাত্রেষুচয়ঃ ।
 একবর্ণমিষতো ন ভিন্নতাং
 খ্যাপয়ন্তু ইব তে পরস্পরম্ ॥ ৬১
 তৌ বিনন্দ্য বচসা যথোচিতং
 স্তপ্রসন্নবদনো বৃষধ্বজঃ ।
 নিঃস্পৃহোপি গমনপ্রযোজনং
 নান্নয়ুক্ত ন, স, নিঃস্পৃহাবপি , ৬২
 বাসুদেবপরিবোধিতো বিধিঃ
 সঃ জগাদ, বদতান্ববো হবম্ ।
 তস্পুবেব নিয়তিপ্রণোদিতো
 দ্ব্যক্ষবৎ কচিবমাদিপৃকষঃ ॥ ৬৩
 একএব গুণভেদকল্পিতং
 দেহভেদমবলম্ব্য বিন্দতি ।
 ব্রহ্মবিবুঃ হবশব্দমীশ্বরং
 শুবসোম শুচিশব্দবদ্ব্যহঃ ॥ ৬৪
 সপ্রযোজনতয়া বিভিন্নতা
 মাগতা বয়মভিন্নকপিণঃ ।
 সত্বমূর্তিরজএষ পালকো-
 মৎস্যকূর্ম্মমুখদেহবানিব্ ॥ ৬৫

তদ্বিত্তমহমেবচ প্রভো ।
 পালযাব ইহ যৎ প্রকল্পিতম ।
 সৎ যতেদ্বিষগণোবিনিচ্চলাং
 হংসমাধিমবগম্য তিষ্ঠসি ॥ ৬৬
 স্বপ্রযোজনবিপর্য্যষেহুনে
 নিষ্ফলঃ খলু কালববগ্রহঃ ।
 দেবপিত্তিবিবেদবর্জিত
 প্রাগিনোবিবলবান্ধবস্য বা ॥ ৬৭
 লোকবৃত্তপরিপালনাযন
 সৰ্বদাতদভিধা বোববৎ ।
 কল্পাত খলু পবম্পাবাদ ম
 প্রত্যং প্রবৃত্তিকার্য্যাংগবৎ । ৬৮
 নত্বমপ্যচলাবাংগবন্ধনাং
 যোগিবদ্য নবিবস্তুমহিতি ।
 কৰ্ত্তাযোগমুত্তিষ্ঠতান্ধাপা
 বেদপ্ৰশানবতিচ্চসিদ্ধয়ে ॥ ৬
 ১১এব কিল এককৰ্ত্তা১০
 ১১মাত্ৰবমলাহু ন বুধা ।
 নৈবৈ — — — — — বা ভব
 পূৰ্ব্বমুদ্র ১ ৩৫ ॥ ১০
 স্বার্থলেশপ বর্জিতেন ত
 বিশ্বকার্য্যকবণায়, সম্প্রতি ।
 লক্ষ্যমুত্তিবিপূৰ্ব্বমুদ্রম
 কাপি ব মনয়াং প্রগৃহ্যতাম ॥ ১১

স্মারয়ামি, পরমীশ। সান্ত্রতং
 নোপদেশপদএব মন্যতাম্ ।
 কিংগণেশ। গগণোপি সৈনিকৈঃ
 শিষ্যন্তে স্ত্রুনিপুণৈর্গণেশ্বরঃ ॥ ৭২
 যা সতীতি খলু দক্ষকন্ঠকা
 সর্গতঃ প্রকৃতিবৎ স্বহৃদুখী ।
 কিং চরস্য শরণার্থিনীং, স্ত্রু, তা-
 মাশুতোষ । স্ত্রুশামুপেক্ষসে ॥ ৭৩
 পদ্মিনীং হিমলেশবিপ্লবা
 সা তপোভিষনিশং ক্রোধাদরী ।
 স্নায়তিস্ম বলিনচ্ছবিঃ, প্রভো ।
 লোকনাথ । তদলং বিলম্বিতৈঃ ৭ ॥ ৭৪
 সা স্ত্রুবদ্ধবতিরীশ । পাদযো
 রন্তবেতদিতরো ন মুহুতি ।
 বালভাঙ্গুকমণীষদীধিতিঃ
 কৈবলে শশি ৫-৭-ব মণা ॥ ৭৫
 কুলপদ্মমিব সদ্যতব্ধিৎ
 কৌমুদীং শশিনো, ব্যপেক্ষয়া ।
 সা ব্যপোহ, তব, ভাস্করার্চিষা
 মীলিতেব তপসা স্ত্রুমধ্যমা ॥ ৭৬
 তৎশশাঙ্ক ইব কৌমুদীমিমা
 মাশুনন্দয়, শশাঙ্কলাঙ্ঘনঃ ।
 বস্ত্রপঃ কলদএব বীৰ্য্যসে
 বেদবাদবিদুবা বিশেষতঃ ॥ ৭৭

তাস্তপঃ কলময়েন কাম্বজা
 বিহ্বলামলুগ্ৰহান, ক্ষতিব্ধ ।
 যুদ্ধিতাং কমলিনীম্বিবান্ধিতাং
 সপ্তমুপ্তিকবলীৰ রোচিষা ॥ ৭৮
 আশ্বতোষ ইতিমাম সার্থকঃ
 তৎকুকৰ, কল্পণাকর । প্রজ্ঞোঃ
 স্বাং প্রপদ্য যদি নো কলোদযো-
 লোকনাথ । কলমালসা বৃথা ॥ ৭৯
 একএব যদিচ ত্রিধাশ্রিতো-
 ছুষ্ঠসত্বমদনিগ্রহস্তথি ।
 পার্শ্বিবেপি ধনু হীরকে যথা
 লোহভেদপটুবাতি বক্রমঃ ॥ ৮০
 স্বপ্রভাব পরিলক্ষিতাশ্রনো-
 বধ্যতামমরবিদ্বিষঃ পুরা ।
 কেচিদপ্যশুভবস্ত্যনাতপা-
 লক্লহং সমহসোহনলাদিব ॥ ৮১
 লোকনাথ । তদলং সমাধিনা
 বক্ষ লোকমখিলং ত্রিলোচন
 মানবশ্রুতমসেন সকুলঃ
 বীতমেম্বইব শীতদীপ্তিতিঃ ॥ ৮২
 এতচ্ছবতি দ্রষ্টব্যগ্রহে
 বিহুন্নপ্যকথকং কথাক্ষরে ।
 শঙ্কর । স্বমবিশঙ্কএব ত
 মেটিয়ায় লম্বুপাচরেতিতি ॥ ৮৩

তৎকালং কুম্ভমশবঃ প্রভাবমুচ্চে
 ব্যাভেনে হবসবিধে যুগাদিকেযু ।
 বঃ প্রাপ্য ক্ষণমপি কাঙ্ক্ষিতানুকূলং
 স্বচ্ছন্দঃ প্রথিতপবাক্রমোপাদান্তে ॥ ৮৪
 তৌ বীক্ষ্য দাবসহিতৌ রুষবাজলক্ষ্য
 প্রাহুর্কৃতশ্রবমনোহবচেষ্টিতঞ্চ ।
 তৎকাননং সপদি সোংসকমানসোহসৌ
 কান্নামুখায় সন্সনাং স্পতযান্বভূব ॥ ৮৫
 সন্তাবয়ন্ হববিরিক্তিসমাগমঞ্চ ।
 কাস্তিং ভূশং দ্বিগুণয়ন রুখ্যান্বভূব
 বালেন্দুখণ্ডলসিতাং দশনপ্রভাভিঃ ॥ ৮৬
 এবং যদাশ্ব, ন মম স্পৃহনৈষমাস্তে
 সাম্যে স্থিতস্ত ভুবনত্রিতয়েপি কিঞ্চিৎ ।
 কামস্তথাপি ভবতাং জগতাক্ষ গুণ্য
 দাবানুদাবচবিতানহমাহবিষ্যে ॥ ৮৭
 চন্নির্বিশেষমধুनावসবেষু সর্বৈ
 সর্ব্বাঙ্গনা স্ববিষয়েষু বয়ং ভবামঃ ।
 সৃষ্টিস্ততঃ স্থিতিমতী ত্রিতিবস্তুহীনৈঃ
 সাক্ষাদুপায়নিবহৈবিসংভবিত্রী ॥ ৮৮
 এবং রুষধ্বজবচো বিনিশম্য কাস্তং
 তৌ মোদমাপভূবতীব বিধুর্বিধিষ্ঠ ।
 অপ্যল্লকাঙ্ক্ষিতকশোদযভাবিতাজ্জা
 বোণাম নন্দতি ন ব ৭ নিম্নু তর্জিধন ॥ ৮৯

আগৃহ্য তং সপদি ধাম তদিক্রিতজ্ঞৌ
 স্বংস্বং প্রজগদুৎকৃষ্টৌ বিধিরূঢ়্যতশ্চ ।
 চাকপ্রভাতসময়েবিতসোমসূধ্যা
 বস্তোদবাচলমিব প্রতিকূলদেশায় ॥ ৯০

ইতি সতী পবিণয়ে মহাকাব্যে হবসমাগমো
 নাম দশমঃসর্গঃ ।

— ০০(০)০০ —

একাদশঃসর্গঃ ।

তথাপ্রপন্নাপি শিরীষমুখী
 তপঃ, সতী, দৈবহতা লভেৎ ।
 আত্মাবসাদং ব্যতিরিক্ত্য কিংকিৎ
 কলং ন লেভে ব্যবসায়গম্যম্ ॥ ১
 যনাস্তবালদ্য সুধাংশুবিদ্যা
 তমোময়ী দ্যৌরিব লুপ্তবিদ্যুৎ ।
 মুচ্ছ'ব্যলীকা নিমিলৎকটাক্ষা
 মন্মৌ মুছন্নানমুখী ভূশার্তা ॥ ২
 অথাবিলাস্তঃকবণাকুলা সা
 চিহ্নাদ্রলেখেব বিলীনকল্পা ।
 আত্মানমুচ্চৈরভিলাসহুঃস্বং
 সখীসমক্ষং সুমুখী নিনিদ্ ॥ ৩
 ক, তৎকলং ছলভমেব লোকে,
 পাপাঃ কচান্না বয়মন্নসহাঃ ।
 তপোহভিলাসোপহতং কচেদং,
 কামাত্মতা লাঘবমূলমেব ॥ ৪
 মনোরথেনোপহতা বরাকী
 সুবাসুর-প্রার্থিত-ছলভেন ।
 আত্মানমুচ্চৈঃ পিতরঞ্চ কিংকিদ্-
 ছনোমি নুনং ননু ছর্বিদধা ॥ ৫

সুখোপভোগোপহতং গৃহেহু
 তপোযদি আৰ্হিতসিদ্ধিদং স্থাৎ ।
 নজাতু কুর্ষুত্র তবশিতাং
 তদাস্তদেহং যুনযৌ জনেয়ু ॥ ৬
 সুখৈর্হিলৌল্যং মনসোহতিমাত্রং
 সমাধিভিনির্বিববদ্বমস্ত্র ।
 মণীষিণঃ শোভনমেব তস্মাদ্
 বিকল্পমেতৎ দ্বিতযং বদন্তি ॥ ৭
 সমাধিবোগোপরমেশুখানি
 তদেকতানত্বয়ুপস্থিতানি ।
 কণাদুপস্থন্তি, নষাদনীতি
 শ্চিরান্ধচিত্তে লভতেহবকাশম্ ॥ ৮
 শব্দাদি নির্বিষ্ট নৈববিকুষ্টো
 যো নাম কশ্চিৎ প্রভবত্যাদবং ।
 তপোবনঞ্চাস্ত গৃহঞ্চ তুলাং
 তথাবিধো দুর্লভএব লোকে ॥ ৯
 তপোবনেপি প্রভবন্তি দোষা
 বসাদিভিশ্চৈচ্চ বচিভবন্তেঃ ।
 প্রলোভনানাং বিগমাদগৃহেভ্যো
 বরস্তদেতৎ দ্বিতযাম্পদেভ্যঃ ॥ ১০
 অনন্ত গত্যামনসঃ কদাচিৎ
 সম্ভাব্যতে তত্র বিনিগ্রহোপি ।
 নিগৃহতেহন্তত্র সুখৈর্মকুস্তিঃ
 শিখৈব দীপস্ত, জনস্তবুদ্ধিঃ ॥ ১১

শুভাবহঃ প্রার্থিতকুলভেদ্যি
 মূচ্ছঃ ফলে তদ্বিধেব হেতুঃ ।
 প্রসিদ্ধবহ্নৈরিবলকজন্মা
 তত্প্রাবোধঃ পরায়্যা বিমোক্ষে ॥ ১২
 নন্দলি । তাতস্যগৃহং বিহাব
 বনৈঃ ফলৈঃ কল্লিতপাবগাম্বি ।
 ইতঃ প্রভৃতোব তপশ্চরিষো
 ফলোদয়াদা, যতচিত্তবৃত্তিঃ ॥ ১৩
 বনৌকসামেব দিবৌকসোপি
 প্রসন্নমীশংমুনযোবদন্তি ।
 কিমিত্যুপায়ে সুলভেপিদৃষে
 ছবাশয়া জর্জরিতাতিমাত্রম । ১৪
 অলং বিচািববথবা যদা মে
 মানাবনাব স্পৃহয়ান্বভূব ।
 তদা তদেবানুযিতব্যমূচ্ছ
 র্মনঃ প্রসাদোহি সমাধিমূলঃ ॥ ১৫
 তপস্যাতোযত্র মনঃপ্রসন্নং
 সএব দোশাবিহিতঃ সমাধৌ ।
 অন্যত্র সৌদত্যতিমাত্রমেব
 স্তোকোপি তৎকর্ম্মণি কর্ম্মচক্ষু ॥ ১৬
 বিক্ষিপ্তমার্থেনু মনোনিযন্ত
 স্তোষেষু সাক্ষাদিবাতলবিন্দুম্ ।
 ন ধাবণা পাবয়তি দ্বিপেক্ষং
 মণ্ডং মতামাত্রকৃতক্রিয়ৈব ॥ ১৭

অজ্ঞা গুরুণামপি পালনীয়
 তদালি । তাবন্নিপুণা যতন ।
 যথা ন বিদ্বৎ জনশ্লিষ্যতো মে
 স্নেহেন তাত্তাজননীচ যুদ্ধো ॥ ১৮
 স্নেহোহিধবা স্তান্মমিচ্চেত্তদেবং
 সার্গো ন তাত্ত্যাং প্রতিবেধনীয়ঃ ।
 তপংকৃশায়া অপি মে কথঞ্চি
 ত্যযান্নিতাস্তং যদি দর্শনেচ্ছা ॥ ১৯
 এতাবদুক্তা বিবরাম বালা
 সালীষু বাপ্পাকুললোলদৃষ্টিঃ ।
 তথৈব তাভির্দদৃশে চ তাসা
 মশব্দসংমদ্রণমেবমাসীৎ ॥ ২০
 জঘ চ তস্তা বিজয়া চ সাধ্যা
 চিকীর্ষিতস্তৎসমকাবিষাতাম ।
 প্রভৃতিমিথ্যাধিষাণ জনানা
 মশেষমূলপ্রকৃতেবিবাদী । ২১
 অহা প্রসূতিস্তপসে নিতাস্তং
 নাননু বালাং স্পৃহবালুমেব ।
 বাপ্পাবিনাক্তী কমলাযতাক্তী
 সমাসদৎ সত্ত্বরমাদবেণ ॥ ২২
 তৎপূর্বসংলক্ষিতবিক্রিষাস্ত্যাং
 হিমোদযাদিবিবৃ পদ্মপঙক্তিষ্ম ।
 নিবীক্ষ্য দুঃখোপহতাতিমাত্রং
 তদ্যৌ ক্ষণং লেখ্যগঠেব মাতা ॥ ২৩

অথাকুলা সা যততেস্ম বাল্যং
 নিবায়যন্তী বিতথং বচোভিঃ
 স্মৃতাস্মুহি ত্বেহবিশেষবন্ধং
 বিশেষতো নাম মনো জনন্তাঃ ॥ ২৪
 বৎসে । কিমেতদ্ব্যবসায়রৌক্ষ্যং
 নির্দগ্ধুমস্মানিবসং প্রবৃত্তম্ ।
 শরীরকণ্ঠে মূঢ়লং প্রকৃত্য
 মুক্তং বদত্যস্তমনল্লতাপৈঃ ॥ ২৫
 হ্রমাবযোর্নেত্রমনোভিবামা,
 সখীজনোদুঃখসুখানুবাগঃ ।
 কিমিত্যকাণ্ডে মলিনাসি । মেঘে
 বাচ্ছন্নচন্দ্রেব শবৎত্রিয়ামা ॥ ২৬
 মিলক্টিমোপপ্লবপঙ্কজেব
 মৃণালিনী, বুদ্ধিবিবালসানাম ।
 লনপ্রবালেব বসন্তবল্লি
 স্মৃণাসি বিং ? প্রোষিতভর্তৃকেব ॥ ২৭
 মলীমসাদর্শতলাস্তুরেব
 ছায়াসুদৈঃ সঙ্কলকৌমুদীব ।
 কাস্তিস্তবেযং মলিনা নিতাস্তং
 ছুনোতি নোকস্ম মনো জনস্ম ॥ ২৮
 আসন্নদর্শেব শশাঙ্কবেধা
 বিশীর্ণবর্হেব শিরীষমালা ।
 শুচৌ অবন্তীব, শরীরযষ্টি
 স্তবাতিতমীচ ছুনোতি চেতঃ ॥ ২৯

ইতঃ পবং যন্তু শদাঙ্গগন্তে
 সন্ধিস্তত্ত্বং খলু চিত্তবন্তী ।
 আত্যন্তরৈবৈকুতকৈর্নিতাস্ত্বং
 কল্পেচ দীর্ঘেচ রসেব সাক্ষাৎ ॥ ৩০
 বপুর্মণালাদপি কোমলন্তে
 তপস্ত্ব বৃদ্ধৈরপি দুশ্চরন্ত ৷
 নহি প্রতাপং সহতে কথঞ্চি-
 ন্নীলোৎপলং বালবিবস্বতোপি ॥ ৩১
 বযোহি নেপথ্যবিধিক্রমন্তে
 কালোহস্ত এব প্রথিতো ব্রতাব ।
 বযোহুস্কুপৈব হি ধর্ম্যচর্যা
 কাখ্যা জনৈর্বেদবিদো বদন্তি ॥ ৩২
 অনঙ্গনারেচিতমীক্ষণন্তে
 বপুর্বিরিজ্ঞাতরনক্রিয়ক ৷
 শীতাতপাত্যামতিমাত্রাধিরং
 দহেন্নকস্মাদ্বদমাং নিতাস্ত্বম্ ॥ ৩৩
 কথং ভবিষ্যন্তপি নায ঘোরং
 তপঃ প্রপদ্যোৎপলপত্রমুখি ।।
 উন্নল্যতে মারুত-রংহসা চেৎ
 তরু, লতাযাস্ত্ব কঠৈব নাস্তি ॥ ৩৪
 অত্যন্তপীড়াকরমাস্ত্রমোষৎ
 ন তৎ প্রসংগন্তি শুভক কন্দ ৷
 স্বং ধর্ম্মমূঢ়ে পরিহায সাক্ষা-
 ত্বং, সাহসং কর্ত্ত্বয়সি প্রকৃত্য ॥ ৩৫

যদেবরুত্তং বহুলম্ভদেব
 রুত্তং নিবর্তনং বিমুক্তচিত্তে ।।
 কথঞ্চিদেতাকং কথং স্বসন্তীং
 দ্রষ্টুং কথাস্তে যদি সত্যমিচ্ছা ॥ ৩৬
 অবৈমি তাবদযসা কুস্ততে
 বিকাবমেবং নবচাপলেন ।
 বাল্যে হি বালে । হৃদযং বিলোলং-
 মণীষিণামপ্যতিমাত্রমেব ॥ ৩৭
 কাস্তং ময়া, তন্ন চ চিস্তয়ে স্বং
 সন্তোহমিত্যশ্বশিষং সুতাং সা ।
 নাবুদ্ধ তস্তা হৃদযং হৃদীশে
 প্রেমঃ পবাং কোটিমধিষ্ঠিতস্ত ॥ ৩৮
 দৈন্যাবলোকাকুলিতাস্তবা সা
 তাং সান্তুষন্তী পুনবপ্যবাচ ।
 কোনাম, লোকে, ন চলত্যনন্মং
 ব্রাহ্মণং মুখং প্রেম্য সুহৃৎজনস্ব ॥ ৩৯
 কমাপনোদাষ যদেতদুত্তং
 তদেবজাতং বিপুলস্রমায ।
 দৈবস্ব লত্যাং প্রতিকূলতাযাং
 নচানুকূলস্বপ্নৈতি কিঞ্চিৎ ॥ ৪০
 স্বস্তাবদুচ্চৈঃ পবিত্রং কুচ্ছং
 মনঃ স্থিরীকৃত্য বিচাবদুঃ ।
 মণীষিণো নীতিবিদো বদন্তি
 বিচাবণামানুকূতাং হিতায ॥ ৪১

বিপৎসু ধৈর্য্যং কৃতকার্য্যমাহঃ
 কৃতং ত্বয়া সময়গধীতমেব ।
 পৃথগ্জনানান্ সুলভং তবাপি
 বৈক্লব্যমেতদবদ সাম্প্রতং কিম্ ॥ ৪২
 বচঃপবেষামপবত্কৃত্যং
 বতস্ত চিত্তস্ততএব তাপ ।
 অপৈতি সাম্যেন বিনা ন ধাতো
 বিকাবদাহো বহিবার্জবাতৈঃ ॥ ৪৩
 বিক্ৰিণ্ডমাত্মানমতত্ত্বমেবং
 সংস্তুস্তযালং ত্রপযাত্মমৈব ।
 মণীষিণামপ্যুপদেশবাণিঃ
 পস্থানমেব প্রকটীকবোতি ॥ ৪৪

বালাথ শালীনতয়া ন যাত্রে
 শশাক বস্তুং প্রণয়ন্ত পাত্ৰম্ ।
 বাস্পাবিলামালিষু লোলদৃষ্টিং
 সমাকুলা কেবলমাসসর্জ ॥ ৪৫
 স্নিগ্ধা বযস্য মনসোহভিলাস
 সসংশ তস্তা বিজয়া জনন্তে ।
 স্নেহাতিবেকাং প্রণিনায চাস্যা-
 শ্চিকীর্ষিতস্তাং প্রণিপাতপূর্ব্বম্ ॥ ৪৬
 নিষেদ্ধুমস্তাঃ পরিণামবম্যং
 শশাক সর্গঃ অ চ সাহসুমস্তম্ ।
 বিচাবযুচেব চিরাৎ তদ্বো
 বাস্পাবিলাসী স্তিমিতা প্রসূতিঃ । ৪৭

কণে কণে চঞ্চলবারিবাহে
 রাঙ্গমনিমুক্তমৃগাকবিদ্যা ।
 জ্যোৎস্নেব তৈস্তৈরভিভূতচিত্তা
 স্নানাত সাধুদ্বিতাচ ভাবৈঃ ॥ ৪৮
 অবাধ্যখী সা নলিনীব বাল্য
 তস্মৈ মিলনোচনপদ্মপংক্তিঃ ।
 কুলাবলানাং শুকসম্মিধানে
 লজ্জা ভবেন্মূর্ত্তিমতীৰ সাক্ষাৎ ॥ ৪৯
 কিমত্র মাতা প্রতিপৎস্যতে, তৎ
 সন্দেহদৌলাকুলচিত্তবৃত্তিঃ ।
 চিন্তাসুখাস্তৈকতবন্নিদাস্তৎ
 চিবং গমিষ্যামি কিমস্মি বেতি ॥ ৫০
 ননিবৃত্তিং সা লভতে স্য বাল্য
 জাতাববোধা ধ্বজিনী নবেব ।
 স, সঙ্কলঃ কোপি সমস্তবালঃ
 সুখস্য দুঃখস্য চ ভীষ্মএব ॥ ৫১
 সুখকম ।

কৃতান্তিযোগেব কুলাবলা সা
 বিচারকস্যেব বচো জনশ্রীঃ ।
 শ্রোতুং কথঞ্চিৎ পরিবেপমানা
 কন্যং হিতং বাহুবহিতা বভূব ॥ ৫২

পাবিগ্নবহোপরমে কথঞ্চি-
 দুপন্নবাস্তে খলু কৌমুদীব ।
 চিবং লক্ষপ্রকৃতিঃ প্রসূতি
 বচিস্তবচ্চিস্তবিতব্যবিজ্ঞা ॥ ৫৩

মনোরথশ্চৈব প্রমথানিনাথে
 জাতস্তদা যত্নশতৈবপীষম্ ।
 ন শক্যতে বাবষিতুং নবাস্যা
 নিবাবণং বন্ধুজনোচিতং স্যাৎ ॥ ৫৪
 সতীব বোষিতপ্রিযতা প্রকাম
 মেকাগ্রয়া ন গ্রহতে তদন্যম্ ।
 দ্রুমাৎপাবর্তিতকুটবল্লি
 দ্রুমাৎস্তরে স্নাষতি যোজিতাপি ॥ ৫৫
 শোকস্য দুঃখাকুলমানসস্য
 প্রেমাৎপবং জীবন মাদধাতি ।
 বিশেষতোহবগ্রহশূন্যতোপি
 শস্যস্য সাক্ষাদিব বাবিবাহঃ ॥ ৫৬
 নান্হাস্যদগ্নিন্ যদি নাম হৃদং
 জগত্বেদং কিমিবাভবিষ্যৎ ।
 অতি প্রবীণৈকপপাদিতাপি
 পাঞ্চালিকা যুক্তি নো জডতম্ ॥ ৫৭
 সমুদ্রতো যাতি বিনম্রতাবং
 সূর্যশো মাদবমভ্যুপৈতি ।
 বক্রোপিসাক্ষাদৃজুতাং বিভক্তি
 প্রেমাসংতাচ্চৈ নিকপাধিকেন ॥ ৫৮
 ইমাঞ্চ দৈবাদমুনা কথঞ্চিৎ
 স্তূহজ্জনপ্রার্থিতদূর্লভেন ।
 শ্লাঘ্যেন যুক্তামপি নাম কস্মা
 ন্দংখা কবিষ্যে চিবমস্তবায়ৈঃ ॥ ৫৯

হৈতব্যমালোচ্য সমাকুলান্তা
 মুদাবচিত্তা জননী জগাদ ।
 চিবাষ বৎসে । সুখমাণুয়া, স্তং
 ত্রিলোচনং প্রেমনিধিং লভস্ব ॥ ৬০
 মনোহভিলাসং কুলদেবতাস্তে
 বৃৰ্ব্বন্ত শীঘ্রং ফলবৎপ্রসঙ্গা° ।
 অকৃত্রিমেন প্রণয়োত্তমেন
 সুবার্চ্চিতং শঙ্কবমর্চয়স্ব ॥ ৬১
 বনঞ্চ বৎসে । বহুদোষদুহৈং
 গৃহেচ, তে, নাস্তি মনঃসমাধি° ।
 আবামমাপ্রিত্য যতস্ব তস্মা
 ন্নহেন্ববো যাবদনুগ্রহী স্যাত্ ॥ ৬২
 যথোত্তমাস্তে কৃতসংশ্রয়ত্বাদ
 গঙ্গাহকবোং স্তৌ পিতবো কৃতার্থ° ।
 হবস্ত বন্ধোনিলয়া স্বামব°
 তণাবিধৌ নৌ, সুখিনৌ চ, কুৰ্য্যা° ॥ ৬৩
 ত্রতাবহুত্ৱা পরিবভ্য বাল°
 বাঙ্গাবিলাসী বিববাম মাতা ।
 স্নেহঃ সতাং চাকফলাশুবন্ধী
 নাত্যতি সীমানমিবানুবাশিঃ ॥ ৬৪
 অধীবচিত্তস্ত নবস্ত কাম°
 বিচাবমুচস্ত সুহৃদ্বজ্জনেষু ।
 স্নেহো ন জাহ্নিকলোহপবাধ্যা
 সা শক্রতা মূর্তিমতীৰ সাক্ষাৎ ॥ ৬৫

অলিভির্দযিতমনোবথানুব্বলা
সা নেত্রৈঃ কমলসমৈর্বিলোক্যতেষ্ব ।
সম্পত্তৌ বিপদিচ যৎ সমানমাহ

তস্তাঃ শ্রদ্ধা সৰ্বকণবাটো ভাবমিএং মনোজ্ঞং
তস্থৌ বালা পুলকিততনুলক্ষ্যবস্ত্রপ্রসাদা ।
স্পৃষ্টা ভানোমস্থগবিবর্ণেণ বন্টকশ্রেণিবম্যা
কুলাস্তোজা তুহিনপতনস্যাত্য্যেষ গদ্বিনীব ॥ ৬৭
পশ্চাদাজ্ঞং পিতুবপি সতী প্রাপ্য স্নেহগৰ্ভা
মাবামং সা নববিলসিতা বদ্রবীৰ প্রপেদে ।
গিদ্ধুঃ সিন্ধাবভিমুখগতিঃ সহবং দিগ্দিগন্তা
দাজ্জড়্যচৈবপি শিখবিণাং বিদ্বজালং বিলজ্জ্যা ॥ ৬৮

ইতি সতী পবির্ণয়ে মহাকাব্যে, তাপাবনান্তি
গমনানানাম্বাদশঃ সর্গ ।

— — ০(০) ০ — —

द्वादशःसर्गः ।

— ७ —

मिथं सखात्र्यां सुमुखीप्रपन्नं
 तपोवन्तं सम्प्रधानप्रवीणं ।
 अनिकिणीव प्रतिपद्य सैव
 समुत्सूकं वर्धितकास्तुरामी ॥ १
 विशेषतः श्यामलतातिवामं
 शम्भारणीभिः कनितं लताभिः ।
 प्रबालबागाकनितातिरावा
 दधिर्गित्यातिर्वनदेवताभिः ॥ २
 छायाक्रमे वातपवाशिविहङ्गं
 पद्मान्तवे केशमर्ककास्त्या ।
 नवप्रबालश्रियमादवानं
 सत्सु प्रचण्डोपि बृहद्वमेति ॥ ३
 एलालताभिः कृतचाकमालं
 सनागवल्ली बलैश्चैष्टपुङ्गैः ।
 अनैव काचिन्नयनातिवामा
 स्वाभाविकी नाम भवत्यतिथ्या ॥ ४

সুশ্ৰেণিবন্ধাঙ্ককুলৈঃ সমস্তাং
 সঙ্গং সমানিলভত বপ্র শ্যন্তম্ ।
 কৃতং যুদে তত্বনদেবতানাং
 পুবা প্রকৃত্যেব পুৰ্বোপমস্তং ॥ ৫
 স্রোতস্বতীতিবিমলোদকাতি
 বনেককুল্যাতিবিবাতিবামম ।
 প্রসূনবেণুপ্রচুবাভিকঠৈ
 র্ননোহবাভির্মহনপ্রভাতিঃ ॥ ৬
 লতাভিকচ্চাবচভাভিকঠৈঃ
 পুৰ্বজ্ঞতাগাববিশেষকাস্তি ।
 অভ্যন্তবে স্বস্য দলান্তবাবাঃ
 স্নিদ্ধাঃ কবা ভানুমতো বিশস্তি ॥ ৭
 বুলকম্ ।

সবঃ সুকেশীকলহং সলীলং
 সুধবদাতোন্মিতিরপ্যজস্রম্ ।
 অলক্ষ্যপাতং স্ফটিকোপলানু
 দদর্শ সোপানপবম্পবানু ॥ ৮
 ততঃ পিযালক্রমবাজিবম্যং
 প্রদেশমাসাদ্য মনস্বিনী সা ।
 বিজাবলীচাক্রবলং বিলোলৈ
 বর্জিতং ১১ - যুগলনন্দ ॥ ৯
 স্রোতস্বতীং কামপি তত্র বালা
 সহস্রপত্রোপলিনীং বিলোক্য ।
 তত্রৈব বাসং চকমে কুশাঙ্গী
 বিস্মৃত্য কুণ্ডপ্রণয়গর্হস্য ॥ ১০

শুদ্ধোদবা সা কলহংসশাখা
 নাত্যাযতা নাপি কৃশাতিমাত্রম্ ।
 স্তোবৈস্তবস্তৈস্তটমাপ্নুবন্তিঃ
 সবিত্ স্বহাস্তবিব তাং জুহাব ॥ ১১
 সপুষ্পাবেণুঃ সুবভিল্লতানাং
 তং - - - - -
 তং - - - - -
 জহাব চেতোমকদপ্যমুখ্যঃ ॥ ১২
 সা, নিম্নগায়াঃ, কিল, নিম্ননাভি
 র্যস্যয়া বোধসি সম্মিষমা ।
 উপাস্তকুঞ্জানিজলানি তস্যা-
 বিলে'ক্য বালা রমমুৎসসর্জ ॥ ১৩
 তস্যা বিনোদাষ জয়া তদানী
 দযাবিবেয়া বদতাং পুংবাগা ।
 শবদগুণামোদমুখপ্রসাদা
 সমাদদে বাচমুদাবচিত্তা ॥ ১৪
 সপ্তচ্ছদানাং বিশদৈঃ পবাগৈ
 উক্তিপ্রপুবেবিব পুঙ্কবাক্তি ।।
 আকীর্ণমেতদ্বিপি নং সমস্তাৎ
 ত্বামেব সম্ভাবযতীৰ ভাতি ॥ ১৫
 আবম্পয়ন্ পদ্মদলং সলীল
 মানব্রষ্মশ্লিলবম্ভদ্বান ।
 কাঃ প্রসূনং নময়ম্ভজশ্রং
 - - - - -
 - - - - - ॥ ১৬

প্রাপ্তপ্রসাদা সবিশেষসম্প
 মদী জলাছাখিতবালুকাভি° ।
 ছকুলবাসঃ, সবসা, বসানা
 নিতম্বিনীৰ প্রতিভাতি তস্মী ॥ ১৭
 চিবায লক্ষ্য নদীবযস্য
 মন্দস্য দৈবাদিব বল্লভস্য ।

— ব — — — —
 বিধেযত তি চ মোদতে চ ॥ ১৮
 ঘন সমুৎসৃষ্টবসোহবদাতো
 জনোবিবেকীৰ ভূশ° বিভাতি ।
 জিবা হি পাশ্রে সুফলা, বিধন্তে
 মদন্তদন্ত্রেতু ঘোবমেব ॥ ১৯
 দন্দহাতে যেন কবেণ কালে
 মকম্বলী তিগ্নকচোহতিমাত্রম ।
 তেনাস্তুদ লিনযনাভিবামা°
 সুচাকচাপপ্রিয়মাদধাতি ॥ ২০
 ক্ষেত্রে স্তব্ধক্টে কিল শস্যমুষ্টি°
 সূতে যলং পুঙ্কলমুজ্জ্বলক্রী° ।
 পব° ন সূতে যলমম্বলে সা
 তৃণাবলীভিঃ পবিভূষতে চ ॥ ২১
 প্রাস্তে, সুধাদীধিতিপাণ্ডুরাভং
 বৃত্ত°, স্তব্ধে । ঘনধণ্ডমেতৎ ।
 ক্ষুবদ্ধকূলৈবিব কীর্ণমন্ত্রৈ
 ভ্রবাতপত্রহমিব প্রযাতি ॥ ২২

এসন্নতাবাপতিনাতিবাজ্র
 মত্র এসন্নং গগনং বজ্রম্বাষ ।
 পবে সমাধৌ পবমাজ্জনাঙ্গা
 যোগীৰ সাক্ষান্মহসোদিতেন ॥ ২৩
 শুভ্রাভ্রসংঘৈঃ কণশোবিকীর্ণৈঃ
 কচিৎ পবীতং গগনং, কচিচ্চ ।
 বাশীকৃতৈস্তৈঃ, কচিদিস্রনীলৈঃ,
 সমর্পিতপ্রস্তুতভাঙ্গুলেন ॥ ২৪
 দিগঙ্গনাচন্দনপত্রতঙ্গ-
 বেখেব শুভ্রা শবদভ্রপংক্তিঃ ।
 চোতা হবহ্যৎপলপত্রনেত্রে ।
 তস্মীৰ গঙ্গাপযসোহন্তবৃতিঃ ॥ ২৫
 নন্দ্রত্ৰতাবেশ্বৰ তাববাভি
 বলঙ্কতাযাইব বাত্রিলক্ষ্যাঃ ।
 আমুক্ত যুক্তাফলবাশিবদ্য
 ছায়াপথোহাবইবাবভাতি ॥ ২৬
 মদোদযঃ সম্প্রতি কালবেগাৎ
 পবং ককুছৎসু নবর্হিণেশু ।
 চিবং ন বস্মিন্নপি নামল্লোকে
 নবর্হিঃ স্তিবত্বং পদমি ॥ ২৭
 বর্ষাসু বর্ষাদিভিষাকুলোম-
 মাল্যানপঙ্কাৎ পদবীং বিলোক্য ।
 কালেহত্রলোকো নগবেতবশ্বে-
 নবপ্রামাদো নববহ্নিতাতি ॥ ২৮

বিপকশস্যাদ্বিতমপ্রবীভিঃ
 ক্ষেত্রাণি সান্ধাৎ সমলকৃতানি ।
 আনন্দযন্ত্যদ্য মনাংসি কালে
 কৃষীবলানাঞ্চ বিলাচনানি ॥ ২৮
 শোণালিকামোদমনোবমাণি
 প্রফুল্লপদ্মানি জনে স্থলে চ ।
 শুক্লীকৃতানু, চ্ছলমানগীতিং
 শব্দনাস্তাং হবস্তি চেত । ৩০
 দুঃখ , হৃৎ , ১৫ , ১ ,
 লবে দধ , নন্দয , বদ্ধবর্গ্য ।
 সমকবুদ্ধেবিব বদ্ধমোদঃ
 সিদ্ধিঃ সমকাত্তমানাবাস্ত ॥ ৩১
 অং বিলাসন নিম্নবিশ্ব
 প্রতিমাশাভাধিকচাক্ষু বি ।
 নানং সমানবর্ষভূতনাং
 ভক্ত্যা বিধুং কুমিবিবাস্তশক্ত ।
 নিসগসৌন্দর্য নিদানমহা
 শবৎ শবৎপাকঃ ১২৮ বক্ত ।
 মনোবিনোদাৎ ১২ ব সান্ধাৎ
 ব্রতস্থিলাষাঃ স্মৃতাঃ ভবিত্রী ॥ ৩৩
 তৎ সখীভ্যামনু মন্ত্র্য বাবা
 মতেশ্ববাবাধনবস্ম কিঞ্চিৎ ।
 মাত্রাপবাপ্রাক্তমিতি স্ম নমা
 সা নির্ঘন্যাগাহিত্বং চিত্ত ॥ ৩৪

সুখাচিতা তদুত্তমুগ্রকৃচ্ছুঃ
 নন্দাখ্যমেবেন্দুমুখী প্রপেদে ।
 তদনন্তরং ১০৮
 মিতস্যনালোৎপন্নং ত্রয়োদশং ১০৯
 রতত্রতা ভক্তিবিনত্রমূর্তি
 গুডৌদনৈ শঙ্করমচ্চয়িত্বা ।
 প্রতিষ্ঠিতায় স্থলপদ্মমালা
 ত্তস্য পুনঃ পদ্মমুখী নিনায় ॥ ১১০
 সমাবিমুচ্ছেববান্ধ্য বা
 ভূতেশ্বরং ভূতদযাপবা সা ।
 আবোধয়ামাস শশাঙ্কমৌলিঃ
 শশাঙ্কবেণোপমচাববান্তিঃ ॥ ১১১
 তথৈব — শুবস্য চতুদশীং
 স্পন্দ্য পদ্মাদিভিঃ প্রমত্তা ।
 ত্রয়োদশং সমাদায় বিশাখাশীং
 কুম্ভচিহ্ন নিষাত্তব তাস্মৈ ॥ ১১২
 সতস্য চ বেশজ্ঞানিমাত্রং
 নন্দমৌলিঃ প্রাপ নন্দকনক ।
 তদনন্তরং ১১৩
 নন্দাব পদ্মাদায় ॥ ১১৪
 সা ভূতেশ্বরকনকমালা
 তস্য চৈব চৈব চৈব চৈব ॥ ১১৫
 বেশাপি নবশকাবান্ধ্যাং
 মুদ্রাবলকার্যাদিত্যতৎপরাবাণাম ॥ ১১৬

লোধুপ্রসূনৈশ্চ সহস্রায়াসে
 সা শক্বেং পূজয়তিস্ম পূজ্যম ।
 প্রবেশমানাং পবমানসঙ্গাং
 প্রিয়ঙ্গুমুদীক্য দয়াং প্রপন্না ॥ ৪১
 বিহৃষ্ট কালীয়ক-দেহযষ্টি
 বিলুপ্ত পত্রাবলি ভক্তি বক্তৃ ।
 নিবৃত্ত কালাগুরুধূপ কেশা
 পুাপাষ লক্ষ্মীং সূতসুস্তথাপি ॥ ৪২
 বভাব বিশ্বাধনমম্বুজাক্ষী
 ত্রতস্থিতা, সিক্ধকশুন্যমেব ।
 সুখোপযোগোপবতাতিমাত্রং
 নিতম্বিনী বন্ধলিনী বভূব ॥ ৪৩
 যোষিভ্জনপ্রার্থিতদুর্লভাস্যাঃ
 স্বাভাবিকী ত্রীস্ত তথৈব তন্তো ।
 ন পদ্মপংক্তিভ্রমবৈস্তএব
 তথা প্রযান্তি স্পৃহনীয়কাস্তিম্ ॥ ৪৪
 শোভা হি নৈসর্গিকসুন্দরীণা
 মাকল্পসংঘৈঃ পবিকল্পিতাপি ।
 ন বেবলং ভ্রায়তি সৈব, বিস্ত
 স্বাভাবিকীং মাপযতে চ লক্ষ্মীম ॥ ৪৫
 সমুৎসুকানাঞ্চ যুগাঙ্গনানাং
 যুগাঙ্গনানাং স্পৃহনীয়নেত্রা ।
 বিলোক্য মালামমলান্তবা সা
 দয়াযুদাভাং প্রতিপদ্যতে স্ম ॥ ৪৬

পতন্তু যার-কৃত-পদ্য-পংক্ত্যাঃ
 সমুদ্রপঙ্ক্ত্যাঃ পুলিনে নিষরা ।
 পদ্যাবলীং পদ্যমুখী পুপোষ
 মকং প্রবুদ্ধপ্রতিমাচ্ছলেন ॥
 মাঘেপি মাসে চিবমার্জবস্ত্রা
 ভূষাবশীতৈর্বিধুরা মকন্তিঃ ।
 চকোবনেত্রা সবিতোপি তীবে
 চকার সা জাগরণং বজ্রন্যাম্ ॥ ৪৮
 ততস্তপস্যানিবতা তপস্যে
 সেন্দীর্বাঃ সাদবমিন্দুমৌলিম্ ।
 অবাধ্য বালা কিল বাবি মাত্রঃ
 পবং শবীবস্থিতযে বভাব ॥ ৪৯
 ত্রতস্থিতা তীত্রসমাধিময়া
 নিরুদ্ধসর্কেন্দ্রিযভিন্নরতিঃ ।
 উপাস্ততং চাক, সখীভিরাবাং
 কবীষধুমং ন চ সানুমেনে ॥ ৫০
 সমিদ্ধমগ্নিং নিষতাসমিদ্ধি-
 রুদর্চিষং সাধু বিশুদ্ধসত্ত্বা ।
 রুধাক্ষমূর্ত্যন্তরমিত্যমহা
 নলিপ্সা সা বহুমন্যতে স্ম ॥ ৫১
 মধোচ সাধ্বীমধুমস্তিরুচৈ
 শ্চ তাঙ্কুবৈঃ শঙ্করমর্চ্ছিত্বা ।
 পলাশপুষ্পাবলিদোলিকায়াং
 প্রতিষ্ঠিতান্তং প্রতিমাঙ্ককার ॥ ৫২

সা মাধবেপি শ্রমখাধিনাথ
 মাধামাস বিধূতবাধা ।
 বিলোলভৃঙ্গ বলিম্বুলাভিঃ
 পদ্মাননা পদ্মপবম্পবাভিঃ ॥ ৫৬
 নিদাঘকালেপ্যনঘা নদীভিঃ
 সমং যযৌ সা কৃশতাস্তথাপি ।
 সংকল্লিতার্থান চচাল বালা
 পবেব, সোমধ্বজবধ্বতাবা ॥ ৫৮
 শিবীৰপুষ্পাদপি পেলবান্ধী
 সা পাটলৈবালয়গীৰ্ণমৌলে ।
 অনুপপূজা পবিতপুগাত্রী
 শুচৌ শুচিক্লেশসমাকভাভিঃ ॥ ৫৫
 ব্রহ্ম প্রতপ্তাপি তথাহতিমাত্রং
 মল্লৌ ন সা পদ্মপবম্পবেব ।
 সঙ্ক্যব বালাকণবাগমল্ল
 মাপাধুবে গণ্ডযুগে বভাব ॥ ৫৬
 সা মাকতাসাববিকীর্ণপাংশু
 বপাংশুলা সংযমতংপবাসীং ।
 বিশেষতং সাবতবাস্তবাণা
 মবাস্তবং কিঞ্চন নাস্তবায়ং ॥ ৫৭
 সা বাবিমাত্রাদপি সচ্চবিত্রা
 ন্যবাবয়ং দাব বসা বসজ্জাম্ ।
 দ্বিজিহ্ববৃত্তিত্বমুপত্য কামং
 নতু দ্বিজিহ্বমপি প্রপেদে ॥ ৫৮

গিরীশমুচ্চৈর্গিরিমল্লিকাভি-
 র্জাতীকদম্বৈশ্চ নিতম্বিনী সা ।
 সমর্চয়ামাস বিশেষভক্ত্যা
 অতাবিতা আবণিকে শ্রীতশ্রীঃ ॥ ৫৯
 নবোদবিন্দুঃ প্লথচারুবন্ধে
 নিপাতসম্পর্কমুপেত্য বালাম্ ।
 মনাগৃহ্ননোতি স্র সবেগমেনাং
 স্তনঘষে কণ্টকিতান্নযষ্টিম্ ॥ ৬০
 নিরন্তবাসারপরম্পরাসু
 ঘনান্বকারাস্বপি যামিনীষু ।
 অনাবৃতা কেবলমুজ্জ্বলাঙ্গী
 বিদ্যুৎপরিদ্যোতিতকাস্তিরাসীৎ ॥ ৬১
 সা গর্জিতৈঃ স্ফুর্জ্জ্বলধুমিশ্রৈশ্চ-
 ধারাপ্রপাতৈশ্চ তড়িৎপ্রকাশৈঃ ।
 সমাধিভেদং ন কিল প্রপেদে ;
 ভয়াবকাশো বশিনাং কিমস্তি ॥ ৬২
 ত্রতানুরোধাদ্বিনিবিদ্ধমিত্রা-
 মেকাকিনীমন্তসখীব রাত্রিঃ ।
 আলোকয়ামাস দম্বাকুলেব
 ক্ষণেক্ষণে তাং চপলাচ্ছলেন ॥ ৬৩
 তথা নভশ্চেপি ভবৈকচিত্তা
 ঘনাবলীভিন্তসি প্রতিম্নে ।
 বভূব সা ভাববিশেষনত্ৰা
 মনস্বিনীনান্ধুরিমাননীষা ॥ ৬৪

অধাশ্বিনে মাসি কৃতাভিষেকা
 প্রসন্নতোষৈঃ সরিতাং নতঙ্গঃ ।
 সা পূজ্যামাস বিশেষতত্ত্বা
 তমিন্দুমৌলিংগপিতেন্দুকান্তিঃ ॥ ৬৫
 আণ্ডোপদেশান্তগুণং সমাপ্তে
 নন্দাত্রিতে নিন্দিতশাবদেন্দুঃ ।
 দিগম্বরারাদনয়া সমাধিং
 নিতম্বিনী সাধু সমাললম্বে ॥ ৬৬
 অথ দিবসপবার্দ্ধে, চাকচন্দ্রার্কমৌলিঃ
 ক্ষুটকমল-মুখশ্রীঃ, কামরূপাতিরামঃ ।
 গুরুতর-নিয়মালি-দ্বান-বক্তৃশ্রুজায়া-
 মনসি লসিতমূর্তিঃ সোপি সাক্ষাদ্বভূব ॥ ৬৭
 বতিমধুপরিবারঃ, সাধুসঙ্কানদক্ষঃ
 কমলজনি-নিদেশাং পুষ্পধম্বাপি বেজে ।
 তমভিমতনিদানং দেশমাসাদ্য সদ্যো-
 মলষপবনলৈশৈধুতচূতপ্রবালম্ ॥ ৬৮
 হৃদযনিহিতমূর্তিং ধ্যানযোগাবসানে
 বহিরপি কিলভীরুর্বাঙ্ক্য সা বিন্মিতাসীৎ ।
 অথ পরিগততত্বাহগচ্ছদন্ত্যামবস্থাং
 নবম্বিব বপুরম্মচ্চাকভাবং ব্যবোধৎ ॥ ৬৯
 অথ গুরুতরমোদোন্তেদবাম্প্রাপ্তপূরঃ
 ক্রমদবদহনালী দন্ধকল্লাং চিরায ।
 নভসি সলিলবর্ষানুগুবর্ষোপলাদি-
 র্বনইব মলিনান্তাং শীতলত্বং নিনায ॥ ৭০

বিপুলপুলকলঙ্ক্যঃ সম্মদোহস্তাঃ স্ত্রকেশাঃ
 নপরমচিরকালং কণ্ঠদেশং রুরোধ ।
 অপিতু জড়বদেতাং সম্যগাচারযুদ্ধাং
 মদইব সদপত্নীং লুপ্তবিদ্যাং চকার ॥ ৭১

ইতি সতী-পরিণয়ে মহাকাব্যে সতীতপশ্চ-
 র্যাবর্ণনো নাম দ্বাদশঃসর্গঃ ।

—••(•)••—

ত্রয়োদশঃসগঃ ।



মুক্ত ভাব বিগমে, তনুমধ্যা
ভক্তি নত্ৰ শিবসা প্রণনাম ।
নিম্নগেব শবদো মৃদুবেগা
নিঃস্বনা জলনিবিং বিধুমৌলিম্ ॥ ১
স চিবায বচনব্যয়দীনা
কেবলং মুকুলিতা খলু তস্থৌ ।
চূতযষ্টিবিব বিক্লপতঙ্গা
মাধবেপি সবিবে বিবিবান্দে ॥ ২
ভূতলে বলিতচাকবিলোকা
নান্ধবৎ কিমপি সা বিলুলোকে ।
চিন্তয়াপি বিপুলক্লমদীনাহ
চিন্তয়ন্ন কিমপি স্থিবলক্ষ্যম্ ॥ ৩
লোচনে চপলতা নমদোবা
বিভ্রমস্তু কচিবঃ কুতএব ।
পুষ্যতিস্ম স্তুতনুস্তনুলক্ষ্মীং
সা তথাপি নিপুণং লিখিতেব ॥ ৪
তদ্বিধাপি স্তুমুখী শশিমৌলেঃ
বনতেস্ম মনসশ্চলতাবৈ ।
কুল্লতা মুকুলতা ন বিশেষঃ
সর্গতোহি লঘুতা কমলিষ্ঠা ॥ ৫

তন্নি । তে বরদ এষ রুশাক্ষ
 স্তোষিতোন্মি তপসা ক্লেশমধ্যে । ১
 তদ্বৎ ববষ মাচিবৈমেতৎ
 শঙ্কবে কথয়তি স্মিতবক্ত্রা ॥ ৬
 মৌনমেব সমগাঙ্ঘ্রিনতাসী
 তেন তদ্বচনসংশ্রবণার্থম্ ।
 জানতাপি স্মৃতমু পুনকচ্চে
 কচ্যতেশ্চ, কচিবে ! ববষেতি ॥ ৭
 যুগ্মকম্ ।

এবমালপিত্বাপ্যলসাক্ষ্যা
 কাঙ্ক্ষিতং ন জগদে হৃদযস্কম ।
 কামমুহুরিতয়া তদমুখ্যা
 লজ্জায়া মুকুলিতং খলু জাতম্ ॥ ৮
 সানুবাগমনুমায রুশাক্ষ
 লোচনব্যতিকবৈঃ কুস্তমেষু ।
 প্রেক্ষিতৈঃ সুললিতৈঃ ক্লুতবর্ণা
 স্বাসসংশ মনসা নিজকৃত্যম্ ॥ ৯
 কার্শ্বকং স মধুপাবলিমৌক্য
 সুকুমার্য বিদধে স্মিতপূর্ব্বম্ ।
 আমমর্শ মুহুরজ্জললক্ষ্মীঃ
 শঙ্কবস্য হৃদযস্কুণ্ডম্ ॥ ১০
 প্রাপ্য তস্য বিবৎ চিবমুখ্যং
 মার্গণং স যুগলোচনচাকঃ ।
 হর্ষণং ধনুযি সঙ্গতহর্ষঃ
 সন্দধে, যুহুহিতং খলু বন্ধুম্ ॥ ১১

ভূতনাথনয়নাঙ্গি পিতৃ
 শচাক ভাষি দধিতা যুগপশ্চে ।
 লোলতা কবলিতে খলু লোকে
 বঃ পবোহস্তি বশিনামপি ৮শং ॥ ১২
 মোহনক ধনুযি স্রাব উলৈচ্
 সাযকং সপদিতং খলু চক্রে ।
 উৎসুকত্বমচিবাচ্চ স পোদে
 চন্দ্রমৌলিববলাবসিবাহু ॥ ১৩
 তন্মুখেন্দু কিবগৈবতিমাত্রং
 ভূতনাথ হৃদযাস্থিবিধ্বা ।
 অস্তিকহমিতি সম্পবিবৃষ্টো
 ধৈর্য্য লোপমমলঃ প্রতিপেদে ॥ ১৪
 তদ্বিলোক্য হৃদয স্পৃহনীয়ং
 সোৎসুকত্বমখিলাদযপুত্রী ।
 ন ত্রপানুকুলিতা পৃথুনেত্রা
 সন্দর্শন সুধানিধিমৌলিয় ॥ ১৫
 ভূয় এব কচিবং হবিগাঙ্গী
 বথ্যাত স্রাবযেতি হাবণ ।
 সংপ্রগৃহ্য চতুর্বা স্মিতপূর্ব্বং
 তদ্বৎশান্তমবশং কুরুতে স্র ॥ ১৬
 সা বিলোক্য শশিমৌলি চলত্বং
 লক্ষিতোৎপল নিলোচন লীলা ।
 ইতু্যবাচ ললিতং তনুলজ্জা
 দেহি মে ববমলোকললামম ॥ ১৭

স্নিগ্ধভিষকচিবাঞ্জনলক্ষ্মীঃ
 সা হবন্ত্য সন্ধিষে কলকণ্ঠী ।
 কামিকেব চপলাপবিমুক্তা
 পার্শ্বগন্ত্য শশিনঃ কিল বেজে ॥ ১৮
 তদ্বচোহস্তমনপেদ্য বৃষাক্ষঃ
 সুন্দরি । ত্বমচিবান্ময় পত্নী ।
 প্রত্যুবাচ, ভব বা প্রভুকঠৈঃ
 ক্রীতএষ তপসা ননু দাসঃ ॥ ১৯
 সাবসৈশ্চ পবিপূবিতমধ্যা
 সিদ্ধকামহৃদয়া ক্লেশমধ্যা ।
 মৌনমাণ্ড ভজতে স্ম নতক্র
 জুঁষ এব বশনেব বাবাকঃ ॥ ২০
 সা স্মিতেন পবিনিন্দ্য নবেন্দু
 বন্ধলাস্তমবান্ময় সলীলম ।
 তাচকর্ষ মনসা শশিমৌলো
 কাস্তমেব ললিতং খলু নার্যাঃ ॥ ২১
 হাবভাবসবলঃ খলু তস্তা
 মন্থথস্তদুভয়োঃ প্রবিবেশ ।
 মানসং, অবহাবাপি স আসীৎ
 সর্বথা অবহবঃ স্বয়মীশঃ ॥ ২২
 যঃ পাবব স্মৃতবাং শতভঙ্গং
 যাস্ততি অবহবেক্ষণবহ্নৌ ।
 তৎককাব সহসা স শবব্যং
 ক্লেশমাবমিব বক্রকিবানঃ ॥ ২৩

বস্তুশক্তিবতিমাত্রনিবৰ্ণা
 কাল এব বলবান্ কলহেতুঃ ।
 ন প্রবেগপতিতৈর্ঘনতোমৈ
 স্নায়তে হি কমলং হিমলেশৈঃ ॥ ২৪
 পাবএব তমসামপি শাস্ত্রঃ
 সংস্থিতোপি তমসাভিবুভুবে ।
 বাচ্যতা কিমপবস্ত্র যদেষ
 কামবাণবিবশশ্চলতীতি ॥ ২৫
 নিপ্রয়োজনকৃতৈবপি তস্যাঃ
 কৃষ্যতে স্ম স্মৃতবাং স বিলাসৈঃ ।
 কল্লিতে হি জগতি চ্যুতচিত্তে
 পক্ষপাতিনি ন কিং কমনীয়ম্ ॥ ২৬
 অস্ত্র তাবদণুবপ্যনুমম্ব্য
 র্মস্থতে স্ম বহুতং স তু দৈশ্চম্ ।
 অস্তি সা জগতি কাচিদবস্থা
 যত্র দোষগুণতা বিষবৎস্থাৎ ॥ ২৭
 শঙ্কবস্ত্র বহসি স্মিতপূৰ্ব্বং
 সা বিলোক্য চলতামতিমাত্রম ।
 আবিলোপ ললিতেক্ষণ লীলা
 সঞ্জগাদ চতুৰা হবমিথম্ ॥ ২৮
 গোচবীকুক গুবোর্মম, শস্তো ।
 ব্রহ্মেতদচিবেণ স তু দ্বায় ।
 পূজযিষ্যতি যথা নশু নম্রো
 মাত্রেষেব জলধিৎ জলসংঘং ॥ ২৯

ধর্ম্য এব মহতাং সুববেণ্যো
 বধ্যতে হি সুতবাং স, ভবন্তিঃ ।
 কিং পৃথগ্জনইব স্ময়পূর্ণঃ
 পূর্ণএব কুক্ষে মলিনস্তম ? ৩০
 বাচ্যতামতিতরামপি নীচা
 ন নমেতি স্মমহানপি লোকে ।
 ভূপতেবপি জনা নযদোষং
 নির্বিশঙ্কমসঃ কথবন্তি ॥ ৩১
 তেজসাপি জনতামুধবত্বং
 বার্যতে, ন মহতামপি লোকে ।
 ভাস্কবস্ত নিতবামতিতরী
 নীলতাপি নিপূর্ণঃ পবিমেয়া ॥ ৩২
 লভ্যতে চ জগতি চ্ছলতস্ত্রে
 গ্রানিমূলমসদপ্যতিমাত্রম্ ।
 যজ্ঞি ভূমিবলয়ে বমণীয়ং
 তৎকলঙ্কিতকবণং বিধুবিদ্রে ॥ ৩৩
 ক্ষম্যতামিতিবিনম্য নতজ
 স্তম্ভচাল সব্রিধাদপি তস্য ।
 তজ্জি চিত্তমতিমাত্রমসারং
 কুষ্যতে স্মমধুর্বে ন্যদার্থঃ ॥ ৩৪
 মন্থধোপি পরমাং স্তুদমাণ্ডো
 বেধসঃ সপদি ধাম জগাম ।
 ঐজিতেন বিজিতং পুনবৈশ্ব
 সিদ্ধমর্থমখিলং বদতি স্ব ॥ ৩৫

শঙ্করস্ত কথমপ্যতিযুক্ত
 স্তাং বিস্ময়া হৃদযত্নমমূৰ্ত্তিম্ ।
 শৈলরাজমতুলং প্রতিপেদে
 তৎপ্রমাণমবশেষিচবদনী ॥ ৩৬
 অধকবনিকবৈরিবাভিতপ্তা
 দিবসকবঃ সলিলাবগাহলিম্ভুঃ ।
 অপৰজলনিধৌ পতন্ ললান্স
 পতন্তি গরং পবিত্রাণ্য, তেজসাহঙ্কঃ ॥ ৩৭
 মধুবকমলিনীঃ করৈর্বিবস্বান
 বিবহন্ধিষা যুগ্মলৈস্তদেকপত্নীম্ ।
 সককশমখিলাং সুলোহিতাভে
 নিষতিবশঃ স্মৃতবাং পবামমৰ্শ ॥ ৩৮
 লাক্ষাবলোপমকরাস্তবশেৰ্দিনাভে
 সম্পর্কমেত্যা নিতবাং নবশম্পন্নৈঃ
 ভাস্তি স্য বিচ্ছুরিতকাস্তিভূষঃ সমস্তাং
 সাক্ষেচ্ছনীলকিবগৈবিব পদ্মবাগাঃ ॥ ৩৯
 তাক্সাকণেশু তরুপল্লবজালকেসু
 লগ্না দিবাকবকবাঃ স্মৃতবাং বিলম্বাঃ ।
 কাস্তাধরেসু খদিরাদিসমৃদ্ধরাগা
 স্তান্ন লজ্জাইবরুচং পরজাগরম্যাম ॥ ৪০
 ভূবো জ্ঞানানি সরিত্তাং ভূহিনানি তামু
 লাক্ষারলোপমরুচা কপিশানি বৃক্শবন্ ।
 জীর্ণচ্ছদান্ কিসল্যানি, ব, চক্রনাম্নাং ।
 ঘনানি সংবিঘটয়ন্ কঠিনঃ প্রভঞ্চে ॥ ৪১

অত্যন্তদূৰতৰদেশতয়া, পৃথিব্যা-
 বেখাস্থ সঙ্গততয়াচ, তদা বিবস্বান ।
 নালোক্যতেস্ম্য সকলৈবপি জীবলোকৈ
 বাস্তদৈষৈৰ্বিবহিতোপি সৈদৈকরূপঃ । ৪২
 গাচন্তমো নভসি পূৰ্ব্বদিশি, স্বযন্তো
 শ্চিত্তেপি, তদযুগপদেব পদঞ্চকাব ।
 সক্ষ্যা হি নাম দযিতাবিবহাকুলনাং
 বস্তাক্ত কাল কববাল লতেব ভাতি ॥ ৪৩
 একত্রে গাচতমসা, কপিশেন তস্মা
 দন্তএ মেঘনিবহেন, নভোবিভিন্নম ।
 ইন্দীববেণ নিতবামকণোৎপলেন
 ব্যাপ্তং সর্বোববমিবাভিপূপোষ লক্ষ্মীম ॥ ৪৪
 ভৃঙ্গাবলিঃ কমলিনীক্লমমাবিলোক্য
 সংকদ্য গুপ্তিতমিষেণ ততঃ প্রতস্থে ।
 প্রাযো বিপৎসু বিমুখত্বমুপৈতি শোক
 স্তজ্জ্বল্লহঃখবিবলোপি নিতাস্তবদ্ধুঃ ॥ ৪৫
 ধীবাহবলেব নলিনী কিল বাগ্‌যতাপি
 ম্লানা বহুব বহিকথিতবর্হপৃষ্ঠে ।
 বাচাং নিযন্ত্রিততয়া মনসোপি দৈন্ত্যং
 লীষেতচেৎ, জগতি শোককণ্ঠেব নাগীৎ ॥ ৪৬
 বিত্তাবলেপলঘুতা পবিলুপ্তবিদ্য
 মহাব লোকমিব লরূপদং প্রদোষে ।
 গাচন্তমঃ সকলমেব নভোহস্তবালং
 ব্যাপপ্রভাতবলম্বক্কুলং কবিষ্যৎ ॥ ৫৭

খদ্যোতবাশিখচিতং নবশম্পবৃন্দ
 মুৎফুল্লকৈববকুলং যমুনাপ্রবাহম্ ।
 উর্দ্ধিপ্রভিন্নতরগিপ্রতিমঞ্চ সিদ্ধুং
 কটাক্ককাবভগণং গগনং দ্বিগায় ॥ ৪৮
 লীনে ঘনে, বজ্রনিচাবিপতঙ্গবৃন্দ
 শানন্দমুচ্চবতি, চাকনভোহস্তবালে ।
 বাজ্রিবধুবিব বিনোদপবা বিনুপ্ত
 মাদর্শকল্পশশিনং সহসা চকর্ষ ॥ ৪৯
 তস্তোদযং প্রতিগমিম্যত উন্ময়ধৈঃ
 প্রাচ্যান্তামাবজতদওনিভৈবিভিন্নম ।
 তেনাবলেন্দ্রতুহিনাস্থিতমেবদেশে
 প্রত্যস্তশৈলবলয়ঞ্চ নভোহনুচক্রে ॥ ৫০
 উদ্যচ্ছশাক্ককিবৈঃ শকলীকৃতানি
 শঙ্গানুভিন্ন যমুনাজলবভ্রমাংসি ।
 বাস্তাবিযোগবিবুবেষু নিবেশ্য নূন
 ম শানিব প্রতিপদন্তনুতাং সমীযুঃ ॥ ৫১
 আলোক, হত তনুমণ্ডলমল্লবাস্তি
 স্তং, ব্যাবুলা কুমদিনী বিবহাশমেব ।
 ধীবৈব সাজনবিলোকজলানি সদ্যো
 দ্বানা বিনি সবদলিচ্ছলতো যুমাচ ॥ ৫২
 তেনোদ্যতা বিবহিনাং কুবিবাসবানি
 পীত্ব লোহিতকচিবিভবানুভবে ।
 দেবস্তমোহস্তকবণায় পটুর্ঘদেনং
 তেনাবলোক্য গত সঙ্কইবাভিভূতং ॥ ৫৩

সোমঃ ক্রমেণ পবিত্ত্বসুধাবদাতো
 শ্মাস্ত্রাপোহিতুমশেষমপাবধানঃ ।
 শোষানি কাষয়ন্তি তুতমানি কুর্ষবন্
 ব্যোশি ব্যলোকি কমলাবলিকালকল্প° ॥ ৫৪
 কাস্ত্রামুখচ্চবিবিনির্জিতচাককাস্তি
 বীৰ্য্যাবশাদিব চকাব স সুন্দবীনায ।
 স্নানানি তানি খলু বল্লভবিপ্রলম্ব
 দোলাযমানমনসা° পবিলকুবন্ধু ॥ ৫৫
 সস্ত্রাব সোমমবশাক্য স সোমমৌলি
 স্তামিন্দুশ্চন্দ্রবমুখীমববিন্দনেক্রোম ।
 ধৈর্য্যং তেন মুমুচে স্বয়মীশ্ববেণ
 তোযং যুগীকৃতমগিনাচ সমস্তদানীম ॥ ৫৬
 যুগ্মোৎপলাবলিমবেক্ষ্য শশাঙ্কবন্দি
 স্তোমোপমা° ক্রমমবাপ শশাঙ্কমৌলিঃ ।
 আসীদ্যালব্ধবলাবিবহাকুলেষু
 বোকেষু কেবলবি্যাপপবাষণেষু ॥ ৫৭
 গগ্না ন, চন্দ্রকিবণো ন ভুজঙ্গমো ন
 নীলোৎপলম্, কমলম্ বিলেপাম্ ।
 তাধুতপল্লবদলৌ শ্লথানিলো ন,
 মানি° নিবাস, কিল তস্ত, হিমাবলি র্ণ ॥ ৫৮
 কাস্ত্রাশ্বিতো বিলসতি স্বয়মেব লোক-
 স্তজ্জিপ্রয়োগবিকলো মলিনহমেতি ।
 পুষ্কান্তি কাস্তিমতুলা° খলু শুক্লপক্ষে
 ম্ভাষত্যতীববহলে কিল বৌয়ুদীশ ॥ ৫৯

যোগেনিযুক্তমপি চঞ্চলমস্ত চেতঃ
 সদ্যঃ স্বলক্ষ্য পদতঃ স্থলিতং প্রপেদে ।
 নো লোহকাস্ত মনি শক্তি বিধেষ লোহং
 শক্যং বিধাতুমিতবাভিমুখং কথঞ্চিৎ ॥ ৬০
 চিত্তে সমাধিস্থলভেপি সুকোমলাঙ্গী
 সৈবান্ত্বা স্বামনয়না ক্ষুবৃতিস্ত্র কামম্ ।
 নেত্রেত্রেযাদপিপবাং পদবীং প্রপন্ন
 সালোচনৈঃ শতশৃণৈবির বীক্ষতেস্ম ॥ ৬১
 যৈবান্ত্বেদেশ বিষয়া প্রমদামদায়
 সৈবাদ্যহুদ্বিলসিতা মনসঃ ক্রমায়
 কিংকথ্যতে প্রণয়িনাং বিপবীত বীতি
 জ্ঞানাতিতাং প্রশমন্তক্ধিয়ন্তএব ॥ ৬২
 একাপি দক্ষতনয়া শশিলক্ষ্মণঃ সা
 সৰ্ব্বাসুদিক্ষু নয়নাতিথিতাং প্রাপাদ ।
 সৌহৃদ্যন্ত তাপতবলো হৃদযঞ্চ তাতি
 শূন্যং বিভিন্নমিব তৎ স্মৃ মন্যতেস্ম ॥ ৬৩
 বাত্রিনির্ভাস্তমবলা বিবহাকুলানাং
 সাকং ক্রামন ববুবে মহতাত্রমেণ ।
 সৰ্ব্বস্বতাং প্রিয়তমাং বিমলে হৃদক্ষে
 সাক্ষাচ্চকাব মনসাসু সমাহিতেন ॥ ৬৪
 তং চিস্তয়্যপি মনসি স্থিবতানুপেতা
 মালোক্য বাণবিধুমৌলিববালকেশোম্ ।
 সাক্ষাদ্বিলোকন সুখাদধিবামবস্থং
 স্থাগুর্জগাম মহতীমতিমানবম্যাম ॥ ৬৫

কামঃ কামাকুলিত-হৃদযৈঃ সন্তিরপ্যুল্লসন্তি-
 স্তৈ স্তৈর্ভাবৈঃ পরমবিষমৈর্নির্ভবং ক্রীড়তীব ।
 যদ্বিল্লেক্ষঃ ক্ষণমপি মনোগ্ লঙ্ঘতে প্রাগসহ
 সহোপ্যাস্তাং সুখযতিতরাং সামুতদ্বিপ্রলম্বঃ ॥ ৬৬
 অথ কথমপি স্বস্বাবস্থোনির্নাম নিশীথিনীং
 সকল বশিনাং মৌলিঃ সাক্ষাৎ শশাক্ষবিভূষণঃ ।
 অপি বিচলিতস্তদগাস্তীর্ঘ্যং ন যুক্তি বাবিধিঃ
 প্রকৃতি মহতাং যল্লোলভং তদন্থ সমাহিতম্ ॥ ৬৭

ইতি সতী-পরিণয়ে মহাকাব্যে হববিপ্রলম্বো নাম

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—•(•)•—

চতুর্দশঃসর্গঃ ।

— ১০৪ —

অথ সোমার্দ্ধমৌলেঃ সা শবদাং শতপীবরা ৫
 বিপ্রলঙ্কেব সোমেন কৃশতামানশে নিশা ॥ ১
 নিভৃতেপি নিশানাথে তথৈব কুমুদাবলী ।
 তন্ত্ৰৌ প্রফুল্লবিমলা, নিমিমীলতু কৌমুদী ॥ ২
 লক্ষ্য নক্সত্রমালাপি ত্রিযামা ম্মানিমা যযৌ ।
 হিমাশ্রলেশা, বালৈব প্রত্যগ্র প্রিষবিপ্লবা ॥ ৩
 স্তোক সম্ভাবিতা বাত্রিঃ কামং কুমুদবন্ধুনা ।
 ম্মানা বভূব, সাধ্বী নামপ্রৈম্যাপি প্রিষঃ প্রিষঃ ॥ ৪
 অন্তর্নাড়ীষু নির্বিশ্রা বিষয়ান্ বিগতক্লমাঃ ।
 বলং নবমিব প্রাপুঃ পরবাত্রে মনীষিণঃ ॥ ৫
 নিত্যমেকবিধেষ্বেব বিষেষেণু নিবেশিতম্ ।
 চিত্তং দুর্বলতামেতি নচোচ্চাবচ বস্তবু ॥ ৬
 উচ্চচাব মহর্ষীণাং সামাধ্যবননিঃ স্বনঃ ।
 শুশ্রূষেব সূর্য্যোহস্ত স বভূবোদযোন্মুখঃ ॥ ৭
 উষা তমাংসি নিদধে কাষ্ঠানু কুমুদেষুচ ।
 এসাদমপি লোকানাং মনঃসু কমলেষুচ ॥ ৮
 প্রাতঃ সবন যাজ্ঞানু মূনয়োন্নয়-কোবিদাঃ ।
 বকুল গ্লব ক্লক্সানু শ্রবস্তীষু শ্রুতাস্থিতাঃ ॥ ৯
 কাকলীষু পতঙ্গানাং তে, লীনং পুঙ্কলধ্বনিম্ ।
 বিতেনুর্গীতমালাসু যুদঙ্গা ইব যোষিতাম্ ॥ ১০
 আসীতাত্রাক্ষণাপ্রাচী চিরেণোদয মেঘ্যতঃ ।
 ভারোঃ সা ভক্তিরচনাং নবামিব বিনির্ম্মমে ॥ ১১

নবং বলং নবাম্ফুর্জির্মহা শৌভা নবঃ ক্রমঃ ।
 উৎসাহোপি নবঃ, সর্বং নবং নবদিনোদয়ে ॥ ১২
 বিদূরতর ভাবস্ত বিগমাজ্জদযোন্মুখঃ ।
 ভূমিরেখা বিমিকান্তো ভূবোপি দদৃশে রবিঃ ॥ ১৩
 ভিত্তেব ভূমিমুদগচ্ছন্ সর্বদৈব ব্যবহিতঃ ।
 ব্যলোকিলোকৈঃ সবিতা কাশমত্যন্নবুদ্ধিভিঃ ॥ ১৪
 অরুণস্তমসাঃ রাসিঃ নিরাস সহসোদিতঃ ।
 বিদ্যালবমদোন্মতং পারদৃশ্চেব পণ্ডিতঃ ॥ ১৫
 বিদূরভাবাঃ সবিতা বিরশিত্বমুপাগতঃ ।
 বক্তোপ্যশুঞ্চ এবাসীল্লোকানাং বিমলপ্রভঃ ॥ ১৬
 অরুণারুণ কান্ত্যেব তর্জিতা কুমুদাবলী ।
 নিমিমীলময়াল্লানালীনে কুমুদবাক্সবে ॥ ১৭
 দুশ্চরিত্রাহি রমণী ব্যসনে স যুগ্মস্থিতে ।
 দযিতং সুহৃদং বেদ তাসু প্রেম, ন বিদ্যতে ॥ ১৮
 প্রসাদিতাপি বিরসা ভর্তৃর্কৃত্তমতাপিচ ।
 নদীব যাতি বৈমুখ্যং তস্মাদকিরয়াদিব ॥ ১৯
 প্রতীকারাক্ষমং প্রেক্ষ্য ছঃখং কুমুদসমুত্তেঃ ।
 ভৃঙ্গাঃ প্রতস্থিরে ধীরাঃ কিকিঃ কর্তৃমবীন্দ্রাঃ ॥ ২০
 সুহৃদামাপদাং লোকোহুদযালুঃ সমাকুলঃ ।
 মন্যতে দুর্নিবান্ধাণাং বরকানবলোকনম্ ॥ ২১
 স্তোক সত্বাস্ত সংত্যক্তুং নজাভু প্রভবিক্ষয়ঃ ।
 প্রেম্নাহস্তা মুক্ত মধুপা গর্ভশয্যাং প্রপেদিরে ॥ ২২
 হিতমপ্যাহিতৌদিকং প্রেম মোহাক্ষ চেতসাম্ ॥
 রণেষু রণবন্দীনাং নিপুণহমিবোত্তমম্ ॥ ২৩

নিবাস বজ্রনীৰুধাঃ পুষ্পোৎকব বদম্বরাৎ ।
 তাবা বহু-শলাকাতিবিব শূরোম্বীচিভিঃ ॥ ২৪
 মুক্তাণ্ডপবিশুদ্ধানি মুক্তানি বনযাজিভিঃ ।
 হিমাক্তহিমাপাঃ কান্তিলক সুন্দবকাস্তিভিঃ ॥ ২৫
 ইন্দ্রনীলবলেযুক্তামাশেব ভূহিমাবনী ।
 নবদুর্বাদলে লগ্নাবতৌ বিভবসংস্কৃতা ॥ ২৬
 উদযন্ সবিভাস্তিষ্ঠেঃ কবৈঃ সাক্ষেমপদ্মিনীষ ।
 পবানমর্শ বিধুবাং দযিতাং দযিতাসধঃ ॥ ২৭
 সা সুবস্পর্শমুদিতা প্রকল্পমুখপঙ্কজা ।
 নিঃসরস্বধুপশ্রেণিছলাৎ ব্রহ্মবিবাত্যজৎ ॥ ২৮
 চক্রবীকাঃসমীযুস্তাং শতশঃ কলগুঞ্জিতাঃ ।
 তস্তাঃ সমুদহায়োদানানন্দরিব পৌদিবে ॥ ২৯
 অথবা যধুশৌভেন যধুপাঃ স্বার্থতৎপরাঃ ।
 বহিঃপ্রকাশযাম্যাসু রুধা সৌরন্দককুকম ॥ ৩০
 আকম্পিততবা সাতু মিবাঙ্ তানিবার্চ্চিযামি ।
 ববেতুর্জাতবন্ধ মাং বহুমানম্বিবাকাবাৎ ॥ ৩১
 নিশাসু ছায়াণে পাদোশ্চন্দ্রমেন্দুং সমাশ্রিতাঃ ।
 মুদ্রিতামপিতাং বস্মাদবস্তিস্থা কথঙ্কন ॥ ৩২
 প্রত্যাতোৎকল্পপদ্মানাং পথাগ সুবভির্মকৎ ।
 লিবেবে স তুষাবঃসন্ কৃতজ্ঞইব ভাস্করম্ব ॥ ৩৩
 কবৈঃ সর্বোদসীবক্তঃ সময়েব সমাস্পৃশন্ ।
 উভে প্রকাশযাম্যাস.পদ্ম্যাবিব সুদক্ষিণঃ ॥ ৩৪
 চন্দ্রানি চক্রবাকানাং যোজযাম্যাস ভাস্কবঃ ।
 জানাতিহি বিশেষেণ সগুর্কীং বিবহব্যথাম ॥ ৩৫

অন্ধকাবাঃ সমুদিতে শূবে সত্ৰাজিদম্ভবঃ ।
 বন্ধোদযাইব পুনর্দরীষেব প্রপেদিবে ॥ ৩৬
 আলোহিতমিবালোক্য শূবং ভয়নিমীলিতৌ ।
 নূনময়িষ্ঠ সোমশ্চ বোচিঃ প্রত্যাৰ্পণোন্মুখৌ ॥ ৩৭
 কামং জডময়শ্চেন্দোঃ প্রতযাতর্জিতস্ত সঃ ।
 কেবলং লাঞ্ছনং সূর্যো নতেজঃ পর্যশেষ যৎ ॥ ৩৮
 দহনোনাতিনিস্তেজাঃ সন্ধাধ পদ্মবক্ষুনা ।
 সর্ব্বধাহি সমুচ্ছেদোদুহবঃ সাবশালিনাম্ ॥ ৩৯
 অভিকূয়, স তৌ, পশ্চাৎ প্রসাদমগমদ্রবিঃ ।
 সংবন্তোহঁপৈতি মহতাং প্রশমাৎ পরতেজসাম্ ॥ ৪০
 নবোদযস্ত তস্তোচ্চৈঃ প্রত্যাপাত্তুবি পপ্রথৈ ।
 বাদগুণ্য পরিশুদ্ধস্ত পার্থিবস্তেব সর্ব্বতঃ ॥ ৪১
 বিনেতাহুষ্ঠসস্থানাং সতাক্ পরিবন্ধিতা ।
 সত্ৰাডিববাত্তা ভাস্বান্ পাদেনাক্রম্য ভূভূতঃ ॥ ৪২
 অথ পূর্ব্বকথা ধ্যান ত্রপায়ুকুলিতাশ্বনা ।
 হবো বিবহসন্তপ্তঃ সস্ত্রায় পবমেষ্ঠিনঃ ॥ ৪৩
 বালেন্দুমৌলিনাখ্যাতো যুমুদে কমলাসনঃ ।
 মদমাবগতোদস্তোহঁনুমিমানঃ প্রযোজনম্ ॥ ৪৪
 অথপ্রমোদ পুলকশ্চতুর্কদন পঙ্কজঃ ।
 প্রতপ্তে হিমবৎ প্রস্থং সাবিত্র্যা ত্রস্তনেত্রযা ॥ ৪৫
 দূবাদৈগবিকরোচির্ভিঃ প্রভাতিষ্ঠ বিবহতঃ ।
 ছুরিতাং গিবিবাজস্ত শোভাং প্রেক্ষ্য ননন্দ সঃ ॥ ৪৬
 মহানীলাদিমণিভিঃ প্রস্ফুর্ন্তিঃ সমস্ততঃ ।
 নবনানন্দসন্দোহাং কল্লিতামিব শিল্পিভিঃ ॥ ৪৭

বক্তনীলাদিভিঃ পশ্যৈঃ পদ্মবাগাদিবিভ্রমৈঃ ।

অলক্ষ্য সন্ধি ভেদাদৈবপূর্ব্বামিব সর্ব্বতঃ ॥ ৪৮

বিশেষকম্ ।

পরাগ মিশ্র তুহিনঃ কল্পিতালকমঞ্জুলং ।

আচবাম মকং পত্ন্যাঃ শ্রমবাবিশবং বিধেঃ ॥ ৪৯

বথাস্রমস্ত্রধনিত্তিঃ কিকিছুৎসুক বর্হিণম্ ।

গিবীশবিপিনং প্রাপ পবমেষ্ঠী শ্রিধাসথঃ ॥ ৫০

স্তম্ভনাদবতীর্ণঃ সমদূরে হবগৌববাৎ ।

তদাশ্রমপদং প্রাপদ্বিধিবিভ্রকঃ হিংস্রকম্ ॥ ৫১

ততো দদর্শ নিকল্পং প্রতিমা ভাস্কবপ্রভম্ ।

অতিবদ্রজডং কিকিৎ প্রজাগব কুৎসং হবম্ ॥ ৫২

কেনাপি তমসা জ্যোতিস্তমঃ পাবে ব্যবস্থিতম্ ।

অলক্ষ্যেন বলাদ্ব্যাপ্তং ভস্মনেব বিতাবস্মুম্ ॥ ৫৩

ক্ষু বহুচ্চাব চকচাগণেন পবিবেষ্টিতম্

স্বপ্রভা পবিণামেন ভাস্মুং পবিধিনা যথা ॥ ৫৪

তীব্রসস্তাপ সস্তপ্ত ম্মানেন্দ্রশকলাকিতম্ ।

নিপ্পন্দকরণেনারামন্দিনা প্রত্যুপস্থিতম্ ॥ ৫৫

বিশেষকম্ ।

অথোপকণ্ঠমাসাদ্য শূলিনং কমলাসনঃ ।

আপৃচ্ছতমিমং বাচমাদদে, স, বিদাম্ববঃ ॥ ৫৬

কবণীয়ং নপশ্যামি পূর্ণস্ত পবমাস্তনঃ ।

তদাচক্ষ বিকপাক্ষং স্ততোশ্মি কিমহং ক্ৰুযা । ৫৭

ত্বং যৎ বর্ত্তুং নশকৌষি স্তাস্তস্তৎ কৰ্ত্তুমীশ্ববং ।

বজ্রস্ত কুণ্ঠতা যত্র শবণাস্তত্র কা কথা ॥ ৫৮

নচেৎ প্রযোজনং কিঞ্চিৎ কিমাত্মপরিচিস্তমাৎ ।

উপারতোসি ভগবদ্বয়দ্বন্দ্বলভাদপি ॥ ৫৯

অথবা লঘু পর্য্যাপ্তং সাধনং লঘুকৰ্ম্মণে ।

নহি দীপ-দশা লোকে চামীকর বিমিশ্রিতা ॥ ৬০

কৰ্ম্ম যৎ কিঙ্করাণা তন্নকৰ্ত্তব্যং মহাত্মনাম্ ।

ন সেনাপতি-সাধ্যার্থে রাজাব্যাপার বৃচ্ছতি ॥ ৬১

তদ্বাদিশ, মহেশান । যদ্বিধিঃ সিতযন্তি তে ।

নিদেশ্যতাহি সূহৃদাং স্বপ্ৰেজা সার্বভৌমুধী ॥ ৬২

কবেরাদ্যস্ত বচনং নিশম্য বিষমেকগঃ ।

প্রভ্যুবাচ স্মিতমুখশ্চতুর্ধ্বমুপস্থিতম্ । ৬৩

মহেশ্বরেণ তেনাপি যত্নেন সমুদীরিতা ।

ভারতী চরিতার্থহাৎ পবিত্রকমিবানশে ॥ ৬৪

ব্রহ্মন্ । বিশ্বার্থতঃ প্রেজা পুরা যৎ প্রার্থিতং ত্বয়া ।

তৎস্বার্থমিব যেভ্যতি সাম্প্রতং গতচেতসঃ ॥ ৬৫

তপোমহৎ প্রপন্নাসীৎ সতী নিযমিতাসতী ।

বল্লবীব শমীবৃক্ষমেতদ্বিদিতযেবতে ॥ ৬৬

অনন্ত সাধারণ্যে তক্ত্যা প্রীণিত ইত্যহম্ ।

অদর্শয যথাস্থামং তদধীনাহি মদ্বিধাঃ ॥ ৬৭

ততঃ সুরভিনিঃ স্বাসা সুরভৌ পরিমূৰ্ছতি ।

মামেব সা পতিঃ বব্রে তপসামিব নিজ্জয়ম্ ॥ ৬৮

মদনস্ত তদা তীত্রৈর্বিব্যাধ হৃদয়ে শরৈঃ ।

নাবারব মহং তত্ৰ মোহেনেব সমারুতঃ ॥ ৬৯

পযোবিষজঘেনেব হিমেনেব সরোরুহম্ ।

তেন লব্ধাবকাশেন মনোমে স্থানি মানশে ॥ ৭০

ববদানাদনুপদং বিনম্রা কৰুণাকৃতিঃ ।
 কথঞ্চিদাতবত্যাশৌসতী, পববতীহি সা ॥ ৭১
 মনস্তদাপ্রভৃত্যেব সমাধিপবিসম্ভবম ।
 আকৃষ্যাতে মমাত্যৰ্থং তৎস্মিতশ্বৰ্ণবশ্মিতিঃ ॥ ৭২
 নবেব চপলা কাচিচ্চপলাষত লোচনা ।
 সৈবাবলোক্যতে ব্রহ্মন । নিৰ্ব্যাপাবেণ চক্ষুষা ॥ ৭৩
 মামাপ্যবং দ্বিণোত্যেষ পুংস্পৰ্ব্বত শাস্বতীম্ ।
 ভিনন্তি খলু মৰ্যাদাং ক্ষুদ্ৰঃ সন্তিকপেক্ষিতঃ ॥ ৭৪
 সত্বং যতশ্চ নিষাতো যথা দক্ষঃ প্রজাপতিঃ ।
 অচিবেনৈব তাং মহং দদাতি কচিবাননাম্ ॥ ৭৫
 যথা তদ্বিপ্রযোগেন হৃদযং মে ন দীৰ্ঘ্যতে ।
 ব্রহ্মন । তথা বিধেহি ত্বং কিমন্তদভিধীয়াত ॥ ৭৬
 শরদেব সমাক্রান্তং বুধানামপি বাধযা ।
 মনঃ পঙ্কবদত্যন্তং দীৰ্ঘ্যতে হি বিয়োগিনাম ॥ ৭৭
 এবমুক্তবতঃ পত্ন্যা পশ্যতঃ সহিতং বিধিম্ ।
 অতীব স্মৃতবাং সত্যাবিবহন্তশ্চ পপ্রথে ॥ ৭৮
 অখাবলোক্য বদনং বিবাত্তবিশ্বনাঙ্কনঃ ।
 তুষ্ণীং বভূব, ত্রপয়াবাগিবাস্ত তিবোদধে ॥ ৭৯
 বাসনা শতবৰ্ণাণামকস্মাদপি সিধ্যতি ।
 লোকবাদমিমং বেদান্তদা সত্যং ব্যবুধ্যত ॥ ৮০
 সমুৎসুকমথালোক্য বিকলঞ্চ ত্রিলোচনম ।
 অবদদদতামগ্রে ॥ মুদিতঃ পদ্মসম্ভবঃ ॥ ৮১
 ববদোসি বিকপাক্ষ । দক্ষপুত্ৰা যদি প্রভো ।
 নজাহু গৰ্হিতং কিকিৎ প্রভূতাত্যৰ্হিতংহি তৎ ॥ ৮২

ধর্ম্মরকৈব লোকানাং অশরীরপ্রযোজনম্ ।
 অস্মাকং যদি, দেবেশ ! তদা শুভুচিতং ন কিম্ ॥ ৮৩
 প্রাণিকর্মানুরোধেন ভুজ্ঞানোপি ভবদ্বিধঃ ।
 অপরাগতয়া তৈর্নো বিবিধৈরপি বধ্যতে ॥ ৮৪
 জবাকুসুমরাগেন রক্তোপি ফটিকোপলঃ ।
 স্বচ্ছদ্বং নির্মলত্বঞ্চ ন যুক্তি কথঞ্চন ॥ ৮৫
 আত্মাহি ভোগনির্মুক্তোনির্মলঃ ফটিকোপমঃ ।
 শরীরস্তেব স পরং, হীযতে তস্ম তে ন কিম্ ॥ ৮৬
 মিথ্যাপ্রকল্পিতৈর্ভোগৈর্নকিঞ্চিৎ পবমান্বনি ।
 বিকল্পৈরিব দুর্লভ্যে রজতে পাবমার্থিকে ॥ ৮৭
 কম্পিতেষপি ভিক্ষু প্রতিনিবেষু বীচিভিঃ ।
 বিশ্বভূতো নিম্প্রকম্পঃ সুমেরুবিব ভাস্কবঃ ॥ ৮৮
 ন পাবমার্থিকো ভোগো নির্মলস্থাবরস্তনঃ ।
 উপাধিভি বিপুলস্তা ফটিকস্তেব বক্তৃমা ॥ ৮৯
 ভুজ্ঞাপি বিবিধান্ ভোগান্ মনস্বী যোগমন্মুতে ।
 আশাপাশশতগ্রাসাদিতরস্ত নমুচ্যতে ॥ ৯০
 ভোগাদুপাবতঃ সাক্ষাৎসম্পরম্পরিচিস্তবন্ ।
 নজাহু পদমভ্যুচ্চৈস্তদাসাদযতি স্বয়ম্ ॥ ৯১
 মিথ্যাজ্ঞানবতামেব ভোগঃ খলু ভয়াবহঃ ।
 অকারণস্ত যৎকার্য্যামভাসস্তত্র সংশয়ঃ ॥ ৯২
 স্থূলপুঙ্কলভোগাংশ্চ বিশ্বস্ত্যজতি কশ্চন ।
 তৈজসস্ত ন সূক্ষ্মাং স্তান্ কচ্চিৎ প্রভ্যুতকাজ্জতি ॥ ৯৩
 এবমান্ববিদঃ সর্ব্বৈ বদন্তি পরমর্ষদ্বয়ঃ ।
 তদবেদনমুচ্যমাং নরাণামত্র কা কথ্য ॥ ৯৪

কা ব্রীড়া ৭ কশিমাষাদ্যঃ । তবদাবপবিগ্রহে ।
 নজাতু মহতাং সজ্জা কৰ্ত্তব্যপরিরোধিনী ॥ ৯৫
 নাস্ত্যর্থঃ কিস্তুবিস্কার্ধস্তদ্বিদং নাত্ৰসংশয়ঃ ।
 পবমানন্দরূপাণামিচ্ছিবার্থেষু কা কথা ॥ ৯৬
 ভবন্তঃ খলু বয়্যাণামচাবাণাং প্রদর্শকঃ ।
 পুঙ্কলপ্রতিবিম্বানামাদর্শাইক নিস্কলঃ ॥ ৯৭
 যাতাবৎ প্রপবান্নানং শুদ্ধং মণিমিবাখিলৈঃ ।
 দৌর্ভেবস্পৃষ্টমত্যন্তমমূলপবিকল্লিতৈঃ ॥ ৯৮
 তদেষ দক্ষনিশয়ং সমিধ্যামি মহেশ্বর । ।
 মঙ্গলাষ ত্রিলাকানাং সত্যান্ধ কলসিদ্ধবে ॥ ৯৯
 ভূভ্যাং ত্বদেকলভ্যাং স্থাং স্বয়মেব স দাস্ততি ।
 সংকৃত্য চকির্ভোক্তে যজমানইবাহতিস্ব ॥ ১০০
 ব্যাপাবমহমপ্যস্ত প্রতিপৎস্তে প্রসিদ্ধবে ।
 বিততস্তাধ্ববস্তেব পূবে ধা বিধিতং পবঃ ॥ ১০১
 বিবাহযজ্ঞে নিবর্তমবেহি খলু দীক্ষিতয় ।
 ত্বমাত্মান, মনাদিত্যেনমূচ্ছ'ভ্যক্তমাশ্রিতা ॥ ১০২
 ইতি নবশশিমৌলিঃ বাগ্ভিবাশ্বাস্ত দৃপ্তং
 সপদিদধিতযাদৌ দক্ষহাস প্রপাদে ।
 অপধনমিব লোকং লোকবজ্র দর্বাণু-
 র্দ্ধবিণনিলযমূচ্ছগীতকীৰ্ত্তিঃ ক্ষণেন ॥ ১০৩
 সচ, পবিণয চিস্তা জ্ঞান বক্তৃঃ, সূতাযাঃ
 সমধিগত সমস্ত প্রস্তুতৌদন্ত দীনঃ ।
 তদনুগুণচিকীৰ্ষুঃ প্রাপ চৈনং বিধাতা
 ভবতিহি মহতাং নো কামনা ক্লেশমুশা ॥ ১০৪

তরুরিব পরিতপ্তো বারিবাহৈস্তপাস্তে
 নরইব মরুভূমৌ সম্পতস্তিস্তবারৈঃ ।
 অমৃতসমবচোভিঃ পদ্মযোনের্নিষিক্তঃ
 সরস-রুচির-কাস্তিস্তৎক্ষণং স প্রপেদে ॥ ১০৫
 অনধিগতকলঙ্কামিন্দুলেখামিবৈকাং
 সপদি স নিজপুত্রীং দাতুকামঃ শিবায ।
 জলনিধিরিব লক্ষ্মীং পুণ্ডরী কাকনাম্নে
 অবিততগুরুধাম্নে প্রাপছুচৈঃ প্রমোদম্ ॥ ১০৬
 অভিলসিতমধৈবং পদ্মযোনিস্ত লক্সা
 পরিণয়তিথিমারাজাবধার্য্য প্রশস্তাম্ ।
 হরমমৃতসমানৈর্নন্দযিত্বাচ বাক্যৈঃ
 স্বলঘুনিলযমাগাদ্বেগনিষ্কম্পকেতুঃ ॥ ১০৭
 পশুপতিরপি নিত্যস্তাস্তিথিং প্রার্থ্যমানাং
 কথমপি গমযিত্বা দীর্ঘবাত্রীশ্চতস্রঃ ।
 মুদমগমদনল্লাং;—প্রাপ্য নারী সসার-
 মপি তটমিব বেগান্নিলগা সংভিনতি ॥ ১০৮

ইতি সতী-পরিণয়ে মহাকাব্যে হরসমাস্থাসনো নাম

চতুর্দশঃসর্গঃ ।

—০(০)—

পঞ্চদশঃসর্গঃ ।



অথানুকূলেহহনি শুরপক্ষে
বিলক্ষ্যমানামল লোকলক্ষ্মীঃ ।
দাক্ষায়ণী বহুব্রবাহদীক্ষা
মহোৎসবঃ সাবধবো বভূব ॥ ১
মহানুভাবাধিবণস্য পুত্র্যাঃ
পত্ন্যঃ পুত্রী কৃত্রিম কাক কৃতৈঃ ।
নৈসর্গিকোচ্চাবচবস্ত্রজাতৈঃ
সমর্পিতশ্রীর্জগতীব বেজে ॥ ২
প্রবালপুষ্পাবিরলপ্রচাবৈঃ
রুদ্ৰৈঃ কপাস্তম্বদীপ্যমানৈঃ ।
নক্ষত্ররুদ্ৰৈঃ শবদীব চাক
শ্চায়াপথো, বাজপথো বরাজ ॥ ৩
স, তোবণে কাঞ্চনবস্ত্রভাসং
নিবেশয়ামাস লসৎপতাকম্ ।
ধ্বজব্রজং মঞ্জুলপবিজাত
পুষ্পব্রজং শিল্পিতিরপ্রমদৈঃ ॥ ৪
সচন্দনৈর্মন্দিবমধ্যমার্গো
বসৈর্নিষিক্তঃ স্রুতবাং স্রুগন্ধিঃ ।
নিবাতনিকম্প ইব প্রবাহঃ
স্রুবাগায়াঃ সপরাগ আসীৎ ॥ ৫

শুভ্রাভ্রসংস্রোহকণবিদ্যুতেব
 ছায়াপথস্তারকরাশিনেব ।
 কোকব্রজেনেব সন্নিভপ্রাণাহো
 বালার্ক ভাসেব সিতোপলাদ্রিঃ ॥ ৬
 শোণাস্মুজেনেব ব্রহ্মঃ, প্রতপ্ত-
 হেন্নেব শুভ্রোজ্জলরত্নরাজিঃ ।
 ভূষোবিভাতিস্র সরাজমার্গঃ
 কল্পদ্রমাণাং কুসুমোচ্চবেন ॥ ৭

সুগন্ধকম্ ।

সৌধাবলী সাধু সুধাবদাতা
 বিলম্বি সন্ধ্যাকলপুষ্পমালা ।
 শবৎত্রিয়ামা স্বরুদিন্দুবিশ্বা
 নক্ষত্রবাজীব বিবাজতেস্র ॥ ৮
 সৌধাবলী সা বিচলৎপতাকা
 শুভ্রাভ্রমালা চল চকলেব ।
 অধিত্যকেবোদিতধাতুবাগা
 নগাধিবাজস্ত ভূশৎববাজ ॥ ৯
 প্রাসাদমালাসু সুবর্ণকুস্তাঃ
 সম্ভাবিতাঃ শিল্পিতিকর্জভাগে ।
 প্রালেয়শৈলে হবিতাল বিশ্বৎ
 বিচক্ষয়ামাসু বদরিতাসিঃ ॥ ১০
 স্বচ্ছোরুভিতিষপি সুন্দবীণাঃ
 প্রমোদনৃত্যাক্তিমহক্ৰিধাণাম্ ।
 বিলক্ষ্যমানপ্রতিমা মুহূর্তং
 স্বরৎপ্রভা ভক্তিবিবাবতাসে ॥ ১১

সুগন্ধিকালানুক্ৰমোনিবস্তাঃ
 পুৰোহস্তবালে কিল পৌৰষাৰ্গঃ ।
 নিল্লাদিতো বাতবশাধিলোলং
 ধূপঃ পতাকা কুলমুৎসসৰ্প ॥ ১২
 মান্দাবপুল্পাদিকগন্ধমিচ্ছো
 ধূপঃ সকামং সুবতিৰ্বিভিন্নঃ ।
 আচাস্ত দিঙ্নাগমদৈৰ্মকন্তি
 নাবীমুখামোদভবং ন সেহে ॥ ১৩
 তস্তাঃ পূবঃ সান্দ্ৰমদাধিদেবী
 সান্দ্ৰাদভিব্যক্তিমিব প্রাপদে ।
 বিনাপি যত্নেন মনোহভিবামা
 বভূব ভিন্নৈব সমষ্টিশোভা ॥ ১৪
 পুৰোপশল্যোপবানাস্তবালে
 এবালপুল্পাবলিবাৰিবাসীৎ ।
 পর্যাযসেবামুতবোপি শাক্ষ
 সান্দ্ৰ প্রমোদাবিজহু স্তদানীম ॥ ১৫
 নকেবলং পৌৰসখ্যস্ত তস্তা
 সতীবিবাহোদিততূৰ্য্যমিশ্রঃ ।
 প্রত্যেকপৌৰাধিকৃতেষু চাসী
 ন্মহোৎসবঃ স যস্যভক্তিমৎসু ॥ ১৬
 হিমাং শুকলৈবিব কৈববানি
 বাজা ঋতুণামিব কাননানি ।
 সচাৎসবঃ পৌৰমনাংসি চক্রে
 প্রত্যেকমাহ্লাদবশংবদানি ॥ ১৭

বালোবিবস্বানিব পদ্মপঙ্ক্তিঃ
 হিমাত্যযো জ্যোতিরিব প্রবৃত্তঃ ।
 সচ প্রমোদঃ সবিশেষলক্ষীং
 প্রত্যেক পৌরাননমানিনাষ ॥ ১৮
 শঙ্কস্বনৈর্মঙ্গলতুর্ধ্যঘোষো
 নসোঢ় সামধ্বনিরুন্মুচ্ছ' ।
 প্রজাইব প্রস্তুতবিস্তরার্থং
 স, নোদযামাস বিনোদমগ্নাঃ ॥ ১৯
 পরাঙ্ক্যানেপথ্যপবৈশ্চপ পৌরৈঃ
 পুবং সমস্তাং পবিগাহমানম্ ।
 রেজে যথোন্নিপ্রচুরং পযোধেঃ
 সরহ্বাদোগণপূর্ণমন্তঃ ॥ ২০
 চৈত্যস্তবঃ পৌবপুরঙ্কিবর্গৈঃ
 সিন্দুরকল্পক্রমপুষ্পবৃন্দৈঃ ।
 আচার ইত্যাদরপূর্বমেব
 প্রত্যেকশোহলঙ্কিযতে স্ম সর্ব্বঃ ॥ ২১
 তৈতৈর্ধথাস্থাননিবেশবদ্বিঃ
 প্রাস্তে স্থিতাভিচ্চ ততঃ সত্ভাতিঃ ।
 রবাজ সাক্ষাৎ সুরসুন্দবীতিঃ
 প্রবালপুষ্পবিব পারিজাতঃ ॥ ২২
 ক্রমেণ চারৈ বিরণস্ত পুত্রী
 পুবঙ্কিবর্গম্পুরমানিনাষ ।
 বিবস্বদশ্চৈর্বহ্লাবসানে
 শশাঙ্ক-লেখেব কলাকদম্বম্ ॥ ২৩

প্রত্যেকশঃ প্রাপ্তপূবন্তমুচে
 কদাববৃত্তা পবমানবেণ ।
 বিনির্বিশেষ প্রতিপত্তিপূর্বং
 প্রত্যগ্রহীদগ্রসবী প্রসূতিঃ ॥ ২৪
 সা যোষিতাং রাজিরথ প্রসূত্যা
 প্রভূদাতা ভাষতুদাববেশা ।
 ক্ষুবৎপ্রভা সৎসবিতা ববাজ
 বজ্রাকবাস্ত্রান্নিপবম্পবেব ॥ ২৫
 যত্বেব সা চাকবিলাসশীলা
 বিলাসিনীনাং কমনীয়মালা ।
 তত্বেব লক্ষ্মী স্তুতবাং চকাশা
 নানুভূত, সত্যামপি ভক্তিপঙ্ক্তী ॥ ২৬
 মাল্লোচ সা ভক্তিবতীৰ তাভি
 বিলক্ষ্যমাণাতবৎপ্রভাতিঃ ।
 গভস্তিভিঃ প্রাতবিরোধবান্ধ
 ত্তাবাবলি স্তজ্জিত চাককাস্তিঃ ॥ ২৭
 কচিচ্চ দেশে ক্ষটিকোপলাচ্য
 যোষিদগণঃ স্বপ্রতিমাচ্চালন ।
 অনন্তসাধাবণচাকলক্ষ্মীং
 মুহূর্তভক্তিং বচযাকব ॥ ২৮
 পুষ্পাসবামোদমুখান্মুজাভিঃ
 পূবং পূবক্ষুণ্টিভবথাবকীৰণ ।
 বালাতপোদ্ভিন্নসবোজিনীভিঃ
 সৰ্বা যথা, চাকতবৎ ববাজ ॥ ২৯

বিলাসিনীতিঃ কলনুপুরাতি-
 স্তাতিঃ সতী সন্ম বিভক্তিশোভম্ ।
 ততঃ প্রপেদে ধৃতপুষ্পিকাতি-
 র্যোমপ্রতিরক্ষমিবামরীতিঃ ॥ ৩০
 বীণেব সাক্ষাদপরাঙ্কমাগা-
 তস্তাঃ প্রণামাঙ্গলযন্তু তাতিঃ ।
 স্নেহাতিরেকাবিলমানস্ভি-
 ন্ন সেহিরে লোলবিলোচনাতিঃ ॥ ৩১
 স্নেহৈরুদারৈঃ কিলকাচিদেতাং
 বিলজ্জমানামবলা চুচুস্ব ।
 মুখস্তদীয়ন্ত তদেন্দুবিস্বং
 লগ্নারবিন্দং পরিভূষ তস্মৌ ॥ ৩২
 অন্তা চ, নীলোৎপললোচনাযা-
 ত্রপাবিশেষোদযশোভমানম্ ।
 বামা সলীলং চিবুকেহঙ্গুলীভ্যাং
 মুখং বিধূত্যোন্নমযান্বভূব ॥ ৩৩
 কর্ণাস্তুবিজ্ঞাস্তবিলোচনাভ্যা-
 ম্পরাচ তস্তাঃ পরিমহুয়াভ্যাম্ ।
 চিরং পিবন্তী বদনারবিন্দং
 সীমস্তিনী নৈব জগাম ভূপ্তিম্ ॥ ৩৪
 উপক্রমঞ্চক্রুরনুক্রমস্তাঃ
 কর্তব্যমিত্যেব শুভে মুহুর্তে ।
 নিসর্গশোভাপুনরুক্তকল্পং
 যথাবদস্তাঃ প্রতিকর্ষ্য কর্তৃম্ ॥ ৩৫

অথধ্বনৌ যুচ্ছ'তি সুন্দরীণাং
চলাবতংসৈঃ কৃতসজ্জমাণাম্ ।
কিক্কিৎকপোলেঋতিহতানাম্
তুৰ্য্যস্বনৈ মার্জলিকৈ প্রপন্তে ॥ ৩৬
তাং বেদিকাং নিম্ম্যবমল্লভক্তিং
নার্হেয়া বিচিত্রাসনসন্নিবদ্যাম্ ।
এদেশভেদদ্বিত্যবধশক্তি-
মন্তাদৃশীং নাভ্যইব প্রতিষ্ঠাম্ ॥ ৩৭

যুগ্মকম্ ।

সুগন্ধিতৈলামলকাদি, তস্তা
নিসর্গসদগন্ধজিতং, ন লেভে ।
নিজং, যথা চন্দন, মিস্কগন্ধং
কান্তবিকাস্তানমুগাঙ্গনাযাঃ ॥ ৩৮
সা, লোত্রকঙ্কাদিবিলাপুগাত্রী
ভূষাবলৈশৈর্দ্রিষাদিভাগে ।
স্তোকাবিলা, বালমুগাবলোকা
স্বভাবশোভেব যভৌ নতক্রঃ ॥ ৩৯
স্থানান্তবস্তাতিবিষং প্রনিম্বে
ক্ষু বৎপ্রভা লোত্রপাবগর্গৌষী ।
নিসর্গসিদ্ধাতিবিবাতিবাম্
সুধাংশুবেধা নিষমাবলীতিঃ ॥ ৪০
তত্রাতিবেকেঋচিতচাকবদ্রা
মিতস্ততঃ কাকনকুম্ববাণৌ ।
সংস্থাপযামাসুবিমাং বমণেয়া
বহ্নাসনে রত্নমবীমিবোচ্চৈঃ ॥ ৪১

তাং মঙ্গলদ্রব্যমবৈঃ পযোতি-
 নার্য্যঃ সত্ব্যধ্বনিমত্যসিঞ্চন ।
 দিঙ্নাগভিমাঘুজরেনুমিত্রৈঃ
 পুলোমপুত্রীমিব দেবকন্ধ্যাঃ ॥ ৪২
 জীরাজিরাবর্জিতহেমকুণ্ডা
 ক্ষুরপ্রভালঙ্করণা ররাজ ।
 উপাস্তপীতোজ্জলমেঘমালা
 সেস্ত্রাযুধা লক্ষ্যশতহৃদেব ॥ ৪৩
 ভূষারিণী শ্যামভৃগুশূলীৰ
 জ্যোৎস্নোত্তরা দৌরিব, যামিনীৰ, ।
 ইন্দীবরালিঃ সলিলাম্মুতেব
 যমশ্বসা প্রক্ষুটকৈরবেব ॥ ৪৪
 অত্যল্লবেগাল্লজলপ্রবাহা
 হুৰ্ব্বাময়ী-ভূমিরিবাবলোক্যা ।
 বিকোবিব শ্যামশরীৰযষ্টি-
 রুদ্বেলভুঙ্কোদজলাভিযিক্তা ॥ ৪৫
 চলচ্ছলাকেব পযোদমালা
 মুক্তাময়ীবিদ্যুতটম্বলীৰ ।
 বাল্য প্রভিমাগ্ননমঞ্জলাভা ।
 গাত্রে পতঙ্গাঙ্গজলা ররাজ ॥ ৪৬

বিশেষকম্ ।

আশ্চানপক্ষা শরদীৰ ভূমি-
 বৈভূষ্যমালেব মলৈর্বিমুক্তা ।
 কাদম্বিনী ত্যক্তজলেব রেজে
 সা শুকবস্ত্রেণ হতাকতোদা ॥ ৪৭

দুৰ্ব্বাস্থলী লক্ষিতসৈকতেব
 কলিন্দকণ্ঠেব সৰাজহংসা ।
 বভৌ সঙ্কেণেব পযোধিবেলা
 বালা দুকূলষষমাদখানা ॥ ৪৮
 ধূপেফণে যুক্তশিরোরুহা সা
 যুখেণ বেজে পৃথুলোচনেন ।
 সমুদ্যতা দ্যৌমুৰ্গলাঙ্গনেন
 পশ্চাদবস্থাপিতকালিকেব ॥ ৪৯
 আমুক্তযুক্তাকলভক্তিযুক্তং
 স্থানান্তরং বেদিবিতানবস্তম্ ।
 মহাইরত্নাসনমানতাজীং
 নিন্যূৰ্মণিস্তম্ভমবং রমণ্যঃ ॥ ৫০
 তত্রানুরূপৈঃ শতপত্ৰেনেত্রা-
 মুচ্চাবচৈরাভরণৈ নর্তাজীম্ ।
 এনামলঙ্কতুররালকেশো-
 বিশেষেনেপথ্যবিধানদক্ষাঃ ॥ ৫১
 কাচিচ্চ তস্তাঃ কচপাশযুচ্চৈ-
 র্মনোজ্জবন্ধং মধুরং ববন্ধ ।
 সাপি প্রসিদ্ধালকশোভিবক্ত্ৰা
 বভৌ নতভ্ৰুঃ সবিশেষম্বেব ॥ ৫২
 মধুকপূৰ্ণৈরপি নক্ষকেশা
 সন্মত্ৰলৈ দৌরিব কৃত্তিকাভিঃ ।
 সহস্রপত্ৰৈঃ শতপত্ৰেনেত্রা
 পাণ্ডুপ্রভৈঃ সা যযুনেব রেজে ॥ ৫৩

সুস্থূলমুক্তাফলভারহারা
 পুষ্পোষ লক্ষ্মীং কমলাবতাকী ।
 নিবাতনীলাশুজরাশিরম্যা
 সিতাজ্বরাজি দ্বিতযেব সিদ্ধঃ ॥ ৫৪
 ধন্নিদ্ববিদ্যন্তপ্রকুলপুষ্পা
 সাহলঙ্কতা কল্পিতমস্তপত্রা
 বালেন্দুসঙ্কুক্ষিতকাস্তিরাসীং
 সমঙ্গলা দ্যৌরিব চারুতারা ॥ ৫৫
 অলক্তরাগেণ নিসর্গরক্তা-
 বারঞ্জিতৌ তচ্চরণৌ কষাচিৎ ।
 অত্যন্তসারূপ্যতয়া তু, সাহস্রৎ
 পদে পদে বঞ্চিতচিত্তবৃত্তিঃ ॥ ৫৬
 কালাঞ্জনং মাস্তলিকক, তস্তা-
 বযস্তয়া যৎসুতরামুপাত্তম্ ।
 স্বভাবসৌন্দর্য্যবতোস্তদক্লোঃ
 কাস্তিৎ নিতাস্তং গ্রপযাম্বভূব ॥ ৫৭
 কিঞ্চিদ্ধিলিপ্তোল্লকসিকুখকেন
 ক্ষুরংপ্রবালারুণকাস্তিরস্তাঃ ।
 তাম্বুলরাগেণ বিনাপি লক্ষ্মীং
 বিন্বাধরঃ কামপিপুষ্যাতি স্ম ॥ ৫৮
 গোরোচনা পত্রবিশেষকাক্ষে
 যবাকুরঃ কুঙ্কমভক্তিমিধ্রে ।
 তস্তাঃ কপোলে পারিলম্বমানঃ
 কর্ণাবলম্বঃ লকলম্বমাপ ॥ ৫৯

সাক্ষাৎভিমাঞ্জনমঞ্জুবর্ণা
 ক্ষুবৎপরাক্ষ্যভরণব্রজেন ।
 ইন্দ্রায়ুধেনৈব নবাকমালা
 বরাজ বালা কচিবপ্রভেণ ॥ ৬০
 শতহ্রদাঢ্যামিব মেঘমালা
 মলকুতাস্তামবলোক্য শশ্বৎ ।
 প্রজাঃ প্রতপ্তা ইব ঘর্গ্যতাপে
 স্তৃপ্তিং বমণ্যঃ স্মৃতরাং ন জগ্মুঃ ॥ ৬১
 অথামলাদর্শতলে বিলোক্য
 নিতম্বগুৰ্বী প্রতিবিস্ময়াবাৎ ।
 সিতোপলস্তস্তম্বভবঞ্চ বালা
 ত্রপাকুলা স্নেহমুখী বভূব ॥ ৬২
 সন্মঙ্গলদ্রব্যমাষন বালা
 ববাজ পশ্চাত্তিলকেন ভূষঃ ।
 বিলক্ষ্যমাণামলপূর্বসঙ্ক্যা
 নবোদিতেনৈব দিনাধিপেন ॥ ৬৩
 আনন্দবাস্পাবলিলোলদৃষ্টি
 স্তম্ভতঃ প্রসূতিচ্ছ'হিতুঃ বধঞ্চিৎ ।
 চিবেণ বাস্তু মণিবন্ধমধ্যে
 ববন্ধ সন্মঙ্গলহস্তসূত্রম্ ॥ ৬৪
 শবেণ সা চাকচকোবনেত্রা
 ধূতেন সাক্ষাৎ দ্বিজবাজকম্ভ ।
 বেথাপ্রমাণেন সমুদগাতেন
 কবেণ বেজে বজ্রমীষ বালা ॥ ৬৫

କୁନ୍ଦାବଦାତସ୍ତବକା ଲତେବ
 କାଲିନ୍ଦକନ୍ୟା ପ୍ରତିମେନ୍ଦୁନେବ ।
 ମିତୈବକପାନ୍ତେଷ ନଦୀ ଦିଦୀପେ
 ସମାଦଧାନା ନବଦର୍ପଣଂ ମା ॥ ୬୬
 ପୁରନ୍ଧ୍ରବର୍ଗଂ କ୍ରମଶୋ ବିନନ୍ଦ୍ରା
 ମାତ୍ରା ପ୍ରତିଷ୍ଠେନ୍ଦୁସୁଧୀ ବବନ୍ଦେ ।
 ଆଶୀର୍ତ୍ତିରେନାଞ୍ଚ ପୁରଃ କଳାତି-
 ବାନନ୍ଦୟାଞ୍ଚକ୍ରୁରିୟାଃ ଏକାମୟଂ ॥ ୬୭
 ବାଞ୍ଛାତିବେଗୋଦୟସମ୍ବକର୍ତ୍ତୀ
 ସତୀଃ ପ୍ରସୂତିଃ କ୍ରମଶୋ ସଂସାତେ ।
 ଯୁଦ୍ଧାକମାଶୀର୍ବଚନାନ୍ତୁରୂପଂ
 ହୃଦାଦିୟଂ ଭାଗ୍ୟବତୀ ସ୍ମୃତେତି ॥ ୬୮
 ତସ୍ୟା ପୁରନ୍ଧ୍ରପ୍ରତ୍ୟୁଷା ସତା ମା
 ସ୍ଫୁରଂ ପ୍ରଭାଳଞ୍ଜରୀ ବିବେଜେ ।
 ଶବଂ ତ୍ରିସାମାହମଲଞ୍ଜନତାବା
 ବିଶେଷବୋଚିଃ ଶଶିରେଖସେବ ॥ ୬୯
 ଇତଃ ପରଂ ଦୂର୍ଲଭଦର୍ଶନେଷ-
 ମିତ୍ୟେବ ବାଳା ଦ୍ଵିଗୁଣାଦବେଶ ।
 ପରଂ ନ ପିତ୍ରୋଃ, ପୁରବାସିନାଞ୍ଚ
 ସମ୍ମେହମାସୀଦବଲୋକନୀୟା ॥ ୭୦
 ସ୍ନେହୋଦୟପ୍ରସ୍ରବିତସ୍ତନାମ୍ନା
 ନାତ୍ପାଦାଲୋକ୍ୟ ଯୁହର୍ଯୁହସ୍ତାୟ ।
 ଅଲଞ୍ଜତାଂ ନିର୍ମଳଦର୍ପଣାନ୍ତ-
 ଶ୍ଛାୟାମିବାହୁପ୍ରଭବାଂ ପ୍ରସୂତିଃ ॥ ୭୧

খদ্যোতবর্গৈঃ সূতবাং লতৈব

নক্ষত্রবৃন্দৈবিব চন্দ্রবেধা ।

ইতস্ততোমঙ্গলবত্ৰদীপৈঃ

প্রকল্লিতৈঃ পদ্মযুখী চকাশে ॥ ৭২

অথ কথমপি বালামালিভিঃ সম্পবীতাং

সঙ্গলনযনলক্ষ্যোঃ ক্ষুব্ধকিৰিস্রজ্য ।

অগমদপবদেশাং দোষনির্মুক্তচিহ্না

পূবযুবতিজনানাং মাননার্থস্পৃহিতৈঃ ॥ ৭৩

ন খলু সহজতস্তাযত্নতঃ কিস্ত নার্যো ।

কচিবকচিকৃশাঙ্গ্যঃ কামমস্তাশ্চিবায ।

স্তিমিতনযনপঙ্ক্তিং যানবক্তৃণাঃ কথঞ্চিৎ

পবিজননতিষাচ্ঞা সস্ত্রমাদাচকষুঃ ॥ ৭৪

প্রতিনিযতবিধেঃ সমাপনান্তে

মুদমগমং সূতবাং পতিঃ প্রজানাম ।

অথ সদসি সূহৃদ্বিবাশ্রিতাযং

ক্ষুটকমালঃ সবিতৌ ভাস্ত্রবিধ্বং ॥ ৭৫

ইতি সতী পরিণয়ে মহাকাব্যে সতীপ্রসাধনোন্মাদ

পঞ্চদশঃসর্গঃ ।

—০(০)০—

ষোড়শঃসর্গঃ ।

শৈলাধিরাজং বিজরাজমৌলে-
র্বিবাহদীক্ষাবিধিযঙ্গলার্থম্ ।
তো জগদ্বতুঃ কৈটভজিহ্বিষিষ্ট
পত্নী সমেতো কমনীয়মুচ্চৈঃ ॥ ১
বিলম্বিতৈরংশুভিরুজ্জ্বলাঙ্গৈ-
বাকৃষ্ণকৈতু-ছ্যতিকল্পবক্ষম্ ।
পুষ্পৈস্তদীষৈঃ কৃতভক্তিশোভ-
মুপাহতৈঃ কিম্পুরুষাঙ্গনাভিঃ ॥ ২
পতন্তু যারৈঃ পরিধৌতমার্গ-
মলঙ্কতং কাঞ্চনবল্লিভাঙ্গা ।
শৃঙ্গৈরনেকৈরপি ভুঙ্কবেশ্য-
বিলাসমুজ্জ্বলিত ধাতুরাগৈঃ ॥ ৩
নিসর্গসিদ্ধৈরপি রত্নসংদৈ-
রতিপ্রসিদ্ধৈস্তপনীয়পদৈঃ ।
আনন্দিতাভিঃ সুরসুন্দরীভি-
স্তিরস্কৃতা কল্পমনলশোভম্ ॥ ৪
কলাপকম্ ।

সন্দর্শনেনৈব ননন্দভুস্তা
বমন্দমানন্দিতচন্দ্রমৌলেঃ ।
পীযুষনিশ্চন্দন এব সাক্ষাৎ
প্রেমাখ্যয়া কোপি নবঃ পদার্থঃ ॥ ৫

নদংসু তূর্য্যানকমরুৎলেষু
 গণেষু কোলাহল-ভংগপরেষু ।
 বিধিঃ পানিগ্রহণোচিতোহুৎ
 ত্রিলোকভর্তৃমহিমানুরূপম্ব ॥ ৬
 বিধিঃ স্বয়ং যত্র বিধাষকোহুৎ
 পদ্মা পুবন্ধিঃ, পুবলাসমম্ভ ।
 নেপথ্যভাক্, তৎ ঋণু সিদ্ধিবৃলং
 কিং কথ্যতে তন্ত বিশেষলক্ষ্মীঃ ॥ ৭
 পদ্মালয়া পদ্মজ-বল্লভাত্যাং
 সম্পাদিতা কিংপুরুষাঙ্গমাতিঃ ।
 একুন্মবিদ্যাধরসিদ্ধলংঘা
 তদুৎসবশ্রীঃ সূতবাং চক্ৰাণে ॥ ৮
 তুঙ্গস্তনাভিঃ সুরসুন্দরীভি-
 র্মুহুস্তদাম্ফালমভিগম্যৈঃ ।
 গঙ্গা জলৈর্বীলমুগাক্রমৌলে-
 শ্চক্রে মুদা মাকলিকাভিষেকঃ ॥ ৯
 তস্মৈকসৌন্দর্য্যনিধেঃ পুবস্তা-
 ম্যস্তং শ্রিয়া, যামুদীবিভলি ।
 সম্মণ্ডনং, কালিকচোকবশ্মেঃ
 সাক্ষাদিবাধগুলচাপধণ্ডম্ব ॥ ১০
 অচিস্ত্যশক্তেঃ স্বয়মেব তাব-
 দ্বিভূষণত্বং স্তুতরাং প্রপেদে ।
 কপালমালাদিকমুচ্ছলত্ব-
 মতীত্যনেপথ্যললাবজাতম্ব ॥ ১১
 যুগাকম্ব ।

স, কামরূপঃ স্বতএব বম্য-
 স্ত্রিলোকসৌভাগ্যমধশ্চকাব ।
 বপুর্গাহিমা, কমলাপি যেন
 গোবিন্দ সৌন্দর্য্যমদং যুমোচ ॥ ১২
 শার্দূলচশ্মৈব ছুকূলমাসীৎ
 চিত্রাণ্যভূবনকচিবানি তত্র ।
 উবঃস্থলে তাবকপালমালা
 স্নুস্নুলযুক্তাকলকল্লিতেব ॥ ১৩
 বহুব সা তায়জটালকশ্রী
 গণ্ডিব চূডামণিকঙ্কলাঙ্গী ।
 বালনুলেথৈব বিশালভালে
 ভক্তিবিভোশ্চন্দনপঙ্কশুভ্রা ॥ ১৪
 স্কুলেন্দ্রনীলামলচাকভাসং
 যথাপ্রদেশং পুপুযুর্ভুজঙ্গাঃ ।
 বাক্রঃ কণ্ঠস্থঃ ঋচিতাস্তবত্বা
 দাহার্য্যসৌন্দর্য্যগুণং ব্যতীযুঃ ॥ ১৫
 ভৈশ্বৈব সম্ভবমুখস্ত তস্ত
 ব্যাবৃত্য তস্মাদপরপ্রদেশাৎ ।
 চক্রে যথাস্থানমনস্তাশোভং
 সিতাঙ্গবাগত্বমনঙ্গদীপ্তি ॥ ১৬
 সমস্পৃশৎ কেবলমীশ্ববস্তং
 বিবাহনেপথ্যবিধিং বিধিভ্যঃ ।
 আলম্বতে জাহ্নুচিহ্নদ্বলার্থং
 নহং শুমানং শুকমন্তদীষম্ ॥ ১৭

লক্ষ্মী হ্রিষা কেবলমস্ত্র ভালে
 গোরচনামিশ্রমনঃশিলাঢ্যম ।
 চক্রে মুদা মঙ্গলমিত্তাদাবা
 লোলাঙ্গুলিঃ সা তিলকং কথঞ্চিৎ ॥ ১৮
 স, দর্পণে নন্দিকবাবলম্বে
 নিসক্তমাক্সপ্রতিবিম্বমীশঃ ।
 বিলোক্য তৎ কিঞ্চিদিষাবলোকাৎ
 স্মৃদ্যদপেতঃ স্মিতমাচকাব ॥ ১৯
 স, কিম্বাদৈদ্যবনবদ্যবেশৈঃ
 পবাক্ষ্য চিত্রাভবগোজ্জ্বলাযাম্ ।
 সমাপ্তিতায়াং পবিতঃ সমিত্যাৎ
 যযৌ মুদা নন্দিকাবাববন্দী ॥ ২০
 তস্মিন্ মুহূর্ত্তে স্মৃতবাং গণানাং
 বিশেষকোলাহলশব্দমিশ্রৈঃ ।
 আন্দোলিতানামিব পঙ্কজানাৎ
 সামাজিকানাং পবিসদ্রামাহত্বৎ ॥ ২১
 সদঃ সমাসাদ্য সদোককীৰ্ত্তি
 দৌষাকবঃ পূৰ্ণ ইবান্ধবং সঃ ।
 তারাগ্রহৈকঙ্কল, মুঙ্কলশ্রী
 ভূয়োবভৌ বর্জিতচাকবোচিঃ ॥ ২২
 ততঃ সভাযামুপবিষ্টা শূলী
 সন্মার সপ্তর্ষিগণং গণেশঃ ।
 বিলোড়িতান্তে মকতেব ভূর্ণং
 প্রাচুর্ভবু পুরতঃ পুবারেঃ ॥ ২৩

তাং নারদঃ সৎপরিবাদিনীকঃ
 স্তব্যং স্তবৈস্তচ্চরিতানুবন্ধৈঃ ।
 তুষ্ঠাব তৎকণ্ঠকিতাঙ্গবষ্টি-
 কপাসিরে প্রাপ্তমহর্ষযোহস্তে ॥ ২৪
 শুভে যুহুর্ভে রঘরাজলক্ষ্মা
 রুশং সমাকঙ্ক রুশংস, সাক্ষাৎ
 সংক্ৰোভযন্ ব্যোম, ততঃ প্রতক্ষে
 সুপস্থিতস্তৈরুনিভিঃ স্তবন্তিঃ ॥ ২৫
 ক্ষুরং প্রভাকল্পককিম্বরাদৈ-
 র্বিগাহমানোগগনং রুশাঙ্কঃ ।
 বিমাননক্ষত্রগণৈরিবোচ্চৈঃ
 স, শোভয়ামাস নিশীথিনীশঃ ॥ ২৬
 প্রযাগ তুর্ধ্যাক্ষনিমিঞ্জঘোষ-
 স্তম্বিন্ যুহুর্ভে বরুতে গণানাম্ ।
 স, ব্যানশে ব্যোমবিগাহমানঃ
 সমস্ততো দেবনিকেতনানি ॥ ২৭
 আগত্য তে প্রাপ্তলবঃ প্রণেমুঃ
 সুরেন্দ্রযুখ্যা নবচন্দ্রমৌলিম্ ।
 তদাবলোকোদিতমোদপূর্ণাঃ
 পুনঃ সসজ্জুর্জ্জ্বলক্ষ্ময়ুচ্চৈঃ ॥ ২৮
 অগ্রেসরাণাং প্রমথর্ষভানাম্
 নভঃ প্রমোদক্ষমিপূর্ণমধ্যম্ ।
 তরঙ্গঘোষৈঃ পরিপূর্য্যমানং
 পথঃ, পথোধেয়িব সংযজুর্বঃ ॥ ২৯

উদীরিতাশীর্জযশস্কপূর্বং
 মহর্ষিবৃন্দং প্রভুমত্যানন্দং ।
 নন্দীপুরোগোহস্ত্র সহেমবেত্রো
 ব্রহ্মাচ্যুতৌ পার্শ্বগতাবহুতাম্ ॥ ৩০
 গন্ধর্ববর্গৈ পরিগীতকীৰ্ত্তে-
 র্ভাসাং স্বথাস্থাননিবেশশোভি ।
 ক্ষুরংপ্রভামৃকমদৃকপূর্বং
 তস্তাতপত্রহমিষাষ ভানুঃ ॥ ৩১
 তমশ্বিনৌভক্তিবিশেষচিত্রে
 মহৌষধী কল্লিতদীপ্তমালে ।
 অসেবিষাতানুপনীষ, তেন-
 তদেগৌরবাত্তে, পরিপম্পৃশাতে ॥ ৩২
 তং মারুতঃ কল্লিতমূর্ত্তিতেদো-
 দ্বিধা, সিষেবে শশিখণ্ডমৌলিম্ ।
 আখণ্ডলস্তাপি সুবিস্ময়াহে
 ধে চামরে চাকতরে প্রগৃহ ॥ ৩৩
 হুঙ্কারগর্ভং নবচন্দ্রমৌলে-
 রালোকশব্দং মিলতাম্চ রুদ্ধাঃ ।
 উদীরয়ামাসুরন্দারকীৰ্ত্তে-
 রদূরদেশে পবমাদরেণ ॥ ৩৪
 তমশ্বগিন্দুপ্রতিমেন্দুমৌলিং
 বিলোলজাঘ্রুনদজাবতংসা ।
 রামাবলির্মঞ্জুলরঞ্জিতক্ৰী-
 রিস্ত্রাযুধশ্রেণিরিবাবভাসে ॥ ৩৫

পবাক্ষ্যরত্নাতবনৈঃ প্রসিক্তৈ
 বিচিত্রবস্ত্রবমরৈঃ পবীতম ।
 বেজে নভঃপুষ্পিতমূৰ্ছপত্রে
 বোধোজ্জিতৈর্জঙ্গমকল্পবৃক্ষৈঃ ॥ ৩৬
 মুহুত্তমাত্রেণ মহোক্ষবাহঃ
 স প্রাপ দক্ষশ্চ পুৰং মকুষ্টিং ।
 মহামুভাবাদিব তস্য বীৰৈ
 নভস্যপি প্রস্তুতগুপ্তিকর্ম্ম ॥ ৩৭
 ততঃ সূবৈঃ সত্ববমস্তবীক্ষাং
 জ্যোতিগণৈবিন্দুবিবেন্দুমৌলিঃ ।
 সম্বন্ধিনো মন্দিবগোপুবাস্ত
 মবাতবভোবণবাশিবম্যম্ ॥ ৩৮
 সমাবদাসীং প্রথমাবত র্ণো
 দাক্ষাপিতাবং স্বগণৈকপেতঃ ।
 যুক্তাপিধানং নগবং প্রতীতং
 প্রাবেশযন্তং বিধিবদ্বিধিজ্ঞঃ ॥ ৩৯
 দ্রুমৈঃ প্রফুল্লবটবীমিবোচ্চৈঃ
 ক্ষুবৎ সাবাজ্জৈবিসিদ্ধিপত্নীম ।
 সূবৈবিবদ্ভ্রশ্চ পূবীং প্রপেদে
 তাং সঙ্কলাং হর্ষপাবৈঃ স, পৌবৈঃ ॥ ৪০
 অমন্দমন্দাবপবীতমধ্যঃ
 পাশ্ব দ্বয়ে সৌধপবম্পরাকং ।
 অনল্পভক্তিঃ স, মনঃ সুবাণা
 মতোবণো বাজপথো জহাব ॥ ৪১

প্রবিক্ট মাত্রে পুৰমন্ডম্বাৰ্তী
 বাতায়নান্যদৃষ্টিতাস্তজুবন ।
 মুখান্য়লক্ষ্যস্ত বিলাসিনীনাং
 পূবেব তৎকাল বিমিশ্রিতানি ॥ ৪২
 তা লাজবর্ষণ নবেন্দুমোলি
 মবাকিবন বামদৃশঃ সমস্তাং ।
 স, কিম্ববীণামপি হস্তমুক্তং
 পুষ্পাচ্চবং কল্পতবোৰ্জিগায ॥ ৪৩
 চিত্রাতপত্রাদি নিবস্তুরালে
 তন্ত্বতৌ দ্রষ্টুমশকু বন্ত্যঃ ।
 ভ্রলক্ষ্যমাণং চপলেক্ষণাস্তাঃ
 প্রাপুঃ পুৰদ্বাবমপি ত্ববাতঃ ॥ ৪৪
 অথ প্রবিষ্টোন্মদ সা বসানি
 সমর্গবাণ্যাস্ত মনোহরাণি ।
 সসস্ত্রমানাং নগবান্জনানাং
 জজ্জন্তিবে যঞ্জুল শিঞ্জিতানি ॥ ৪৫
 বিশালনেত্রে । তবদন্তপত্রং
 প্রোত্রচ্যুতং প্রচ্যুতমানহদঃ ।
 অযি প্রমত্তে । নবচক্ৰলেখা
 স্তপাহবোন্মাদিনি । পালষেমান্ ॥ ৪৬
 কিং ক্রিষ্টমে ?—ক্ষিপ্ৰগতিক্রমেণ,
 পৃথুস্তনি । স্তোকমিতোত্রজহম ।
 কাচাচ্চয়ং সংষমযোচ্চগণ্ডে ।
 বিমিত্যকাণ্ডে কৃতসস্ত্রমাসি ? ॥ ৪৭

তুমুত্তরীষং কুরু মন্তুকোঙ্কে
 প্রলাষসে শ্রৌড়রবের্মযুধৈঃ ।
 অবস্তমুন্ধে । কিমলঙ্কিষাভি-
 দূঁরাদপক্রামতি দৃশ্যবস্ত ॥ ৪৮
 ইত্যঙ্গনানামভিষঙ্গিতানা-
 মনঙ্গসঙ্কুঙ্কণসম্ভ্রমাণাম্ ।
 অপাঙ্গসঙ্গোপনমম্বুরাণাং
 প্রশুশ্রবে শ্রোত্রমুখঃ প্রলাপঃ ॥ ৪৯
 কলাপকম্ ।

পুৱাস্তরীলাং পরভাগমাণ্ডো-
 যোবিদগণো রাজপথং প্রপেদে ।
 কেনাপি বেগেন সমুদ্রগান্তং
 হ্রদাদিবোম্মুলিতপদ্মপঙ্ক্তিঃ ॥ ৫০
 মুহূর্তমাত্রেন মনঃস্বিনীনাং
 সসার রাজিঃ সরগিৎ সমস্তাং ।
 প্রতপ্তহেমদ্যুতিরক্ষমালাং
 নভস্বতানুম্ম শতহ্রদেব ॥ ৫১
 প্রত্যগ্রাঙ্কারসলিপুপাদা
 মদালসা কাচিদরালকেশী ।
 রক্তোৎপলানামি বলুনবর্হৈ-
 শ্চকার বামা সরগিৎ সবাগাম্ ॥ ৫২
 স্তম্বুলমুক্তাকলহাবমণ্ডা .
 করে সমালম্ব্য নিতম্বগুর্বা ।
 মূচ্ছধিরাগা ক্ষটিকাকমালাং
 ব্যলোকি তৎকালমিব প্রপম্মা ॥ ৫৩

বিচিহ্নবস্ত্রাচ পবা স্নুকেশী
 গোবোচনা গোবশরীবষষ্টিঃ ।
 পশ্চাঙ্গিলঘোঙ্গল কালিকাসী-
 দিক্ষাবুধান্নিষ্ঠতড়িল্তেব ॥ ৫৪
 কাচিং করালম্বিতকাঞ্চিদান্না
 বিমুক্তকেশা কুসুমৈঃ স্বলঙ্ঘিঃ ।
 সুধামদস্বেদমুখী পদব্যা-
 মুক্তাকলৈর্ভক্তিমিব ব্যধত ॥ ৫৫
 তা যোষিতো রাজপথে বিলজ্জা
 বালেন্দুমৌলিং পরিলোকযন্ত্যঃ ।
 ন পশ্পৃশুঃ কিঞ্চন শুশ্রু বী
 তদেকতানহমিব প্রপন্নাঃ ॥ ৫৬
 নিস্পন্দতাং প্রাপ্য পুরাঙ্গনাস্তা-
 স্তঙ্গস্তনৈর্হেমমবাঙ্গলক্ষ্য্যঃ ।
 স্মৃণা ইব প্রস্তুতহেমকুস্তা-
 হেমমুবা মাঙ্গলিকা বিরেজুঃ ॥ ৫৭
 বিলোললোলেক্ষণভৃঙ্গবম্যা
 তাসাং স্ত্রীঃসুতবাং চকাশে ।
 কামং রমণ্যামধুরাঃ স্বভাবা-
 দলঙ্ঘতাঃ প্রাপ্য কিমুৎসুকত্বম্ ॥ ৫৮
 হরস্ত তাসাং স্তিমিতেক্ষণানাং
 কটাকপাতং প্রতিগৃহ্য দৃষ্ট্যা ।
 মনঃসুমূর্ত্তিং বহুধৈব ভিন্নাং
 নিশেশভূষঃ প্রযোষৌ নিবেশ্ত ॥ ৫৯

তস্মিন্ ব্যতীতেপি বিলোকনীয়ে
 বিলোকমার্গং কুলকামিনীনাং ।
 তথৈব তস্মুঃ স্থিতিতালসানাং
 বিষ্কারিতাশ্চৈব বিলোচনানি ॥ ৬০
 সম্বন্ধিনঃ সখ্য মহেশ্বরশ্চ
 কীরোদধিঃ বিষ্ণুবিবাসসাদ ।
 সচৈনমব্যাদবত্যাগ্য বাহাং
 প্রবেশবামাস পুরং পুরোগঃ ॥ ৬১
 ক্রমেণ কক্ষাঃ সমিষাষ তস্মি-
 ন্নাক্রান্তপূর্ব্বাক্রহিণাচ্যুতাত্যাম্ ।
 তপঃশমাত্যামিব জীবরাজী-
 ন্নিরুদ্ধশো মোক্ষইবাসমাক্ষঃ ॥ ৬২
 পুরঙ্কতে তত্র চতুৰ্দ্ধমধ্যে
 পুরঃ সমাবিষ্কৃতরত্নরোচিঃ ।
 সম্বন্ধিনা দর্শিতমাদরেণ
 প্রভুঃ সুবর্ণাসনমধ্যবাস ॥ ৬৩
 তত্রোষ্ঠমূর্ত্তিঃ কুশপত্রপুঞ্জে
 প্রবিষ্টরাশ্রো কিল সম্মিবিষ্টঃ ।
 রত্নপ্রভাবিছুরিতান্তরালে
 যথা মহানীলময়ে ররাজ ॥ ৬৪
 দূর্ব্বাদলাক্লিষ্টলবঙ্গুলেখ-
 মর্ঘ্যং গৃহীত্বা স্মৃতরামনর্ঘ্যঃ ।
 জগ্রাহ পশ্চাদপিধানবুদ্ধং
 সর্পিষদ্বৃত্যং যমূলকমীশঃ ॥ ৬৫

স, হুকূলম্বলম্বধেন্দুমৌলিঃ
 সম্বন্ধিনা দত্তমনিন্দিতেন ।
 অদূরপাণিগ্রহণাগ্রগামি
 প্রত্যগ্রহীদাগ্রহপূর্বম্বেব ॥ ৬৬
 বিধৌতবাসাঃ স বধূসকাশং
 বিধানবিহিত্তিঃ পুরুষৈর্বিধাতুঃ ।
 স্থানান্তরঞ্চাকুরিবার্জ্য চারৈ-
 র্নিন্তো মরুদ্ভিঃ শবদভরাশিঃ ॥ ৬৭
 স, চন্দ্রলেখাবিব মর্ত্যলোকঃ
 পৌষুপাত্মীমিব দেববর্গঃ ।
 সমুজ্জিমুচ্চৈরিব সিদ্ধকর্ম্মা
 ননন্দ তামিন্দুমুখীং বিলোক্য ॥ ৬৮
 অগ্নিং সমাধাব সমিহিত্রীশঃ
 পুরোধসাবেদিমথাধ্যবাস ।
 বভৌ চ ভূষোহুস্তিকলঙ্কিতোক্তঃ
 সাক্ষাদিবোকাংগমশীতরশ্মিঃ ॥ ৬৯
 বিলোলজাম্বুনদকর্ণপূরাং
 জাম্বু লম্বালাম্বলান্তরাক্ষা
 স, কারয়ামাস বিধেঃ পুরোধাঃ
 পুরঃ কুমারস্ত তথা কুমার্যাঃ ॥ ৭০
 তযোর্বিলোলানি বিলোচনানি
 মুহূর্ম্মুহূর্ম্মীজিতপুন্পিভামি ।
 মিথঃ কথকিম্বিলিত্তামি লজ্জা
 চিরেণ লজ্জাবসরা জহার ॥ ৭১

অথোপনীতং পৃথুলোচনায়াঃ
 ক্ষুরং প্রভাসুন্দরমিন্দুমৌলিঃ ।
 হস্তং বিহন্তোদিতসাধুষল্লো-
 দীনঃ পবং বভ্রুমিবাললম্বে ॥ ৭২
 তাম্রারুণং তাম্ররুচা কুমার্যাঃ
 করং করেণ প্রতিগৃহ্য শস্ত্রুঃ ।
 বক্তাস্বজং বালইবোষ্ণরুশ্মিঃ
 সমুদ্রিতাং তদ্রিষমানিনায ॥ ৭৩
 ভাসুপ্রভায়াইব শীতভাসু-
 হেমব্রতত্যাইব পারিজাতঃ ।
 তস্তাশ্চকাশে স্মৃতরাং মহেশঃ
 সম্পর্কমভ্যর্হিতমভ্যুপেত্য ॥ ৭৪
 অন্তোন্তসম্পর্কমুপেত্যাকঙ্ক্ষ্য-
 মন্যোন্যমেতান্মিথুনং মনোজ্ঞম্ ।
 লাভণ্যসাকল্যমিব প্রপেদে,
 প্রসন্ন পদ্যাকরপদ্যকল্পম্ ॥ ৭৫
 প্রত্যেকশোপিপ্রথিমানমাণ্ডৌ
 রুচ্যেযুতৌ তাবদুভৌ যদা স্তবঃ ।
 তযোস্তুদা সঙ্গতযোঃ স্মৃতুঙ্গা
 বিং রত্নমণ্যোরিব কথ্যতে ত্রিঃ ॥ ৭৬
 সৌন্দর্য্যমাত্রামুপজীব্য কাকিদ্-
 ববোর্জগত্যন্যদুপৈতি লক্ষ্মীম্ ।
 তযোস্তু বাচাং মনসাঞ্চ সত্য-
 মতীত্য, কামং, পদবীন্তদাস্তে ॥ ৭৭

বভূব ভূতাধিপতি স্তদানীং
 স-বেপথুঃ কণ্টকিতা কুমাৰী ।
 পরম্পরস্তোৰ মনচ্ছলেন
 যুক্তং বহির্ভূষ পরম্পবেণ ॥ ৭৮
 ততো নিদেশেন পুরোধসস্তৌ
 পরম্পবম্পর্শবসানুবিকৌ ।
 প্রচক্রভুঃ প্রক্রমণং কথঞ্চিদ-
 বারত্ৰযং প্রজ্বলিতস্ত বহুং ॥ ৭৯
 অন্যান্যকাস্ত্যা চ্ছুরিতান্তবেণ
 নিজপ্রভাভিচ্চ বধুববেণ
 পবিপ্রকাশেন কৃশানুরূঢ়ৈ-
 র্বভৌ বিবস্বানিবমগুলেন ॥ ৮০
 ততঃ সমিদ্ধার্চ্চিষি কাঞ্চনাভে
 বহৌ বধূর্লাজবিসর্জ্জনং সা ।
 পুরোধসা বেদবিদা প্রযুক্তা
 বিধানতো বুদ্ধিমতী ব্যাধত ॥ ৮১
 তত্রেশ্বরঃ স্বাঞ্জলিনোচ্ছলস্ত্রী-
 র্বধ্বজ্জলিং সম্পরিগৃহ্য কামম্ ।
 লেভে প্রমোদং চিররূঢ়মস্তাঃ
 সম্প্রার্থিতং মূর্ত্তমিবানুবাগম্ ॥ ৮২
 পত্ন্যাঃ করম্পর্শরসানুবন্ধা-
 ভাত্ৰাস্থলেঃ, কিঞ্চিদিবাবসম্মাৎ ।
 পপাত তস্যাঃ করতোস্থবিন্দু-
 বক্তান্বজাতাদিব লাজবাজিঃ ॥ ৮৩

বাক্যে শমীপল্লবখণ্ডমিশ্রা।
 সা লাজরাজিঃ পরিতঃ পতন্তী ।
 মেরৌ ক্ষুরং শ্যামঘণি প্রতিমা
 মুক্তাময়ী বৃষ্টিরিবাবভাসে ॥ ৮৪
 সাধুমময়েশচ মধুমদামা
 লজ্জাবিধেয়া কিল জিহ্বতিস্ম ।
 ভূষোবিভাতিস্ম চ তেন বালা
 সুধাংশুলেখেৰ সমেঘলেশা ॥ ৮৫
 তদীয় ধুমাবিলমুৎপলাক্ষ্যা-
 মুখং লঘুশ্বেদলবং অপেদে ।
 ছলাদমুগ্নাং কিলনিহুতেস্ম
 পত্ন্যঃ কবস্পর্শ সুখোদয়ং সা ॥ ৮৬
 মুহূর্তমাত্রেন যযৌ সধুমঃ
 স্তোকার্দ্রমস্তা বদনং বিধাব ।
 ভূষোবভৌতচ্চ যনে পনীতে
 বাচেন সাক্ষাদিব সোমবিন্দুগ্ ॥ ৮৭
 ততঃ প্রযুক্তা ধ্রুব কীর্তিনেয়ং
 তৰ্তা ধ্রুবং প্রেক্ষ্য পৃথুত্রপার্তা ।
 প্রযুক্ত কল্লাসুচিরাদবোচ-
 দপশ্যামিত্যপ্সরসং ধ্রবাসু ॥ ৮৮
 তস্মৈ চ বিস্ফারিত চারুনেত্রা
 যদৃচ্ছয়া তৰ্ভূমুখং বিলোক্য ।
 চিরেণ বালা বিবশা কথঞ্চিৎ
 ব্রীহীর্ষযোঃ সা, কিলতং দদর্শ ॥ ৮৯

তৌ মঙ্গলৈকপ্রভবৌ ত্রিলোক্যঃ
 স্থলাস্তবে লৌকিকমঙ্গলাস্তে ।
 অসিদ্ধগন্ধর্ব্বপুংস্বিনৃত্য
 মাতলাকম্যামস ভূবাসমদ্যৌ ॥ ৯০
 তৌ রোধসংস্থানবশাদ্বিভিন্নং
 বিভিন্নসপ্তবসম্মিবশম ।
 সুবিশ্রুতৌ, শুশ্রুবতুর্মনোজ্ঞং
 গীতং লক্ষ্যদাবমুদারশীলৌ ॥ ৯১
 জাষাপতী তৌ পবমর্ষিসংঘাঃ
 স্তবৈঃ স্তবস্তি স্ম মনোভিরায়ৈঃ ।
 কথাং পবিচ্ছেদকথাব্যতীতাং
 মহান্ববর্তন্ত তবোঃ পবস্তাং ॥ ৯২
 অথেষ্টমুখ্যবমবৈর্ষিলিহা
 স, চন্দ্রমৌলিঃ স্মৃতবাং সিবোব ।
 উৎফুল্লনীলোৎপলবদ্রকান্তিঃ
 পত্নী তদন্তে চ সমপ্রযত্নৈঃ ॥ ৯৩
 অথ সুবগণসেবাপ্রাজলিং প্রাজ্যদৃষ্ট্য
 পুলকিত তনুবীণাঃ সম্প্রগৃহ্য স্মিতেন ।
 মুকুলিত কমলাক্ষ্যা দম্বপুত্র্যা সামতঃ
 কথমপি নিষতঃ সন্ বিষ্ঠবে সংবিবেশ ॥ ৯৪
 বেধাস্তথাবিধমনোবথসিদ্ধিবাসী
 দানন্দসিদ্ধুসলিলেস্থিৰ গাহমানঃ ।
 সৎকল্পনা হি সফলৈব ভবতু, দারা
 বিদ্যেব কল্পলতিকেব কৃতক্ৰিষেব ॥ ৯৫

ইথাং পুত্রীপরিণয়বিধিং সাধু সম্পাদ্য দক্ষঃ
 পশ্চাদর্চ্যামপি স, যত্নতাং কাবচায়াস ধীরঃ ।
 লেভে প্রীতিং সুবিপুলতয়াং মাদ্বিকীং শুদ্ধমতঃ
 কংবা, লোকে, ন পবিণয়নং প্রীণেষদান্বজায়াঃ ॥ ৯৬
 দেবাঃ সর্বৈ পুঙ্কিতবপুলক্যবস্ত্র প্রসাদা
 গন্ধর্ব্বাণামপি সুললিতং গীতমাসীতদানীম ।
 বল্লী পূর্ণা নবকিসলযৈর্মল্ললত্ৰীশ্চ লোকে-
 মান্দ্র মূলপ্রকৃতিবকুলং মঙ্গলং সম্প্রপমা ॥ ৯৭

ইতি সতী পরিণয়ে মহাকাব্যে সতী পরিণয়োনাম
 ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—
 সম্পূর্ণম ।
 —

অত্রৈব শিবম ।

শুদ্ধিপত্রগ্ ।

গ্রন্থকর্তৃনিবিননানি ।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তৌ	অশুদ্ধম্	শুদ্ধম্
/০	২১৩	শান্তিনা, সুরান'মাণং	শান্তিনা, সুরানামাণং
/০	১৩১৬	বাটজাম্বব, মায়াকোণা	বাজোম্বব, মানকোণা
৮১	১৬	যযামমুখ্যাঃ	যযাবমুখ্যাঃ
৮০	২৪	বিদ্যালবোদ্ধতা	বিদ্যালবোদ্ধতা
৮০	২১২১	তুষ্ঠী, কামাণহত	তুষ্ঠী কামাণহত
৮০	২২	মাতবযভিসমমানঃ	মাতরং কামযমানঃ
১০	২২	মুখতল্লিতি	মুখতল্লীতি
১০	৮	অপুৰী	অপুৰি
১০	১৪	পূৰ্ণ, স্যাম্মাশালাবম',	পূৰ্ণ, স্যাম্মানোরম'
১০	১৫	ভৃশ্বানিবু	ভৃশ্বানিবু
১০	১	সাদুমনার্তেষ	সাদুমনার্তেষ
১০	২০	সুপ্রসিদ্ধা, বিদ্যাতে,	সুপ্রসিদ্ধা, বিদ্যাতে ।

সতী-পরিণয়ম্ ।

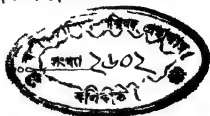
৩	১৬	বিলক্ষ্যতে	বিলক্ষ্যত
১১	৭	বোদ্ধিত	বোদ্ধিত
১২	২	মৰ্ববাঃ	মৰ্ব্বরাঃ
১৩	২	কণ্ঠকিত	কণ্ঠকিত

ପୂର୍ଥେ	ପଂକ୍ତୀ	ଅଶୁଦ୍ଧମ୍	ଶୁଦ୍ଧମ୍
୨୭	୧୬	ହ ହୁଲୀ	ହନହୁଲୀ
୨୭	୧୭।୨୧	ସୋଷିଷ୍ଠ, ମହତ୍ତା	ସୋଷିଷ୍ଠ, ମହତ୍ତା
୨୮	୧୫।୨୨	ଶୁଦ୍ଧାଦି, ହିତାବା	ଶୁଦ୍ଧାନି, ହିତାବା
୨୯	୭	ବିବେଶସ	ବିଶେସ
୧୦୦	୧।୧୮	ଓଞ୍ଜ, ଜଞ୍ଜେ, ବିମୂଳା	ଓଞ୍ଜ, ଜଞ୍ଜେ, ବିମୃଗା
୧୦୧	୧	ପବିକଲ୍ପୟନ୍ତୋ	ପବିକଲ୍ପୟନ୍ତୋ
୧୦୨	୧	କମଳାଳୟେନ୍	କମଳାଳୟେୟୁ
୧୦୨	୨୧	ନାମାଳାବା	ନମଳାବା
୧୦୩	୧୫ ୧୭	ନାସିତା, କୁମକ୍ରମ	ନସିତା, କହୁମ
୧୦୩	୨।୨୨	ବରାଞ୍ଜେ, ବିଲକ୍ଷ୍ୟମାନା	ବବାଞ୍ଜ, ବିଲକ୍ଷ୍ୟମାଣା
୧୦୫	୧୦	ନନାବିଳଂ	ନନାବିଳଂ
୧୦୬	୧୯	ନକ୍ରହମ	ନକ୍ରତ୍ୟ
୧୦୮	୩	ଗର୍ଗମ,୧	ଗର୍ଗାମାଂ
୧୦୯	୨	ମହାନିବସ	ମହାନିବସ
୧୧୦	୩।୯	ବହ୍ନସନା, କହନା	ବହ୍ନସନା, କହ୍ୟନା
୧୧୧	୯	ବର୍ଷୋବ	ବର୍ଷୋ
୧୧୨	୧	କଚିବତ୍ତା	କଚିବତ୍ତ
୧୧୫	୧୯	ବ୍ରହ୍ମୋଦକମ	ବ୍ରହ୍ମୋଦକମ
୧୧୭	୬।୧୫	ବହ୍ନ, ସୁଞ୍ଜହତି	ବହ୍ନ, ସୁଞ୍ଜହତି
୧୧୮	୧୩	ଗୌରିକାଦି	ଗୌରିକାଦି
୧୧୯	୧୫	ଗୌରିକାଞ୍ଜିକତ	ଗୌରିକାଞ୍ଜିତ
୧୨୧	୨୨	ବିଷ୍ଣ	ବିଷ୍ଣ
୧୨୨	୭।୧୭।୨୨	ଚିବସା, ମନା, ସାଞ୍ଜ	ଚିବସା, ମନା, ସାଞ୍ଜ
୧୨୩	୨।୧୦	ଗୁହାଣ, ଶୁଦ୍ଧି	ଗୁହାଣ, ଶୁଦ୍ଧି
୧୨୫	୧୦	ହସ୍ତ	ହସ୍ତି

ପୂର୍ଥ	ପର୍ବତୀ	ଅନୁକ୍ରମ	ଶୁକ୍ରମ
୧୨୫	୧	ଆମ୍ବୁ	ଆମ୍ବୁ
୧୨୬	୧୦	ନଟ	ନଟ
୧୨୭	୬	ବର୍ତ୍ତନଃ, ପାବନାମ୍ବି	ବର୍ତ୍ତନଃ, ପାବନାମ୍ବି
୧୨୮	୧୫	ତନାସ୍ତ୍ରବିତବ୍ୟ	ତନାସ୍ତ୍ରବିତବ୍ୟ
୧୨୯	୨୦୧୨୫	କ୍ଷୋକାମ୍ବି, ବସୁ	କ୍ଷୋକାମ୍ବି, ବସୁ
୧୩୦	୧୬	ଶ୍ରୀମାମ୍ବି	ଶ୍ରୀମାମ୍ବି
୧୩୧	୧୦	ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମ୍ବି	ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମ୍ବି
୧୩୨	୧୮	ନୃକର୍ତ୍ତା	ନୃକର୍ତ୍ତା
୧୩୩	୧୧୧୨୫	ବତନ୍ତ, ନାମ	ବତନ୍ତ, ନାମ
୧୩୪	୧	ଆମ୍ବି	ଆମ୍ବି
୧୩୫	୨୨	ନାମାମ୍ବି	ନାମାମ୍ବି
୧୩୬	୨୦	ହିତାବଃ	ହିତାବଃ
୧୩୭	୬	ଶ୍ରୀକର୍ତ୍ତାମ୍ବି	ଶ୍ରୀକର୍ତ୍ତାମ୍ବି
୧୩୮	୧୬୧୨୫	କଳାକୃତ, ବସାବଃ	କଳାକୃତ, ବସାବଃ
୧୩୯	୨୧୧୧	ଆବାହମ, ତେନାବନେ	ଆବାହମ, ତେନାବନେ
୧୪୦	୨୨	ନୋହିତ	ନୋହିତ
୧୪୧	୨	ନମାବନାମ୍ବି	ନମାବନାବଃ
୧୪୨	୧୦	ହିତାବନି	ହିତାବନି
୧୪୩	୭୮	ନୃକର୍ତ୍ତା, ବୀକାତେ	ନୃକର୍ତ୍ତା, ବୀକାତେ
୧୪୪	୭	ଆମ୍ବି	ଆମ୍ବି
୧୪୫	୧୧	ଚକ୍ରବୀକା	ଚକ୍ରବୀକା
୧୪୬	୨୫୧୨୫	ନିବାହ, ପାନା	ନିବାହ, ପାନା
୧୪୭	୧୮୧୨୫	ନମା, ଆବାହମ,	ନମା, ଆବାହମ
୧୪୮	୫	ଆଚାର, ବିକ୍ରମ	ଆଚାର, ବିକ୍ରମ
୧୪୯	୨୨	ତନାକ, ବସା	ତନାକ, ବସା

পৃষ্ঠে	পাঁক্তো	অশুদ্ধম্	শুদ্ধম্
১৬৭	২৩	নানান	নানান
১৬৮	৫	কিঙ্করুণাং, বখাঙ্কনং	কিঙ্করাণাং, বখাঙ্কনং
১৭১	২৩	পর্বমর্ষয়ঃ	পারমর্ষয়ঃ
১৭২	৫।১১	মচবণং, ত্বাং	মাত্রণাং, ত্বাং
১৭৫	৫।১৩	মাম্মাব, বান্ধাস্ত্রালে	মাম্মার, বান্ধাস্ত্রালে
১৭৫	২০।২১	সম্মত, কৈববানি	সম্মত, কৈববানি
১৭৬	৯।১৭	পট্টবন্ধপ, নিবেশবস্তিঃ	পট্টবন্ধ, নিবেশবস্তিঃ
১৮৬	৯	সংষ্ট্র	সংষ্ট্র
১৮৭	১৮	কালিকবোদ্ধবন্ধেঃ	কালিকবোদ্ধবন্ধেঃ
১৮৯	১২	করাবলদ্বী	করাবলদ্বী
১৯০	১।২৪	ত্বাং, সংবদ্ধবঃ	ত্বাং, সংবদ্ধবঃ
১৯১	৫।১৮	বর্গ, মিলতাঙ্ক	বর্গঃ, মিলতাঙ্ক
১৯২	৩	মৃদ্ধপট্ট	মৃদ্ধপট্ট
১৯৬	২০	মুপা, পালযেমান্	মুপা, পালযেমান্
১৯৪	২৩	মৃদ্ধদ্বিবাগা-	মৃদ্ধদ্বিবাগা-
১৯৫	১৬।১৮	হেমোস্তবা, শ্রীঃ	হেমোস্তবা, মুখশ্রীঃ
১৯৮	১১	যেতাংখুনং	যেতাংখুনং
১৯৮	১৮	কচোমুতো	কচোমুতো
২০০	৫।১৮	মধুক, তর্জা	মধুক, তর্জা
২০২	৭	মঞ্জুলশ্রীশ্চ	মঞ্জুলশ্রীশ্চ

নৈষধচরিত ।



শ্রীনিবারণচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক

বঙ্গভাষায় অনূদিত ও

প্রকাশিত ।

—•—

কলিকাতা,

৯৯ নং বহুবাজার ইন্ট, ববার্টা প্রেসে

শ্রীশ্রীবেন্দ্রমোহন ববার্ট কর্তৃক মুদ্রিত ।

—

সংখ্যা: ১৮১৬ ।

মূল্য ৮০ বাব আনা মাত্র ।

উৎসর্গ পত্রং ।

কীর্ত্তিং যস্তা বিতস্ততে স্ননগৃহং বম্যক্ষিকিংসালযো
বাপী লক্কধনো বনৌষবগণো বিদ্যালযঃ পদ্ধতিঃ ।
গান্তীর্ষো জনধিঃশ্রতো স্নবগুন্দানে স্নতোভাস্বতঃ
ঐযুক্তঃ সনবেগবো নিজযতাং যোগীন্দ্রনাবাযণঃ ॥

বাজং স্তদা শ্রযমিতস্তা সমাগতামে
প্রাযাহদ্য সম্প বৎবোপ কুতিচলক্কা ।
পুস্তীমিমাম্পদ্ধতাং রূপযা গৃহীত্ব।
ত্বং য। গনন্যবিভবং কব লক্ককামং ॥

বিজ্ঞাপন ।

[illegible]

অবশেষে কলকাতা শহর বন্দীরা বের করে দেওয়া হয়। অবশ্য কুমিল্লায়ও
সংখ্যাগরিষ্ঠ মুসলিম বাঙালিদের জীবন ঝুঁকিতে পড়েছিল। এখানেও
আমার সঙ্গেই চাকরি করতেন একজন অফিসার নিকট চিবুক ছুরিকা
প্রহার করা হয়েছিল। উভয়ে প্রপঞ্চ

জালগোলা
১০ত জ্যৈষ্ঠ।
শকাব্দ ১৮১৬।

ଶ୍ରୀନିବାସଚନ୍ଦ୍ର ଶମ୍ଭା ।

ভ্রম সংশোধন ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
৩	৭	নলেব	নলেব
	২০	যাহাব	যাহাব
৬	১৭	বাত্যাকপ	বাত্যাকপ
৫	২৪	সবোবব	সবোবব
১১	৩৮	গ্রামলিত মন	গ্রামলিত মন্য
		কদম্ব	পদম্ব
৭	৮	কহতেন	কহিতেন
৮	৫	বকুব	বকুব
১১	১০	দম	দম
৯	৫	সম্পন্ন	সম্পন্ন
১১	২১	দময়ন্তী	দময়ন্তী
১০		পাদকট	পাদকটক
	১৫	দমন্তী	দময়ন্তী
১১	২৩	বৎস	হংস
১১	১	সন্মোহিনী	সন্মোহিনী
১২	৮	নগবীতে	নগবী
১৩	১	অপ্সবোগণ	অপ্সবোগণ
১১	৬	পক্ষপুটেব	পক্ষপুটেব
১১	১৭	তোমাবা	তোমবা
১১	১০	পক্ষিবিষেয	পক্ষিবিষেয
১১	২১	স্বয্য	স্বর্ঘ্য
১৫	১০	বাথে	বাথেন
১৮	৪	অমুতা	অনতা

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অঙ্ক ।	শ্লোক ।
২০	৩	বিবম শাযক	বিষম-শাযক
১৩	১৫	মথামৃগেব	মথমৃগেব
৩২	২৬	অধিতি	অতিধি
৩৬	২২	দমস্তাং	সমস্তাং
৫৫	১১	কদর্যিও	বদতিত
৬৫	১২	সখীগণেব	সখীগণেব
৬৬	৩	কমলকুল	বনলকুল
৬৭	১৬	কায্য	কায্য
৭১	১	বদিতা	বদিতা
”	১	”	”
৭৩	১১	স্তবে	মুখে
”	১৬	কভজি	কভজি
৭৮	১৮	বর্ণাভূষণী	বর্ণাভূষণী
৭৯	২১	দময়ন্তী	দময়ন্তী
৯৮	১০	শুবচক্ষু ছিন্ন	শুবচক্ষু ছিন্ন
”	২২	অর্কপু	অপুৰ
১০২	২৮	লগ্নীকুমদবন	লগ্নী কুমদবন
১০৩	১০	অদৃত	অদৃত
”	২২	প্রণাম	প্রণাম
১০৫	২	কবিত্ত	কবিত্তে
১০৯	১৮	পবিত্যগে	পবিত্যাগ
১১০	১১	প্রিবে	প্রিষ



নৈষধচরিত

প্রথম সর্গ।

নিম্নলিখিত অশোকিক গুণসম্পন্ন মহাপ্রভাবশালী নল নাম এক নবপতি
 ছিলেন। তাঁহার অধ্যয়ন বধ আচরণ ও এত বহু চতুর্দশ বিদ্যা চতুর্দশ
 প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহার অন্ত বিদ্যা ত্রয়োদশ অবস্থায় বাহ্যিক প্রাপ্ত
 হইয়া যন অষ্টম দ্বীপের পৃথক পৃথক অরক্ষিত ভীষণ অষ্টাদশ স্থান
 বস্তু হইল। নবপতিগণ দিকপন্যেব অশান্ত, এজন্য বধ হয়
 তিনি পশুপতি অশক্ত পক্ষ আশ্রয় লইয়া দ্বীপের ভিত্তি করিয়া প্রসবে
 বিদ্য স্বপ্ন শাস্ত্রাদি দ্বারা কবিত্তন। তিনি ধ্যান, যজ্ঞ, তপস, নরপণ
 চুট্টাযুক্ত ধর্ম কল্যাণ কল্যাণাদি এক বৎসর সন্তান সন্তান
 বহু গুণ অর্থাৎ কল্যাণ, স্বাস্থ্য, বৃদ্ধি, এক চরণের কল্যাণ লব
 ওকা সম্পূর্ণ পুত্রক ওপরি অশান্তন বার্ষিক। তাঁহার দ্বারা কালে
 গেন্য সন্তানাদি ধর্ম অশ্রমে পতিত হইয়া কর্মম হইত এবং তাই
 বধ হয় অন্যান্য কল্যাণ পক্ষে বর্জন বহু হইত। এজন্য অশ্রম তাহার
 বস্তু বার্ষিক নিকা পক্ষে প্রাপ্ত বহু অশ্রম স্বপ্ন হইয়াছিল। তিনি
 সন্তান ভূমণ ঐশ্বর্য কাপাল্য অতিবৃষ্টি আন কল্প প অশ্রম বসিত না
 প রায় তাহার শত্রু বস্তু যেমন নে অশ্রম লইত। তাহার প্রাপ্ত
 পক্ষ ভূমণ ন্যায় বোধো বোধ হইত বহু বস্তু বিদ্যা বসিয়া
 ছিল এজন্য তিনি অশ্রম বসিত হইত অশ্রম ৫৫ ও বচা ৫৫ হইত
 চারদর্শী ছিলেন। তিনি বাচকগণকে দীনতা দ্বারা তত দেয় ললাট
 লিখিত 'এই ব্যক্তি দ্বিগুণ হইত এইরূপ বিদ্যা গিহি বিদ্যা বসেন হই।

তাহার পদ্যের প্রবাল ও গগনকে পরাজয় কবিরে ও নিখিল রাজগণের নমস্ত হইবে এই ভাবিয়া বিধাতা বোধ হয় শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন নিমিত্ত তাহা উদ্ভবেরা দ্বারা অঙ্কিত কবিবাছিলেন। তিনি স্মারক পূর্ব্বতক বিভাগ কবিবা যে বাচক গগনকে দান করেন নাই এবং উৎসর্গ জগৎগ্রহণে সমুদ্র গুচ্ছ কবেন নাই, সেই অংশদ্বয়ই বোধ হয় তাহাব মন্তক স্বত্ব বিধাবিত্তক চিকুরজালরূপে শাণী পাইত। নলেব প্রতাপ ও বশ থাকিতে এই সূর্য্য ও চন্দ্র ব্রথা, বিধাতা যে সময়ে এইরূপ মনে কবেন তখন পবিধিচ্ছলে নিষ্কণ্ডবোধক বৃত্তাকার চিহ্ন দ্বারা সূর্য্য ও চন্দ্রকে বেটন ক বন।

রাজা নল যৌবনের প্রাবল্যে সমস্ত পূঁ বী পবাজয় করিয়া ধনাগার পবিপূর্ণ করিলেন। বসন্তকালের বনেব ন্যায় যৌবনকালে তাহার শবীবের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হইল পদ্ম তাহাব চরণেব নিকট পরাভূত হইল। পদ্মে তাহাব হস্তব কান্তিকণাও দৃষ্ট হইল না, শাবদীর পার্কণ হিমাও তাহাব বদনেব দাসত্ব করিতেও অক্ষম হইল। বোধ হয় বিধাতা শোমচ্ছলে কোটা কোটা বধা দ্বারা তাহার গুণ গণনা করিয়াছিলেন এবং শোমকূপচ্ছলে প্রত্যেক বেখাব নির্দোষ সূচক বিন্দু দিয়াছিলেন। চন্দ্রও পদ্ম তাহাব হস্ত ও চক্ষুর নিকট পবাজিত হইরাছিল সূতরাং অন্য স্তম্ভব বস্ত্র না থাকাতে ভূমণ্ডলে তাহাব বদনেব উপ মান ত্রব্যেব অস্তাব হইরাছিল। চন্দ্রগণ তাহাব কেশেব সাদৃশ্য লাভে অতি লাভী হইবা স্বীয় কেশসমূহর নির্দোষতা প্রমাণ কবিবার নিমিত্ত লাজুল চালন ব্যাপদেশে বারংবার কেশচাল্য প্রকাশ করিত।

দেব রমণীগণ নির্নিমবলোচনে নশকে অবলোকন কবিয়া যে অ-গ্যস অর্জন কবিবাছিলেন, অদ্যাপি তাহাদের লোচনের সেই নির্নিমবভাব অপ নীত হইল না। সর্প রমণীগণ আমাদের নবন নলগুণ প্রবণ কবিরাছে অতএব ইহার জন্ম সফল এবং তাহাকে দর্শন করে নাই, অতএব নিষ্কণ এইরূপে স্ব স্ব লোচনেব প্রশংসা ও নিন্দা করিত। মর্ত্ত রমণীগণ নিরস্তর ভাবনা প্রযুক্ত মেত্র নিমীলন সময়েও নলাক দর্শন কবিত এজন্য নল দর্শনে তাহাদের বিয়লেশও উপস্থিত হয় নাই। এক দমরতী ব্যতীত কোন বমণী সৌন্দর্য্যে 'আমিই নলেব উপযুক্ত এই অঙ্কারে দর্পণ নিজ প্রতিবিম্ব দর্শন পূর্ব্বক হতাশ হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ না করিত।

বোবনফাল সমাগত হইলে দময়ন্তী নগে একান্ত অমুরাগিনী হইলেন তিনি চর প্রভৃতির মুখে নশে গুণাবলী শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে নিজের অমুরূপ বর বিবেচনা করিয়াছিলেন। তিনি বন্দীগণের স্তবগঠিকালে পিতৃসমীপে আগমন করিতেন এবং তাহাদিগের প্রতিভূগতির গুণাবলী কীর্তনকালে নশের গুণবিশী শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত পুশকিত হইতেন। তাঁহার সখীগণ কথা প্রসঙ্গে ভূণবিশেষ উদ্দেশেও নল নাম প্রবোগ করিলে তিনি নিজ প্রিয়তম নলেব নাম কবিত্তেছ বিবেচনায় আচ্ছাদে অনন্যকম্মা হইয়া তাহা শ্রবণ কবি বার নিমিত্ত ব্যগ্র হইতেন। নিবন দেশ হইতে দূতাদি আসিলে তিনি তাহা দিগকে নলেব কথা জিজ্ঞাসা করিতেন এবং তাহাদেব বর্ণিত নলেব কীর্তিকলাপ শ্রবণ কবিয়া অত্যন্ত বিমলা হইতেন। তিনি মনে মনে মলকে পতিত্ব বরণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রতি এত আসক্ত ছিলেন যে প্রত্যহ ব্যক্তিতে নিজাবস্থার তাঁহাকে মর্শন করিতেন। অদৃষ্ট প্রসন্ন হইলে নিজা অদৃষ্ট বস্তাকও নরনের অতি করে। শীতকালীন দিবস ও গ্রীষ্মকাশীনে ব্যক্তি তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত দীর্ঘ বলির বোধ হইত।

বাজা নলও দময়ন্তীর বৃন্দধৈর্যাগোপী গুণনিকব শ্রবণ কবিলে বিমম শব অবসব বুঝিয়া তাহার মহৎ ধৈর্যা গাপ কবিবাব নিমিত্ত শবাসনে শব সজ্জান করিলেন। কন্দর্প ধৈর্যাশাপী নল পবাজরে সাহস কবিয়া ত্রিভূন জরে উপাঙ্কিত বণ সশব নিমগ্ন কবিয়াছিলেন। বিধাতা দময়ন্তীকে নলেব সহিত যোগ কবিবেন বলিবারি বোধ হয় পুষ্পময় কুন্তলশবশাকে নলেব বৈধ বন্ধু ছিন্ন হইল। বাহার অস্ত্রে পীড়িত হইয়া গিত্যাহ বোধ করি অদ্যাপি পথে বাস করিতেছেন তাঁহার আত্ম তকণবন্ধ নলের যে শৈথ্য চ্যুতি হইবে তাহার বিচিত্র কিংমানী ব্যক্তিগণ শ্রব অথবা প্রাণ পবিত্যাগ করিতে পাবেন তথাপি নিজের অবাচিত ব্রত ভঙ্গ করেন না এজন্য নল কন্দর্প পীড়িত হইয়াও বিদর্ভব জের নিকট তাঁহার কন্যা দময়ন্তীকে প্রার্থনা কবেন নাই। তিনি মিথ্যা বিবাদ প্রকাশ করিয়া দময়ন্তী ববহ জনিত দীর্ঘনিদ্রাস গোপন কবিতেন এবং বিলেপন কপূরের ভাগ অধিক হইয়াছে বলিয়া শরীরেব পাণ্ডুত অপলাপ কবিতেন।

জিতেন্দ্রিয় নল বহু চেষ্টা করিয়াও যে সমগ্র কন্দর্প বিকাব গোপন করিতে

সমর্থ হইলেন না, তখন শোকে নিকট লঙ্ঘিত হইবার ভবে বহুগাথিত বাঁহব
গণে পরিবৃত্ত হইয়া উপবন্ধবিহার ব্যপদেশে নির্জন দেশ বাস করিবার অভি
লাষে নগর প্রান্তস্থিত উপবনে গমন করিবার নিমিত্ত অচ্যুতীবীগণকে যান
আনয়ন করিত আদেশ করিলেন । তাহারা আদেশ প্রাপ্তমাত্র উল্লম্বাঘ বেগ
গাম্ভী খতবর্ণ সিদ্ধদশোৎপন্ন অশ্ব অনান করিলে তিনি অশ্ববোহণে
পায়াগী পিচ্ছন পবিন করিয়া তাহা ত আশোষণ করিলেন । বিরণ য়েবপ
সূর্য্যোব অশ্বগমন কর সক্ষ অশ্বাঘ হাণণ তাহাব অশ্ব গৌ হইল । নল
মিক্রু হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া তাঁহাকে দর্শন
করিত লগিল । অতঃপর বেগ অশ্ববল য়ে গৌকে পোরগণে
শচাপণ অতক্রা করি । বগা হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া

অনন্তর অশ্বব ১০১০ ০২০ । বহুত হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া
'প্রহাব কব' বলি । বগা হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া
বেগদৃষ্ট অশ্বগণ আশোষণ করি বগা হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া
উপদ্রুত নহ, অতএব সঙ্গ বগা হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া
আবরণ সমর্থ ধু গজা ৬৫ ৩ ববি এ২, ত ব এক দ অ কাশ আক্র
কবিবা হ ন অমলা ৩ চন্দ্র ০ চন্দ্র ০ চন্দ্র ০ চন্দ্র ০ চন্দ্র ০ চন্দ্র ০ চন্দ্র ০
উপদ্রুত নহ, এতএব সঙ্গ বগা হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া
পুত্রাণ নম্র ব চিন্ময় শাচন হইয়া বগা হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া
৩১) প্রাপ্ত হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া বগা হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া
চক্রাণ বজ্র করাতা হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া বগা হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া
পাশন করি ছ এ২ বগা হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া বগা হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া
কাবিয়া ধার ২) পবন গ পুত্র মণ্ডলাক লে ভ্রমণ কবিত্তে লগিল । নল
স্বাঘাটকবে নিম্নব আত্ম তলে ১০ এ২ কবিত্তে, বোধ হু চন্দ্র পু ব গা হর্ষনবে চিন্ময় শাচন হইয়া
ব্যতিক্রম চক্রাণ অশ্বগণ পুত্র অশ্বাণি ওপাই শিকা কবে ।

- (১) বিহাবত্বন-নগভূমি, পান্ন বোদ্ধন উপাসনা স্থান । বোধেয়া
উপাসনা গৃহ লোকগণ কবিয়া থাকে এবং সিদ্ধদশীগণ স্বভাবতঃ বুদ্ধভক্ত ।
(২) ধারা=আশ্বব গতি বধ (১) আত্মদিত, (২) দোষিতক, (৩) বেচিত্ত,
(৪) বশগিত ও (৫) পুত্র ।

অনন্তর হবি নিজাতিলাস্য বরুণ সমুদ্রে প্রবেশ করেন নশও সেইরূপ
 প্রবাল (১) বাণ পবিব্যাপ্ত ঘন (২) ছায়া সমরিত বিশা কাননে প্রবেশ করি
 লেন। পূববানীগণ এতাবৎকাশ সম্পন্ন লাচান তাঁহাকে অবশোকন কবিত্তেছিল
 এক্ষণে তিনি দৃষ্টিব বস্তু হওব বৈ ক হাশাং অ স্ব স্থানে প্রত্যান কলি।
 উদ্যাপ লগ্ন অস্মি যদ্যঃ ক বশ তাঁহাকে মনাজ্জ কপুপ্প বিশাতিত
 উদ্যানব সমধোয়া দেখাশৈল ল গিল। বনম্পতিগণ পঙ্গ পলায়ন বিত ম্পত
 পল্লবহস্ত কপ ও পুপ্প প্রাণ কসি বুদ্ধ য হব ত্রাণ তাঁ গি তত্তি ধসংকাব
 করিতে ল গিল। বিবণ কপ পুপ্প বিশা তত বিএ টো বা অবালক্ষান
 নশ অগ্যন্ত আন তত ইন্দ্র ত গ্যনান ব্যক্তি স হই স্ত্রাভ বসেন,
 এনিগিত তই বিশ স ক তও বি সমাীতটসলয় উর্ধ্বিঙ্গ, কাকিলের
 গধ্ব গান ও মবু ব সোপা যোয়িককাশ তাঁহার সব ক রাত
 ল গিল। পাব শুক ক কন এব পী নিকা কবাশিয়া সেট ক নান
 ছা ডগা দিয়া ছা পঃ া ন যুগল খাগ ডপ বশন পূবক পূর্ক ভ্যন্ত
 তীত পম্বা নৈব অতনব অ দ্য কল্প ত লি। নল তাদশ
 বমীত অম্যা ন প্যন কাক লব গা ও শু কব স্তবগাঠ প্রবণ কবিয়া
 অনদিগ হান বট বস্ত্র দ্যা য় লস বণঃ অধিক অমল উগভে গ
 কর্তারত প গনা লঃ পেন পুঃ শুব তবনয় মব বধন বনবাযু
 তাহাব মবা বনিজল গ ক কশে লতক নক বস ক্তব অঙ্গজান
 বিবত কল্লর্প বলা বসত বি বি ত ল

সম্মতি ন্য এ ক প ত বা ক ল পু ক বিয়া এসং বলিতে বরুণ
 এক রাণীয় সর বব নঃ স চ ব বসেন হ ক দেখ স বাই হ ত দে,
 ব রিনিধি মননভগে বহুকাগ সাক্ষ স্ত্র দি গহণ পূবঃ শর শবগাপন্ন
 হহয়া এঃ ব গীয় উদ্যান বস করিতে ছ। যে সর বব খেঃ বর্ণ মৃগাল
 সমুচ্ছল জনমধ্য প্রবাবতণ গব দত্ততাপ ধাবণ করিত যে সাবাবব নীব
 প্রান্তে বিপ্রাঙ্ক তুবঙ্গগণেব প্রাণি বিশ্বচ্ছলে ভবন কশা গি চ লিত আখ্য
 উচ্চৈ প্রবা ধাবণ কবিত্ত, যে সাবাবব ভ্রমব শু মলিত মধ্যাপ কদমচ্ছলে কলঙ্ক

(১) প্রবাল = নবপল্লব পক্ষে পলা

(২) ঘন = নিবিড় পক্ষে ঘন

সমূহ শশধরকুল ধারণ করিত, যে সরোবর স্বৈতবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ সরোবরহজাল
 ছিলে চন্দ্র ও কালকূটব শোভা উল্লসিত কবে বসিয়া বোধ হইত, নল সেই
 সমুদ্রসদৃশ শোভাসম্পন্ন সরোবরে উটসমীপচাৰী এক হিবধর হংস অবলোকন
 করিয়া অত্যন্ত কৌতূহলাক্রান্ত হইলেন । বিধাতার ইচ্ছা অবশ্রম্ভাবী বিষয়ে
 বাধাশূন্য, সুতরাং তৃণ বেক্স বাতায় অঙ্গুগমন কবে, সেইরূপ সমুদ্রাচ্ছিত
 অবশ হইয়া তাহার অঙ্গুগমন করে ।

কিৎকণ পরে হংস গ্রীবদেশে বক্রভাবে পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করিয়া নিম্নিত
 হইল, তদর্শনে নলও হংসধাবণ ইচ্ছা বলবতী হইয়া উঠিল । তিনি অস্থ
 হইতে অবরুদ্ধ হইলেন । তৎকালে তাঁহার পাছুকাবৃত্ত পদদ্বয় অবলোকনে
 বোধ হইল যেন তাহারা প্রবাহ ও পদের সহিত যুদ্ধ কবিবার নিমিত্ত বন্দ্র বৃত্ত
 হইয়াছে । নল নিশ্চয় পদসঞ্চরে তটান্তরদেশে গমন করিয়া কবগন্ধজ ঘরা
 সেই হংসকে ধারণ করিলেন । হংস আপনাকে রাজপৃষ্ঠীত অবলোকন
 করিয়া উড়িবার নিমিত্ত বাৎবাব চেষ্টা করিতে লাগিল, পরে তদ্বিধায় হতাশ
 হইয়া নলের হস্ত দংশন কবিত্তে লাগিল । সবে বন অন্য জলচর পক্ষিগণ
 ভয়ে উৎপত্তিত হওয়াতে পর্য্যাকুল হইয়া তরঙ্গচালিত সরোবর কর দ্বারা
 নলকে হংসগ্রহণে যেন নিষিদ্ধ করিতে লাগিল । তাদৃশ বমণীর হংসবিহীন
 সরোবর পবিত্যাগ করিয়া প্রস্থিত লক্ষ্মীর পাদপঙ্কজের শঙ্খামান নুণ্ড সঙ্গ
 ভীষ্মিত কলহংসমণ্ডলী শব্দ কবিত্তে লাগিল ।

মহারাজ নল হংসকে হস্তে ধারণ করিয়া বৎবাব আমি পক্ষীর এরূপ
 হিবধর পক্ষ সৌন্দর্য্য কখনও দেখি নাই এইরূপ প্রশংসা কবিত্তেছেন, এমন
 সময় সেই হংস তাঁহাকে বলিতে লাগিল ‘হে মহারাজ । তুমি আমাব
 হিবধর পক্ষ অবলোকন করিয়া শোভে চঞ্চল হইয়াছ, অতএব তোমাকে
 দিক্ । তুমি বিন্দুতে সমুদ্রের ন্যায় ইহাতে তোমার কি পবিমাণ কমলো
 দয় (১) হইবে । আমি তোমাকে দর্শন করিয়া অবধি তোমাব উপর বিশ্বাস
 স্থাপন করিয়াছিলাম, সুতরাং আমাকে বধ কবিলে কেবল প্রাণিবধ পাতক
 হইবে না । বিশ্বস্ত বধ জনিত পাতকও তোমাকে কলুষিত কবিবে । ধার্মিক
 গণ কৃতবিশ্বাস শত্রুবধেরও বিশেষ নিষিদ্ধ করিয়াছেন । স্থানে স্থানে রণচন্দ্রদ

(১) কমলোদয়—সম্পত্তির বৃদ্ধি, পক্ষে জলবৃদ্ধি ।

বীৰগণ বহিরাছ, তাহাদিগের দাবী কি তোমার এই হিংসাবৃত্তি পৰিপূৰ্বিত
কৰ না ? হে বাজন ! যে বিহ্বল স্বভাবতঃ দীন, অতএব দয়াৰ পাত্র,
তাহাব উপৰ তোমাব এট কুবিক্ৰম প্রকাশ অত্যন্ত অনুরূচিত। আমি পদেবু
কল মূণ উল্লস কবিয়া মুনিক জীবন ধাবণ কবি। তুমি আমাব প্রতিও
দণ্ডবিধান কবিত উদাত হইবাছ, মুতবা পৃথিবী তোমাকে পতিত্বে বরণ
কবিয়া লজ্জিত হইতেছে।’ হংস এইরূপ বাক্যে নলক আশ্চর্য্যান্বিত ও
লজ্জিত কবিয়া তাহাব মদয়ে কল্পণার আবির্ভাব কবতঃ কঠিতে জাগিল “ হ
বিধাতঃ ! আমি আমাব বৃদ্ধা মাতাব একমাত্র পুত্র, আমার পত্নী নুতন
প্রসূত হইবাছ, এই দুই জনব আমিটে একমাত্র অবলম্বন। এইরূপ
ব্যক্তিগত বধ কবিত কি তোমাব দয়া হইতেছে না ? তুমি যে চন্তে শ্রিযাব
কোমলতা ও শীতলতা নির্মাণ কবিবাছ সেই হস্ত হইতে ‘তুমি বনিতা বিযুক্ত
হইবে এই রূপ ললাটস্তম্ভ নিষ্টুব লিপ কিরূপে বহিগত হইল। হে জননি !
আমার দয়ালু বহুগণ মুহূর্ত্তমাত্র স সাবের নিন্দা কবিয়া অত্ৰবিসৰ্জন পূৰ্ব্বক
বিগতশাক হইবে। কেবল তুমিই দুস্তব পুত্রশোক সাগব উত্তীর্ণ হইতে
পাবিব না। হে শিবে। আমাব স্বামী আমাব নিমিত্ত সন্নিষ্ট মৃগাল লইয়া
কতদূৰ আগিতেছেন’ এই কথা তুমি আমাব সহচর পক্ষিগণকে জিজ্ঞাসা
কবিলে তাহাবা বখন আমাব শোকে বোদন কবিলে সে সময তোমার কিরূপ
চটেবে ? তুমি অন্য আমাব মরণ বার্তা শ্রবণ কবিয়া নিঃসন্দেহ দশদিক শূন্ত
বোধ কবিলে। অগ্নি স্পন্দিল। তুমি যদি আমাব শোকে বিদীর্ণহৃদয় হইবা বিপদ
প্রসূত হও, তাহা হইলে আমি হত হইবাও পুনরাব দৈব কর্তৃক হত হইব।
আমবা দুই জন পবলোক গত হইলে অচিবোৎপন্ন শাবক সকল নিশ্চয়ই
অনাহাবে গতানু হইবে। হে শাবকগণ ! যদি তোমাদেব জননীও পবলোক গত
হয়, তাহা হইলে তোমরা অব্যক্ত শব্দ কবিয়া আব কাহাকে আহ্বান কবিলে,
নিঃসন্দেহ মুখ কল্পিত কবিয়া বথাবশেষ হইবে”।

এইরূপ বিশাপ কবিত কবিত হংস মুচ্ছিত হইল। অনন্তব নলের নখন
অশংসকে তাহাব মুখ। ভঙ্গ হইলে, দীন দয়ালু নন, তাহাকে “আমি
তোমাকে বাহার ভক্ত ধবিশাছিলাম সেই আলৌকিক সৌন্দর্য্য দর্শন কবিলাম।
একণে যথেষ্ট গমন কৰ বলিয়া পবিত্যাগ কবিলেন। হংস মুক্তিলাভ কবিলে

তাঁহাতে আগ্রহ বা অনাদব কবেন না। তুমি মনোবাক্য যুক্তিবৃত্ত বলিয়া বিবেচনা না কবিলেও তোমাকে গুণিতে হইবেক। আমার বাক্য পক্ষিবাক্য বলিয়াও কি শুক বাক্যেব স্তায় তোমাব আনন্দ বিধান কবিতে পাখিবে না ? অবাতিগণেব পক্ষে সার্থকনামা ভীম নামে এক নবপতি আছেন। বিদভভূমি তাঁহাকে অধিপতি লাভ কবিয়া বাসব পবিপালিতা অমবাবতীকেও উপহাস কবে। সত্যবাদী মহর্ষি দমন প্রসন্ন হইয়া ববদান কবাতে তিনি অলৌকিক গুণ সম্পন্ন একটি কল্পা বস্ত্র লাভ কবিয়াছেন। সেই কল্পা নিজ দেহ কান্তিতে জ্বলুবন বমণীগণেব বমণীবতা দমন কবিয়াছে বলিয়া তাঁহাব নাম দমযজ্ঞী হইয়াছে। হে বাজন। তুমিও দমযজ্ঞীব নাম গুনিয়া থাকিবে। ব্যবধান থাকিলেও পত্নপতি মৌলিস্থিত চন্দ্রকলাকে কে না জানে ? বিহুবা দমযজ্ঞী মস্তকে যে কেশকলাপ ধারণ কবেন, কে পশু কড়ক ও পশ্চাত্তাগে স্থাপিত চামবেব সহিত তাঁহাব তুলনা ইচ্ছা কবে ? কবিগণ খুব দ্বাবা কণ্ডুবন ব্যপদেশে, দমযজ্ঞীব বিশাল লোচনেব সৌন্দর্য্য পবাজিত হইয়া ভয়ে মুগ্ধিত হু হু লোচনেব সাক্ষ্য কবে। দমযজ্ঞীব শোচনদ্বয় অজ্ঞানশূন্য অবস্থায় পদ্যকে এবং অজ্ঞানযুক্ত অবস্থায় গজ্ঞানকে সৌন্দর্য্য বিবয়ে নিবহদ্বাব কবে। তাঁহাব বদনচ্ছদবাচী অবববিশ্ব পদটি, বিশ্বফল ইহা অপেক্ষা হীন বলিয়া উপযুক্ত অঘর প্রাপ্ত হইয়াছে। বোধ হব বিধাতা দমযজ্ঞীব বদন নিম্নাণ নিমিত্ত চন্দ্রমণ্ডলকে সাব শূন্য কবিয়াছিলেন, এজন্ত চন্দ্রেব মধ্যস্থিত গভীব গর্ভে শ্রামবর্ণ আকাশ দেখিতে পাওয়া যাব। বোধ হব সৌন্দর্য্য পবীক্ষায় পদ্য সকল দমযজ্ঞীব মুখেব নিকট পবাত্ত হইয়াছে, এজন্ত এখনও তাঁহাবা পবাজবেব চিহ্নরূপ জল হইতে উত্থান পরিত্যাগ কবে নাই। হে শূব। দমযজ্ঞীব হস্ত দ্বাবা জল দুর্গস্থিত মৃণাল পবাজয় কবাতে এবং কববিলাস দ্বাবা মিত্রসেবী পঞ্চজগণের ঐ গ্রহণ করাতে সন্মতা তোমাবই উপযুক্ত। বোধ হব, দমযজ্ঞীব চিকুবজাল বর্হকে পবাত্ত কবাতে ময়ূব তৎসদৃশ সৌন্দর্য্য কামনার বডাননের সেবা করে। বোধ হয়, বিধাতা কোতূহলী হইয়া মুষ্টি দ্বাবা দমযজ্ঞীব মধ্যদেশের পবিমাণ করিয়াছিলেন, এজন্ত তাঁহাব উদব বস্ত্রমব কাঞ্চী বিশোভিত বলি ব্রহ্মরূপে অঙ্গুলী চতুর্থেব চিহ্ন বহন কবিতেছে। বোধ হয়, দুইটি পদ্য বর্হ্যেব অত্যন্ত আবাসনা কবিয়া দমযজ্ঞীব পদ্য প্রাপ্ত হইয়াছে এবং বিধাতাব

বাহন হংস দম্পতী শঙ্কায়মান পাদকটব্যপদেশে তাহার সহিত মিলিত হইয়াছে । আমি সর্বোববে অবগাহন উদ্দেশে নানা জনপদে ভ্রমণ কবিয়া থাকি । একদিন বিদূর্ভদেশে গমন কবিয়া সেই ব্রশমধ্যা দময়ন্তীকে নয়নেব অন্বেষণ কবিয়াছি । ‘বিধাতা কাহাকে স্বর্গবরণীগণ অপেক্ষাও অধিক সুন্দরী দময়ন্তী পতিরূপে সৃষ্টি কবিয়াছেন,’ এইরূপ চিন্তা করিয়া আমি তাঁহাব অল্পরূপ ববেব অমুসন্ধান কবিত্তে লাগিলাম । অনন্তর অস্ত্রান্ত যুবক পূৰ্বপক্ষতা দ্বব কবিত্তে অসমর্থ হইয়া তোমাতে সিদ্ধান্তবুদ্ধি নিবেশিত কবিয়াছি । যদিও অনেক দিন হহল আমি তাঁহাকে দর্শন কবিয়াছি, তথাপি তোমার সৌন্দর্য্য অবগোকন কবিয়া আমাব পূৰ্ব্ব সংকল্পেব উদ্বোধন হওয়াতে সেই চাকহাসিনী এতদে আমাব স্মৃতিপথে আকৃত হইবাছেন । হে বোব । সেই দময়ন্তীর সৌন্দর্য্য কেবল তোমাতেই শোভা পাব, মণিহাবেব রমণীয়তা কেবল যুবতী হৃদয়েই শোভা পাব । দময়ন্তী ব্যতীত তোমাব এই অলৌকিক সৌন্দর্য্য এই ধনপূর্ণা পৃথিবী ও কোকিল কাকলী সম্পন্ন এই বিলাস কানন বহু বুদ্ধেব কুসুমেব জ্ঞায় নিরর্থক । কুমুদেব পক্ষে জশদাবৃত চন্দ্রিকা বেক্ষণ, দেবগণ বাহিত সেই দময়ন্তীও তোমার পক্ষে সেইরূপ । আমি দময়ন্তী সমীপে গমন কবিয়া তোমাব এরূপ প্রশংসা কবিব যে, ইন্দ্রও তাঁহাব, তোমাকে বরণ কবিবাব সক্ষম দ্বব কবিত্তে পারিবেন না । আমি কেবল তোমাব সম্মতি জ্ঞানবাব নিমিত্ত এই সমস্ত জ্ঞাপন কবিলাম । বাহা চউক, এইরূপ বলা নিতান্ত অস্ত্রায় হইরাছে, সাধুগণ নিজেব উপ কাবিত্তা কণ্ঠ প্রকাশ না কবিয়া কাযে প্রকাশ কবেন ।

রাজা নল দ্বিধবাজেব এই ঘটনামুণ্ড পান কবিয়া অতি তৃপ্তিবশত এই যেন তাহাব উল্লাসবস্বরূপ হান্ত প্রকাশ কবিলেন । অনন্তর হস্তদ্বারা হংসেব গাএ মার্জিত কবিয়া তাণাব সন্তোবনিমিত্ত যুদ্ধস্বরে কহিত্তে লাগিলেন, হে বৎস । তোমাব আকৃতি বেক্ষণ নিরূপম, সুশীলতাও সেইরূপ অনিঙ্গচনীয় । গুণ আকৃতি অল্পধারী, এই যে সামুদ্রিকমত, তুমিই তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণহল । তোমাব শরীৰ যে কেবল স্ববর্ণময় তাহা নহে, বাক্যও স্ববর্ণময় । আকাশে যে কেবল পক্ষপাতিতা অছে তাহা নহে, আমাতেও তোমাব পক্ষপাতিতা আছে । বনীগণ পদ্মাদি নিমি পাটিলে বেক্ষণ আনন্দিত হয়, সাধুগণও

শুণবানেব সমাগমে সেইরূপ আনন্দিত হন। ত্রিভুবন বশীকরণে সন্মোহিনী
বিদ্যাস্বরূপা দময়ন্তীৰ বিষয় আমি অনেকবার শুনিবাছি, এক্ষণে তোমার
কথায় স্বচক্ষে দেখিবাছি বলিয়া বোধ হইতেছে। আমি দময়ন্তী বিবহানশে
অহর্নিশ দগ্ধ হইতেছি। দক্ষিণানিল মলয়স্ত সর্পগণেব বিব কুংকাবময় বলিয়া
বোধ হয়। চক্ৰকিবণ আমাকে অভ্যস্ত অভিভূত করে, বোধ হয় চক্ৰ
প্রতিমাসে যে সূর্য্যের সহিত সঙ্গত হন, তাহাতেই তাঁহার কিবণেব শীতলতা
অপগত হইয়াছে। যদি কন্দর্পশাযক বজ্র না হইয়া কুন্ডুম হয়, তাহা হইলে
নিশ্চয়ই তাহা বিষবল্লীজাত হইবে, যেহেতু ইহা আমার হৃদয়কে অতিমাত্র
তাপিত ও বিমোহিত কবিয়াছে। হে হংস! তুমি বিধাতাপ্রবিত হইয়া
অকস্মাৎ এখান উপস্থিত হইবাছ। অকস্মাৎ সমাগত পোত দেখে সমুদ্র
বিপন্ন ব্যক্তিব অবলম্বন হয়, তুমিও সেইরূপ আমার অবলম্বন হও। অথবা
তোমাকে নিয়োগ করা আমার পিষ্টাপষণ হইতোছ। সাধু ব্যক্তিগণের
পবোপকারিতা জ্ঞানেব প্রামাণ্যেব জ্ঞাব আপনা হইতেই হইয়া থাকে।
পথে তোমার কুশল হউক, আবাব যেন নীঘ্রষ্ট সন্ধ্যাং হয়। সত্ত্ব অমাব
অভিলষিত সম্পন্ন কব। হে বিচক্ষম! সময়ে আমার স্মরণ কবিও।

বাজা নল এই বলিয়া হংসকে পবিত্যাগ পূর্ব্বক ধৈর্য্যাবলম্বন কবিয়া
বিম্বিতমনে উপবনস্থ জীভাগ্রাহ প্রবেশ কবিলেন, হংসও দময়ন্তী দর্শনে
সেই দিনকে সফল কবিবাব নিমিত্ত পৃথিবীৰ ভূষণস্বরূপ কুণ্ডিন নগব উদ্দেশে
প্রস্থান কবিল। সে প্রথমে সিদ্ধিসূচক জলপূর্ণ কলস, অনন্তব জলকাল
গগনমার্গে মন্দগতি অবলম্বন কবিয়া নালব উপবনস্থিত বসাল ফল এবং
পবে কবি শাবক সদৃশ মেঘজাল সমাচ্ছন্ন পর্ব্বত দর্শন কবিল। হংস এইরূপ
সুতসূচক পদার্থ অবলোকন কবিয়া প্রশস্তমানে গমন কবিত্তে লাগিল।
তাহাব ক্ষতগতি বশভঃ স্তম্ভ শব্দবকাশি অবলোকন কবিয়া বোব হইল যেন,
সে কষপ্রস্তর সদৃশ নভোমণ্ডলে নিযেব পক্ষ সূবর্ণ পবীক্ষা কবিতোছে।
অধঃস্থিত পক্ষিগণ তাহাব পক্ষেব শব্দ শব্দ শ্রবণ কবিয়া শ্রেন পতনশঙ্কায়
এক চক্ষু দ্বারা তাহাকে দর্শন কবিত্তে লাগিল। লোকে তাহাব পৃথিবীপতিত
হাযা দর্শন কবিয়া তৎক্ষণাৎ আকাশে দৃষ্টি নিক্ষেপ কবিল, কিন্তু হংস মহা-
বেগে তাহাদেব লোচনপথ অতিক্রম কবাত কিছুই দেখিতে পাইল না।

এইরূপ নিশ্চয়ে অবিশ্রান্ত গমন করিবা হংস কৈলাসসদৃশ-সাঁধমালা
পরিশোভিত মনোহর ভীম পালিত কুণ্ডিন নগর দর্শন করিল ।

যে নগরে অন্ধকাব সূর্য্যেব ভবে রাজগৃহস্থিত ইন্দ্র নীলমণির কিরণচ্ছলে
গৃহে প্রবেশ কবতঃ ঘনীভূত হইবা বাস কবিত, যে স্থানে দীপ্যমান স্ফটিক
মণি বিনিম্বিত গৃহ সকল পৃথিবী ও আকাশেব অন্ধকাব বিদূষিত কবাত্তে
প্রত্যাহ পূর্ণিমা তিথি বলিয়া বোধ হইত, যে স্থানে বাপী সকল স্নানবীগণেব
জ্ঞানপ্রকালিত কুসুম বস্ত্রবর্ণ হইবা স্তিরপ্রতিজ্ঞা মানিনীব ন্যাস সমস্ত বাজ্রিতে
প্রসন্ন হইত না যে নগরীতে বাজ্রিতে কিয়ৎকণ নিস্তরঙ্গ থাকিবা যোগিনীব
ন্যায় মণি বিনিম্বিত গৃহগণেব প্রাকার মধ্যস্থিত নিম্বল জ্যোতিঃ দর্শন কবিত,
যাহাতে প্রাসাদ সকল চক্ৰ পতাকাপ্রান্তেব তাড়নাৰ আকাশগামী সূর্য্য
সারথি অরুণকে অখচাপনবিষয় বিশ্রাম দান কবিত, দিবাভাগে সূর্য্য কান্ত
মণি নিম্বিত প্রাকার প্রচ্ছলিত হওয়াতে যাহা অনলবেষ্টিত বাণপুৰীব
সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইত, বেকুপ মাকণ্ডেব নাবাঘণেব উদবে সমস্ত জগৎ দর্শন
করিয়াছিলেন, সেটেকুপ ক্রেতৃগণ যে স্থানে আপণে বিস্তারিত জগতেব সমুদায়
বস্তু দর্শন কবিত যে নগরে শীতকালে সূর্য্যকান্ত মণিময় সেতু সমস্ত দিন
ভাপ গ্রহণ কবিত বলিয়া বাজ্রিতে তাহার উপর দিয়া গমনকালে পথিক
গণেব চরণ হিমে পীড়িত হইত না, যাহাব চক্ৰকান্ত মণিময় পথ সকল চক্ৰ
কিবণজাত জলে নলের স্বভাবের ন্যায় শীতল হওয়াতে সূর্য্যকিরণ গ্রীষ্ম
কালেও তাহাদিগকে উত্তপ্ত কবিত পাবিত না যে নগরী পবিত্রামণ্ডল ব্যাপ
দেশ অন্যেব আরতীকরণর অবিসম্ব চট্টরা স্বণিতাব্যব কটপ্রস্তেব ন্যায়
মণ্ডলাকাব চিহ্ন ধারণ করিত, যাহাব মানিক্য নিম্বিত গৃহ সকল দিবাভাগে
সূর্য্যতাপে পিপাসাত্ত্ব হইবা বাজ্রিতে আবরুপতাতা জিহ্বা দ্বাবা বারদ্বাব
চক্ৰমণ্ডল লেহন করে বলিয়া বোধ হইত, চক্ৰ কলঙ্ক যাহাব পীঠবর্ণ বলভী
পতাকার সহিত মিলিত হইবা মণ্ডলীভূত শেফালী কৃষ্ণেব সাদৃশ্য লাভ
করিত, যাহাব শুভ্র পতাকা সকল নীলকান্তমণি নিম্বিত গৃহকিরণে ভ্রামবর্ণ
হইবা যমুনাৰ ন্যায় সূর্য্য ক্রান্তে ক্রীড়া কবিত, হংস এইরূপ বিদৰ্ভ নগরীতে
প্রবেশ করিবা দময়ন্তীর ক্রীড়াবন সন্দর্শনে অত্যন্ত পুলকিত হইল । অনন্তৰ
নক্ষত্রমধ্যস্থিত চক্ৰলেখাব ন্যায় সমান সৌন্দর্য্যশালিনী সখীগণমধ্যে বিশেষ

রূপে শোভমানা দময়ন্তীকে দর্শন কবিল । সেই ক্রীড়াকাননে সখীগণ
পরিবেষ্টিতা দময়ন্তীকে দর্শন কবিল। হংসেব মনে হইল যে, শচী ও দ্ব্যতাচী
ঐহৃতি অঙ্গসংযোগে পবিত্র হইয়া এইরূপ নন্দনকাননে ভ্রমণ কবেন ।

— — —

তৃতীয় সর্গ ।

অনন্তর হংস পক্ষবৎ আকৃষ্টিত কবত বেণ নভোমণ্ডল চহীত অবতরণ
কবিয়া দময়ন্তীসম্মুখে উপবেশন কবিল । তাহার পক্ষপুটেব আঘাতে ক্ষতি
চহীত যে আকস্মিক শব্দ উদ্ভিত হইল, তাহাতে দময়ন্তী অন্য বিষয় নিবিষ্ট
চিন্তা বশতঃ চমকিত হইলেন । সখীগণও অন্যান্য বিষয় পবিত্যাগ কবিল
সেই নিরুপম সৌন্দর্য্যশালী হংসকে দর্শন কবিত লাগিল । তাদৃশ বমণীয়
হংসকে সমীপবর্তী অবলোকন কবিয়া দময়ন্তী তাহাকে ধবিবাব নিমিত্ত চেষ্টা
করিতে লাগিলেন । হংস তাহার অঙ্গিপ্রাঘ অবগত হইয়াও, না উড়িয়া
ভ্রমণ কৈশে তাহার ধবিবাব চেষ্টা ব্যর্থ কবিত লাগিল । দময়ন্তীও হংস
ধাবণ চেষ্টা বিফল হইল অবলাকন কবিয়া সখীগণ কবতালিকাপ্রদানে হস্ত
কবিয়া উঠিল । দময়ন্তী তাহাতে ক্ষেপে কুপিত হইয়া তাহাদিগকে ‘তোমাবা
কবতালিকা প্রদানে হংসকে চঞ্চল কবিও না এবং কেহই আমাব পক্ষাৎ
আসিও না’ এইরূপ তিবন্ধাব কবিয়া স্বর্ঘ্যেব অহুগামিনী ছাবাব ন্যাব
হংসেব অনুবর্তিনী হইলেন । সখীগণ তাঁহাকে “তোমাব হংসাভিমুখে (১)
বাত্তা প্রশস্ত নহে এইরূপ শব্দ শ্রোষে উপহাস কবিত লাগিল । তিনিও
তাহাদিগকে কহিলেন, “হে সখীগণ । এই হংস অশকুন (২) নহে, আমাব

(১) পক্ষীবিষেব, পক্ষে স্বর্ঘ্য ।

(২) অশুভ চিহ্ন, পক্ষে অপক্ষী নহে অর্থাৎ ইহা সুখ্য নহে, পক্ষী ।

ভাবী প্রিয়ের (১) আবেদক”। হংসও হংসগামিনী স্নমতী দমযন্তীর অগ্রে অগ্রে অব্যাকুলভাবে গমন কবতঃ বেন লজ্জা জন্মাইবাব নিমিত্তই তাঁহাব গতিব অলুকবণ কবিবা উপহাস কবিত্তে লাগিল। দমযন্তী যাহাতে প্রতি পদবিক্ষেপে ‘এইবার নিশ্চয়ই ধরিব,’ এইরূপ মনে কবিত্তে পাবেন, সেইরূপ মন্থব গমনে হংস তাঁহাকে ক্রমশঃ লতাগহনমাধ্যে আনয়ন করিল।

হংস যখন দেখিল যে, দমযন্তী একাকিনী তাহাব অলুব্ধিনী হইয়াছেন এবং তাঁহার শবীর গমন পবিশ্রমে অত্যন্ত শ্বেদাপ্লুত হইয়াছে, তখন শুকপক্ষীর ন্যায় মাম্বব বাক্যে তাঁহাকে কহিত্তে লাগিল, “অবি অন্ন বুদ্ধি শালিনি। আর কতদূর হাইবে ? কি নিমিত্তই বা বৃথা একপ পবিশ্রম কবিত্তেছ ? এই নিবিত্ত বনাবলী অবলোকন করিবা তোমাব কি শঙ্কাও হইতেছে না ? আমি আকাশ গামী, তুমি কেবল পৃথিবীচাষিনী, স্নতরা” তুমি আমাকে কিরূপে ধবিবে ? কি আশ্চর্য্য। এই ঘোবনকালেও তোমার শিশু দূর হইল না। আমবা বিধাতুবাহন হংসগণেব বংশসম্ভূত, আমাদিগেব প্রিববাক্য দেবতা ব্যতীত অস্ত্বেব দুর্লভ। হে তৈমি। কার্য্য সমবারী কাবণেব শুণ প্রাপ্ত হয়, এমন্য আমবা স্বনদীজাত স্বর্ণকমণ্ডব নালা ও মৃগাল ভক্ষণ কবিবা অগ্নেব অলুরূপ শরীরসৌন্দর্য্য প্রাপ্ত হইবাছি। স্বর্ণহংসগণ বিধাতাব আদেশে নলেব ক্রীড়া সর্বোবরে অবগাহন কবিত্তে আসিবাঙিল, তাহাদেব মধ্যে আমি একাকীই ভূমণ্ডল দশনে উৎসুক হইবা ভ্রমণ কবিত্তেছি। একদা আমি বিধাতাব ভ্রমণ সময়ে পবিশ্রম ক্লিষ্ট আয়্যীষ প্রধান হংসগণেব ভাবগ্রহণ কবিবাছিলাম, তদ বধি নিবস্তব জিবুবন ভ্রমণ কবিয়াও পবিশ্রান্ত হই না। সেই প্রসিদ্ধ বিবশোদয় (২) নবেব স্বর্ণভোগ জনক অদৃষ্ট ব্যতীত কোন পাশাদি মাদৃশ স্বর্ণীয় পক্ষীকে বশীভূত কবিত্তে পারে না। দেবগণ পুণ্য কার্য্য প্রভাবে নলেব বশীভূত হইবা এই পৃথিবীতও তাঁহাব স্বর্ণভোগ বিধান কবিত্তেছেন, একারণ অচেতন বৃক্ষগণও ধূপদান ও জলসেকপ্রভাবে অসময়ে ফল ও পুষ্প উৎসারণ কবিত্তেছে। আমবা স্নমক পূর্ব্বত হইত অবতরণ কবিয়া চামব

(১) মঙ্গল, পক্ষে কান্ত।

(২) বিগত হইয়াছে ‘ব’ বাহ্য হইতে এবং “ল” এবং উদয যাহাতে এমন নব অর্থাৎ ‘নল’ পক্ষে কদাচিত্ত জন্মা।

মদুশ মন্ডাকিনী জ্ঞানসিক্ত পক্ষদ্বারা তাঁহার ক্রীড়া পবিত্রম অপানাদন করিয়া থাকি । রক্তা আমাদিগের সুখে নশেব সোন্দর্য্য শ্রবণ কবিতা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত হইয়াছিল, অবশেষে তাঁহাকে না পাইয়া তৎসদৃশনানা নলকৃৎপাক ভজনা কবিয়াছে । হে দমবন্তি । আমরা ক্রীড়া কালে নলের গান শ্রবণ করিয়া স্বগে গমন পূর্ব্বক ইচ্ছের গায়কে যে হা হা বলিয়া নিশ্বা কবিগাঢ়িলান, তাহাতেই তাহার নাম ‘হা হা’ হইয়াছে । ইহা শরীর সজ্জিত নলেব উদাবতা শ্রবণ আনন্দবান্ধে আবৃত্ত নয়ন হইয়া ভাগ্যবশতঃই শরীর বাঁধাব শোখাঙ্কিত শরীর অব লাকন কবেন নাই । মহাদেব নলের মনোহর গুণ শ্রবণ কবিতা আরম্ভ কবিলে তাহার শব্দাবাক্তাশিনী অপর্ণাও কর্ণকণ্ডূরনচ্ছলে অনুলীয়াবা কর্ণদ্বার বোধ কবিয়া বাধে । চন্দ্র আমাদের মুখ নশদুখেব স্ববিজ্ঞানোশক্তি শ্রবণ কবিতা লজ্জায় কখন সূর্য্যমধ্যে, কখন সমুদ্রমাধ্য, কখনও বা মেঘাচ্ছন্ন গগনমণ্ডলে তিবোহিত হন । বোধ হয় বিধাতা দ্বাত্রিশং সংখ্যক দত্তময় বেখাব দ্বারা নলে চতুর্দশ ও অষ্টাদশ ছই প্রকার বিদ্যাবই অবস্থিতি ব্যক্ত কবিয়াছেন । নলেব কাস্তি ও সম্পত্তি অবলোকন কালে কন্দর্প ও বাসবে বীতশ্রদ্ধ হইতে হয় এবং তিনি কমাধরের (১) আশ্রয় বলিয়া শেব ও বুদ্ধ শ্রবণপথে পতিত হয় না । যদি ত্রিভুবনের সমস্ত প্রাণী গগনা কবিতা আবৃত্ত কবে, যদি তাহাদের আবুঃশেব না হয় এবং পবান্দব অতিবিক্ত সংখ্যা থাকে, তাহা হইলে নলের গুণ নিঃশেষে গণিত ছই ত পারে । হে ভৈমি । পক্ষিগণের অবাবিত্ত দ্বাব বলিয়া আমরা নলেব অন্তঃপুবে প্রবেশ পূর্ব্বক পবমাণুমধ্যাদিগকে মনোহর গতিব উৎকর্ষ শিক্ষা করাইয়া থাকি এবং নানারূপ প্রিয় কথায় তাঁহাদের চিত্তরঞ্জন করি । আমি ত হাদিগের অত্যন্ত বিশ্বস্ত, আমার সনীপে কোন কথা বলিতে তাঁহারা লজ্জা কবেন না । বিধাতা চতুঃশুখে যে সমস্ত যোগশাস্ত্র উচ্চারণ করেন, তাহা শ্রবণ করিয়া আমার চিত্ত এক্ষপ নীরদ্ধ হইয়াছে যে, আমি বাহা শ্রবণ করি, তাহা পরিহাসোক্তি হইলেও কাহাবও নিকট প্রকাশ কবি না । হে বৈদর্ভি । কুমুদভী বেক্ষণ হিমাংগ আশ্রয় পদ্মিনী হৃৎ ভ্রোঃস্নানস্থ উপভোগ কবে, সেইরূপ অস্ত্র বমণী নলাপ্রবে তোমার হৃৎপ্রাপ্য নিকপন স্বর্গ স্তম্ভ উপ-

ভোগ করিতেছে । যেকোন রসাল বল্লী এসস্ত ভিন্ন ঋতুতে ভ্রমব গুঞ্জন প্রভৃতি সোভাগ্য প্রাপ্ত হব না, সেইরূপ তুমিও নলের অন্ত চওঘাতে আমাদিগের প্রিয়বাক্য স্তম্ভ লাভ কবিতে পাবিতেছ না । অথবা তুমি নিকমস সৌন্দর্য শালিনী ও অমৃতা , তুমি যেননের হস্তে পণ্ডিত হইবে না, তাহা কে বিধা তাব মনে প্রবেশ কবিয়া দর্শন কবিয়াছে ? বিধাতা নিশাব সহিত শশাঙ্কব, গোবীব সহিত গিবীশেব এবং লক্ষ্মীব সহিত বিকুব যোজন কবাত, যোগ্য বস্তব পবম্পব মিলনে তাহাব স্থানাবিক প্রবত্ত প্রসিদ্ধ আছে । তুমি নির্ধল বমণীগুণভূষিতা, স্তম্ভবাং নল ব্যাতাত অপব পুষ্কবব সহিত বিবাহ তোমার অনুপযুক্ত , কোমল মল্লীমাল ককশ কুশস্থত্রে গ্রথিত হইতে পাবে না । আমি বিধাতাব বান বহন কবিতে কবিতে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলাম, “আপনি কাহাকে নলেব উপযুক্ত বধক্ৰপে হৃষ্ট কবিয়াছেন ? তৎকালে চক্রেব ঘর্ষব ধ্বনিতে তাঁহাব বাক্য ভাল কবিয়া শুনিতে পাইলাম না, তিনি যেন তোমাব নাম কবিলেন বলিয়া বোধ হইল । অথবা তুমি যদি অপব পুষ্কবেব সহিত সংযোজিত হও, তাহা হইলে বিধাতা বিবেচকতা কীর্ত্তিতে চিবকাল বাপন কবিয়া একপে কিক্রপে জনাপবাদ সমুদ্র উত্তেৰ হহাবন ? থাকুক, আব অপ্রস্তত বিবদের অনুশীলনে প্রয়োজন নাই । হে কৃশাঙ্গি । আ ম তোমাকে অত্যন্ত পবিশ্রান্ত কবিয়াছি, একপে সেই অপবাধ অগনযন কবিতে তোমাব কি অলীট সম্পাদন কবিব বল এই বলিয়া হংসদমযস্তীব অস্ত্রগত অভিপ্রায় অবগত হইবাব নিমিত্ত বিবত হইল ।

দমযস্তী হংসবাক্য শ্রবণে ক্ষণকাল চিন্তা কবিয়া কতিতে লাগিলেন, “হে হংস । তুমি অপবিচিত্ত হইলেও আমি বাহার প্রেবণায় তোমাকে বিবক্ত করিয়াছি, আমাব সেই শিশুচাপল্যকে ধিক্ । নিশ্চলচিত্তবশতঃ তুমি সাধু গণের আদলস্বরূপ, আমি অপরাধযুক্ত, স্তম্ভবাং আমি অগবর্ত্তিনী থাকাতে সেই অপবাধ তোমাতেও প্রতিবিম্বিত হইয়াছে । হে সৌম্য । আমি বালিকা, অতএব যে অন্যায় আচরণ কবিয়াছি, তুমি অগ্রে তাহা ক্ষমা কব । তুমি হংস হইলেও ধেবাংশ বারী মৎস্তবৃন্তি নারায়ণেব ন্যায় পূজনীয় , তুমি আমার এমন কি প্রীতি সম্পাদন কবিবে, বাহা আমাব নয়নদ্বয়েব তদীয দর্শনজনিত আনন্দকেও অতিক্রম কবিবে ? চক্রে নিজে অমৃতমল কিবণ

দ্বারা লোকনয়নের আনন্দ ব্যতীত আর কি ক'ণা থাকেন ? আমার অন্তঃ-
করণ যে অভিলাষকে পাবত্যাগ কবে না। তা'ল কিঞ্চাপ কণ্ঠপাথে আগমন
করিবে। দ্বিজবাজ (১) পানি ১২৭ অধিগায় বোন বালা নিলজ্জ
হইয়া প্রকাশ কবে।

দমযন্তী লজ্জিতভাবে এই কথা বালগা তুল্যস্তাব অব্যয়ন করিল। হ'স
উঠাব বাক্য কিঞ্চৎ সন্দেহ হইয়া কহিতে লাগিল, হে ভ'ম। তুমি হস্ত
দ্বারা চন্দ্র যাবণেব চন্দ্রাব জ্ঞায় বাশ কহিল। তা'ল শূদ্র ব'ব ব'ব জ্ঞা
আমি কি ক'নতেও পাটনা ? যা' ম'নামা' ব'বান ব' যা' ছ' তা'ল কি
অন্ত অর্থের জ্ঞায় গোপন ব'ব'ছ'। দেখ যা' চিত্তা ১৩ব অ'ণী অন'ণী
ব্যক্তিগণ সেই ব'দ্ব কও প্রাপ্ত হইয়া থাক'। হে ব'ব'ছ'। দিও আমি
অনাভজ্ঞ পক্ষী তথ' পি'তুনি আমাক' ব'দ্ব থাক'। গ'ণ্যাদী ও গ'ণ্য ব'ব
গণের অগ্রগণ্য ব'সি'। জানিও। অনবব'ত বি'ব'ব'ছ' ব'ব বা'ব ন
প্রবণ ক'ণা আ'ব অন্ত ১৩৭ এ'ব' ১বি'ছ' ২ ১১ ছ'। আ'ণি ক'ন গ'ণ্য
কথা ব'ণি না। তুমি যদি সত্য ব'ব হি'ও লক্ষ্য'ণী মন ক'বিত্তে অ'ব' ছ'ত
কোন দু'প্রাপ' ব'দ্ব লাভ ক'ব' ও হ'ছা ক'ব'। ও ন'জ ব'ব'ণ' ও গ'ণি ব'চনা
ক'ব'ও।

এই বলিয়া হ'স বিরত হইতে দ্যাত্তা লজ্জিত ও আনতিত' বা আমার
চিত্ত লক্ষ্যগমনে কিঞ্চা অন্ত বা'ব গ'ণ্যাদী ও গ'ণ্যাদী ন'ব' আ'ণা
চিত্ত ন'লাক প্রা'ব'না ক'ব' অন্ত কা'ণ্যকেও প্রা'ব'ন ক'ব'। এ অ'ব'ত' যুক্ত
বাক্য প্রা'ব'গ ক'ণি'। অব'গণ লজ্জা'ত স'না'ণ' অ'ব'ণ' প্রকাশ
কা'ব'তে পা'বে না। বি'ব'চনা ক'ণ'। ২ ১ অ'ব'ণ' বা'ব দ্যাত্তাকে ক'হল
দমযন্তী। আমি নিরোধ ন', ত'মাব বি'ব' ব'ব'ণ' বা'ব'গ সহিত
বিবাহ অভিপ্রত'ও প্রা'ব'গ চিত্ত ন'লাক পা'ব'। ক'ব' এ'ব' প'ব'ও অ'ব'ণ' ব'ব'ত
পা'ব'বাছি, কিন্তু গো'মাব অ'ব' ক'ব' চ'ক'ণ' ব'ল'। স'না'ণ' ব'ব' আ'ণ' আ'ব'ব
জ্ঞায় হইয়াছি। সু'না'দ'ব অ'ব'ণ' চ'ক'ণ', এ'ব'ত' ক'ব'ণ'কেও তা'হাতে

(১) কোন জ্ঞা দ্বিজবাজ (চন্দ্র কে হস্ত দ্বারা ১৩৭ ক'ব'ব' অ'ব'গণ
নিলজ্জ হইয়া প্রকাশ কবে। অ'ব'ত' হে দ্বিজ বাজা ক' বিবাহ ক'ব'ব'ব
ব'ত্যা'দি। অ'চ' হে দ্বিজবাজ (গ'ণ্যপ্রত') বিবাহ অ'ব'গণ ই'ণ্যাদি।

চ্যুতশায়ক হইতে চা। আমি নীচ ব্যক্তির ভাৱ এইরূপ সন্দেহ যুক্ত বিবাহ
আভাষ বিক ৷ সম্রাট নশেব গোচর কবির ৭ বদি তুমি পিতাব আদেশ
কিছা স্বপক্ষায় অত্র বাক্য পতিত বরণ কব তচ্ছা চঠৈল নল আমাকে বি
কপ বিবচনা কবিবে ৭ তৎসেব তুমি আমাক এবপ সাক্ষযুক্ত বিবনে
নিষাণ কবিও না ইয়া মিন ৭তি যাম যত বশিৰ আমি তৎসেব
সম্পাদন কবি ।

দময়ন্তী . স্তক কল্পনে কর্তব্য পৰিষ্টে সশিবে ভায়, তৎসেব বাক্য নিবন্ত
কবিয়া তজ্জা পৰিহাণ পূৰ্ব্বক কহিতে লাগিলেন, হে হংস । পিতা আমাকে
অন্য পাত্র সমপণ কবিবন এ কল্পনা যদি তোমাব অন্ত কৰণে বেদন্যন
হইয়া থাকে তচ্ছা চঠৈল বশিৰ ও চক্ৰ ভিন্ন পতি হইতে পাবে এই ওঁৰাব
সত্যাব পূৰ্বে ঘোষণা কবিও । তুমি সশোভিনীৰ স্বৰ্ঘ্য ভিন্ন অপাবব প্রাণ
অন্তৰ্ভাগ নিশ্চয় না কবিয়া বিকপে আম অন্যকে বিবাহ কবিব পিত
কবিশ ৭ অন্য তোমাব সাহস । আমি ৭ অনল আশ্রয় কবিব তোম। তুমি
ভাল বিবচনা ক বগাছ । যদি নশেব লাভ না হয় তোম। স্টো অপনাক
ধ্বংস কবিবাব সিঁচি অন্য আশ্রয় কবব স্মি সজব স্মি । তোম। ক
সিধ্যাব দো কবিবান নিম্ন ন চ । সিঁচি দন্য ব্যক্তি শন্য এব অমকে
দান কবি ত ইচ্ছা কবন তাম স ল পৃ প্ৰষ্ট প শাব দাবন অন্য শন্যকে
অন্য দান ক ববন । তিন জাণ শা প কৰ্তা স্টে লও নান্যনা
জীবনেব কড়া নশেন দুটি শ মাব ন ব চা ও অপ স্টাও উৎকৃষ্ট
অভিলাষ পূৰ্ণ ক বত চা ক বা ন শাও ত্রা ৭ শিত হৈগাছ । স্বধাব
জ্ঞাব আকণ হৈগাও ন ৭ শা ক এব শ্যাণ ক বা ক ৭ তা শ প প্রাণ
অন্তৰ্ভাগ না নালব বা ব্যাশ চিন্তামনি বুল ভ ক বশেও আমাব
অভিলাষ নাচ । অমাব প স্ট শিচি পিভবাব সাবন । আম বন্দী
প্রভিৰ মুখ নবে ব লগা শ্রবণ কবিয়া অবশি অনন্যমনে শাসন তাঁশাব
চত্ৰা কবিয়া থাকি এব শাহবশ . সফ দাকই তাঁহাকে দে ৭০ প ।
একাল অ শাব নশপ্রা এ কষা মবণ অব শষ্ট আছ, এষ্ট ছইটই শোমা
চান্ত বহিা ছে । সন্দ্র । এমবে মোনতাব পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক বৃথা
আশঙ্কায় অন্ত কব বিচনা ক বা আশ্রিত ব্যক্তিৰ পালনজনিত পুণ্য সঞ্চ

কব। হে বিজ্ঞ! তুমি স্বীয় প্রার্থনার অবহেলা কবিও না, যাচাতে
 দুঃখনেব'ও তোমার কীও গান করিব, একপ কার্য্য কবিত্ত বিবত স্টইও না,
 দাতৃগণ বাজকদিগবে নিজের জীবনও দান কবেন, কিন্তু তুমি একপ রূপণ
 বে, আমার জীবন আমাকে দান কনিচ্ছ না। অতএব ইচ্ছাতে তোম ন
 অদম্য ও অশ সঞ্চিত হইবে। জ বনদাতাকে জীবনদান কবিয়াও অধ্বনী
 হওয়া যা' , কিন্তু যিনি জীবনের অ' ক বস্ত্র দান কবেন শাহা'ক কি দিয়া
 অধ্বনী হইবে? অতএব অ' বিব' ত সেনার ঋণ' ন'শা'ন ক' না পাবি,
 একপ বস আমাকে দান কবিদা অধর্মণ কবা ও ম'দা জীবন ক্রাকব শ'হা'ত
 আব কিছু না হউক পু' হইবে, তু' আমাব ত' ব'খা'ক পদান কবিলে
 আব কিছু ব'গিতে না' বি তোম ব'শা'নও কবিত্তে পা'বি। শনিগণ
 এক কপদ' ধা'ও ক'ত' 'উ'কার' প'ব'না' কিন্তু মা'গ' প্রোণন
 না থাকিলেও জীবন দয়াও তা'দ'ন' উ'কার' ক'ব'ন। বাদ্য'ন' দিবপাল
 গণব' অ' স'ত' আম' শ'চ'র প'তি অমুনাগিনী বলিয়া দিবপালগণ
 আমার প্রতি প্রো' চ'কা' চ' এডন্য তুমি স্ব' আগমন কবি' আমার
 নলপ্রাপ্তব' প্র'িত' হ'হ'ছ। এ'থ'ে আব' বা'স' ক'ব'ব' প্র'য়াজন নাই শীঘ্র
 বার্য্যসম্পাদন কব, বিলম্ব' ব' গ' লিচাব ক'ব' প্রো'হন। ছা'এব তীকু
 বুদ্ধি কোপ ও'ব' উপা'শ' প্র' ক' ক'ব'না' স'স্ক'প' বিব' ম'শ'না'ব' বা'ক'প'
 প্র'য়াজন নাই। না' 'গ'ন' অ'ত' পু'ব' সু'খ' শ'গ' স'দ্ব'ষ্ট' থাকি বন, তখন
 তাঁহাকে আমার ক' বা'ও'না। জা'গ'নে প্র'ত' ব্য'ক্ত'ব' স'শ'ক্তি' সু'শীতল
 স'লি'প' ব'চিক'ব' শ'না। শ'নি য'ন কু'পিত থাকিবেন, তখন তাঁহাকে
 আমার কথা বলিবাব আব'ক' নাই। শি'ও' ভিত্ত' ব'স'না' 'ব'বা'ও' শি'ক'
 বোধ হয়। তিনি যখন অন্য বিষয় নিবিষ্ট চি'ৎ' থাকিবেন তখনও তাঁহাকে
 আমার কথা বলিও না প্রো'ব' বি'দা' অন্ত'ব' স্থান না প'ই'ন' অবজ্ঞা করা
 হ'। অতএব তুমি শুভ সমা' অব'শ্য'ক'ন' ক'বি' আ'ব' বিব' তাঁহাকে
 অবগত কবা'ইবে, একেবারেই অ'গি'ছি ও বিলম্ব' সিদ্ধি এ'ট' হু'য়েব' ম'ধ্যে
 বিলম্ব' সিদ্ধি' ম'জল'জনক'। এ'ট' সকল কথা বলিবাব সময়ে দময়ন্তী যে
 'শ'দ'ভ্যাগ' ক'ব'শ'ন, আগ'ব' ভা'গ' অনা'য' ব'শ'িয়' বিব'না' ক'বিত্ত পা'বি
 বিদ্য যিনি তাহা'ক উ'দ্ব'ত' ক'বি' এই সমস্ত কথা বা'হ'য়া ছ'গ'ন' সেই
 কন্দর্পই তাঁচ'র নিদোষিতাব সাক্ষী।

এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ কবিতঃ হংস দময়ন্তীকে নলে একান্ত অন্তরাগিনী জানিয়া কঠিতে লাগিল, “বাজপুত্রি । যদি তোমার বাক্য সত্য হয়, তাহা হইলে ইহা হইতে আমাব নিঃস্বৰ কতব্য কিছুই দেখিতেছি না, বিবৰ্ম শাযকই তোমাদেব মিলন নিদ্ভাবণ করিয়া বাধিয়াছেন । নল জিত্তিসংস্থাপিত ত্বদীয় প্রেমিক্তি নিনিমেষণোচন অবলোকন কবিয়া বিগলিত বাস্পবাবি দ্বারা নানবাগ সম্পাদন করুন । লজ্জাশীল নলেব লজ্জা সাংক্রামিক পীড়ার ন্যায় প্রসিদ্ধ চিকিৎসকগণও সংকল্পিত হইয়াছে অধিক কি কহিব তিনি তোমাব বিবৰ্ম মুক্তকন হইয়াছেন । তিনি আমায় তোমাব অভিপ্রায় অবগত হইবার জন্য প্রেৰণ কৰিয়াছিলেন এক্ষণ আমি শিশু জানিয়া কৃতকৃত্য হইলাম । হে বৈদৰ্ভি । তুমি স্বীয় বমনীওণ ধীবপ্রকৃতি নলকেও যে আবৰ্ষণ কৰিয়াছে সেই তোমাব প্রশংসা । চন্দিকা সমদৰ্বেও চকল কার, ইহা অসম্ভব তাহার আত্মক পক্ষ সা আছে ? তোমাবা নিশাও চাতুৰ্য ন্যায় নিশিত হইয়া “বনবাক বিশেষিত কব ।” হংস এতকপ বলিতেছে এান সম্মত হইল । দমাত্তন অন্তঃস্থান কঠিতে কবিত গোলে স্থানে উপস্থিত হইল । তৎসংসদমাত্তীক তাহার বাক্য শুনিব আমায় পনিত্যাণ বব” এই বলিয়া নিশা দর্শনভাষণ পাতন কব ।

হংস পশ্চান কবিলা দমাত্তী সানন লোচনে শিশুর পণ্ডেব দিকে দৃষ্টি নিষ্কণ কবিয়া শাশকে দেখিতে লাগিলেন । সে অস্বাভাবি তাহার বাস্প পূৰ্ব পাচানব অন্তরাগ হইব বট কিন্তু তাহার দদ্যেব অন্তরাগ হটল না । সখীণ দমাত্তন বাস্পপূৰ্ব লোচন অবলোকনে, দমাত্তি । তুমি কি পপব্রাত্ত হটো ছ, বোদন কবও ন, আমস গুচে গমন কবি ” এই বলিয়া তাঁহাকে গচে স্থানান কাব ।

হংস পূৰ্বে যে বাক্য বাক্য শুনিব নলকে অবলোকন কবিয়াছিল এখনও সেই স্থান তাহাকে দর্শন কৰিয়া । না হংসক অবলোকন কবিয়া অতিমাত্র বাস্প দদ্যেব তাহার দমাত্তী সম্বন্ধ নানা বধা জিজ্ঞাসা কবিত লাগিলেন এনং তাহার মুখে শব্দ কব । ও বাবদ্যেব জিজ্ঞাসা দ্বারা দদ্যেব উদ্বগ দুব কঠিতে লাগিলেন ।

চতুৰ্থ সৰ্গ ।

অনন্তৰ, দময়ন্তী বিবৰণ শেষৰ নিপীড়নে অন্তৰ্ভুক্ত ব্যক্তিৰ হীৰা পৰিচালন।
 যাহা কোন বস্তুৰ অব্যাহিত বিকল জন্মে, তাৰ সেই বস্তু হইতেই জন্মে,
 এজন্য বোধ হয় দময়ন্তী প্ৰায় ৩০ মনুষ্য বস্তুৰে গমনবেগ হইতেই স্থিতি (১)
 বিবোধী অবস্থা পিন্ধা কবিতাচিত্ৰণ। তাহাৰ বদন, কল্পপক্ষে
 জীবনৰ শৰণেৰে ন্যায় মান দিন মান হঠাত লাগিল। হস্তবয় শুক
 সৰ্বোৎকৰ্ষৰ স্মৃতি কল্পিত সৰ্বোৎকৰ্ষ ন্যা। অবশ্য প্ৰাপ্ত হটল। যিনি,
 চৰণত সাধাৰণ কষ্টৰ বিদ্ধ হইল। অত্যাধিক কেশবৰ কবিতা, সেই
 কোমলাঙ্গীৰ জন্ম হুত্ব (২) প্ৰশ্ন কৰা যে কি পৰ্যন্ত ব্যক্তি কবিতা
 ছিল তাৰ বৰ্ণনা নাই। তাৰ বদন, বাস্তব পৰিপূৰ্ত্ত জন্মে প্ৰতি
 বিধিত হওয়াত বাৰ হঠাত যে জন্মিত প্ৰথম নলকে সম্ভাষণ কৰিয়া
 আগমন কৰিত। তিনি নিশ্চয় মনঃপাৰা বস্তুঃ বাবাব যে
 দাৰ্শনিক পৰিশ্ৰাম কৰে, তাৰত তাৰ পৰিচিত বস্তু বিকল্পিত
 হইত আশ্ৰয়িত। তাৰ সৰ্বোৎকৰ্ষই কল্পিত হয়। তিন তাপ শাস্তিৰ নিমিত্ত
 যে সমাধিৰ পৰা বাৰে বাৰ কৰি, সংকলিত কেইটো তাহাৰ সাদৃশ্য
 লাভ কৰিত পাব না। বৰি যদি কল্পিত জন্মে স্থাপন কবিতা চিত্ৰ-
 নশে কল্পেৰে অসুখতা হইত উদাত্ত হইত, তাৰ হইলে তাহাৰ
 সাদৃশ্য লাভ কৰিত পাবিতেন। কল্পিত স্বা কল্পিত শাস্তিৰ দময়ন্তীৰ
 জন্ম নিপীড়িত কৰা শুভ জন্মেৰে কোমলতা সূচকপে ব্যক্ত
 কাব্যচিত্ৰণ। তাপশাস্তি নিশ্চিও তাৰ হইলে কল্পিত অপৰ কবিতাৰ
 সময়ে অত্যন্ত নিশ্চয় পৰে অল্পপথেই তাহা শুক হইত। তিনি
 কল্পিতপথে চক্ৰ পিত কালবৰ হই। হুত্ব কবিতা নিপীড়িত চক্ৰকলাৰ জন্ম
 সকলোই অল্প কল্পিত হুত্বপথেৰে নিশ্চয় কবিতা চিত্ৰণ।

(১) যাদা, পক্ষ অবস্থান।

(২) বাজা, পক্ষে পক্ষত।

দমবন্তী কন্দৰ্প শায্যক এইৰূপ নিপীড়িত হইবা বারম্বাৰ শলাক্ষৰ মিন্ধা ও বাহুব প্ৰশংসা কৰিতে লাগিলেন । অসুস্থ স্বপাৰ্শ্বস্থিতা, বাস্পাবৃতনয়না সখীকে কহিলা লাগিলেন, “হে সখি ! যেৰূপ ব্ৰহ্মা, দেবতা ও মনুষ্যাগণেৰ মध्ये একেৰ অন্ন সময়ে অপৰেৰ এক যুগ হয়, সেইৰূপ সংলাগীগণেৰ একৰূপে বিৰোগীগণেৰ একযুগ হয়, একথা জ্যোতিষশাস্ত্ৰে লিখিত হয় নাই কেন ? সতী কন্দৰ্প পীড়িতা হইগাই তিমাশৰ জন্মগ্ৰহণ কৰিগাছিলেন, তাহাৰ মহিমা আকৃষ্ট হইয়া নহে এৰা মহাদামৰৰ পৰাটে মুৰ্খমান সত্য বিবৰহই প্ৰদীপ্ত হয়, লোচন নহে । যদি বহু অংগা বিবৰ পীড়িত ওক্লত না থাকিত, তাহা হইলে সতীগণ বধনই বিবৰত ভাৰ বৃত্ত পতিৰ সেবা কৰিবাব নিমিত্ত অবি লম্বে অনলে প্ৰবেশ কৰিতে পাৰিত না । সখি ! তুমি চল্লকে জিজ্ঞাসা কৰ, ‘হে মুৰ্খ ! তুমি কি শিবেন বৰ্ণিতৰ পৰা হহাত অংবা সমুদ্ৰস্থিত বাডবানল হইতে এইৰূপ দাস্কতা শিক্ষা কৰিগাছ ?’ এৰা একোও জিজ্ঞাসা কৰ, ‘তুমি একুপ কুকায্য অবস্তা বৰিগাছ কেন ? তুম যদি নিজেৰ বহুকাবে জন্মবিচাৰ না কৰ, তাহা হহাত কি কি চকোৰ মন্ত্ৰক বাস বিদ্যুত হইলে ? তাহা । সমুদ্ৰ সন্ধানকাৰে তুমি মন্দৰ পৰ্ব্বতৰ সংস্পৰ্শন বিচৰিত হও নাই কেন ? এৰা অগস্ত্যেৰ সমুদ্ৰপান সঙ্গত কনক বা তামোল উদৰ পবেশ কৰ নাই ? হে মৰ্খ ! তুমি কি বিবচনা কৰিগাছ যে, দমাতী শিবত বাতনাৰ প্ৰাণত্যাগ কৰিগা তদৌ মন আমাত নি নৈ ওঠনে, একুপ মানও কৰিও না । মন চাক্স নিৰীম হা, এৰা পৰি আছ বাট, কিঙ্ক মনোভু আনাক চল্ল শাক নাগল মথ চল্ল গৰ্হ কৰিগা দিগাছন । হে যুগাক ! আমাক বৰ কৰিগা যে গাব বিচন ত পোৰব স্টোৰ না, বৰা অশৰ ও কুলনিল্ল সমস্তাং পচাবত হহাব । হে বাসনা ! শাশ্বত সখ্যা অবিদ্যা মান ত হাব দাহকৰা পক্তি লটগা আমাক মাপছ এষ্টাপিত কৰ, আনি তাগাতে কিছুই বলিব না, কিঙ্ক আৰিও বিলাভাৰণ ভোমাকে সখ্যা বিক্রম নিম্বিত গৰু দণন কৰিব । হে সখি ! বুদ্ধি অসমবন্তই স্ফুৰিত হা, ঘোড়ু অগাবস্তা হহণত ওটাইও চৰিয়া পেন, পুনৰ্কাৰ যদি বধন আশমন কৰে, তাহাকে বদ্ধ কৰিবা নাথিব, তাহা হহোণ চল্লস মুখ আৰ দেহিতে হহাব না । আমাব এহ চকোৰ শিও কি অগস্ত্যেৰ শিষ্য হইতে পাবে না ?

অনন্তর দময়ন্তী দ্ববস্থিত চক্রমাক এষ্টরূপ তিবস্থান কবা বুণা ভাবিল
 হৃদযস্থিত কন্দর্পেব নিন্দা কবতঃ কহিতে লাগিলেন, ‘তু কন্দর্প । তুমি যদি
 আমাব হৃদয আশ্রয় কবিয়া থাক, তাহা হইলে তাহাকে একাপ দত্ত কবি
 তেছ কেন ? হে হতাশ । কণকালমধ্য ঠেহা ভয়ভূত হরণ আশ্রা লক্ষ্য
 অনলেব ন্যাব তুমিও বিনষ্ট হইবে, ইহা কি বুঝিতে পারিতেছ না ? মহাদেব
 ত্রিনয়নবেশে অতিব্যাপ্তি হয় বলিয়া তামাকে অদৃষ্ট করিাছেন, তুমি যদি
 দৃষ্টিগোচর হইতে, তাহা হইলে সকাঙ্ক্ষ ত্রি নএ হস্ত । তুমি বতি ব্যতীত
 কুত্ৰাপি একাকা অবস্থান কব না, ইহা প্রসিদ্ধ আছে । এক্ষণ তুমি আমাব
 হৃদযে বাস কবিতছ, তথাপি আমাব বতি (১) নাই কেন ? বোধ হয়, বতি
 তোমাব অল্পমৃত্যু হন নাহি বাণী এতাব তাহাব এ হৃদযে মাব সঙ্গাত নাই ।
 হে আত্ম পর জ্ঞান শূন্য । তুমি আমাব না বাতি বিনে অত্মকে তাপিও
 কবিতেছ কেন ? তুমি যদি সঙ্গাপ শূন্য হইতে, তাহা হইলে তে মাব সংস্রাব
 আমাব হৃদযে তাপিত হইত না । তে মাব ব = প্রসঙ্গ । তত্রতা হইয়াও
 কিজন্য তোমাব অল্পমৃত্যু হন নহে ? তুমি বল চক্ষুকে বব কবি । পাতকী
 হইয়াছ বলিয়া কি তোমাব প্রিতম বতিও তোমাকে পাবিত্যা কবিাছেন ?
 হে কন্দর্প । তুমি কুসুমবদ্যাব মহাদেবকে প্রহাস কবা বে ফলপ্রাপ্ত
 হইবাছ, তাহাব ভাষাই বোধ হয় নাভজগণ কুসুম বদ্যাব গচ্ছ কবিতে ইচ্ছা
 কবন না । অন্যান্য দেবতাব সেবা কবিল অহত, অমৃত্যু ও শবী
 বৈরাগ্য বিনষ্ট হয়, কিন্তু তোমাব উৎসবগণেব অকতা, অপমৃত্যু লক্ষণ ও
 পাণ্ডুবোগ হইবা থাকে । হে মন । তুমি নৃশংস বদ্যাব বিধাতা তোমাব বাণ
 পুস্পমব কবিয়া দিয়াছেন । তিনি যদি তোমাব নিমিত্ত দৃঢ় বহু ও গোহম্য
 বাণ সৃষ্টি কবতন, তাহা হইলে সমুদয় জগৎ বিনষ্ট হইত । মহাদেবেব
 আশ্রয় বর্জিতরূপ ত্রিপুর দত্ত কবিয়াছি, সেওকণ ঘনৌ শবায়গে যাব
 ত্রিলোকী দত্ত কবে, এই আশঙ্ক্য ব্যাকুল হইবা বোধ হয় বিধাতা তোমাব
 বাণ পুস্পমব কাণ্ডাছেন এবং তাহাব অভ্যস্তব মনুষ্য কায়াছেন । শোকেব
 অস্তঃকরণ নিরবয়ব, স্তব্যা অভেদ্য, এই ভাবিয়া বোধ হয় বিধাতা তাহা
 কেই তোমাব লক্ষ্য কবিয়া দিয়াছেন । তিনি যদি বজ্রকেও তোমাব লক্ষ্য

করিয়া দিতেন, তাহা হইলে তাহাও তোমাব শবে বিদীর্ণ হইত। বিধাতা
 তোমাব বাণ কুহুমসম কবিবাণ নশ্চিন্ত চন নাই তিনি গণনা কবিবাণ পাঁচটি
 বাণ তোমাকে অপণ কবিয়াছেন। হায়! তাহাতেও সমস্ত জগৎ জচ্ছাবত হই
 যাইছে। হে কন্দপ! তুমি অশ্রুত পাত্তে জগতের অনেক উপকার হইয়াছে তুমি
 যদি হস্ত দ্বারা আকণ জ্যা আকষ ব বা বাণ তা গ ক বতে পা বতে, তাহা
 হইলে এমন কোন দুনি নাই যিনি ধনী বাণে বিচািত না হইতেন। হে
 কন্দপ! আমার ছবদৃষ্টবর্ণ মত দেবোও তোমাব দান জনিত পবিত্রম
 ব্যর্থ হইয়াছে, তুমি দেবগণ বাহতেব নিমিত্ত স্বপ্নোদ্যোগ করিয়া সেই
 পুণ্য সংক্ৰান্ত স্বপ্নে জয়গগণ কবিয়াছ। আবার তোমাব ন্যা পুরাপকাবে
 নানপুণ কখনও দশন বা শ্রবণ কবি নাও, তুমি আশ্রয়ন দ্বারা জিভুবন সমুপ্ত
 ক ববাব নিশিও স্বকল চন দশনে আনা ক দগ্ধ কবিয়াছ। শিব তোমাকে
 নানানদোষ ক বা তাই কবিয়াছেন কিন্তু শব্দ। কবি তোমাব বসন্ত
 মরুবে পবিত্র্যাপ পুঙ্ক মরুপানবাক বিনাশ কবিয়া বি কবিলেন? এইরূপ
 বলতে বি ও তাহাব বিবহ পাণ্ডবদন শুদ্ধ হইয়া উঠিল বোব হইল যেন
 কন্দপ তাহাব ত্রিবিদ্যে বৃণিত হইয়া শায়ণ বাণ পথে কবিয়াছেন।

দমাস্তা জব অবিক ক ক ওতে না পাবনা কাচাব অবলম্বন কবিলে,
 সংগণ নানাবিধ বাণে তাহাব সাহস কবিতো লাগিল। কেহ কহিল,
 বাতপুত্র। এক গ আতাবিব লৈয়া অব দন কবিয়া নিদ্র কুহুম শায়ক
 হইতে জীবন বক্ষা কব। দমাস্তা কহিলেন স। জীবনত আমার শত্রু,
 তুমি তাহাকে বক্ষা কবিতো বিনোদ বেন? কেহ কহিল পিয়সখি।
 বোঝি। ত বৃহৎ বাব চন্দ্রবিনোবী ত্রিবি আশ্রয়ন কবিতোছ,
 ক বা তাহাব উত্তর বিব হইতে বেন? দমাস্তা কহিলেন তাহাব
 শ শই আগি বিস্মত হতাশ ছি অথ চিন্তাব সম্মত হইতেছি না এইরূপ
 বিষমলগ্ন সখীগণের সত্চিত কথা কখন কবিয়া দমাস্তা প্রবাস সম্মাপে
 নশ্চিন্ত হইয়া পড়িলেন। সখীগণ তাহাব মুখে জলস্রবন ও শব্দে মুখালাদি
 শান্তনু দ্বারা সপন কবিয়া সহব তাহাব চৈতন্ত সম্পাদনে যত্ন কবিতো

লাগিল। অনন্তর তাঁহাব মূচ্ছিততাব অপগত হইলে তাহারা ধৰ্ষোৎক-
লোচনে চাৎকাব ও বরা উঠিল।

বাজা ভীম সহসা কন্তার অন্তঃপূব মধ্যে কোলাহল আকর্ষণ কবিতা
সংক্রান্ত হৃদয়ে তথাব আগমন কবিলেন এবং কন্তার শাবীৰিক অবস্থা অব
লোকন কবিতা বিবম পীডাব আশঙ্কায় মন্ত্রী ও বৈদ্যবরকে আহ্বান কবিতা
পাঠাইলেন। তাঁহাবা আসিতা একবাক্যে কহিলেন, বাজ্ঞন। আমবা
সুশত (১) চরকবাক্যে সমস্ত বিষয় অবগত আছি নন্দ (২) ব্যতীত
কেহই ইহাব তাপশাস্তি কবিত্তে পাবিবে না।'

বাজা হুহিতাব তাদৃশী অবলা অবলোকন কবিতা অত্যন্ত ব্যাকুল হইত
ছিলেন, এতন্ত যদিও তাহাদেব বিভিন্নার্থবোধক বাক্য শুনিত্তে পাইলেন না
তথাপি দম্যস্তীব ভাব দেখিতা তাঁহাকে দর্পক শাবক পীডিতা বলিতা বোধ
কবিলেন। অনন্তর তিনি লজ্জাবনত্ৰা দম্যস্তীব মন্তক উন্নমন কবিতা
আশীর্বাদক্লে কহিলেন বৎসে। তুমি কতিপয় দিবসেব মধ্যে স্বয়ংবে
অভিমত স্বামাশাত কবিত্তে। অনন্তর তাঁহাব সখীগণকে কহিলেন
হিমমত্ৰ গত হইলেই ঐক্লপ কোমলাঙ্গীগণেব শবীবে কুমুমও শবত্ৰ্য্য চস
অতএব তোমবা ইহাব উপযুক্ত শুক্রবা কব। তোমাদিগেব বয়স্তা কপিপয়
দিবসেব মধ্যে স্বয়ংবে অভিমত গতিশ ও কবিত্তেন। এক্ষণে তোমবা
সাম্বনাবাক্য পায়াগে ঐহাব শবীব কাশ্য অপনয়ন কবিত্তে চেষ্টা কব।
বাজা বে কন্তাকে কিছুই চিজ্ঞাসা কবিত্তেন না এবং তাঁহাব শবীবেব পাণ্ডুত
প্রভৃতি দশনে বিবম শবপীডা বোধ কবিতা আশীর্বাদক্লে যে সাম্বনা
করিলেন, তাহা শ্রবণ কবিতা দম্যস্তীব সখীগণ বৃগপৎ আনন্দিত ও লজ্জিত
হইল।

(১) মন্ত্রিপক্ষে উত্তমরূপে আকর্ষিত চবেব বাক্য। বৈদ্যপক্ষে সুশত ও
চবকনামক গহ্বরেব উক্তিভে।

(২) নন্দাতা। পক্ষ বেণাব মূল।

পঞ্চম সৰ্গ ।

মহাবাজ ভীম ২ সময়ে বাজগণকে স্বয়ম্বে নিমন্ত্ৰণ কবিয়া তাঁহাদেব আগমন প্রতীক্ষা কৰিতেছিলেন, সেই সময়ে দেবৰ্ষি নাবদ ইন্দ্রের দৰ্শন মানসে ঐদিশ নিলবে গমন কবিলেন । গমন সময়ে তাঁহাব সপক্ষ পৰ্ব্বত ও তাঁহাব সহিত গমন কবিয়াছিলেন । নাবদ বিমানে আবোহণ না কবিয়াও অনাবাসে আকাশে উখিত হইলেন, সাধাবণ লোকেৰ ধানাদিতে প্ৰয়োজন হয় বটে, কিন্তু যোগাগণেৰ তপত্ৰাব সমস্ত সিদ্ধি হয় । বিমানপতিগণ চক্ৰলোক প্ৰভৃতিৰ অতিমান পবিত্ৰাণ পুৰুষ তাহাব চৰণে প্ৰণত হইয়া প্ৰাৰ্থনা কবিলেও তিনি তাহাদেব অতিথি হইলেন না । দিবাকৰ তাঁহাৰ সন্তাপ শব্দাৰ দিবসীৰ শশধবেৰ ভ্ৰাব সংঘতবাগ্নি হইলেন, তিনি নিজ কি বণ জালে বিজবাজকে (১) পবাতৃত কবিতেন, এক্ষণে বিজবাজও (২) স্বীৰ কি বণে তাঁহাকে পবাতৃত কবিলেন ।—এই পৃথিবীতে সকালই স্ব স্ব কন্দল উপভোগ কৰে ।

অনন্তৰ নাবদ স্বৰ্গীৰ সাতস্বতী মন্দাকিনী সন্দৰ্শন কবিয়া পৰম আনন্দিত হইলেন । এইৰূপে অনন্ত সুবৰত উত্তীৰ্ণ হইয়া নাবদ ইন্দ্র নিকেতনে উপস্থিত হইলে বাসব তাঁহাকে ও তদীৰ সহগামী পক্ষতমুনিকে যথোচিত অৰ্চনা কবিলেন ও কথাপ্ৰসঙ্গে বচকাল পৰ্যন্ত বাজগণের অনাগমনেৰ কাৰণ জিজ্ঞাসু হইয়া নাবদকে কহিতে লাগিলেন, ‘হে ঋষে ! যাহাবা পবপ্ৰহবণে বিস্কতমেহ হইয়া অবনীপৃষ্ঠে পতিত হয়, এক্ষণে নৃপ বংশ (৩) সকল কি সেক্ষণ বীৰকবীৰ প্ৰসব কৰে না ? বীৰগণ সংগ্ৰামে স্বৰ্গগমনেৰ প্ৰতিবন্ধক স্ব স্ব পাৰ্থিৰ শৰীৰ পবিত্ৰাণ কবিয়া মদীৰ অতিথি সংকাৰ উপভোগ কৰে, এক্ষণে তাহাবা আমাকে অতিশয় ব্যক্তিৰ ভ্ৰায় পবিত্ৰাণ কবিয়াছে, একাবণ কেবল নিজ সুখসাধন কদৰ্শিত এই সম্পত্তি

আমার কচিকব হইতোছ না। সম্পদ পুস্তকশ্রাতিত পু্যাব্যে পাশ্চ হ রা
 বার, এছত তাহা বিপ স্বরূপ। বিবাহ কেবল তাহাতে স পাত্রে দানবৎ
 একটা শান্তিবিধি কবিতা দিখাছেন। হে -গবন। আগনি উহাব বাবৎ
 নির্ণয় কবি। আমাব স শা অপ নাদন কবন। এই বলিয়া নানব উক্ত
 শ্রব পিলাষে নিনিমেহ যোচনে ন ব দব -ধন বনিতে ল পিতেন

নাৰদ ঠাণ্ডাব বিনশিতাব স্ৰবালোকন কৰিয়া অতি যি বিপ্লৱিত
সম্ভৱ্যথে কথিত হাতিনে হে পকশান। যি স্তাথ্যক ১৮
কৰিয়া যে প্ৰাণকণ ববিষাছিনে মন
হেই দ্বাৰা কৰিয়া
বিত্ত একাধৰ উহাৰে অবজ্ঞা। বাণ কৰিয়াত শব্দে তেনা বণী অত
কেই একৈ পবিশাস্য বিবদ জনন কৰনা এক অনিষ্ট
সম্পদ যে গোৱাব বিনশিতাব নব ন হৈ। কেৱল শব্দ অৰু-বন
কবিনে বিখ্যাস বগেনা। যি সম্পদ অতি কৈ নান কৰিব হ
সাধন গতিফল নহয় কৰা শি বিবদাশা বোৱাছে
বিদাতা সোমাব বণী বত্ৰাৱ এবাৰ বিবদ স্তম্ভ কৰিয়াছেন
হে বাসব। গোৱা স্তম্ভা স্বপ্নে তি। অতঃপৰা
আশ্বকাদি কবি যি কৰা পাশ্চাত্য মানব স্ৰবাল
প্ৰধান হৈ বচা বৈ নাবণে সখায়ে মৰণি। প্ৰকৃ আৰ
এদ্বাৰে অণ কৰেনা সঁচা মৰণ গোৱা প্ৰাণকাত মৰণ কৰা
মৰণ। ভগ্নমৰণ দ্বাৰা না এক বুঝাৰো নহয় অছ পোতন
বিবদ বহু ও বচ বজাৰ অত্মক। নিমেষে শব্দে যোনে
দাণ কবানে পক্ষি। তনিক্তাৰে মৰণি নোহে। সে যে
বান পু বানকে। তে বন কাণ বণি। বণী আমবা গো।
সুতবা পবমা প। পতন বণী পাৰি বিত্ত দময়ন্তীৰ মন পবমাণব
লজ্জা ওচাশাৰী সে পুৰব শিফ বিসৰে। প্ৰত্যক্ষ কৰিব ৭ বাণা ভাম
তনয়্যৰ স্বম্ববেৰ উদো। কৰিয়েছেন। বিদাশ বাচনৈৰ আশ্বনা
কল্পক দূতৰূপে পেশ কৰ বত্ৰাৱা ন্যাস অধীন স্ত। স্তবকে গবেব
ভাষ বিবেচনা কৰিয়ে ছ। যে গো গুণ বা ভূষণ দময়ন্তীৰ অতি পিত্ত,
বাত্তণ৭০ স্টেই স্টেই ওণ বা মণ আসত হইবা অত আপেক্ষা বিত

সকলেই পৃথক্ পৃথক্ভাবে চিত্ত বশীকরণ নিপুণা স্ব স্ব দূতী দময়ন্তীসমীপে প্রবেশ কবিলেন এবং পরস্পর গোপন কবিতা স গায়সন্তোষকণ্ঠে ভীষ্ম নিবট মণি মুক্তা প্রভৃতি উপায়ন প্রবেশ কবিলেন । হায় ! তাঁহারা বিবৃথ হইয়াও যে স্বপ্ন পবিত্র্যাগ পূর্বক পৃথিবীতে আগমন কবিলেন ইহা অতি আশ্চর্য্যজনক । অথবা স্বা বলিয়া প্রসিদ্ধ কোন স্থান নাই চিও যে স্থানে অস্থবজ হই তাহাই স্বর্গ ।

দেবগণ দ্রুতগামী বানে আবোহণ পূর্বক অশ্ববদেহ অতিক্রম কবত পৃথিবীতে উপস্থিত হইয়া দূবদেশ উৎপন্ন একটা শব্দ শ্রবণগোচর কবিলেন অনন্তর পশ্চাত্তাগে দৃষ্টিনিক্ষেপ কবিতা দেখিলেন যে একখানি দ্রুতগামী স্যন্দন আগমন কবিতোছে । তাহাতে অলৌকিক সৌন্দর্য্যশালী নল সখি ক বিশ্রাম কবিতো বশিরা নিজেই অশ্বচালনা কবিতোছিলেন । বকণ নলেব অনামান্ত সৌন্দর্য্য অবলোকন কবিতা যে ভ্রত্ব প্রাপ্ত হইলেন তাহা তিনি জলাধিপতি বলিয়া তাঁহাব উপবৃদ্ধই হহবাছিল । যম তাঁহাব রূপাতিশয় নর্শনে যে মানি প্রাপ্ত হইবাছিলেন তাহাতেই লোকে অদ্যাপি তাঁহাকে কাল বলে । বহি নলেব রূপ অবলোকন কবিতা যে সন্তাপ প্রাপ্ত হইলেন অনন্তর (১) তাহাব জনকতাবচ্ছেদক না হই লও অনন্তরই (২) তাহ ব বাবণ । কৌশিক (৩) সহস চক্রেও আপনাব ও নলেব সৌন্দর্য্য দর্শন কবিতা আপনাকে কৌশিক (৪) বলিবাই বোধ কবিলেন । দেবগণ নলেব নিবতিশয় সৌন্দর্য্য অবলোকনে অত্যন্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং মুহূর্ত্তবে পরস্পর কহিতে লাগিলেন আমবা লোকসুখে নলেব দেকণ সৌন্দর্য্যাদি শ্রবণ কবিতাছি হহাতেও তাহাই দেখিতেছি অতএব এই ব্যক্তিই নল হই ব । দেখিতেছি নল স্বয়ম্বোচিত বেশভূষায় অলঙ্কৃত ইহা স্বয়ম্ববেব সময়ও বটে এবং এই পথে কুণ্ডিন নগবে যাইতে হয় । অতএব বোধ হয় নল দময়ন্তীকে বিবাহ করিবা ব নিমিও কুণ্ডিন নগবে যাইতেছে ।

যম বকণ ও বহি প্রথমে নলেব রূপাতিশয় অবলোকন কবিতা অতঃপ আনন্দিত হইলেন পবে দময়ন্তী ব বিষয় শ্রবণ কবিতা অত্যন্ত দুঃখিতচিত্তে চিন্তা কবিতো লাগিলেন । যম ভাবিলেন দময়ন্তী নলকে বধ কক্ক বা না

কল্পক, কিছুতেই আমাব প্রিয় হইবে না, যদি নলকে বরণ কবে তাহা হইলে ত কোন কথাই নাই যদি নলকে পবিত্র্যাগ কবিত্তা আমাকে বরণ কবে, তাহা হইলে সে অন্তঃকণ্ঠ বলিয়া প্রিয় হইতে পারিবে না। বরণ ভাবিলেন দময়ন্তী যদি আমা অপেক্ষা নলেব অধিক মহত্ব আছে, ইহা না জানিতে পাবে, তবেই আমাকে বরণ কবিলে, কিন্তু তাহা হইবে না, নলেব রূপাতিশয় গোপন থাকিবে না। বহিঃ ভাবিলেন হাব। দময়ন্তী যদি নলকে বরণ করে, তাহা হইলে আমি লজ্জার গৃহ হইতে বহির্গত হইতে পাবিব না, গৃহেও নিজ বনিতাব নিকট কিরূপে মুখ দেখাইব? দেবত্ব এইকণ চিন্তা কবিত্তা আত্ম কর্তব্য কিছুই স্থির কবিত্তে পাবিলেন না। এক হস্ত ব্যতীত সকলেই পবম্পবেব মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন।

সহচরগণকে কি কর্তব্যবিমূঢ় দশন কবিত্তা বঞ্চনা কুশল ইন্দ্র নলকে বঞ্চনা করিবাব অভিপ্রায়ে কহিতে লাগিলেন, হে বাজন। তোমাব সন্না লীন কুশল ত? আমবা তোমাকে বীবসেন তনয় নল বলিয়া অনুমান কবিত্তাছি। বীবসেন আমাব অন্ধাসনে উপবেশন করিতেন, তাহাব শবীবাব চিত্ত তোমাতে বর্তমান বটিয়াছে। হে নল। 'তুমি কোথাব যাইতেছ' ইহা জিজ্ঞাসা কবিত্তা প্রয়োজন নাই, অদ্য আমাদেব বাবা শুভ বলিতে হইবে, এজন্ত অন্ধপথে তোমাব সাক্ষাৎলাভ কবিত্তাম। হে নৈবধ। ইনি দণ্ডধব, ইনি হস্তাশন, ইনি বক। এবং আমাকে দেবগণেব অধিপতি বলিয়া জানিবে। অদ্য আমবা তোমাব নিকট বাচকরূপে উপস্থিত হইবাছি, ইহাই প্রকৃতার্থ জানিও। অণকাল অন্ধ ক্লেশ দূব কবিত্তা আমাদেব প্রয়োজন জ্ঞাপন করি তেছি। বাসব এই বলিয়া বিবত হইলেন বিশেষ কবিত্তা কিছুই বলিলেন না। বৃহস্পতি বাহাব শেখবাবধি শিক্ষক তাহাব বাক্ চাতুর্য্যে বিচিত্র কি?

নল অর্থিনাম শ্রবণে পুনরিত কলেবব হইবা দেবগণেব চরণে প্রণাম কবিলেন এবং দ্বিপাতি ইন্দ্রাদিগ্ন জুলভ বস্ত্র কি? তাহাই বা কিরূপে আমাব অধীন হইল? এই মনে কবিত্তা অন্ত্যস্ত সন্ধিত্তিতে চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন। সামান্য বাচকে প্রার্থনা কবিলে জীবন পদ্যস্তও দান কবা যায়, এমন পদার্থ কি আছে বাহা দেবগণেব অধিপতিকে দান কবিত্তা শ্রীতিলাভ করিব? এই বহুবল্ল পৃথিবী বাহাব বোড়শাংশেব সঙ্গী নহে সেই দময়ন্তী

বেবল আমাৰ জীৱন ও ধন অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ, তাঁহাকে দান কৰিতে পাবিল
ইহাদেৱ প্ৰাৰ্থনাৰ উপযুক্ত হয়, কিন্তু আমি ত তাঁহাৰ প্ৰভু নহি আমি
কিৰূপে ইহাদেৱ অভিনাষ জানিতে পাবিব বাহাতে ইহাদেৱ প্ৰাৰ্থনাৰ
অপেক্ষা না কৰিবাই অভিলষিত বস্তু দান কৰিব ? যে দাতা কোন প্ৰকাৰে
ঘাচকেৰ অভিপ্ৰাৰ্থ অবগত হইবা তাহাকে প্ৰাৰ্থনা কৰিতে অবকাশ দেৱ
সে অধম দাতা, যে ব্যক্তি বিলম্ব কৰিয়া দান ববে তাঁহাৰ ঘাচকেৰ চাটু
বাক্য ভববন্তা কষ্টন ও বাৰ বাৰ প্ৰাৰ্থনা শ্ৰবণ কৰিয়া যে পাপ তপ স্কা
দানে দৰীভূত হয় না । দান বিধিত যে বুশজ্ঞা দানৰ নিয়ম আছে তাহাতে
উপলব্ধি হয় যে অৰ্থীকে তপ বিবেচনাৰ কেবল ধনদান কৰিবে না ভাবনও
দান কৰিবে । যে ব্যক্তি আধনে ঘাচকেৰ অভিলাষ পূৰ্ণ কৰ নাট পূৰ্ণি
পৰৱৰ্তী ও বৃদ্ধাদি দ্বাৰা ভাবাত্ত না হুয়া তা । দ্বাৰাই ও বাক্স হইয়া
থাকেন । এই দেৱগণ প্ৰিৱীৰ অস্ত্ৰ বদান্ত সকলকে পৰিৱৰ্ত্ত পুৰুষ
আমাৰ নিকট প্ৰাৰ্থনা কৰাৰে আমি যে কীৰ্ত্তি কৰিলাম তাহাৰ বিনি
ময়ে হুহাদিগকে কোন বস্তু দান কৰিব ? তাৰ । এই বন্য ব্যক্তি মৰণকালে
সমস্ত ধনবাণী পৰিত্যাগ কৰিয়া একাবাৰী পৰাণাকে গমন কৰিব এই
ভাবনায় দ্ব্যস্ত হইয়া য চকবন্ধুণ তাহাৰ বন সকল পৰাণাকে লগা যাতে
হুছা কৰেন এবং ইহালাকে একগুণ দান কৰিলে পৰলোকে বোটাণ্ডা
পাওঁবা হাববে এই ভাবিয়া সাধু গণ পাৰলৌকিক কুৰাণ আধনম্বৰ কৰিবাব
নিমিত্ত ঘাচক অধম কে দান কৰেন ।

দেৱগণ নশেৰ ও কালীন পসন্ন গুণকমল অলোকন কৰিয়া কাৰ্য্য
বোধে অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । নৱ স্বৰ্ণকাল এৱমূৰ্ছ চিন্তা কৰিব
তাঁহাদিগকে কহিও গাগিগোন হে দেৱগণ । কাৰ্য্য ও কাৰণেৰ প্ৰশ্ন
নাই, জনদেৱ ও অনচনিত, এজন্ত মদীয় গোচনম্বৰ আপনাদেশেৰ শব্দ
সন্দৰ্শন কৰিবা অমৃত্তে নিমন্ত্ৰনজনিত সুখ অনুভৱ কৰিতেছে । আ
সামান্ত মানৱ, স্তুতবাং বাহাৰ বলে আপনাদিগকে দৰ্শন কৰিব একপ কোন
তপস্তা কৰি নাই, তবে যে আপনাদিগকে গোচনগথেৰ আৰ্তি কৰিলাম,
ইহা মদীয় পুৰুষপুত্ৰগণেৰ তপস্তা প্ৰভাবে সঘটিত হইয়াছে । ভূতধাতী
পৃথিৱী সৰু মহন ত্ৰণেৰ নশে নিশ্চিত প্ৰতিষ্ঠিত হইয়াছেন, এজন্ত

আপনাবাও স্বীয় পাদ পঙ্কজ দ্বাৰা ইহান পূজা কৰিতেছেন। অ মি বান্ধক
এইলৈও আপনাবা আমা হইতে জ্ঞানন অববি অৰবা তাহা অপেক্ষা অধিক
যে বস্তু গ ত কৰিতে উচ্চা কৰিয়াছেন অ মি ও হা দ্বাৰাই আপনাদিগৰ
এবণ পূজা কৰিব। এক্ষণে বস্তুন সেই বস্তু কি ?

নল অশঙ্কিতভাবে বিনা পুঙ্কজ এই বস্তু। বিবত উল্লে কপটতা
কৃষ্ণ ইন্দ্ৰ বকভাবে কহিলে লাগিগনন হে অবন চন্দ্ৰ। আনবা
দমবস্তাব পাণ্ডিগৌডন পানি কৰি, হে ডিওন্দ্বি। ইহা ও তুমি আমা
দিগে দৃঢ় কায় কৰ। পুৰিবাতে অনেক নব তি অচে বিস্ত তুমি
দমদ্র তাৰাব কৰ, স্বণে অত্ৰাত গগণ বৰিবা ত বিস্ত সৰ্য্যাব জ্ঞাব কে ?
আমবা সৰুজ বৰিবা হে নাব অগাব ওাসাগব বিদিত আছি। অতএব
এই গোপনী কাসে। আমবা তোমাক দূতৰূপে নিবোগ না কৰিয়া
নিশ্চিত উচিত বিচিত্তি না। ধন্থ বেকপ বাণ ন অকালে বঞ্
হে এইকপ হৰ শুকব শব্দাত ১ ৩ গুণাশব (২) হৰবাও সপদ (৩)
এন্থ (১) নাব পতাবণা বৰিবাব নি মও বক্ৰতাব অবাসন কৰিলন।

নল ন্য ব বিওম-না না ববন নল পুঙ্কজ বাবা
না না নাব বটনা নবি। পিয়া তাৰাব উপযুক্ত বৰে। কহিলে
গাগি নন, তে দেবগণ। আগাব তন্মাত্তবাব পাণেব আধিক্য বশত
আমি আপনাদি ব অনিচ্চনাত মাহাত্ম্য লবন কৰিতে উচ্চা কৰিয়াছি।
নদিও আপনাদি সৰুজ বৰিয়া গব ব মনোৰাও অবগত আছেন, ওগাপি
মোনাবলখন বশ আনা তচিত নহে। এবা 'আমি ইহা পাবিব না
এইকপ বাব। বলি ল গতিও হইতে হব তাহাও জতি নাই, তথাপি
অপবেৰ যে বাক্য নিজেব অন-পেও তাহা স্বাকাব কবা বিধেয় নহে।
আপনাদিগেব নিম্নল দপদ সদ্ধ বুদ্ধিতে জ্ঞতেব সমস্ত বিবদহ প্ৰতিবিম্বিত

(১) নিম্নল বংশে উৎপন্ন, পক্ষে কীটাদি দ্বাৰা অচ্ছিত্তিত বৃক্ষ বিশেষ
হইতে উৎপন্ন।

(২) গুণেব আশ্ৰয় পক্ষে জ্যাব আশ্ৰয়।

(৩) সত্য পক্ষে পঙ্কজত।

(৪) মবল পৰ্জ্বিত পক্ষে মব।

হইতেছে, তথাপি বাহাব বাহা উপযুক্ত নহে, তাহাকে সে আজ্ঞা কবিত্তে ছেন কেন ? আমি এ সমবে দময়ন্তীকে বিবাহ কবিবাব নিমিত্ত যাইতেছি, স্ততবা কিকপে আপনাদিগেব দূত কাৰ্য্য কবিব। আপনাবা লোকপাল, আমি আপনাদিগেব নিকট তৃণতুল আমাকে বন্ধনা কবিত্তে কি আপনা দিগেব ঘৃণাও হইতেছে না ? আমি দময়ন্তী বিবহে ক্ষণে ক্ষণে উন্নত ও সূক্ষিত হইবা থাকি, স্ততবা কিকপে গোপনভাবে আপনাদিগেব এই কাৰ্য্য সম্পন্ন কবিব বলুন ? আমি যাহাকে চিন্তা কবিয়া জীবন ধাষণ কবি, সেই দময়ন্তীৰ সমাপে কিকপে ভাব গোপন কবিত্তে সমর্থ হইব, পণ্ডিত গণও ইন্দ্ৰিঅ কবিত্তে শক্ত হন না। গ্ৰহবীৰ্য্যকে বিনষ্ট না কবিয়াশ বা কিকপে মানুশ বক্তি অন্তঃপূৰ্ণ তৈমী সন্দৰ্শন লাভ কৰিবে ? এবং তাহা কবিলেও কুমাৰী দময়ন্তী নিষ্ঠুৰ ভাবিয়া আমাকে বিশ্বাস কবিবেন না। দধীচি প্ৰভতি দাতৃগণ প্ৰাণ পৰ্য্যন্ত বাহাব মল্য স্থিব কৰিয়াছেন, আমি প্ৰাণ অপেক্ষা শতগুণে শ্বেষ্ট প্ৰিয়া ঘাৰা সেই ঘৰ কিকপে ক্ৰম কবিব। আপনাবা বেক্ষণ দময়ন্তী নিমিত্ত আমাব নিকট প্ৰাৰ্থনা কবিত্তেছেন আমাবও সেইৰূপ তাঁহাব জন্য আপনাদিগেব নিকট প্ৰাৰ্থনা কবা উচিত। যদিও আমি পূৰ্বে কাৰ্য্যও নিকট পাৰ্থনা কবি নাই, তথাপি আপনা দিগেব যাক্ষা শ্ৰবণ কবিয়া আপনাদিগেব নিকট চাইতে তাহা শিদ্ধা কৰিতেছি। আমি প্ৰত্যহ আপনাদিগেব পূজা কবিয়া দময়ন্তী লাভেৰ নিমিত্ত বব প্ৰাৰ্থনা কবিয়াছি, আপনাবাও যদি আমাব সেই প্ৰাৰ্থনা শ্ৰবণ না কবিয়া লজ্জিত না হন তাহা হইলে আমাবই বা লজ্জা কেন হইবে ? দময়ন্তী পূৰ্বে আমাকে বিবাহ কবিবেন অঙ্গীকাৰ কৰিয়াছেন, এক্ষণে আমি আপনাদিগেব দূতৰূপে তথ্য গমন কৰিলে তিনি আমাকে দেখিবা কেবল লজ্জিত হইবেন। হে দেবগণ ! এই দূতকৰ্ম্ম আমাব অত্যন্ত অল্পচিত, আপনাবা প্ৰসন্ন হউন, হুণ্ডিত হইবেন না। আপনাদিগেব এই দূত প্ৰেৰণ অত্যন্ত অযৌক্তিক, ইহাতে আপনাবা কেবল উপহাসাম্পদ হই বেন, বাৰ্ধা সম্পন্ন হইবে না।

ইন্দ্ৰ নশেব এই বাক্য শ্ৰবণ কবিয়া স্বীয় অমুচবজ্ঞেব মূখেব প্ৰতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কবিলেন এবং সন্দেহ হস্ত কবিয়া কহিত্তে লাগিলেন

‘হে নল ! তুমি যাহা বলিলে তাহা চন্দ্রবংশীয়ের উপযুক্ত হইল না। পূৰ্ণ অঙ্গীকাৰ কবিয়া এতদে তাহা ভঙ্গ কবিত্তে কি তোমার লক্ষ্য হইতেছেনা ? হে ধীব ! তুমি কি স্বাপাণম ভঙ্গুব এই জীবলোক অবলোকন কবিত্তেছ না ? কি আশ্চর্য্য। এই নম্বৰ চগতে তুমিও ধন্য ও ধন্য পবিত্যাগ কবিত্তে অভিলাষ কবিত্তেছ ? যে ঘাচকেব পৰ্গনা পূৰণ ববে নাই তোমাদেব নংশে একপ ব্যক্তি কেহ কি জন্ম গৰ্ভণ কবিয়াছে ? তুমি অর্থিগণের প্রতি কখন ন—অক্ষব প্রবেশ কব নাই এজন্য তাহাবা বিবেচনা কবিত্ত যে ‘ইনি বণ মালা অধ্যয়ন কবিবাব সমবে নকাব অধ্যয়ন কবেন নাই কিম্বা অধ্যয়ন কবি যাও বিস্মত হইয়াছেন। অতএব একপ ও সেক ন অক্ষব প্রবেশ কবিও না। অনল কহিলেন হে নল ! তুমি কি কাৰণে ঐ লক্ষ্য পবিত্যাগ কবিত্তেছ ? তোমা বাতীত আব বেচই ‘২ কল্পক পতিকে পাচকৰূপে প্রাপ্ত হয় নাই ’ বম কহিলেন হে বীণসেন কদ পদাপ। তুমি দমবন্তী নিমিত্ত যে চুখে অভিভূত হইতছ, তাহা চন্দ্রবংশীয়ের উপযুক্ত নহে। হে বৎস ! বিচুব পৰ্ব্বত কঠিনের অগ্রগণ্য এবং কামধেনু পুত্র ইহাবাও যখন ঘাচকে নিবাস কব না তখন তুমি কিৰূপে আমাদিগকে প্রত্যাখ্যান কবিত্তেছ ? কেহ লণবাল ও জীবনের প্রতিভূ হয় না এজন্য বিবেচক ব্যক্তি ঘাচকেব পার্থনা পূৰণ কবিত্তে বিবন্ধ কবেন না নবনয়ন নিমেষচ্ছলে শীঘ্র মরণ স্থচনা কবিত্তেছে।

অনন্তব বণ কহিলেন হে নল ! ভবাদৃশ চন্দ্রবংশীয়গণের কীৰ্ত্তিই প্রিয়পত্নী দান জল তাঁচাব যুক্তাহাব অতএব তুমি সামান্ত জীব নিমিত্ত প্রিয়পত্নী কীৰ্ত্তিকে পবিত্যাগ কবিও না। বাহাব চন্দ্র ও বম অভেদ্য এবং যাহাব অস্তি বস্তুময় সেই কণ ও দধীচি যখন চিববাল এ জগতে বাস কবিত্তে পাবিবেন না ও পাবেন নাই তখন হে ধীব ! তুমিও ধর্মকে অবজ্ঞা কবিও না। যাহাতে নিবদ্ধ হইয়া বসি ও বিদ্যা অদ্যপি বিচলিত হইতে পারিল না তুমি পণ্ডিত হইয়া সেই প্রতিজ্ঞা পাশ বিৰূপে ছেদন কবিবে ? ভবত অজ্ঞান ও পুথুব জ্ঞান তোমাব স্ববণ কবিলে প্রবাসীগণ অভীষ্ট লাভ কবে, তুমি যদি স্বীয় গমনের বিফলতা আশঙ্কা কব, তাহা হইল মমণ্ড গুণ্ডচুব বিস্ম নিধন হইয়া যায়। দেবগণের এইকপ

চাটুৰ্কা *বণ ক বধা বাজা নল দময়ন্তী অভয়াবী হইলৈও তাহাদেব
দৌত বা । অধিকাৰ কবিলেন । তৎকালে বাসব সানন্দচিত্তে কহিলেন
হে নল । তুমি যে সমবে যে স্থানে অন্তৰ্দ্ধান উচ্ছা কবিবে, তৎক্ষণাৎ সেই
স্থানে বাহা সম্পদ হুতাৰ

ষষ্ঠ সৰ্গ ।

না দেবগণেৰ দৌৰাকাৰ ব সৰ্বাংশে সমুদ্রপানকাণে অগন্ত
বাডবানলৈব ত্ৰায উদ্ধাৰ দময়ন্তী বিধা । তন্ত্ৰবাণ বিবেচনা না কবিয়া
বধাবোহাণ ভীম বাডবাণী কুণ্ডিন ন উদ্যোত প্রস্তান কবিলেন । তিনি
প্ৰেস্তান কবিলে পৰ দেবগণ তাৰ ব অশ্বিন পৌৰ্ণমা সৈত অগ্নিই অবস্থান
কবিতৈ গি শন । তপস্বীগণেৰ মন্ত্ৰাণে সিদ্ধিৰ লাভ, বে মা নৈবৰ
বণ অগ্ৰবাণ মাৰ্য অম্ববাণীকশ কুণ্ডিন এ ব উপৰিত হই । নল
প্ৰথমে দময়ন্তী এ নাব বৰ্ণিপূত বৰি । ছন পাৰিয়া সাগৰে তাৰ
শোভা সন্দৰ্শন কবিতৈ পৰিগলন । অনন্তৰ দেবদোতা স্বৰ বন
হতাশদেবে দাৰ্ঘনিয়াস পৰিতাগ পূমক ব সৰ্ব সৰ বাহণ লবি ন
এব অদন্ত মূৰ্তি পা গণ কবিয়া একাকী পুৰামৰ্যে প্ৰবেশ কৰিয়ান ।
তথাই অতীচ্ছ পাশাদি বস্পা ০ বিদগ্ধে বগণকে দমন বধক বিশ্ববি
চিত্ৰ ভ্ৰম কবিত্ত কৰি । কমে বাডতবানন সন্নিহিত হোন । দেখি শন
সমস্ত পহুগণ ছাব বন্ধা কবিতৈছ তদনৈ নি নিচেই অদন্ত বা
চিষ্টা কবিয়া গৰ্জি । বাডা হুবাও ওহাবৰ ত্ৰায অদন্তভাবে বিচণ
কবিত্তিছ ভাৰিয়া লিখিত দময়ন্তীকে দমন কৰিব । বিয়া আনন্দিত
ও নিজ দৌত্য স্বৰণ কৰিয়া দু পিত সন্তোন । অনন্তৰ বাজতবনে পাবশ
পূৰ্ণব দময়ন্তী নিবোধন কৰি । কৰি । অতঃপৰা নানো চৌব পৰি ন

এবং তথাই বহুসংখ্যক গ্রহণীসমূহেও নিভা জন্মে অস্তুঃপুণে প্রবেশ করিলেন ।

নল অতঃপরে প্রবেশ করিয়া উত্তমতঃ পবিত্রমণ কবিত্তে লাগিলেন । দমাস্ত্রী জননীকে পণ্যম কবিত্তে গমন করিয়াছিলেন তথা হইতে আসিয়াব সম্মুখে পাণ্ড নল তাহাকে দর্শন করিয়াছেন কিন্তু তিনি চাণ্ডীদিকে দ্রাস্তি দমস্বস্তী দর্শন করি তছিলেন এজন্ত হঠাৎকৈও দ্রাস্তি দমস্বস্তী বলিয়া বিবে চনা করিলেন এবং তিনি অদন্ত পাণ্ডাতে দমাস্ত্রীও তাহাকে দেখিতে পাট গন না । দমাস্ত্রী দ্রাস্তি নল দর্শন করিয়া তাঁহাব গলদগে মাতঃপ্রসাদ াকু মালা নিক্ষেপ করিয়াছেন দেবীং সেট মালা অদন্ত পুরুত নাসব গলদগে মালা হইয়া অদন্ত হইল । নল না শুদষ্ট দমাস্ত্রীও দ্রিস্তমালা স্ত হইল দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন দমস্বস্তীও দ্রাস্তি নাসব গলদগে পদন্তমালা অদন্ত হইল দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত জন্মে স্বীয় গৃহ প্রবেশ করিলেন । নলও বহুক্ষণ ইতস্তত বিচরণ করত ক্লান্ত হইয়া অবশেষে দমাস্ত্রী পাণ্ডাদে প্রবেশ করিলেন । দেখিলেন সেট পাণ্ডাদেব পবিত্রমণ মণিনির্মিত বেদিকা সমীপে পবিত্র হইয়া অশৌকিক সোদগাশাণীনি দমস্বস্তী বসিয়া আছেন দেবদূতগণ দীনোক্তিত প্রার্থনা করিতেছে সমীপেও চান্দেব বাকে অমৃতমোদন করিতেছে কিন্তু দমস্বস্তী তাহাদিগকে নিবস্ত করিতেছেন । ওদগে তাঁহাব দমস্বস্তী লিঙ্গ দবণত হইয়াও প্রতিনিবস্ত হইল ।

চন্দ্রস্বস্তী কতিও লাগিল তে দমস্বস্তি । তুমি অবহিত হইয়া হস্তবাক্য শ্রবণ কর । দেবগণি মানবগণ পজিও পাবে না এজন্ত তিনি তোমাকে াহা বসিয়াব নিমিও আস্যক প্রবেশ করিয়াছেন, তাহা কহিতেছি, ইজন্ত তোমাকে সাদবে অনামষ ভিজ্জাসা করিয়াছেন । স্ববদ্যে তুমি তাহাকে প্রতিবে বণ করিও তিনি তোমাব প্রতি অত্যন্ত অমুগত হইয়াছেন, অতএব কদাচ তাহাকে পবিত্রাগ করিও না । দেবগণ স্বীবসনন্ত মন . করিয়া যে লজ্জাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা নাবাবণকে দান করিয়াছেন এক্ষণে স্ত্রীব নিমিত্ত অপব শ্রী উথাপিত কবিত্তে তাহাদিগকে আব ইক্ষুসনদ মনেন ক্লেণ প্রদান করিও না । ভুবনশ্রেণাব মনো স্বা এগান দগ

দেবগণ ও দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র প্রধান, সেই ইন্দ্র তোমার দাসত্ব কবিত্তে ব্যগ্র হইয়াছেন। ইহা অপেক্ষা স্পষ্টাব বিষয় আব কি আছে ? ইন্দ্র শতযজ্ঞ কবিয়া যে ইন্দ্রত্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি কেবল মাত্র স্বীকাবস্থক ক্রতঙ্গি দ্বাৰা তাহা অঙ্গীকাৰ কব। যন্দাকিনী ও নন্দনকানন তোমা জীভা স্নান হইবে, ইন্দ্র স্বামী হইবেন উপেন্দ্র দেবব ও লগ্নী যাতা হইবেন ইহাতে যে স্তম্ভ সন্তোষ কবিবে তাহ একবার সনে বিবেচনা কবিয়া দেখ। ইন্দ্রের “ত্রিভুবন বাক্যেব অধীশ্বরী হও” এই প্রার্থনাব কেবল তুমিহ উপযুক্ত। রাজ্যও অবজ্ঞাস্পদ নহে। নাবাষণ ধর হইয়া বলিব নিকট রাজ্য প্রার্থনা কবিয়াছিলেন একজন পৌবাণিকগণ তাহাকে বামন বণে। তুমি ত্রিসন্ধ্যা যাহাদিগকে প্রণাম কবিয়া থাক, সেট দেবগণকে কৃতজ্ঞ বব তোমার উচিত নহে। তাহাবাও তোমাকে ত্রিসন্ধ্যা প্রণাম কবিত্তে অতি লাঘী হইয়াছেন, অতএব তুমি ইন্দ্রানী হইয়া তাহাদিগেব প্রতি অমুগ্ৰহ প্রকাশ কব।” এই বলিয়া সে ইন্দ্রের পসাদ স্বরূপ পাবিজাতমালা দময়ন্তীকে অৰ্পণ কবিল। তৎকালে নলেব আশা ব্যতীত সমস্ত আশা তদীয় বাসে পবিপূৰ্ণ হইয়া উঠিল। দময়ন্তী সেই মালা সাদবে গ্রহণ কবিলেন অবলোকন কবিয়া নলব তৎপাপ্তি আশা শিথিল হইয়া পড়িল। সখীগণেব মধ্যে কেহ কহিল, “আগ্যে। ইহাতে বিবেচনাব কি আছে ? শীঘ্র ইন্দ্রবে ববণ ককন।” কেহ কহিল, “সখি। ঈশ্ব ববণ তোমাবই উপযুক্ত।” কেহ কহিল, “তুমি ইন্দ্রকে ববণ কবিত্তে অঙ্গীকাৰ কব।” তাহাদিগেব বাক্য শ্রবণ কবিয়া দময়ন্তী কহিলেন, “হে সখীগণ। আমি কখনও কি তোমা দিগেব অনাশ্রবা হইবাচি ? তবে, ইহাতে আমাব কিছু বক্তব্য আছে।” দময়ন্তী বাক্য শ্রবণে সখীগণ “ইনি ইন্দ্রকে ববণ কবিবেন” ভাবিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইল। নল “আমি দময়ন্তী ও দূতকার্যেব মধ্যে কিছুই প্রাপ্ত হইলাম না” ভাবিয়া অত্যন্ত হঃখিত হইলেন।

দময়ন্তী ঈষৎ হস্ত কবিয়া নবনভঙ্গি দ্বাৰা সখীগণকে নিবাবণ কবিলেন এবা সাদবে সেই পবিজাতমালা গ্রহণ পূৰ্ণক ইন্দ্রের উদ্দেশে প্রণাম কবিয়া বহিত্তে লাগিলেন, হে ইন্দ্রদূতি। তুমি ইন্দ্রের স্তুতি বিষয়ে সাহস পৱিত্যাগ কব। বেদ যদি তাহার সাহায্য বিকিৎ বৰ্ণন কৱিত্তে পাবে। তিনি

সকলেব অন্তঃকরণ জানিতেছেন স্মৃতবাং তাহাব বাক্যে উত্তর প্রদান কবা নিবৰ্থক । তাহাব আজ্ঞা কে অবহেলা কবিতো পাবে ? আমি বালা, স্মৃতবাং তদীয় আদেশ মালাব জ্ঞাব মন্তকে স্থাপন কবিয়া যদি পাশন কবিতো অঙ্গম হই তাহা হইল আমাব অপবাদ গ্রহণ কবিবেন না । ইন্দ্র যে আমাব প্রতি একপ অনুগ্রহ প্রকাশ কবিষাছেন তাহা আমাব জন্মান্তরীণ তপস্তাব ফল । কলেব বৈচিত্র অবলোকন কবিশে চিও তাহার কাবণেব প্রতি অসম্ভব হব , এতন্ত ইন্দ্রেব এই অনুগ্রহে আমাব পুনর্যাব তপস্তা কবিতো প্রবৃতি হইতেছে । আমি আনন্দ ও এতসম্পদেব নিমিও ইন্দ্রকেহ পতিকপে সেবা কবিব , বিশেষ এই, তাহাব দেবদেহেব সেবা না কবিয়া নপদ্বকপে অশাগত নলেব সেবা কবিব । হে ইন্দ্রদূতি । তোমাব মুখে সত্যবতাব অভ্যন্ত পতিকুল ইন্দ্রেব প্রশংসা বাক্য শ্রবণ কবা আমাব অগন্ত অন্তচিত্ত হইবাছে । আমি পুন্নেই মনে মনে দেবেন্দ্রকে বরণ না কবিয়া ভূনীল নলকে বরণ কবিয়াছি । আমি বিবেচনা কবিয়াই তাহাকে বরণ কবিয়াছি , এতন্ত সংসাবেব বিষয় ভোগ সুখে যেকপ মুদুগুব চিত্ত আকৃষ্ট হয় না, সেইকপ ইন্দ্রেব এই অনুগ্রহে আমার চিত্ত আকৃষ্ট হইতেছে না । মবাদি আৰ্য্যগণ চতুর্বাশ্রমেব মধ্যে গাহতাব জ্ঞাব নববর্ষেব মধ্যে ভাবতবর্ষেব প্রশংসা কবেন । আমি সেই ভারতবর্ষে জীবিতেখব নলেব সেবা কবিয়া সুখ মিশ্রিত ধন্য লাভ কবিতো ইচ্ছা কবিয়াছি । স্বপ্নে থাকিলে কেবল সুখ হয়, ধন্য হয় না , কিন্তু এই ভাবতে সুখ ও ধন্য উভয়ই হইবে । এখানে থাকিয়া এক ছাবা দেবগণকে প্রীত কবিতো পাবিব । অতএব সুখ ও ধন্য পবিত্রাণ কবিয়া কেবলমাত্র সুখ ভোগ কবিতো আমাব স্পৃহা নাট । যদি বা যে ধন্য বা দেবপ্রাণিব ধন্যও সুখ , তুমি ইন্দ্রকে বরণ কবিলে অনায়াসে তাহা সিদ্ধ হইবে স্মৃতবাং এত ক্লেশেব প্রয়োজন কি, তাহা বলিতে পাব না ? কেননা ধান্মিক ব্যক্তিবও স্বগ হইতে পতন অবশ্যস্বাবী, কিন্তু পৃথিবী হইতে ক্রমশঃ সপ্তস্বর্গে গমন কবা যায় , অতএব স্বগ ও মর্ত্তের উত্তরকাল বিবেচনা কবিলে কি শকবা (১) দ্বয় বোধ হয় না ? যে কক্ষ বশত. আয়ুঃক্ষীণ হইলে মানবেব উপভোগ্য হয়,

জীবিত অবস্থায় হয় না, সেই অহিতকর আপাত সুখজনক স্বপ্ন কোন পণ্ডিত ব্যক্তি ভোগ কবিত্তে ইচ্ছা কবে ?”

অনন্তর দময়ন্তী সখীগণকে ইন্দ্রদুতীর অল্পকূলে বিবন্ধু অবলোবন কবিতা উত্তর শেষ না কবিয়াই তাহা দগড় কহিতে লাগলেন হে সখীগণ । সকলেবই চণ্ড অদৃষ্ট প্রবাহেব অথবা ঈশ্বরেব অধীন । তবে তোমরা বুদ্ধি৮৮ হইয়াও কিঞ্চিৎ আমাকে অনুযোগ কবিত্তেছ ? নিম্নলিঙ্গ গগন নিম্নতল অধীন স্তবধা যে যে কার্য্য কবে তাহাকে ‘তুমি এ বাধ্য করিত্তেছ কেন ? হঠাৎ জিজ্ঞাসা কবা অহুচিত । নিযতি অচেতন তাহাকে জিজ্ঞাসা কবা এত উভয়ই তুল্য, কেবল বক্তাব কথন শ্রম লাভ হয় । কোমল বস্ত্রভাণ্ড উত্তেব নিন্দা কবে, বস্ত্রভাণ্ডী উৎকণ্টে বোমল বস্ত্রভাণ্ডী নিন্দা কবে, ইহাদেব উভয়েবই অতিলবিত বস্ত্র ভঙ্গ্য নিবন্ধন প্রাতি তুমিই হই । থাকে, কিন্তু মধ্যস্থেব হৃদাদেব একতবেব নিন্দা কবা ভচিত্ত নহে । মোক্ষার্থ পবিত্যাগ কবিয়া নম্বব ঐবগ সেবা মনুষ্যেব জ্ঞান আনিও ইন্দ্রকে পবিত্যাগ কবিয়া নম্বব সেবা কবিব । ইন্দ্রেন জগৎ ননোহন হইতো তাতাতে আমা নলালুবাণ অপগত হইবে না । কট হহতে বিক্ষুব্ধ পদ্মসকলোব কৃতকৃত্য ভাব তুমি, কি তাতা বলিয়া এক বিষণ্ণ সকলেব তুমিই চাইতে পাবে না ব্যক্তিভেদে বচি ভিন্নভিন্ন, অতএব এক বিষণ্ণ সকলেব ইচ্ছা বা ঘেব হইবে একপ নিষম নহে । যদি পথ মাঝে গুপ্তকূপ থাকে, তাহা হইলে বন্ধু প্রাতি বন্ধুকে সতর্ক কবিয়া দিবে, বস্ত্রতঃ আমি সেকপ হই নাই, আমি হিতকর জানিয়াই নগে অনুবক্ত হইয়াছি, স্তবধা আমাকে নিবাবণ কাববার প্রয়োজন নাই । অতীষ্টবস্ত্র লাভ কবিলে তোমাদেব ঘেঁকপ আনন্দ হয় সেহকপ আমাবও জানিবে ।

দময়ন্তী এহরূপ পণ্ডিত্যবলে সখীগণেব প্রতিকূল বুদ্ধি দ্বন্দ্ব কবিয়া ইন্দ্র দুতীকে কহিতে লাগিলেন, হে ইন্দ্রদুতি । আমি পূর্বেই মনে মনে নরকে পতিবে ববণ কবিয়াছি, অতএব নিশ্চলচিত্তে ঘম, বন্ধি ও বন্ধণেব দুতীগণকে নিবাকবণ কবিলাম । তুমি যদি পুনরুবা আমাকে, ইন্দ্রকে পতিবে বর । কবিত্তে বল তাহা হইলে তোমাব হস্ত চবণেব শপথ । ইহাতে যদি আমাব কোন তপোবাহ হইয়া থাকে তবে তাহা পতিবে নিষম নালব সেবা বা

অপনোদন কবিব।” দময়ন্তী এইকণ শপথ প্রদান কবাতে ইন্দ্রদুত্তী আর কণা কহিতে না পারিয়া পান্নিরিত্ত হইল। তৎকালে নশেব জীবন “ন পুনরাব চক্ৰ কদমে পবেশ কবিল। নিষধবান ইন্দ্রেন অমুগাহে দময়ন্তী এইকণ সাগ্নবান বাক্য শ্রবণ কবিতা অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন

সপ্তম সর্গ।

দেবদুত্তী প্রণ নিষাধ কদমে প্রতিনিবৃত্ত হইলে নত আপনাত প্রাতি ময়ন্তী প্রণ চিত্তবান বুরিত্ত পারিয়া অতঃক আনন্দিত হইলেন। পুনে দময়ন্তী পাণ্ডি বিব। তাহাব যে ম নাবথ রবিত হত্যাছিল, এবে দেবদুত্তাকে মন ববা তঃসাল পাব হই। তিনি নিনিমেব লোচনে বচকণ দময়ন্তীর অপেক্ষাসামাজ সৌন্দর্য দর্শন কবিলেন। অনন্তব আনন্দিত ও গিম্বিত হইয় মনে মনে কহিতে লাগিলেন বোব হব বিবাতা দময়ন্তীকে নিষাধ কবিবান নিমিত্ত প্রথম বস্তা পড়াইব নিষাধ কবিতা হস্তাভাস কবিবাছিলেন। হতাব বহবিব্রা পশ্চাৎ একক দেশপ্রাণ অবলোকন কবিলে বোধ হয়, নত অবকাব হতাব মত চক্ৰকিবেণে অপসাবিত হইবা পশ্চাদভাগে সাতি বহিষাছে। দ্বিধ শ্রামা তাবকাযুক্ত বিশাল যোচন ঘর অনন্য সদৃশ। ওস্তাব বরক কুসুমের জায বক্তবর্ণ। বোধ হয় ভাবতী হতাব কষ্টদেখে উপবেশন কবিতা গোণাবাদন কবেন তাহাই বাণিকপে নিগত হইয়া কণকুব অমৃতবসে অভিষিক্ত কবে। দিবসে কমলেন ও বাজিকালে শশধবেব শোভা পবিলক্ষিত হয়, কিন্তু ইহাব তানন শোভা দিব্য ও রজনীতে এককণ দষ্ট হইবা থাকে। গ্রীবাদেশ হাববিশোভিত হইবা সৌন্দর্য্যেব পবাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইবাছে। ইহাব বেণাএয়ুক্ত বষ্ঠ অবলোকন কবিলে বোধ হয় যে বিবাতা ইহাতে কাব্য গান, পিৎবাব্য

ও সত্য স্থাপন কবিরা বেখাত্রয় দ্বারা তাহাদের বসতি সীমা নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন। মৃণাল কোমল হইলেও ইঁহার বাহ্যের সঙ্গ নহে। কবচর কিশলয় অপেক্ষাও বক্তবর্ণ এবং উৎপল অপেক্ষাও বমণীয়। পৃষ্ঠদেশ বিলম্বিত বেণী সম্বন্ধ মল্লিকা মালাব সংস্রবে অনির্কচনীয় শোভা ধারণ কবিরাছে। বোধ হয় ইঁহার চরণেব শোভালেশ আছে বলিয়াই নবকিশলয় গল্পব নামে অভিহিত হইয়াছে। কলতঃ বিধাতা ইঁহাকে অলৌকিক সৌন্দর্য্যশালিনী কবিয়া সৃষ্টি কবিয়াছেন। ইনি আমার বিবহ পীড়া জনিত মুছা রজনীর প্রভাত সন্ধ্যা স্বরূপ। নগ এইরূপে দময়ন্তীর অলৌকিক সৌন্দর্য্যের প্রশংসা করিয়া তাঁহার নয়নগোচর হইতে অভিলাষ করিলেন।

অষ্টম সর্গ ।

নল অদৃশ্যতার পবিত্যাগ ববিলে পর, দময়ন্তী সখীগণেব সহিত বিম্বিত হৃদয়ে নির্নিমেষ লোচনে তাঁহাকে দর্শন কবিতে লাগিলেন। ইক্ষুকডম্ব পলালাচ্ছয় হইয়াও যেকপ উপযুক্ত ভূমি সংস্রবে প্রকাশিত হয়, সেইরূপ নল ইন্দ্রববে অদৃশ্য শবীর হইয়াও দময়ন্তী সংস্রবে প্রকাশিত হইলেন। দময়ন্তীর সখীগণ নলের অলৌকিক সৌন্দর্য্য দর্শনে একরূপ বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া ছিল যে, তাহাদের বাক্যক্ষুণ্ণি হইল না, তাহারা তাঁহার পবিচর জিজ্ঞাসা করিতে অসমর্থ হইয়া চিত্তার্পিতেব ন্যায় অবস্থান কবিতে লাগিল। দময়ন্তী প্রথমে তাঁহাকে নল বলিয়া বিবেচনা কবিলেন, তৎকালে তাঁহার হর্ষপ্রবাহ বর্ষাকালীন নদী প্রবাহেব ন্যায় উচ্ছলিত হইয়া উঠিল, পবে, এই স্তব্ধকিত অন্তঃপূবে নলেব আগমন অসম্ভব বিবেচনা করিয়া বিষম হইলেন।

দময়ন্তী সখীগণকে আকস্মিক পুরুষ দর্শনে ভয়ে মুকতা প্রাপ্ত অবলোকন কবিয়া আনন্দেব দিনত্রীভূত কবত স্নগ্ধ গগগদ বাক্যে নলকে কহিতে

লাগিলেন, “হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আপনি অতিথি, এজন্য আপনাকে প্রণাম করিয়া উপবেশন নিমিত্ত স্বীয় আসন প্রদান করিতেছি। যদিও আপনাব অস্ত্র স্থানে গমন করিবাব অভিলাষ থাকে এবং ইহা আপনাব উপবেশনের অযোগ্য হয়, তাহা হইলেও ক্ষণকাল হইতে অবস্থান করিয়া বিশ্রামসুখ অনুভব করুন। আপনি কোথায় গমন করিবেন বলুন? অদ্য কোন দেশ আপনাব বিবাহে বসন্ত পবিত্যক্ত কাননের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে? আপনাব নাম শ্রবণে আমার বাধা নাই ত? আপনাব এই সুবক্ষিত অস্ত্র পূর্বে প্রবেশ করা সমুদ্রোত্তরণ তুল্য হইয়াছে, কিন্তু আপনাব এক্ষণ সাহস করিবাব প্রয়োজন কি? তাহা আমি এখনও নিশ্চয় কবিত্তে পাবি নাই। বোধ হয় আমার পুণ্যবলে প্রবেশকালে বক্ষিগণ আপনাকে দেখিতে পারি নাই, এজন্য আপনাব কন্দর্পতুল্য সৌন্দর্য্য অবলোকন কবিত্তে পাইতেছি। রমণীয় আকৃতি, দ্বাবপাল লোচন প্রচ্ছাদনো শক্তি ও সুবর্ণসদৃশ উজ্জল কান্তি আপনাব দেবত্বের পবিচারক। কন্দর্পের মর্প্তি নাই—অশ্বিনীকুমার চইজন, অতএব আপনি কন্দর্প বা অশ্বিনীকুমার নহেন অথবা অস্ত্র চিহ্নের প্রয়োজন নাই আপনাব সৌন্দর্য্যই তাঁহাদের অপেক্ষা বরণীয়। হে লোকতর্পণ! আপনি কোন বংশে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছেন?

দময়ন্তী নলকে নলসদৃশ সূন্দর অমর বলিয়া বিবেচনা কবিয়াছিলেন, এজন্য অতিথিসমচিত পিরবাক্যে লে তাঁহাব সৌন্দর্য্যের প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন। কহিলেন “যে ব্যক্তি ঔপাধিক বস্তুর প্রশংসা না কবিয়া মৌনাবলম্বন কবিয়া থাকে, সুকণ্ঠ সহিত তাহাব কোন বিশেষ নাই, বহুগুণে অল্প গুণের উল্লেখ করাও ক্রুবতা প্রকাশ যাত্র, এজন্য আমি আপনাব অলৌকিক সৌন্দর্য্যের প্রশংসা কবিত্তেছি, আমার বাবদু্যতা ক্ষমা করিবেন। হে সূন্দরোত্তম! আপনাব কান্তি কীৰ্ত্তি প্রভাবে পুরুষবা, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও কন্দর্প সৌন্দর্য্য গরু পবিত্যাগ কবিয়াছেন। ধবল রাজহংস মণ্ডলী আপনাব কান্তি কীৰ্ত্তির পুলকস্বরূপ। শিবের অদ্বৈত নথরূপ পবিগ্রহ কবিয়া আপনাব গদাশূষ্ঠে বর্তমান রহিয়াছে, এজন্য বোধ হয়, কন্দর্প স্ববিজয়ি চিহ্ন দর্শনে ভীত হইবা আপনাব চরণের অন্তর্গত শোভাও গ্রহণ কবিত্তে সমর্থ হন নাই। অগৎ কন্দর্প দাহন গদাস্ত সৌন্দর্য্য কথা

বিবহিত হইয়াছিল, এক্ষণে বিধাতা আপনাব অঙ্গ নির্মাণ কবিয়া তাহাব প্রতি কৃপা কবিয়াছেন আপনি যদি মানব হন তাহা হইলে মহী কৃতার্থ হইয়াছে যদি দেবগণেব মধ্যে বেহ হন তাহা হইলে স্বৰ্গ অন্তলোক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়াছে অথবা যদি নাগ হন তাহা হইলে পাতাল সকলেব অবস্থ হইয়াও উপবিশ হইয়াছে আপনি গান্ধীয়া ও মহাশ্বে সমুদ্র অপেক্ষাও মহান । বোধ হয় এষ্ট অসীম স সাব সমুদ্রে নল আপনাব প্রতিবিম্ব বিম্ব ও প্রতিবিম্ব লইবাই বিধাতাব সৃষ্টি তন্নি এক পদার্থ দুইটী নাই । আপনি যাহাব নিমিও পদচাবে গমন কবিতোছেন এই পৃথিবীতে সেচ পুণাবান কে ? আমি সন্মহে দোলায় বে ডলামান হইয়া আপান নল কি অল্প কেহ তাহা নিশ্চয় কবিত্তে পাবিতোছি না । অথবা তথা সন্মহেব পয়োজন নাই আপনি কোন ভাগ্যবানেব গৃহে অতিথি হহবেন বলুন ? আপনাব সৌন্দর্য্য অবলোকন কবিয়া আমাব চোচনদব সফলতা প্রাপ্ত হইয় ছে এক্ষণে মধুব বাক্য প্রণোপ কবিয়া কল্যাণল পবিতৃপ্ত কবন

নল পিয়া দময়ন্তীৰ এইকপ মধুব বচন পবম্পবা শ্রবণ কনিয়া যেন অমৃত-হৃদে নিমগ্ন হইলেন । যাহা শব্দমখে চ্চাবিত শ্রবণ পাতিকব স্বয়ং সেই প্রশংসা বাক্য পিয় ব্যক্তিব ধৈ শ্রবণ কবিল যে অপববিমিও আনন্দ হইবে তাহাব বিচিহ্ন কি ? অনন্তব সূর্য্য যেকপ লোকেব তথ্য গ্রহণ কবিয়া দযাচণে আসীন হন সেইকপ নল দময়ন্তীৰ অসি কাব স্বীকৃত বনিয়া তাহাব সখীৰ আসনে উপবশন কবিলেন । তৎকালে তাহাব চিত্ত বিকট উৎসিও হইলো স্বা-বিশি বৈরাগ্যপ্রভবে তাহা অপনোদন কবিয়া দময়ন্তীকে বহি-লাগিলেন হইলি । আমি ইন্দাদি দেবগণেব দূ কপে গোমাব সমাপে আশ্রয়ন কবিয়াছি যুগি ব্যথ হহেন না আমি গোমাব অতিথি স বাণে যুগি লা-ব বাছি ড বেশন কব । কি ক্ষণ আসন পবিত্যাগ কবিলে ? আ বি দে-য় স-ল কব তাই মহান অ-পি সংকাব হইবে । হে কল্যাণি । গোমাব শলাব নীবাগ আছে ত ? চিত্ত পাণে প্রবৃত্ত হয় না ত ? হে বিদ্যাশাক্ত আব বিদ্যে প্রয়োজন নাই আমাব বাক্য শ্রবণ কব । হচ্চ বধণ অগ্নি ও যম গোমাব সৌন্দর্য্যাদি শু নিকব প্রবণ ব-য়ী গোমাব প-ত অত-এ অবজ্ঞা হইয়াছেন, এক্ষণে

তাঁহাদিগেৰে চন্দৰে কেবল তোমাৰ প্ৰাপ্তিৰ আশাই অন্তৰ্দ্ধৰ্ম ক্ষুব্ধিত হৈ
 তেছে, পুৰুষাদি আশা আৰু পুৰুষেৰে ভ্ৰান্ত বিকাশ পায় না। বাসব পৰভূত
 ববে যে কেশ অমৃতত কবেন নন্দনবনেও তাহাৰ শাস্তি হয় না। তিনি
 পূৰ্বে প্ৰত্যহ শিবপূজা কৰিাতন, একেৰে শিবৰ মন্ত্ৰকণ্ঠিত কলামায়
 চক্ৰেৰে ভবে সেই অবলম্ব্য কৰ্তব্য শিবপূজাও পবিত্ৰাগ কৰিয়াছেন। কল্পদন্ড
 সকল অন্তৰে দাবিদ হাবৰ, কিন্তু একেৰে ইন্দ্ৰেৰ সন্তাপ শাস্তি নিমিত্ত
 তাহাদেৰে পৰব লটয়া প্ৰতিফল নুতন নুতন কাম্য প্ৰয়াস বচিত হওয়াতে
 তাহাৰো পৰাব দৰিদ্ৰ হইয়াছে। শীতকাল পাণ্ডুনীৰ কেবল পত্ৰ ও পুষ্প
 বিনষ্ট হয় কিন্তু বসন্তকালে ইন্দ্ৰেৰ শৰীৰ তাপ নিবাবৰ নিমিত্ত মৃণাল, পত্ৰ
 ও পুষ্প প্ৰভৃতি হওয়াত মল্লিকাৰীৰ কমলিনীকুল শীতকাল অপেক্ষাও
 অধিকতৰ কৰ্ম্মযাত হইতেছে। হে দময়ন্তি! আচিঁত্যাগ্নিগণ প্ৰভৃতি শিবৰ
 যে মূৰ্ত্তিৰ আবাদনা কবেন সেই অগ্নি একেৰে কল্পপ পীড়িত হইয়া তোমাৰ
 দাস্ত্ৰ কৰিাত অভিলাষ কৰিয়াছেন। বোধ হয় বৰ্জি বাহাও নিজেৰ
 সন্তাপ অবগত হইব আৰু বাহাৰো সন্তাপিত না কবেন এইকপ ভাবে
 কল্পৰ্শ তাহাকে সন্তাপিত কৰিয়া শিক্ষাদান কৰিতেছে। বোধ হয় তিনি
 গোম ন নিমিত্ত কুন্তম শব্দশাকৈ একেৰে নিপীড়িত হইতোছন যে পুঞ্জকগণ
 যে সকল কুন্তমে তাঁহাৰ পূজা কৰে তাহা শ্বহতেও ভীত হইবা পাকেন
 কমল প্ৰকাশক সূৰ্য্য বাহা দাবা পুণবান চন্দন বাসিতা দক্ষিণদিব বাহাৰ
 প্ৰিয়তমা সেই ঘনও গোমাৰ ভক্ত কল্পপ পৰাপানৰো দৈব পবিত্ৰাগ
 কৰিয়াছেন। তোমাৰ পিতা তাহাৰ প্ৰাৰ পাণ্ডৱ হইয়াছে। হে কৃষ্ণাঙ্গি!
 পাণ্ডৱে সময়ে গৃহ হৰাও বহিাত হইবো পুণ্যৰ পতাবও হয় না সেই
 সময়ৰে বৰণ তোমাৰ উদ্দেশে স্বা অম্ৰ কৰণ প্ৰেৰণ কৰিয়াছেন। তাপশাস্তি
 নিমিত্ত তাহাৰ জ্বৰে মৃণাল পদ্য হস্তেও ওঠা তোমাৰ ভূতগতা স্বৰণ
 কৰাইয়া তাহাকে অত্যন্ত সন্তাপিত কৰে। হে দময়ন্তি! কল্পপ তোমাৰ
 ভক্ত তাঁহাদিগকে এইকপ পীড়িত কৰিতেছে। তাঁহাৰা কল্য তোমাৰ
 স্বৰ্গস্থ হইবে, এই অমৃত পৰাহসদৃশী বাস্তৱ শ্ৰবণ কৰিয়া পৃথিৱীতে আামন
 কৰিয়াছেন, এৰ এই নগৰীসমীপে উপস্থিত হইবা আমাৰক তোমাৰ নিকট
 নিকটে প্ৰেৰণ কৰিয়াছেন। তাঁহাৰা প্ৰত্যেকে তোমাকে অনান্য বিজ্ঞানা

কবিতা কহিয়াছেন হে তৈমি । তুমি দয়া কবিতা শীঘ্র আমাদিগকে পতিবে
বরণ কব । আমরা বহুকাল হইতে তোমাকে হৃদয়ে ধারণ কবিতা আসি
তেছি , অতএব এক্ষণে আমাদিগকে বরণ কবিতা কৃতার্থ কব । যদি তোমাব
দয়ার উদ্রেক হইয়া থাকে তাহা হইলে বিলম্বে প্রাধাজন নাই সন্দেহ স্বর্গকে
অলঙ্কৃত কব । যদি পৃথিবীতে থাকিতে তোমাব অভিলাষ হয় তাহা হইলে
আমবা তাহাবও স্বর্গস জ্ঞা বিধান কবিব । হে দময়ন্তি ! তোমার বাক্য
খণ্ড সন্দেহ । তুমি যে পথে গমন কব তথাকাব শরুবাও শরুবা সন্দেহ হয় ।
আমবা তোমাকে কি দিব ? আমবা তোমাব চরণ আশ্রয় পূজনক জীবন
ধারণ কবিত্তে অভিলাষ কবিতাছি স্মৃতবা* তোমাকে অমবন্ত বব প্রদ ন
কবিত্তেও আমাদিগেব লজ্জা হইতেছে হে দময়ন্তি । তুমি ইহাদিগের
মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা হয় পতিবে বরণ কবিতা আমাব দূতকার্য্য সফল কব

নবম সর্গ ।



পতিব্রতাগণের অন্ত পুরুষ সম্বন্ধীয় বাক্য শ্রবণ কবা অত্যন্ত ক্লেশকর
একান্ত দময়ন্তী নলে একান্ত অহুরাগ বশত বিবঃভাবে দেবগণেব বাক্য শ্রবণ
কবিলেন । নল দেবগণেব বাক্য সমুদায় জ্ঞাপন কবিলে দময়ন্তী যেন
শ্রবণ করেন নাই এই ভাবে কবিত্তে লাগিলেন হে সুলব আমি আপনাব
কুল ও নাম জিজ্ঞাসা কবিলাম তাহা পৰিচ্যাগ কবিতা আপনাব অপসৃত্ত
বিষয়ের উল্লেখ কবা অসুচিত হইয়াছে । আমাব প্রশ্ন বিধবে আপনাব
বাণী সম্বন্ধী নদীব জায় কোথাও গুপ্ত কোথাও প্রকাশিত হইয়াছে ।
আমি আপনাব সুধাসদৃশ বাক্য শ্রবণ করিলাম কিন্তু তাহাতে ভবদীয়
নাম শুশ্রূষা শাস্ত হইল না , অতি মধুব ছন্দ বা মধু ঘাবা জলপিপাসা শাস্ত
হয় না । আপনি কোন ব শে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলুন ?

এই বলিয়া দময়ন্তী বিবত হইলে নল কহিতে লাগিলেন, “অরি তৈমি। তুমি আমার কুল ও নাম জিজ্ঞাসা করিলেও, তাহা নিতান্ত নিম্নয়োজন বলিয়া বলি নাই। পরিমিত ও সারবান্ বাক্য প্রয়োগ করাই বাঞ্ছিত। অল্প বিষয়ে বৃথা শব্দবাহন্য ও বহু বিষয়ে অল্প বাক্য প্রয়োগ বিষবৎ পরিত্যজ্য। যুগ্ম ও অন্মদ্ শব্দ দ্বারা আমাদের উভয়ের প্রত্যক্ষ ব্যবহার নিম্ন হইতে পাবে, স্ততরাং কোন্ বর্ণপংক্তি আমাতে সঙ্কেতিত হইয়াছে, তাহা বলা নিরর্থক। যদি আমার বংশ প্রশস্ত না হয়, তাহা হইলে তাহা আমার বলা উচিত নহে; যদি প্রশস্তই হয়, তাহা হইলে পরের দূতরূপে আগমন করিয়া প্রশস্ত বংশের পরিচয় দেওয়াও বিডম্বনামাজ। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়াই তোমার কুল নাম-প্রশ্নেব উত্তর দেই নাই। এক্ষণে উক্ত জিজ্ঞাসা পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্র প্রভৃতির বাক্যেব উত্তর প্রদান কর। অথবা যদি একান্তই বলিতে হয়, তাহা হইলে সংক্ষেপে তোমার শ্রবণপূহা দ্বা কবিত্তেছি, আমি চন্দ্রবংশে উৎপন্ন হইয়াছি, ইহা শুনিয়াই সকলনির্কর হও। সাধুব্যক্তিগণের এইরূপ ব্যবহাব-পবম্পরা প্রসিদ্ধ আছে যে, তাঁহারা নিজ নাম প্রকাশ করেন না; প্রচলিত ব্যবহাব পরিত্যাগ করিলে লোকে নিন্দা করে; এজন্য আমি স্বীয় নাম প্রকাশ কবিত্তে পাবিত্তেছি না।

নিবন্ধরাজ এই বলিয়া তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলে দময়ন্তী কহিতে লাগিলেন, “আপনি চন্দ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ইহা সামান্যরূপে শ্রবণ করিয়াও আমার বিশেষ সংশয় অগত হইতেছে না। আপনি প্রস্তুত বিষয় সম্যকরূপে না বলিয়া অপ্রস্তুত বিষয় পরবিত্ত করিতেছেন; অতএব আপনার এই বঞ্চনা চাতুরী ধন্ত। আপনি যেরূপ সদাচার-ভঙ্গ-ভয়ে স্বীয় নাম প্রকাশ করিলেন না, সেইরূপ কুলাঙ্গনার পরপুরুষের সহিত আলাপ করা উচিত নহে, এজন্য আমিও আপনার বাক্যের উত্তর প্রদান করিব না।”

দময়ন্তীর বাক্য শ্রবণ করিয়া নল সহাস্তমুখে কহিলেন, “অরি বামাকি! আমি ইন্দ্রাদির দূত, স্ততরাং তোমার আত্মীয়; অতএব আমাকে পর বলিয়া বিবেচনা কবিও না। আমার বাক্যের উত্তর প্রদান কর এবং দেবচতুর্ভুজের একজনকে পতিষ্মে বরণ করিয়া আমার দূত কার্য্য সকল কর। আমি

তোমাৰ প্ৰভুত্বৰ শ্ৰবণ নিমিত্ত যত বিলম্ব কৰিতেছি দেবগণ ততই উৎকণ্ঠিত হইতেছেন। সম্ভব কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰিয়া প্ৰভু সমীপে উপস্থিত হও। দুৰ্ভেদ্য কাৰ্য্য বিস্তৃত আমি এই সম্ভব অমূল্য কাৰ্য্য বিষয় কৰিতেছি এতন্তু আমাকে নিন্দনীয় হইতে হইবে। ইন্দ্ৰ নিনিমেষ লোচনে আমাৰ গমন পৰ্য্য নিৰীক্ষণ কৰিতেছেন।

নল এই বলিয়া বিবত হইলে দময়ন্তী কহিলত লাগিলেন হে দেবদূত। ভবাদৃশ মহামুভবেৰ নিকট বাবদ্যৰ 'না' বাক্য প্ৰয়োগ কৰা বিশেষ নিন্দা কৰ, এতন্তু আমি আপনাৰ বাক্যেৰ উত্তৰ প্ৰদান কৰিতেছি। দেবগণ আমাৰ প্ৰতি বৰ্ণেই অগ্ৰগত প্ৰকাশ কৰিষাছেন বটে কিন্তু আমি মানবা আমাৰ প্ৰতি একপ বাক্য প্ৰয়োগ কৰা তাহাদেৰ অহুচিৎ হহাচ্ছে। ই সাধলি বিবাহিত সৰোবৰ যেকুপ বলাকা ছাৰা বিশোভিত হব না সেহকপ সুবাসনা পৰিগেৰিত বাসব আমা ছাৰা স্ত ১ হহতে পানিবেন না অতএব তাহাৰ আমাকে বিবাহ কৰিতে অসমৰ্থ কৰা অহুচিৎ হহাচ্ছে। হে দেবদূত। মানবী অসামান্য সৌন্দৰ্য্যশালিনী হহলেও সুবাসনাগণেৰ সমীপে কুৎসিতা বলিয়াই প্ৰতিপন্ন হইয়া থাকে, সে বেবগ দেবদাসী শূদ্ৰ এই পৃথিবাতে স্বৰ্ণালকাব শূদ্ৰ দৰিদ্ৰ বমণীৰ অঙ্গে পিওলেৰ অলঙ্কাৰেৰ তায় শোভা পায়। দেবগণ অনুবাণ বা কৃপাৰহিত বাহাট বলুন না কেন অযোগ্য বলিয়া আমি তাহাৰ একব ও শ্ৰবণ কৰিব নী। এই বলিয়াহ দময়ন্তী মন্দাক্ত ভবে বদন নম্ৰীভূত কৰিয়া প্ৰতিপাদ্য প্ৰকাশ নিমিত্ত পাৰ্থস্থিত সখাকে ইঙ্গিত কৰিলেন সৰা দময়ন্তীৰ প্ৰতিপাদ্য অবগত হহয়া নলকে কহিলত লাগিল, হে দেবদূত। ইনি লজ্জয় স্বায় প্ৰতিপাদ্য প্ৰকাশ কৰিতে পাবিওঁজন না, এতন্তু আমি তাহাৰ প্ৰকাশ কৰিতেছি শ্ৰবণ কৰন। আমি পূৰ্বে মনে মনে নলকে পতিত্বে বৰণ কৰিয়াছি এতন্তু এক্ষণে ইন্দ্ৰাদি বৰণ ইষ্ট সাধক কি না, ইহা বিচাৰ কৰিতেও তয় পাট তেছি। পাতিব্ৰতা ধৰ্ম্ম মৃণাল তন্তুব জাৰ অন্ন চাপনে ই দূৰীভূত হয়। আমি স্বপ্নেও অন্ন পুৰুষেৰ চিন্তা কৰি নাই ইশ সৰ্বজ্ঞ দেবগণ অবগত আছেন তথাপি আপনাকে দূতৰূপে নিৰ্বাণ কৰিয়াছেন কেন? পবদ্যৰ জানিয়াও আপাকে বিবাহ কৰিতে অভিলাষ কৰা দেবগণেৰ অত্যন্ত অহুচিত হহয়াছে।

যদি আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করা কর্তব্য হয়, তাহা হইলে তাঁহারা এসয় হইয়া আমাকে নল-ভিক্ষা প্রদান করুন; অস্ত্র অনুগ্রহে প্রয়োজন নাই। হে দূত! আমার দূত প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করুন।—নল যদি আমাব পাণিগ্রহণ না করেন, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্র নিষিদ্ধ হইলেও অনলে, উদ্বন্ধনে অথবা জল-প্রবেশে আয়-দেহ বিসর্জন করিব, শাস্ত্র-নিয়ম পালন করিলে যে বিপদ হইতে উদ্ধাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সূতরাং তাহাতে অসঙ্গত কার্য্য করিতে হয়; বৃষ্টি জলে রাজমার্গ পঙ্খিল হইলে গণ্ডিত ব্যক্তিও কার্য্যবশতঃ তাহাতে গমন করিয়া থাকেন। আমি নাবী, দেবগণ বাগ্মী, আমি কখনও তাঁহাদের প্রতি সম্যক্ উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হইব না। অতএব সংক্ষেপে যাহা বলিলাম, তাহাই দেবগণেব সমীপে বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিবেন।”

সখীমুখে নমসস্তু-বাক্য শ্রবণ করিয়া নল মধুবতী হইলেও বালকগণ কর্তৃক কোতুকে কুতরবেব অনুকরণে প্রকোপিত কোকিলের গ্লার পক্ষ-বাক্যে কহিতে লাগিলেন, “হে তৈমি। তুমি মানবী, দেশগণও তোমাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ করিতেছেন এবং তুমি মানবা হইয়াও তাঁহাদের প্রতি বিমুখ হইতেছ, এই উত্তরই অতি আশ্চর্য্য। নিধি ধরিত্রেব নিকট আগমন করে এবং দ্বিজ তাহাকে আদিত্তে নিবেদ কবে, ইহা কোথাও দৃষ্ট হয় নাই। হে চন্দ্রমুখি। মহেন্দ্র তোমার প্রতি অনুবক্ত হইয়াছেন, এজন্য আমার অন্তঃকরণে ত্রিভুবন রমণীগণেব প্রতি অবজ্ঞা ও তোমার প্রতি সম্মানের উদয় হইতেছে, কিন্তু তুমি অস্বীকার করিয়া সেই নিম্নের অভ্যাস নিজেই বিনাশ করিলে। ‘মামুখী দেবতাকে প্রার্থনা করে না’ এই নৃত্য বাক্য কেবল তোমাব মুখেই শ্রবণ করিলাম। মনুষ্য দেবতার অনুগ্রহে মনুষ্যত্ব পরিত্যাগ করিয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হয়, অতএব তুমি দেবপত্নী হইলে তাঁহাদের অনুগ্রহে দেবত্ব প্রাপ্ত হইবে। সিদ্ধ পারদ সংসর্গে স্বর্ণীভূত লৌহ বেকণ স্বর্ণ মধ্যে পরিগণিত হয়, তুমিও সেইরূপ দেবতা মধ্যে পরিগণিত হইবে। তুমি আপনাকে বুদ্ধিমতী বিবেচনা করিতেছ এবং ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া নলকে বরণ করিতে অভিলাষ করিতেছ, ইহাতে কি তোমার লজ্জা হইতেছে না? হায়। বিবাস-বাস্তব মুখ পরিত্যাগ

করিয়া নাসাপথে গমন পবিত্রমের স্তায়, তোমার দেবগণের অধিপত্যকে পবিত্যাগ কবিয়া মহাযো সাধুসম্মান বুঝা হইয়াছে। বাহাকে জন্মান্তরে লাভ কবিবার নিমিত্ত পণ্ডিতগণ শবীর ক্লেশ স্বীকার করিয়া তপস্তা করেন, সেই স্বর্গ, ব্যাকুলভাবে বলপূর্ব্বক তোমাব হস্ত ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতেছে। হে সুখ্যে! তুমি তাহাতেও বিমুখ হইতেছ? হে দময়ন্তি! ইন্দ্র আকাশস্থিত পদার্থেব অধীশ্বর, তুমি যখন নল ব্যতীত উষ্মকনে প্রাণত্যাগ কবিবার অভিলাষে আকাশস্থ হইবে, তখন ইন্দ্র তোমাকে হরণ কবিবেন, স্তম্ভ্য ভাগ কে পবিত্যাগ কবে? নলেব লাভ না হইলে তুমি যদি অনলে প্রবেশ কব, তাহা হইলে তাঁহাব প্রতি তোমার ষথেষ্ট দয়া প্রকাশ কবা হইবে। বহি বহুকাল প্রার্থনা কবিয়াও তোমাকে প্রাপ্ত হন নাই, এক্ষণে তুমি স্বয়ং তাঁহাব নিকটে উপস্থিত হইবে। অলপ্রবেশ করিলে বরুণ অনায়াসে তোমাকে লাভ কবিতে পাবিবেন। যদি এই সমস্ত উপায় পবিত্যাগ কবিয়া সূতানিমিত্ত অস্ত্র উপায় অবলম্বন কব, তাহা হইলে স্বয়ং ধন্ববাজেব অতিথি হইয়া তাঁহাকে চবিতার্থ কবিবে। হে ভৈমি! তোমাব আমি ইন্দ্রদিকে বরণ কবিব না' এই নিবেদনরূপ বিধি আমি বুঝিতে পাবিযাছি। নিবেদনরূপ বিধি যাহাব পৰ্য্যবসান, সেই জ্ঞানবিদগ্ধ নাবী বদন হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। তুমিও বিদগ্ধা, স্তম্ভ্য তোমাব বাক্যে বক্রতা যুক্তিযুক্ত। আমি তোমার বক্রোক্তিচক্রে পতিত হইয়া আব কতকাল ভ্রমণ কবিব? এক্ষণে লজ্জা ত্যাগ কবিয়া দেবগণেব মধ্যে কাহাকে বরণ কবিবে স্পষ্টরূপে বল? বোধ হয়, তুমি ইন্দ্রকে বরণ কবিতে অভিলাষ কবিয়াছ, তাহা উপযুক্তই হইয়াছে। আমাব বিবেচনার সহস্রলোচন ব্যতীত যিনেত্র কোন ব্যক্তি তোমাব সমস্ত সৌন্দর্য্য দর্শন কবিতে সমর্থ হইবে না। অথবা তুমি বহিতে অম্বরক্ত হইয়াছ, কেননা তুমি ক্ষত্রিয়বংশে উৎপন্ন হইয়াছ, স্তম্ভ্য তেজস্বী বহি ব্যতীত আর কোন পুরুষে তোমাব চিত্ত আকৃষ্ট হইবে? শবীবতাপ শকার বহিকে বরণ কবিতে বিমুখ হইও না, পতিতব্রতাব নিকট বহিও শীতল হয়, ইহা বহশঃ প্রত হইয়াছে। অথবা তুমি ধর্ম্মশীলা, একান্ত মনে মনে ধর্ম্মরাজকে পতিষে বরণ কবিযাছ ইহা আমাবও সম্ভব। কোন বস্ত্র অসদৃশ বস্ত্রব সহিত

মিলিত হইয়াই শোভা পাইয়া থাকে। ধর্মবান্ধকে বরণ কবিলে তুমি
মৃত্যুশঙ্কা রহিত হইয়া চিবকাল অবিচ্ছেদে সুখে কালযাপন কবিতে পাবিবে,
কিবা তুমি কোমলাঙ্গী বলিয়া অতি কোমল বরণেব প্রতি অনুবক্ত হইয়াছ,
ইহা উপযুক্তই হইয়াছে। নিশাও এই কাবণে অন্তান্ত দেবগণকে পবিত্যাগ
করিয়া চন্দের প্রতি অনুবক্ত হইয়াছে। তুমি একণকে বিবাহ কবিলে,
নাবারণও স্বর্ণ পরিত্যাগ করিবা যে স্থানে বাস কবেন, সেই বমণীয় ক্ষী-
রসমুদ্রে বথেচ্ছ বিহার কবিতে পাবিবে।”

নল বাক্য শ্রবণ কবিয়া দময়ন্তী কবতলে কপোল বিস্তার পূর্বক বিষ্ণু
ভাবে বহুক্ষণ মৌনাবলম্বন কবিয়া রহিলেন। অনন্তর দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ
পূর্বক কহিতে লাগিলেন, “হে দূত। নল বিবাহে আমি মৃতকল্প হইয়াছি,
এক্ষণে আপনি চুইবাক্য প্রয়োগে আমাকে পীড়িত করিবা যমদূতের উপ-
যুক্ত কার্য্যই কবিলেন। কর্ণকীট কর্ণে প্রবেশ কবিলে বেক্লপ ক্লেশ অনুভূত
হয়, আমি ভবদীর বাক্য শ্রবণ কবিবাও সেইরূপ ক্লেশ অনুভব কবিতেছি।”
এই বলিয়া দময়ন্তী লজ্জা বশতঃ স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশার্থ সখীকে ইঙ্গিত
কবিয়া বিবত হইলেন। সখী দময়ন্তীর অভিপ্রায় বিদিত হইয়া কহিতে
লাগিল, “হে দেবদূত। দময়ন্তী আমাকে যাহা বলিতে বলিলেন, তাহা শ্রবণ
করুন, আমি কল্য ঈদৃশবে নলকে বরণ করিব, স্তুতবাং আর একদিনমাত্র
বিলম্ব আছে, কিন্তু ঔৎসুক্য বশতঃ আমি তাহাও সহ কবিতে পাবিতেছি
না, ইহাতে আমার ইন্দ্রাদিবরণে বেক্লপ আদব, তাহা আপনি বিবেচনা
করুন। আমি আপনার নিকট এই অঞ্জলি কবিতেছি প্রসন্ন হউন।
দেবগণের কথা কহিয়া আমাকে আব পীড়িত কবিবেন না। ‘আমি
দেবগণকে বিবাহ করিব এ কথাও বলা আপনার অত্যন্ত অলুচিত।
আপনার কান্তি নলসদৃশ হইলেও আমি পাতিব্রত্য তজ্জন্মে অবলোকন
করিতে পারিতেছি না, পাতিব্রত্য আমার জীবন অপেক্ষাও প্রিয়তর।”

সখীমুখে দময়ন্তী বাক্য শ্রবণ কবিয়া নল আপনাকে দময়ন্তী কথিত
যমদূত না ভাবিয়া নির্দয় যম বলিয়া বিবেচনা কবিতে লাগিলেন। তিনি
দময়ন্তীর দীনোক্তিতে মর্ম্মপীড়িত হইয়াও দূত ধর্ম্ম বশতঃ বিবত না হইয়া
সোপানে দীর্ঘনিশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক পুনর্বার কহিতে লাগিলেন, হে ভৈমি।

কল্পবৃক্ষের নিকট বাহা প্রার্থনা করা যায়, তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহা যদি
 বীর প্রাজ্ঞন হিত কল্পবৃক্ষের নিকট তোমাকে প্রার্থনা করেন তাহা হইলে
 তুমি নিশ্চয়ই তাঁহাব হস্তগত হইবে । বহিঃ তোমাকে অনারাসে লাভ করিতে
 পারেন তিনি যদি তোমাকে ইচ্ছা কবিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক স্বীয়মূর্তি দক্ষিণাঙ্গি
 প্রভৃতিতে নিজের অংশভূত হবিঃ প্রক্ষেপ করত সর্বকামদ যজ্ঞের অন্ত্যস্তান
 করেন তাহা হইলে সেই বেদবিধি কিরূপে 'মথ্যা' হইবে ? অগত্য যমেব অধি
 কৃত দক্ষিণদিকে বাস কবেন যম যদি তাঁহাব নিকট তোমাকে প্রার্থনা
 করেন তাহা হইলে অবশ্য প্রাপ্ত হইবেন । তখন কি কবিবে ? বরুণেব
 গৃহে যজ্ঞীয় হবিঃ নিমিত্ত অনেক কামধেনু আছে, বরুণ যদি তাহাদেব
 কাহাবও নিকট তোমাকে প্রার্থনা করেন তাহা হইলে তুমি তাঁহাব হস্ত
 গত হইবে । পতিব্রতা শচী যদি স্বামীব অনিচ্ছা বশত স্বয়ম্বে না আগমন
 করেন, তাহা হইলে বাজগণ পবম্পব স্পন্দা পূর্বক কলহ আবন্ত কবিবে,
 স্মৃতবা স্বয়ম্বেব কিরূপে হইবে ? বহিঃ যদি কুপিত হইয়া প্রজ্জলিত না হন,
 তাহা হইলে নল অগ্নিসাঙ্গা ব্যতীত কিরূপে তোমাকে বিবাহ কবিবেন ?
 যম যদি নাশব কোন সপিওকে বিনাশ করেন তাহা হইলে কিরূপে বিবাহ
 হইবে ? বরুণ যদি নলেব প্রতি ক্রোধ করিয়া জলকে বিবাহ সভায় আসিতে
 নিষেধ কবেন তাহা হইলে তোমার পিতা কিরূপে তোমাকে দান কবি
 বেন ? হে দময়ন্তি ! আমি তোমাকে এই সমস্ত হিতকববাক্য বলিলাম,
 তুমি মোহ পরিত্যাগ পূর্বক ইহা পযাশোচনা কর । দেবগণ বিদ্র করিতে
 ইচ্ছা করিলে কেহ হস্তহিত বস্ত্রও প্রাপ্ত হয় না ।*

নল ঈষ্টরূপে ভবপ্রদর্শন কবিলে দময়ন্তী তাহা সত্য ভাবিয়া অতিমাত্র
 বিষন্ন হইলেন । তাহার লোচন যুগল হইতে অবিবল ধাবে বাষ্প বারি
 বিগলিত হইতে লাগিল । অনন্তর তিনি নল প্রাপ্তিব ব্যাধাত নিশ্চয় করিয়া
 অধীরভাবে এইরূপ বিলাপ কবিতে লাগিলেন, 'হে বিধাতঃ ! তুমি
 নিরপবাধে আমাকে বিনাশ কবিলে কেন ? হে ক্ষময় । তুমি যদি লৌহনব
 হও তাহা হইলেও অহর্নিশ বিরোগানলে তাপিত হইয়া দ্রবীভূত হইতেছ না
 কেন ? বোধ হয় তুমি লৌহ অপেক্ষাও কঠিন । হে জীবন ! কি জন্ত
 বিলম্ব কাবতেছ ? শীঘ্র পলায়ন কব তোমাব এই ক্ষময় নিকেতন

বিরোগানলে দণ্ড হইতেছে, অক্ষাপি মিথ্যা সুখাবস্থার পরিত্যাগ করিতেছ না, অতএব তোমার এক্ষণ আলস্ত লোকাভীত। হে যনঃ! নম অথবা তাঁহার অভাবে মৃত্যু, এই দুইটাই তোমার অতীট, কিন্তু আমি এই দুইটাই প্রাপ্ত হইতেছি না, তুমি বাহা ইচ্ছা কর, আমার পক্ষে তাহার বিপরীত কল হয়, এক্ষণে তুমি নলের বিরোগ ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমি তাঁহাকে লাভ করিতে পাবি। আমি দক্ষিণ পর্বতের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি যেন আমার ভয়কেও নলের বাত্বানীতে নিক্ষেপ করেন। হে দেবগণ! তোমরা ইচ্ছা করিলে আমি অপেক্ষা সুন্দরী শত শত রমণী উৎপন্ন হইতে পাবে তথাপি কি কারণে আমার প্রতি নির্দয় হইতেছ ? অথবা তাঁহারা যখন আমার বিলাপবাক্য শ্রবণ করিতেছেন না, তখন বুঝা অরণ্যে বোধন কবিতা কল কি ? হে মল ! তুমি আমার এক্ষণ দাতনা অবলোকন করিতেছ না ? হায় ! যে নলসমীপে গমন কবিতা দাতনার কথা জানাইবে, বিধাতা সেই হৃৎসকেও গোপন করিয়াছেন, আমি পরোববে অনেকবার তাহার অন্বেষণ কবিতাম, কিন্তু দেখিতে পাইলাম না। হে কৃপানিধে ! নিষেধাজ্ঞা। আমার অন্তঃকরণ তোমার চরণে অন্নবস্ত্র, তুমি যদি ইহা বিদিত থাক, তাহা হইলে কি সস্ত্র দ্বা প্রকাশ কবিতেছ না ? অথবা ইহাতে তোমার দোষ কি ? যিনি পবেব অন্তঃকরণ মোহে নিমগ্ন করেন, সেই বিধাতাই নিম্ননীয়। হে জীবিতেশ্বর ! ‘দমরস্তী তোমার প্রতি অহুয়ন্ত হইয়াছিল, অবশেষে তোমাকে না পাইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে’ এই কথা তুমি অবশ্য শ্লোক মুখে শ্রবণ করিবে, যদিও এখন আমার প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করিলে না, তাহা হইলেও তখন যদি আমার প্রতি ‘হায় ! দমরস্তী আমার নিমিত্ত দেহত্যাগ কবিতাছে’ বলিয়া কিছু দয়া প্রকাশ কর, তাহাতেই ধন্ত হইব। হে কল্পবৃক্ষ সদৃশ ! আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইবার উপক্রম করিতেছে, এই সময়ে তোমার নিকট কিছু প্রার্থনা করি, দান করিও, হে প্রাণনম ! আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইলে হতজীবন বহির্গত হইবে, তুমি যেন তাহার সহিত বহির্গত হইও না।”

দেবগণের দৌত্যস্বীকার কবিতা নলের দমরস্তী লিপা লুপ্ত পায় হইলেও এক্ষণে দমরস্তীর বিলাপ বাক্য আকর্ষণ কবিতা তাহা পুনর্বার উদ্দীপিত

হইল। তৎকালে তিনি নিজ দৌত্য বিশ্বত হইলেন এবং পূর্বে যেরূপ দমরস্তী করনা কবিতা তাঁহাকে সম্ভাষণ করিতেন, এখনও সেইরূপ বিবেচনা করিয়া উন্নত ভাবে কহিতে লাগিলেন, “অগ্নি প্রিয়ে। তুমি কি জন্ত বিলাপ করিতেছ ? কি জন্তই বা বোদন করিতেছ ? নল তোমাব সম্মুখে উপস্থিত আছে, ইহা কি দেখিতে পাইতেছ না ? অগ্নি প্রিয়ে। কবতলে আনন বিন্যাস করিয়া তাহা দ্বাৰা পবিত্রাত্ম লীলা কমলেন অতাব পূৰণ কবিতেছ কেন ? অশ্রুবিম্বু দ্বাৰা হাব শূন্য হৃদয়েব হাবশোভা সম্পাদন করিতেছ কেন ? অগ্নি অকারণ কোপনে। প্রসন্ন হইয়া সজ্জডঙ্গ কটাক্ষে আমাকে অবলোকন কব। তোমাব আনন প্রক্লম্ব কমল সদৃশ হউক। মধুব বাক্য প্রয়োগে আমাব শ্রবণ যুগল পবিতৃপ্ত কব। অগ্নি মদিবাক্ষি। ঈষৎ হস্ত কবিতা মদীর চির উপোষিত লোচন দ্বয় পবিতৃপ্ত কর। অগ্নি প্রিয়ে। তুমি আমাব আসনার্দ্ধে উপবেশন বর, না, না, আমাব ক্রোড়ে উপবেশন কর, না, তাহাও নহে, আমাব হৃদয় ব্যতীত আব কোন বস্তু তোমার আসন হইতে পারে না, তুমি আমার হৃদয়েই উপবেশন কব।”

উন্নত ভাবে কিয়ৎকাল এইরূপ প্রলাপ বাক্য প্রয়োগ কবিত। নলেব তাত্ত্বিক জ্ঞান উন্মিষিত হইল। দেখিলেন, দমরস্তী তাঁহাকে নল বিবেচনা করিয়া পূর্কাবেদ্য প্রাপ্ত হইবাছেন। তখন বিবৰ্ণভাবে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, “হায়। কেন আমি আপনাকে প্রকাশিত কবিতাম ? ইচ্ছাই বা আমাকে কিরূপ বিবেচনা কবিতবন ? আমি দূতবিগর্হিত আচরণ কবিতা কলু বিত হইলাম, স্মৃতবাং আমাকে ইচ্ছাব নিকটে অবনত বদনে দণ্ডাবমান থাকিতে হইবে। হায়। আমি আপনাকে প্রকাশিত কবিতা ইচ্ছাব কার্য্য বিনষ্ট করিতাম, ইহাতে লোকে আমাকে উপহাস কবিতবে। আমি জ্ঞান পূৰ্কক একরূপ করি নাই, উন্নাদ বশতঃই করিতাছি কিন্তু লোকে যাহা শুনিবে, বিবেচনা না করিতা তাহাই বলিবে, আমি জানি হৃদনেবা প্রকৃত বিষয় না বলিতা বিপবীত বলিতা থাকে, তাহাবা জনগণেব পালনকৰ্ত্তা নাবায়ণকে জনার্দ্রন ও সৎহারকৰ্ত্তা ত্রিলোচনকে শিব বলে। আমাব হৃদয় বিবৰ্ণ হইতেছে কেন ? সেবগণ অবজ্ঞ আমার নির্দোষিতা জানিতেছেন, অথবা তাঁহারা জানিতাই বা কি হইবে ? লোক মুখে কে হস্তার্পণ করিতবে ?

এক্ষণে আশাষ যে চেতনা পুনরায় উন্মিষিত হইল, ইহা যদি ধারাবাহিক রূপে থাকিত, তাহা হইলে আমাব পরিশ্রম সকল হইত, কিন্তু দৈব আমাব সেই চেতনা লোপ কবাতে আমি দূতবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে প্রকাশিত করিয়াছি। দৈব বশতঃ বাহা বিনাশোন্মুখ হয়, মহেশ্বৰও তাহা বন্ধা কবিতে পারেন না।”

নল এইরূপ চিন্তা কবিতেছেন, এমন সময়ে সেই স্বর্ণহংস দয়াদ্র হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল। নল তাহাব পক্ষবব শ্রবণ করিয়া উচ্চমিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ কবিলে সে আকাশে থাকিরাই কহিতে লাগিল, “হে নিম্নর নল। তুমি দময়ন্তীকে নিবাশ কবিও না, অতঃপৰ ইনি প্রাণ পবিত্যাগ কবিবেন, তাহা হইলে তোমাকে স্ত্রীবব পাতকী বহিতে হইবে। তুমি দেবকার্য্য সিদ্ধিব নিমিত্ত এত প্রবাস পাটয়াও নিজেব অল্পচিতকাঙ্ক্ষিতা নিমিত্ত একপ বিবৰ হইতেছ কেন? তুমি অকপটে দূতকার্য্য করিয়াছ, ইহা দেবগণ জানিতোছেন এৰ তুমিও মনে মনে বুদ্ধিতে পাবিতেছ, অতএব একপ বিবৰ হইবাব প্রয়োজন নাই।” এই বলিয়া হংস দময়ন্তীকে সস্তাবণ পূৰ্ণক প্রস্থান কবিল।

নল হংস বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া মনে মনে দেবগণকে প্রণাম পূৰ্ণক সদয়ভাবে দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, “হে দময়ন্তি। তুমি দেবগণকে বিবাহ কবিতে স্বীকৃত হইলে না, এজন্য আমি ইতঃপৰ দেবগণের কোন বার্তা তোমাকে জ্ঞাপন কবিব না। আমি অকপটচিত্তে দেবকার্য্য সম্পাদন কবিলাম, ইহাতে তাঁহাবা আমাব প্রতি দয়াই করুন, অথবা শান্তি প্রদানই করুন, সমস্তই সহ কবিতে পারিব, তথাপি তোমাকে আর পীড়িত কবিব না। ইন্দ্ৰাদি দেবগণ তোমাকে অভিলাষ কবিতেছেন, তুমি ইচ্ছা কবিলে তাঁহাদিগকে অথবা আমাকে ববণ করিতে পার, অতএব এক্ষণে বিবেচনা কবিয়া কার্য্য কর, শেষে যেন অল্পতাপ না করিতে হয়। আমি উদাসীনভাবে এই সমস্ত কথা কহিলাম, দেবগণেব ভয়ে কিবা স্বয়ং বিবাহ কবিবার ইচ্ছায় বলি নাই। আমি যদি নিজের জীবনদান করিয়া তোমাব হিত করিতে পাবি, তাহা হইলে তোমাব অল্পরাগেব আনুধ্য লাভ কবিতে পাবিব।”

নব বাক্য প্রবণ কবিবা দময়ন্তী, কোকিল বাবে বসন্ত শ্রীব জায় অত্যন্ত উন্নাসিত হইলেন। দেবদূতকে নল জানিতে পারিয়া তাঁহাব পর পূর্ব সংলাপ স্থানি দ্বীভূত হইল। তিনি নলের সম্মুখে যে সমস্ত কথা কহিয়া ছেন, এক্ষণে তাহা ভাবিয়া লজ্জার আব কথা কহিতে পাবিলেন না। দময়ন্তী লজ্জার অবনতমুখী হইলে তাঁহাব অভিপ্ৰায়জ্ঞা সখী নলকে কহিতে লাগিল, “হে নিবধবাজ। দময়ন্তী আপনাব চিত্তিত মূর্ত্তি অবলোকন কবিলেও লজ্জিত হন, এক্ষণে আপনি সম্মুখে বহিয়াছেন, ইহাতে যে তিনি লজ্জিত হইবেন তাহাব বিচিত্র কি ? ইনি মদীয় বৃথে আপনাকে বহা কহিতেছেন, প্রবণ করুন, আ ম নিজ বুদ্ধিতেই আপনাকে বরণ করিতেছি, আপনি ইহা স্বীকাব কবিবা আমাব প্রতি যে অনুগ্রহ কবিবেন, তাহা দেবগণের নিকট অতি অল্প অপবাধ। দেবগণ আপনাব বজ্রে পবিত্র হন, স্তুতবা তাঁহাবা আপনাব মুখলজ্জাব তাহা বাক্যও প্রকাশ কবিতে পাবিবেন না। তাহাবা স্বরূপে আগমন কবিলেও আমি তাহাদিগকে প্রসন্ন কবিয়া আপনাকে বরণ কবিব। তাহাবা আপনাব জ্ঞাব নিক্ষেপ নহেন।”

সম্মুখে দময়ন্তী বাক্য প্রবণ কবিবা নল লজ্জাব অবনত বদন হইলেন এবং স্বরূপে আগমন কবিতে স্বীকাব কবিবা প্রণয়ন কবিলেন। নল প্রস্থান করিলে পব দময়ন্তী অত্যন্ত উৎকণ্ঠিতচিত্তে বাসগেব অবশিষ্ট ভাগ বাপন কবিলেন। নলও দেবগণের নিকট গমন কবিয়া হৃদিতভাব বধাবৃত্ত সমস্ত ব্যাপাব নিবেদন কবিলেন।

দশম সৰ্গ ।

ঐদৃশক স্বৰূপবৰ আধোভন চক্ৰে লাগি।। নিম্নবিত্ত শত্ৰু শত্ৰু
পাৰদৰ্শী পৰম স্তম্ভ নবপতিগণ বণাবোহণ কুণ্ডিন নগৰে আগমন কৰি ত
লাগিলেন। সদৰ শোংপন্ন সৌন্দৰ্য শালোগণ দমবন্তীক বিতৰ্কে কবিত্বাব
নিমিত্ত বশমৰ্গাদি বহিৰ্ত সোন্দৰ্য্যলীন বীৰগণ ঠাহাৰক বলপূৰ্ব্বক হৰণ
কৰিবাব নিমিত্ত আনকে কোৱক দণন অভিগাৰ ও অনেক ইহাদিগেৰ
সবকল্প সমা।ত হওবা ৩ দিব সকল জনশূন্য চক্ৰ।। বান্ধপণ সৈন্ত
সমূহে একপ সমাচ্ছন্ন হৰা।। তাহাতে উজ্জ্বলকিণ্ট নিমেষও ভুতল
পতানব জান বহিল না। এৰ্দ্ধপ চনাকো বান্ধপণে দেৱ শত্ৰু অগবৰ্তী
হাতে পাবিলেন তিনিই দমবন্তীক লাভ কৰিলা। বিবেচনা কৰিতে
লাগিলেন। কোন উপনি পূৰ্বৰী জনসমূহে বন্ধ।। ০ পববৰ্তী দ্বাবা
পাণাদিত হইবা বস্ত্ৰবিত্ত সন্ধ্যাপন জান অবিচাৰ কৰও তাপনাকে অকৃত
ক্ষৰ্ণ বিবেচনা কৰিত লাগিলেন। কুণ্ডিন নগৰেৰ পণ্ডিত সকল অগ
বন্দান জনাকোণ বাতপথে অগপশ্চাংগমনে অসমৰ্থ নবপতিগণকে যেন
আহ্বান কৰিতে লাগিল। ছোপান্তবৰ নবপতিগণ ৩০গম্বী বথে আবোহণ
পূৰ্বক আগমন কৰিতে লাগিলেন। দেৱ চক্ৰ বিদ্যাবৰ যক্ষ বাক্স
ও নাগগণ দমবন্তাব স্বৰূপবাস্তা শবণ কবিবা কুণ্ডিন নগৰে সন্মিত হই
লেন। অৰিক কি তৰাপণে বায় শ্ৰেণিও —৩৩ দিব স্তায় এছুবনেৰ
যুবক সকল বন্দপ শ্ৰেণিৰ ইহা ৩৩পথে কুণ্ডিন নগৰে অগমন কৰিতে
লাগিলেন। ইহাদি দেৱচক্ৰ যদিও দুৰীষ্মত পৰণ কৰিব দমবন্তী
প্ৰাপ্তি বিষয়ে হতাশ হইগাছিলেন তপি দমবন্তী যদি নলদমে আমা
দিগকে বৰণ কৰে এই ভাবিলা নল মুক্তি পৰিগণ পূৰ্বক সমা।ত হইলেন

বাজা ভীষ্ম সকলেৰ যথোচিত সম্মাননা কবিবা ননোহব হৃদয় সমূহে
ঠাহাদেব বাসস্তান নিকাৰ। কৰিলেন এব স্তায় বদান্তৰী পট্টি দ্বাপ

ঠাঁহাদিগকে পবিতৃপ্ত কবিত্তে লাগিলেন । ভূমণ্ডলে বদান্ততা, সবলতা
দয়া ও জ্ঞতেন্দ্রিয়তা প্রভাবে বাজগণ আপনাদিগেব কীৰ্ত্তি বক্ষা কাবন
একজ্ঞ ভীম সাক্ষ্যভৌম হইলেও সমাগত ভূপতিমণ্ডলীৰ যথোচিত সমাদন
কবিলেন । ভীম সকলকে একপতবে সমাদন কবিত্তে লাগিলেন যে তিনি
কাহাকে কল্পাদান কবিবেন, হুহা কেহ বৃত্তিতে পাবিলেন না । যেকপ
অগন্ত্যেব পাণিপুটে সমুদ্র অথবা নাবাবণেব উদবে নিখিল জগৎ পৰিমিত
হইয়াছিল সেইকপ বাজগণ বহুসংখ্যক হহলেও সেই বিশাল কুণ্ডিন নগৰ
ঠাঁহাদেব সমাবেশ হইল । বহুদূৰ হহতে সমাগত নবপতিগণেব মৰ্য্য
ভাবাব প্রভেদ থাকিলেও সাধাবণ সংস্কৃত-সাধা ঠাঁহাদেব আদ্যাপদি
কিয়া নিব্বাহ হইতে লাগিল । এইকপে ৭০ দিবস অতিবাহিত হহল ।

পবদিবস ৩০ম দূত দ্বাবা বাজগণকে আহ্বান কবিয়া পাঠাইলে, ঠাঁহাদি
বিবিধ বসন ভূষণ বিভূষিত হইয়া স্বয়ম্বসত্য উপস্থিত হইলেন । নলও
সময়োচিত বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া স্বায়ম্বসত্য আগমন কবিলেন ।
ঠাঁহাদেব অবলোকন কৰিণ বাজগণেব নবনী নান ভাৱে গেল । বাজগণ
প্রথমে নলেব সৌন্দৰ্য্য অবলোকন কবিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন ।
অনন্তৰ দময়ন্তীৰ বিষয় মনোমধ্যে উদ্ভিত হওয়াতে সে বিস্ময় দূৰীভূত হইল ।
তখন তাহাবা মনে মনে নলেব উপৰ অত্যন্ত শ্ৰদ্ধা হইলেন । নল স্বসদশ
সৌন্দৰ্য্যশালী নলীভূত দেবচতুৰ্ভুকে অবলোকন কৰিয়া বিস্মিতচিত্তে
ঠাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন আপনাবা কি অখিনীকুমাবদ্বযেব সহিত
সমাগত পূৰ্ববাবা ও কন্দৰ্প দেবগণ কহিলেন ভূমি আমাদিগেব সৌন্দৰ্য্য
দৰ্শন কবিয়া যাহা বিবেচনা কবিত্তেছ আমাদিগেব মাধ্য কেহই সেই
অখিনীকুমাব কন্দৰ্প বা পূৰ্ববাবা নহে হুহাই সমান্ত বিদিত থাক ।
দময়ন্তী এই রাজমণ্ডলীমধ্যে বিচৰণ কবিত্তে কবিত্তে আমাদিগকে বৰণ
কবিলেও কবিত্তে পাবন এই ছাৰাণ আমাবা এই স্থানে আগমন কবি
যাছি । দেবগণ এইকা প্রকল্প পবিচৰ প্রদান কবিলে নল দময়ন্তী লাভে
ব্যাপুলতাৰণত অত কিছু জিজ্ঞাসা না কবিয়া তাহাদেব সমীপস্থিত আসান
উপবসন কাললেন । বাজগণ সিহাসনে উপবিষ্ট হইয়া স্তম্বেক শিখবস্থিত
দেগণেব স্তাব শোভা পাহতে লাগিলেন ।

লক্ষী ও সবস্বতীসহিত নাবায়ণ, ব্রহ্মা, মহর্ষিগণ বৃহস্পতি ও শুক্র প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ও অঙ্গবোগণ কোতুকে নভোমণ্ডলে সমাগত হইয়া স্বয়ম্বেব আডম্বব সন্দর্শন কবিত্তে লাগিলেন । শুক্র স্বয়ম্বেবসভায় সমাগত ভূপতিগণকে অবলোকন করিয়া বিস্মিতচিত্তে কহিতে লাগিলেন, ‘বোধ হয় বিধাতা প্রতিমাসে পূর্ণচন্দ্র নির্মাণ কবিত্তা তাহাদিগকে একস্থানে রাখিয়াছিলেন, পবে তাহা দ্বাৰা ইঁহাদের বদন নিৰ্ম্মাণ কবিয়াছেন । এই সমস্ত ভূপতি নিজেই বহুবাক্য, সূতবা ইঁহাদিগেব ব্রহ্মাবণ বুঝা হইয়াছে, স্বপ্রকাশ বাক্যতত্ত্ববোধেব প্রেক্ষাশিনিমিত্ত জ্ঞানান্তবেব প্রয়োজন হয় নহ । যদি অশ্বিনীবৃন্দাবনব এই নবপতিগণেব মধ্যে প্রবেশ কবেন, তাহা হইলে সহস্র বৎসবেও পবম্পব ভ্রাতা বণিয়া জানিতে পাবেন না । এষ্ট সমস্ত ভূপতি বিদ্যমান বহিয়াছেন এতন্ত হবনযনাননে কন্দর্প ভস্মীভূত হওয়াতেও জগতেব কোন ছানি হয় নাই এক বিন্দু সলিল ব্যয়ে সমস্ত শুক্র হয় একণা কেহই বদে না ।’ শুক্র এইকপে বাজ্ঞগণেব অশৌকিক সৌন্দর্যেব প্রশংসা কবিলে তাহা সকোই অভ্যমোদন কবিলেন ।

মহাবাজ ভীম ‘এই নানাদেশ হইতে সমাগত নবপতিগণেব দেববর্ণনী বংশচবিত্র মানবে কিকপে দমবস্ত্রাব নিকট বর্ণন কবিবে’ এষ্ট ভাবিয়া অত্যন্ত বিবঃ হইলেন এব° ইতিকর্তব্যতা বিমূঢ় হইয়া একাগ্রচিত্তে ভক্ত বজ্রনা বদ্যদম্বস্বকপ কুণ্ঠৈবও নাবায়ণেব চিত্তা কবিত্তে লাগিলেন । ভৃগুবান নাবায়ণ ভীমেব বিবাদের কাবণ বুঝিতে পারিয়া মহাস্তবদান সবস্বতীকে বলিলেন “বাণি । তুমি স্বয়ম্বেব সভাব গমন কবিয়া দময়ন্তী সমীপে বাজ্ঞগণেব বংশমহাদা প্রভৃতি বর্ণন কব । তুমি এই নানাদেশ হইতে সমাগত নবপতিগণেব কৃত শাল ও বন অবগত আছ অতএব এতদেবে আব মোনাবাসনে থাকিও না । এষ্ট স্বয়ম্বেব সভাব ত্রিভুবনেব পণ্ডিতমণ্ডল সমবেত হইয়াছেন, একপ সভা পূর্বে কখনও হয় নাই এব° পাব হইবেও না । তুমি বাজ্ঞগণেব গুণপ্রখ্যাপনকালে সমবেত পণ্ডিতগণকে উপন্যাস শ্রবণ কবাও ” নাবা । এষ্ট কথা বলিলে সবস্বতী তাহাব আদেশ দেবণেব চূড়ামণি মাঙ্জনাবশিষ্ট চবণ ধূলিব সহিত মস্তকে গ্রহণ কবিলেন এব° বাণিকা স্ত্রী মুষ্টি ধাবণ কবিত্তা সভামধ্যে অবগণ হইলেন ।

যাহাব কণ্ঠে গুরুর্কবিদ্যা অবস্থান কবিত্তেছে, বেদজ্ঞর ত্রিবেণীকূপে ও অথর্কবেদ উদবস্তিত লোমাব গীকূপে অবস্থিত, ব্যাকবণ যাহাব কাকী, মাত্ৰাবৃত্ত ও বৃত্ত ভূক্তদ্বয়, ধম্মশাস্ত্র মন্তক, অমুখ্যার লণাট তিলক, কাপাণিক দর্শন মুখ মীমাংসা উক পুষ্কপক্ষ ও উত্তবপক্ষ শাস্ত্রদ্বয় ওষ্ঠাধর, তর্কবিদ্যা দন্তপংক্তি, পুবাণ পাণিদ্দয় এবং জ্যোতিষশাস্ত্র যাহাব কণ্ঠেব হাব লতা স্বর্ণলেখনীসাবে যাহাব অঙ্গুষ্ঠি, মসোসাবে কেশ ও খটকাসাবে হান্ত নিয়িত হইবাছে, সমস্ত বিজ্ঞান যাহাব অন্তব এবং সৌত্রান্তিক মত যাহাব সমস্ত অবাব, সেই দেবী সবস্বতী সত্যমধ্যে অবতীর্ণ হইলে সকলে মাতৃভাষে তাঁহাকে অব্যোকন কবিত্তে লাগিল। তিনি ভীমেব নিকট উপপিত্ত হইয়া কহিলেন, 'রাজন! আপনি হষেব সময়ে বিখল্প হইতোছন কেন? আমিই দমযন্তী সমাপে এই সমস্ত নবগতিব বংশচবিত্ত প্রভৃতি ষণাবৎ বণন কবিব। মন্ডাকিনী যাহাব দক্ষিণচবণ-সাবাজেব মকবন্দ-স্বরূপ, সেই ভগবান নাবাবণেব আদেশকমে আমি ঐজগণেব গুণবান নিমিত্ত এই সন্মান অবতীর্ণ হইবাছি। আমি তাহাব একজন আদেশ কারিণী।'

সবস্বতী স্বপদবসভাব আগমন কবিলে, ভীম শুভসূচব নয়ন স্পন্দন প্রভৃতিতে তাঁহাকে আশ্রীব বলিয়া বৃক্টিতে পাবিয়ারাচিলেন এক্ষণে তাহাব বাক্য আগন্ত হইয়া তাঁহাব য্যোচিতে পূজা কবিত্তে আদেশ প্রদান কবিলেন। অনন্তব সেই নানাদেশাণত ভূপতি সমূহেব মণ্যে স্তম্ভ হুহিতা দমযন্তীকে আনয়ন কবিত্তে আদেশ কবিলেন। কিংক্ষণ পবে দমযন্তী স্বদলনী সবাগণ পবিবেষ্টিত হইয়া চতুবঙ্গবানে আবোহণ পুষ্কক সন্মাপ্তে প্রবেশ কবিলেন। তৎকালে চামবাবিণী ৭ উনচামব দ্বাবা তাহাকে বীজন কবিলেটিণ, বিলপনগন্ধে সমাগত নমস্কুল মণুব শব্দ কবিয়া বর্ণোৎপলসমীপে নমণ কবিত্তেছিল, প্রত্যেক অঙ্গের আভবণে বঙ্গগণিত থাকাত্তে দণকণণেব শোচন কৌতুকে তাহাতে সশয় হহবাছে বলিয়া বোব হইতেছিল। পাণ্ড, শুক্ল, বজ্র ও নীলবর্ণ মণিকিবণে গোবোচনা চন্দন রত্নম ও কস্তুরী নিলেপনেব বিফলতা সাধিত হইতেছিল, এবং তিনি ঐব হান্ত বণত প্রকাশিত দশনশোভায় নন্দ্র দুব কাণ্ডিত্তে

শশধৰ ও কেশ আকাশেৰ শোভা, দ্বীভূত কবিতেছিলেন। দশকগণেৰ
বিশ্বৰ সাগৰ প্ৰথমে দাসীগণ দৰ্শনে উৎপন্ন, পৰে সখীগণ দৰ্শনে বহ্নিত,
অনন্তৰ দময়ন্তী দৰ্শনে উৰ্বেলিত হইয়া উঠিল।

সভাস্থিত নবপতিগণ দময়ন্তীৰ অলৌকিক সৌন্দৰ্য্য দৰ্শন কবিয়া
পুলকিত ও বিস্মিত হইলেন এৰ হৰ গদগদ বাক্য কহিতে লাগিলেন,
আমবা লোকমুখে যেকুপ সৌন্দৰ্য্যেৰ কথা শ্ৰবণ কবিয়া দিগন্ত চহিতে
আগমন কবিয়াছি ই হাব সৌন্দৰ্য্য তাহা অপেক্ষাও অধিক। হ হাব বদন
উপমান কলঙ্কী শশধৰ উপমেয়। বোধ হয় বিধাতা শীতকালে নীলোৎপল
জাল ও বৰ্ষাকালে খঞ্জনগণকে কোথাও বাখিবা তাহাদিগেৰ সৰ লইয়া
হ হাব লোচন গুলেৰ শোভা বহ্নন কবেন। বিধাতা যে হস্তে একুপ শিল্প
নিৰ্ম্মাণ কবিয়াছেন, তাহাকে নমস্কাৰ কৰি অথবা ইহা বিধাতা নিৰ্ম্মিত
হইলে উচাব হস্তাদি সমুদে স্তুতিত হইবা যাইত, অতএব বিধাতাব
বুদ্ধ্যিতও একুপ শিল্প উদ্ভিত হয় নাই নিববয়ব কন্দৰ্পই ইহাব নিৰ্ম্মাতা,
তাহাকেই নমস্কাৰ কৰি। বোধ হয় নিৰ্ম্মাণ দক্ষ বসন্ত চম্পক প্ৰভৃতি
কুসুমসমূহ দ্বাবা ই হাব শবীৰ মাৰ পৰনে নিখাস ও কোকিলেৰ পঞ্চমুহুৰে
হ হাব বাক্য নিৰ্ম্মাণ কৰিয়াছেন। স্বৰ্গ হইতে দেবগণ পাতাল হইতে
নাগগণ ও পৰিবাৰ চতুৰ্দ্ধিক হইতে আমবা সমাগত হওয়াতে প্ৰভাৱমান
হইতেছে যে ত্ৰিভূতনে ই হাব সঙ্গী সন্মুখা বসনী কেহ নাই। বৃহস্পতিও
সুচাকৰূপে ই হাব গুণ বৰ্ণনা কৰিতে সমৰ্থ হন না। বাজগণ এইকুপে
দময়ন্তাব যে কাতাত সৌন্দৰ্য্যেৰ প্ৰশ সা কবিতো লাগিলেন।

একাদশ সর্গ।

দময়ন্তী সভাগৃহে পবেশ কবিষা চতুর্দিক নিবীক্ষণ কবিত্তে লাগিলেন।
সবস্বতী তাঁহাব দক্ষিাদিকে অবস্থিত হইয়া কহিত্তে লাগিলেন, দময়ন্তী।
এই সভায় বহুসংখ্যক অমর অগমন কবিষাছেন, শতবর্ষেও পৃথক পৃথকভাবে
ই হাদেব বর্ণনা কবা যায় না। অতএব তাঁহাদিগেব মধ্যে বাহাব প্রতি তোমা
চিত্ত আকৃষ্ট হয় তাঁহাকে পতিত্ব বরণ কব। দময়ন্তী অপবাদশঙ্কায় ক্রতাজলি
পুটে দেবগণেব নিকট দণ্ডায়মান বহিলেন দেবগণ তাঁহাব অতি পাব অবগত
হইয়া তাঁহাকে বাহাকে ইচ্ছা হয় বরণ কব বলিয়া অনুজ্ঞা প্রদান কবিলেন।
শিবিকাবাহীগণ শিবিকাব আধোদেশে অবস্থান কবিত্তেছিল এজন্য দময়ন্তাব
বিবাগচিহ্ন দেখিত্ত পাইল না বটে, কিন্তু দেবগণেব বিষয়মুখ অবগোমন
কবিষা তাঁহাদেব প্রতি দময়ন্তীৰ বিবাগ বুঝিত্তে পাবিল। পৃথিবীতে বহুসংখ্যক
দবিত্ত বিদ্যমানস্বত্বেও বাহাবা নিবৰ্থক ধনবাশি বঙ্গা কবে সেই অতি
কৃপণ যক্ষগণ দণ্ডাত্তীকে অতি বদান্ত বণিষা জানিত্তে পাবিয়া লজ্জাবনত
বদনে অবস্থান কবিত্তে লাগিল।

অনন্তৰ শিবিকা বাহিগণ আগ্র বিনাশ শঙ্কায় বাহুসগণকে দময়ন্তী
অপেক্ষা হীনমৌল্য্য ভাবিষা বিদ্যাবধবগণকে এবং তাহা অপেক্ষা ককশব্দ
বিবেচনা কবিষা গন্ধবগণকে পবিত্ত্যা পুস্তক দময়ন্তীকে বাহুকব নিকট
লইয়া গেল। সবস্বতী পুনৰ্জীব কহিত্তে লাগিলেন হে ভৈমি। তুমি
বাহাব শুভকাস্তি শব্দশোকন কবিত্তেছ, হনি নাগগণেব অধিপতি বাহুকি
ইনি ভগবান শঙ্কৰেব অজ্ঞোগবীত, ককণ জটাপূচবকুন ও ধনুস্তণেব স্থান
অধিকাৰ হবেন এবং তাহাব অতি প্রিয়, অতএব তুমি ইহাকেই পতিত্ব
বরণ কব। নাগবাহ্বেব প্রদীপ্ত বণা দমন কবিয়া ভবে দময়ন্তীৰ শব্দ
কম্পিত ও পুলকিত হইল তদননে বাস্তবিক অনুচবগণ 'ইনি আমাদেব
প্রভুকে বরণ বণিগন কবিয়া আনকে নৃত্য কবিত্তে উদ্যত হইলে বাহুকি

লজ্জিত হইয়া তাহাদিগকে নিষেধ কবিলেন। বাহুকিকে লজ্জিত বিলোকন কবিয়া অস্ত্রাস্ত্র নাগগণও দমবস্ত্রাব আশা পবিত্যাগ পুস্তক বিষয়চিন্তে দাবনিধাস পাবত্যাগ কবিত্তে লাগিল। শিবিকাবাহিগণ তাহাদিগকে অযোগ্য বিবেচনায় পবিত্যাগ পুস্তক দমবস্ত্রীকে বাজগণেব মধ্যে লইয়া গেল।

অনন্তর সবস্বতী কহিতে লাগিলেন, “হে ভীক। এক্ষণে ভয় পবিত্যাগ কবিয়া এই নবপতিগণকে অবলোবন কব। হে নগতিগণ। আপনাবাও সম্প্রতি দমবস্ত্রী দণন পবিত্যাগ করুন, আপনাবা ইহাকে দেবিত্তে থাকিলে ইনি লস্তায় আপনাদিগকে দণন কবিত্তে পাবিবেন না। অধি কমল লোচন। জগ্ৰোধপাদপ স্ব ব স্ত্রশীতল ছায়া বিস্তাব কবিয়া বাহাব আতপ ত্র কার্য সম্পাদন কবে, ইনি সেই স্বগসদৃশ পুরুবদীপেব অবিপত্তি, ই হাব নাম সবন। ইনি অত্যন্ত কান্তিশালী। তুমি ই হাকে বরণ কবিয়া ইন্দ্রব শচাব জ্ঞান সেহ পুস্তবদীপে অবস্থান কব এবং স্বাদুদক সমুদ স্বচ্ছন্দে জলএড়া কব।’ পুরুববাজ শৌর্য্যানিষ্ঠাণ বিভূষিত তহলেও দমবস্ত্রী নলানুবাণবশতঃ ক্রভজি ছায়া তাহাব অশ্বাব চিহ্ন প্রকাশ ববিলেন। পুরুববাজ দমবস্ত্রীকে গাভ ববিত্তে না পাবিয়া ম্লানবদনে অবস্থান ববিত্তে লাগিলেন।

অনন্তর বানবাহিগণ দমবস্ত্রীৰ অতিপ্রায় বিদিত হইয়া তাহাকে অস্ত্র ভূপতিসমীপে লইয়া গোল সবস্বতী দমবস্ত্রীকে কহিতে লাগিলেন, “দমবস্ত্রী। তুমি লজ্জা পবিত্যাগ পুস্তক এই শাকদীপেব অবিপত্তিকে অবলোবন কব, ইনি তব্য নাম খাত। বন্দিগণ বে সমস্ত গুণেব উল্লেখ কবিয়া বাজগণেব প্রশংসা কবে, ইহাতে তাহা সমস্তই বস্তমান গহিষাছে। তুমি ই হাকে বরণ কবিলে বাহাব পত্ন হবিঘণ হইয়া দিক সকল হবিং নাম প্রসিদ্ধ হইবাছে, শাকদীপেব সেই বিশাল শাকতরু তোমাব মনোহরণ কবিবে। তাহাব পত্ন সঞ্চালিত সমীৰণ তোমাব অনির্কলনীৰ আনন্দ বিশদান কবিবে। শাকদীপে ক্ষীণসমুদ্র বায়ুবেগে চঞ্চল হইবাও বেলাভূমিস্থিত কাননেব শ্রুতি বিশ্ব গ্রহণ কবিয়া তোমাব কটাক্ষ কান্তিব অত্মকরণ কবিবে এবং তুমি তত্রতা উদবাচলে স্বচ্ছন্দে বিচরণ কবিবে। অতএব তুমি ই হাকে বরণ

কবিত্তে পারিবে। সমুদ্রমন্ডন সময়ে বাহুকিব শবীব বর্ষণে মন্দব পর্কতেব
প্রস্তব সকল বলিত হইয়া সোপান সমুদ্র হইয়াছে সুতবাং তাহাতে আবা
হণ কবিত্তে ক্লেণ হইবে না।” দমবস্তী এই কুশধীপাধিপতিকে বণ
কবিত্তে সম্ভত না হইবা পাদচালন দাবা বাহকগণকে অস্ত্র স্থানে ঘাইতে
আদেশ কবিলেন। বাহকগণ তাঁহাব অতিপ্রায় অবগত হইবা তাঁহাকে
অস্ত্র নবপতিব নিকট লইবা গেল।

অনন্তব সবস্বতী কহিত্তে লাগিলেন, হে তৈমি। তুমি এই সুবা সমুদ্র
বেষ্টিত শাখল দীপেব অধিপতি বপুমানকে বণ কবিয়া স্বীয় গুণসমূহেব
সার্থকতা সম্পাদন কব। ইনি অত্যন্ত পবাকমশালী। ইঁহাব শানিত
কুপাণ শত্রুব প্রতি অত্যন্ত নিদ্রব। অগন্ত্যেব সমুদ্র পান কালে অস্ত্রান্ত
পঞ্চ সমুদ্র ভীত হইলেও যে কিছুমাত্র শক্তি হব নাট ইহাকে বিবাহ
কবিলে সেই সুবা সমুদ্রে এই নবপতি ও সখিগণেব সহিত মিলিত হইয়া
যথেষ্ট বিহাব কবিত্তে পারিবে। প্রসিদ্ধ দ্রোণ পর্কত শাখল দীপে অব
স্থিত, তদ্রত্যা ওষধি সকল বজ্রনীতে প্রঞ্জলিত হইবা শাখল দীপেব দীপ
কার্য সম্পন্ন কবে শিখব স লগ্ন জলদ ভাল তাহাব কজলধরূপ। তুমি
সেই পর্কতেব নিকট ভাগ্য লভ্য সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইবে। শাখল দীপেব
চিহ্নধরূপ বিশাল শাখলি বৃক্ষব তুল বাশি বায়ু প্রবাহে পতিত হইবা
তোমার ক্রীড়া ভ্রমণকালে পাদবিন্তাসেব উপযুক্ত হহবে। শিবিকা
বাহীগণ বপুয়ানেব প্রতি দমবস্তীব বিবাগ তাব বৃথিত্তে পারিবা তাঁহাকে
অস্ত্র নৃপতিব নিকট লইবা গেল।

সবস্বতী পুনর্কাব কহিত্তে লাগিলেন, ‘অবি গজেন্দ্রগামিনি। তুমি এই
প্রক দীপেব অধীশ্বব মেবাতিতিকে পতিত্ব বণ কব। ইনি অত্যন্ত লোক
বজ্রক, দিগ্বিজয়ী ও বশস্বী। তুমি ইহাকে বণ কবিলে, নাব রণেব সহিত
লক্ষীভ্য শোভা পাইবে। সেই দীপে লোক ভ্রমণেব অতপত্রধরূপ
অতি বিশাল প্রকতকব লক্ষমান শাখাসমূহে দোলা গম্বিত কবিবা ক্রীড়া কবে,
তদর্শনে তোমাবও সেই স্থানে ক্রীড়া কবিত্তে অভিলাব হইবে। তথাকার
লোক সকল চন্দ্রভক্ত, সূর্য্য ভক্ত লোকে বেক্ষণ সূর্য্য দর্শন না কবিয়া
ভোজন করে না, সেইরূপ ভাতাবাও চন্দ্র দর্শন না কবিয়া ভোজন কবে না।

এক্ষণে অমাবস্তা তিথিতে তাহাবা তোমাব বদন সন্দর্শন কবিয়া তোজন কবিলেও তাহাদেব ব্রতভঙ্গ হইবে না। সে স্থানের নদীৰ নাম বিপাশা। বিপাশাব উদ্ধত প্রবাহ নাই বশিয়া তথায় সৰ্গদা কমলদুশ উৎপন্ন হয়, তদ্বশনে তুমি অনির্কচনীয় আনন্দ লাভ করিবে। হে ভৈমি। আমি ই হার চবিত্র আৰু কি বগন কবিত্ব ? ইনি সন্ত স্তম্ভ নলের সহিত স্পন্দা কবিয়া থাকেন। লবণ সমুদ্র জম্বু ও দক্ষ দ্বীপেব মৰ্যাদা স্বরূপ, নলের কীর্তি কলাপেব চায় ই হার কৌটিকলাপ ও সমুদ্র পাব পর্য্যন্ত গমন কবিয়াছে।’ দময়ন্তী সবস্বতীৰ ক্য শ্রবণে মেধাতিথিক নলস্পন্দী ভাবিয়া তাঁহাব উপব প্ৰকম্পট্টি নিক্ষেপ কবিলেন। বাহকগণ তাঁহাব অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে অস্ত্র ভূপতিব নিকট লইয়া গেল।

দময়ন্তী দ্বীপাধিপতিগণেব কাহাকেও বরণ কবিলেন না অবলোকন কবিয়া সবস্বতী বিস্মিত হইলেন এবং মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, দময়ন্তি। তুমি যাহার শিবোবদন হইয়া উদিত হইবাছ সেই জম্বু দ্বীপেব নৃপতিগণ একত্র নিশিত হইয়া শোভা পাইতেছেন। জম্বুদ্বীপ অস্ত্রাঙ্গ দ্বীপেব অধীশ্বর স্বরূপ। যে সমস্ত অন্তবীপ চতুর্দিকে ইহাকে বেষ্টিত কবিয়া বহিয়াছে তাহাবা ইহাব পবিজন স্নমেব কনক দণ্ডময় আতপত্র ও কৈলাস পৰ্ব্বতেব ধবল কিরণ জাল ইহাব চামব। যাহাব বৃহৎ প্রস্তর সূর্য্য কণ সকল অবলোকন কৰিয়া সিন্ধু জীগণ স্বামীকে ভিজাসা কবে ‘নাথ। হস্তিযুগ কিরূপে এই বৃক্ষে আবোধন কবিল ? সেই রাজব্রহ্ম এই দ্বীপেব চিহ্ন স্বরূপ। যাহাব সমস্ত মণ্ডিকা কাশ্মিন্দ নামে প্রসিদ্ধ সেই জম্বু নদী ইহাব সীমান্ত প্রদেশে প্রবাহিত হইতেছে। জম্বুনদী জম্বু দলের বসে উৎপন্ন তাহাব জল স্নান সদৃশ। এই জম্বুদ্বীপে অত্যন্ত পবাক্রমশালী বহুসংখ্যক ভূপতি আছেন। আমি তাঁহাদিগেব মধ্যে কতিপয় নবপতিব বিষয় তোমার নিকট বর্ণন কবিতেছি অবহিত হইয়া শ্রবণ কব।

হে দময়ন্তি। এই অবন্তীবাজ্ঞ স্তম্ভ সমূহেব বিশ্রামস্থল ও অত্যন্ত পবাক্রম শালী। তুমি বোধ হয় ই হার প্রতি অনুবক্ত হইয়াছ। তুমি ই হাকে বরণ কবিলে যাহাব তীব তপস্বিগণেব অধিষ্ঠানে পবিত্র হইবাছে, সেই সিংহা নদীতে আনন্দে ক্রীড়া করিতে পাবিবে। এই বাজাব বাজধানী

উজ্জয়িনী নগৰীতে তবানী বিৰাজিত ৰহিরাছেন। তুমি তাঁহাব সেবা
কৰিলে তিনি তোমাকেও আপনাব জ্ঞাব স্বামীৰ শৰীৰাক্ষতাগিনি কৰিবেন।
তথায় মহাকাল প্ৰতিষ্ঠিত আছেন।” অশ্ৰদ্ধাব দৰ্শন অপেক্ষা অদৰ্শনই
বৰণীয়, এজন্ত অবস্তিৰাজ দমবন্তীৰ প্ৰতি অক্লবক হঠলেও দমবন্তী তাঁহাকে
বিলোকন কৰিলেন না। বাহবগণ সমুখাপ্তত বাজগণেৰ ভূষণ মণিতে
দমবন্তীৰ প্ৰতিবিম্ব দৰ্শন কৰিবা তাঁহাব অবন্তীৰাজেৰ পতি বিবাগ বৃষ্টিতে
পাবিল এবং তাঁহাকে অবন্তীৰাজেৰ নিকট হইতে অস্ত ভূপতিৰ সমীপে
লইয়া গেল।

অনন্তৰ সবন্তী কহিতে লাগিলেন ‘অগ্নি লক্ষ্মীণী। তুমি যদি এই
গৌড়ৰাজেৰ প্ৰতি অক্লবক হ’বা পাক তাকা চক্ৰ চক্ৰিত আমাকে
জ্ঞাপন কৰ। ইহাব বশোলালে চান্দেৰ কিৰণ সবল তণীকৃত হইয়াছে
এজন্ত যুগ ভূণ কবল গ্ৰহণান্তিৰাৰে সূৰ্যাসমুদ শশধৰে বাস কৰে। তুমি
ইহাকে বৰণ কৰিলে মোসম্বষ্ট স্মৰণ শিখৰেৰ জ্ঞাব শোভা পাইবে।
ইনি যুদ্ধকালে খজাঘাতে বিপক্ষ মাতঙ্গগণেৰ কুন্তল বিদীৰ্ণ কৰিলে তত্ৰস
মুক্তাকল সকল ইহাব ভূজ প্ৰতাপ পৰীক্ষিত পত্ৰ বাজলম্বীৰ দৰ্শন বিন্দু
জালেৰ জ্ঞাব শোভা পাব। কায্য কাৰণেৰ গুণ পাণ্ড তব কিছু ইহাব
আজ্ঞাভুলস্থিত বাহুদয় জনিত পতাপ বেদিগন্ত পৰ্য্যন্ত গমন কৰিবাচে এবং
সপ্ততন্ত্ৰ (১) সন্ধ্যা শোভাৰে যে চতুৰ্দশ ভবন ব্যাপ্ত কৰিবাছে ইহা অতি
আশ্চৰ্য্য। চতুৰ্বগণ ইন্দ্ৰিতেই মনেৰ ভাব বৃষ্টিতে পালে এজন্ত বানবাহি
গণ এই ভূপতিৰ প্ৰতি দমবন্তীৰ বিবাগ ভাব বৃষ্টিতে পাবিবা আদেশেৰ
অপেক্ষা না কৰিবা ই তাঁহাকে অস্ত কানে লইয়া গেল।

সবন্তী পুনৰাব কহিতে লাগিলেন ‘অগ্নি সৰ্বচমুখি। তুমি এই
সমীপস্থিত বাজাকে সাদৰে অবলোকন কৰ। ইনি যথুলাৰ অন্তৰ্ভব অত্যন্ত
শৌৰ্য্যশালী ইহাব নাম পৃথু। ইহাব অজাত শশ বদন মণ্ডল শশধৰ
অপেক্ষাও বৰণীয় দৰ্শন। হে ভৈমি। তুমি এই ভূপতিৰ হস্তস্থিত মণি
বিলোকন কৰ ইহা জগৎ বিজয়েৰ মহোষধি ও বিপক্ষ বাজগণেৰ ধুমকেতু
স্বৰূপ। তুমি ইহাকে বৰণ কৰিলে জামল সলিল যমুনাৰ দল কীড়া

কবিতাে পারিবে । গোবিন্দন পৰ্কস্তস্থিত কলাপি কুল সতত সঞ্চরণ কবে
বলিয়া বৃন্দাবন সৰ্প ভয় শূন্ত হইয়াছে, তুমি সেই অগন্ধি কুম্ম পন্নিবাপ্ত
বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দে নিভয়ে বিচরণ কবিতাে পারিবে । ইনি অতি বদান্ত ও
একপ অধিতীয় বীৰ যে শক্রগণ যুদ্ধ না কবিতাে ঠাঁহাব হস্তে বাজ্যলক্ষী
সমর্পণ কবে । অতএব তুমি ই হাঁবে বরণ কব । দমযন্তী যথুবাধিপেব
দর্শনে বিবত হইয়া অস্ত্র ধানে গমন কবিতাে পথ অবলোকন কবিতাে
লাগিগেল । বাহকগণ তাঁহাব অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে অস্ত্র
নবপতিব নিকট লইয়া গেল ।

অনন্তব সবস্বতা চঞ্চল লোচনা দমযন্তীকে কহিতাে লাগিলেন, 'অগ্নি
ধ্বজললোচনে । তুমি এট সমাপবণী পবম অম্বব কাশীবাজকে পতিবে
ববা কব । যাচা এট সঁসাব সমুদ্রেব ধম্মানাকা এবং ভগবান ভবানীপতি
যাহাব নাবিক সেই কাশী পুঙ্কষপবম্পবায় ই হাঁদিগেব বাসপান । তথ্য
গমন কবিলে অত্যন্ত পাপশীল মানবগণও পাপ বিবৃত হইয়া মোক্ষপ্রাপ্ত
হয় । যিনি উৎপত্তিমাত্র লো কব ভাবী ত খ চিত্তা কবিতাে বোদন কবাত
কৃত্র নামে পসিদ্ধ হইবাছেন, তিনিই সঁসাব সাগব তবলী কপা সেই কাশী
নির্মাণ কবিতােচেন । কাশী পুণিবাতে নহে, কাশীবাস স্বর্গবাসস্বরূপ ।
মুক্তি ভিল স্বগ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আব কি পদ আছে ? এজন্ত সেই তীর্থে
বলেবয় ত্যাগ করিলে মুক্তি পদ লাভ হয় । হে দমযন্তি ! সঁসাব সমুদ্রেব
জন্তগণ কাশী প্রাপ্ত হইয়া শিব সাযুজ্য লাভ কব । সেই নগবী ভাবকব্রদ্ধ
উপদেশে সমর্থ । স্ত্রীপুঙ্কষে কাশীতে যথেষ্ট বিষব স্ব্থ ভোগ কবিতাে অন্তে
পার্কীতী-পবমেম্বব অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট সুখ পবম্পবায়ুক্ত ইকা প্রাপ্ত হয় ।
অধিক কি বলিব তুমি বিদ্রবী নিজেই বিবেচনা কব । কাশী অমবাবতা
অপেক্ষা কোন অংশে হীনতবা নহে । বাহাতে ভব ভয় নাশক মোক্ষ যন্ত
বিদ্যমান বহিবাছে সেই স্বগ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কাশীধাম পুণ্যকার্য কবিতাে
ভগবান ভবানীপতিব প্রীতি সম্পাদন করিতাে পারিবে । এই ভূপতি অত্যন্ত
পবাৎকাস্ত । ই হাঁব কৃপাণে তীত হইয়া সমস্ত ভূপতি ই হাঁকে কব দান
কবে, যদি দৈবাৎ ত হাবা কব প্রদান কবিতাে না পারব, তাচা হইলে ইনি
বপপুঙ্কষ তাহাঁনিগকে পবাশ্রিত কবিতাে কব গহণ করেন । এহ জগত

বাহারা কোকিল ও কাককে ভুল রূপে ফল দান কবে, একপ বৃক্ষ অনেক বহিয়াছে, কিন্তু যে কেবল বিবৃথগণকে ফলদান কবে, সেই কল্লবৃক্ষেবই প্রশ্ন সা করিতে হয় ।” এই সময়ে দময়ন্তী অস্ত্র রাজগণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কাশীরাজেব প্রতি স্বীয় বিবক্তিতাব পকাশ কবিলেন । অতমানী কাশীরাজও সেই সভাতে গুজ্জা দময়ন্তী কর্তৃক নিবাকৃত হইয়া দ্বান বদনে অবস্থান কবিতে লাগিলেন । দময়ন্তী পূর্ব হইতেই নশে অমুবাগিনী ছিলেন, এক্ষণে সভাস্থিত বাজগণকে নল অপেক্ষা অন্ন গুণশালী বিশোকন কবিবা তাঁহাব সেই অমুবা । আবও বহিঃ হইল ।

দ্বাদশ সর্গ ।

শিবিকাবাহকগণ কাশীরাজেব বিবক্ত মুগ্ধ অবশোকন কবিবা তাঁহাব প্রতি দময়ন্তীেব বিবাগতাব বুদ্ধিত পাবিল এবং “দময়ন্তী শিবিকােব থাকিয়াও অত্যন্ত পবিত্রাস্ত হইয়াছেন এই বশিষা তাহাবা তাহাকে অস্ত্রাস্ত ভূপতি গণেব মধ্যে লইয়া শিবা সেই স্থানে শিবিকা স্থাপন কবিল । সবম্বতী সেই সমস্ত ভূপতিব মধ্যে একজনকে নিদেশ কবিবা দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, ‘দময়ন্তি ! তুমি এই স্বর্ণকেতকীতুল্যকাস্তি অযোধ্যাধিপতি ক্ততুপর্ণকে বরণ কব । ইনি সূর্য্যবংশীয় ও বরুসক্তিতে বর্ত্তমান । এই বংশীয় সগবসন্তানগণ সমুদ্রখনন কবিবাছিলেন, ভগীৰথ গঙ্গা দ্বাবা তাহাকে পবিত্র করিয়াছিলেন । বামচন্দ্র বাবণবধ নিমিত্ত তাহাকে বাপুষ্কক বন্ধন করিবন । এক্ষণে ইহাব যশোজালও তাহাকে লজ্বন কবিয়াছে মহতেবা মহতেব নিকটই পৌরুষ প্রকাশ করিয়া থাকেন । কবিগণেব বাক্য ইহাব কীৰ্ত্তিসমুদ্রে অবগাহন কবিতে গিয়া অতলস্পর্শ স্থানে নিমগ্ন হয় । শব্দগণেব কীৰ্ত্তিবটিকা হ হার গুণগণনােব অঙ্কপাতে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । যুদ্ধকালে বন্ধিগণ ইহার নাম মন্ত্রপাঠ কবিলে শত্রুগণেব বাহুসর্প স্তম্ভিত হয় । ইহার ও । অবগনীয চহাব প্রতাপওপন শত্রুগণেব অন্নকারিও তাবকাগ কে পবাক্ষা

করিয়াছে এবং সকলের বচনপথ অতিক্রম কবিয়াছে। সমুদ্রস্থিত বাডব অগ্নি নহে, ইঁহাৰ প্রতাপ-তপনেৰে প্রতিবিম্ব, বোধ হয় স্বৰ্ঘ্য ব্রহ্মাব দিন তাদৃশ ধীৰ্ঘ কবিত্তে না পাবাতে ইঁহাৰ প্রতাপ-তপনই তাহা সম্পন্ন কবিয়াছে। যুদ্ধভূমিতে ইঁহাৰ বাহ বলাজ্জিত কীৰ্ত্তি গঙ্গাৰ সহিত শব্দগণেৰে অকীৰ্ত্তি বমুনা মিলিত হইয়া প্ৰাণগম্বৰূপ হয়, এলন্ত বাদ্যগণ তাহাতে দেহভাগ করিখা স্বৰ্গে গমন কৰত নানাকৰুণ স্তম্ভোৎপন্ন কৰে।

দময়ন্তী সবস্বতী মুখে মধুবংশজাত ধূতপৰ্ণেৰে গুণাবতী শ্ৰবণ কবিয়াও মন্তককম্পনে তাহাকে বৰণ কবিত্তে অনিচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলেন। তপন সবস্বতী অস্ত্র ভূপতিৰ নিকট অঙ্গুণিনিদান কবিয়া মধুবন্থৰে কহিত্তে লাগিলেন, “অগ্নি যুগাক্ষি। তুমি এই পবনমুন্দৰ কাৰ্ত্তিশালী পাণ্ড্যবাজকে পতিয়া বৰণ কৰ। বিপক্ষ ভূপতিগণ ইঁহাৰ ভবে বহুকাল বনে বনে বিচৰণ কবিয়া অৰ শেষে বনান্তৰ ভ্ৰমে বনীভূত নিজ নগৰীতই আসিয়া উপস্থিত হয় এবং তথায় নিজেৰে বিশাসমন্দিৰেই বাস কৰে। ইনি অত্যন্ত পৰাকমশালী শত্ৰুভূপতি গণ চূড়ামণি মৰীচি স্বাৰা ইঁহাৰ পদনখেৰে কান্দিবৰ্দ্ধন কৰে। ই গা আং অ। উৎকৃষ্ট যুবক আৰু কে আছে ? ইঁহাৰ প্ৰতাপানল বিপক্ষ সেনা তিনকবান বিশেষৰূপে প্ৰদীপ্ত হয় এবং নিবেৰ তৃতীয়শোচন, স্বৰ্ঘ্য, বলি ও ইল্লবৰু তাহাবই ক্ষুণ্ণিকৰূপ ভগতৰে কোড শোভা পায়।” এট সময়ে দময়ন্তীৰ অভিপ্ৰায়জ্ঞা কোন দাসী দময়ন্তীকে সাধাধন কবিয়া কহিল ‘আমিনি। দেখুন দেখুন একটা কাক সুধাধবলিতগৰুৰ শিখৰিত্ত বাঘসন্ধাপিত পতাকা প্ৰান্তে উপবেশন কবিয়াৰ নিমিত্ত কেমন বাবুৰ চোপ কৰিছে।’ দাসীৰ এই অপ্রস্তুত বাক্য শ্ৰবণে সভাস্থিত সকলে হাস্য কবিয়া উঠিল এবং তাহাকে পাণ্ড্যবাজ অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন।

দাসীবাক্যে দময়ন্তীৰ অভিপ্ৰায় অবগত হইয়া সবস্বতী কলিঙ্গাধিপতিকে উদ্দেশ্য কৰিয়া কহিত্তে লাগিলেন, “ভৈমি। তুমি স্বাধৰণোৎসবে সমাগত এই কলিঙ্গবাজকে বৰণ কৰ। বিপক্ষ ভূপতিগণ “এট কলিঙ্গবাজ আসিয়া চেন” এই বাক্য পৌৰগণেৰে মুখে শ্ৰবণ কবিয়া তীতচিন্তে বনে পশাধন কৰে কিন্তু সেখানেও নিৰ্ভয়ে অবস্থান কবিত্তে পাবে না। শুকপক্ষীগণ “এই কলিঙ্গবাজ আসিয়াছেন” এই বাক্য অভ্যাস পূৰ্ব্বক অত্যাধতাৰে পাঠ কৰি।

বনেও তাহাদিগেব ভব উৎপাদন করে, তখন তাহারা স্ব স্ব বণিতা পরিত্যাগ পূর্বক পলায়নপব হয়। তাহাদিগের বণিতাগণ তাহাদিগের বিরহে অত্যন্ত পরিতাপিত হয়। ভীষণরীগণ যদি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা কবে যে, “তোমাদের দেশে কি অদ্ভুত বস্তু আছে” তাহা হইলে তাহারা “আমাদের দেশে চন্দ্রকিরণ এ স্থানের স্তার উত্তপ্ত নহে, তাহা শীতল” এই বলিয়া উত্তর প্রদান করে। হে বৈদর্ভি! তুমি ইঁহা অপেক্ষাও বীৰত্বশালিনী, ইনি চাপ, শর ও গুণ প্রভৃতি বহু উপকরণ দ্বারা বিপক্ষ রাজগণকে বশীভূত করেন। তুমি কেবলমাত্র গুণে ইঁহাকে বশীভূত করিয়াছ। যেসকল বিপক্ষভূপতি ইঁহা হইতে ভীত হইয়া অরণ্য আশ্রয় কবে, তাহাদের রমণীগণ পর্ত্তগতগত্বরে দিবাভাগ যাপন করিয়া রাত্রিকালে বহিগত হয়। তাহাদিগের বালক সকল উদিত শশধবকে বাহুহংস বোধে গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়া বারম্বার মাতাব নিকট প্রার্থনা করে, রমণীগণ চন্দ্র দানে অসামর্থ্য বশতঃ বালকগণের আগ্রহ শাস্তি কবিত্তে না পাবিবা চুখে অবিশ্রান্ত রোদন করিতে থাকে, বহুতর নয়ন জল মিলিত হইলে তাহাতে চন্দ্রেব প্রতিবিম্ব পতিত হয়, বালকগণ সেই প্রতিবিম্ব অবলোকনে ‘আমাদের ক্রীড়া-হংস আগমন করিয়াছে’ বিবেচনা কবিয়া আনন্দে হান্ত কবিত্তে থাকে, তদ্বর্ণনে তাহারা আশ্বস্ত হয়। যে সমস্ত শত্রু ভীত হইয়া সংগ্রামস্থল হইতে পলায়ন করে, তাহাদিগের মধ্যে যদি কোন কীৰ্ত্তিমান বীর কোপে পুনর্কীব প্রত্যাবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সে সম্মুখে আসিলেও বিমুখ হয়, ইঁহার তীক্ষ্ণ ছুরিকা প্রভাবে তৎক্ষণাৎ তাহাব মস্তক অবনীতলে পতিত হয়।” অনন্তর দময়ন্তী মুখপদ্মে অঙ্গুলি-নাল অর্পণ কবিয়া সম্মুখে সরস্বতীকে যোনাবলঘন করিতে কহিলেন। বোধ হইল যেন তিনি কলিঙ্গবাহুর গুণাবদা শ্রবণ কবিয়া বিস্ময়বশতঃ মুখে অঙ্গুলিদান কবিলেন।

অনন্তর সরস্বতী দময়ন্তীকে কন্দর্প-ভূল্য কান্তিমান্ অন্ত নবপতি দশন করা-ইয়া কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তি! এই কাঞ্চীপুংরাজ পুণে তোমার নিকট দূত প্রেরণ কবিয়া বরণ প্রার্থনা করিয়াছেন, অতএব এক্ষণে প্রসন্ন হইয়া ইঁহাকে বরণ কর। এই নৃপতিকে পতিষে বরণ কবিলে তোমার কোন ক্ষতি হইবে না। ইনি শত্রু প্রতি বাণ ক্ষেপণকালে তাহাদিগকে এই

উপদেশ দিবাচেন যে হে শক্রগণ । যদি তোমরা আমার সমীপে নম্রভাবে অবস্থিতি কব, তাহা হইলে ধনুৰ স্তায় স্ববাজ্যে স্থিতিলাভ করিবে, অন্তঃপাৎণেব স্তায় দিগন্তে পলায়ন কবিতে হইবে ।’ যুদ্ধকালে ই হার সিন্ধুবহ্যভি বমণীষ কুরুবর্ণ গগনস্পর্শী হস্তিকুল ক্রুদ্ধ হইবা ধাবিত হইলে বিপক্ষ ক্ষত্রিয় গণের ভূজবশ হুয়া বোধ হব, সায়ংকাল ভ্রমে অন্ত গমন কবে ।’ দময়ন্তী কাকীপুৰবাজেব গুণাবশী শ্রবণ কবিতা মৃদহাস্তে তাঁহাকে উপহাস কবিলেন ।

অনন্তর সবস্বতী অন্ত ভূপতিকে নিদেপ কবিতা কহিতে লাগিলেন ‘অগ্নি এণ লোচনে । হাব । এই বাজগণেব মধ্যে কাহাবও প্রতি তোমাব দয়া হইতেছে না তোমাব অবস্জায় ই হাবা শজ্জায় নতমন্তক হইয়া বসিয়া আছেন তুমি ই হাদেব প্রতি কবাব দৃষ্টি নিক্ষেপণ কবিতেছ না । ইহা উচিত নহে । একবাব এই নেপালাধিপতিকে অবলোকন কর । ইনি অত্যন্ত লোক নম্রক এমন কি শত্রুগণেব পতিও স্বীৰ ব্রতভঙ্গ কবেন না । শত্রুগণ ই হাকে দেখিয়া বিবস্ত্র হইলেও হনি তাহাদিগকে বাণ দাবা ছিন্ন কবিতা সবক্ত কবেন । পতঙ্গও ই হাব তেজোদহনে পতিত হইলে পতঙ্গেব দশা প্রাপ্ত হন । ই হাব যুদ্ধ কোতুক দর্শী মানবগণ কি তৃণ হইতে উঠো লনকালে কি গুণসন্ধানকালে, কি আতর্গ আকর্ষণকালে, কি আকাশে গমনকালে, কি লক্ষ্যবেধসময়ে কি পৃথিবীতে পতনকালে, কখনই ই হাব শবজ্ঞান অবলোকন কবিতে সমর্থ হয় না কেবল সংগ্রাম ভূমিপতিত শত্রুগণেব বক্ষঃ ছিন্ন দশনে অনুমান কবে ।’ হাসিকা নেপালবাজেব প্রতি দময়ন্তীৰ বিবাগ বুদ্ধিতে পারিতা সবস্বতীকে কহিল, দেবি । আপনি ই হাব গুণ আব কত বর্ণন কবিবেন ? বলুন যে এই প্রভূত জগৎ বর্তমানেও গুণ সকল ই হাব শরীৰে অপ্রশস্ত পানেব ঘটনা ভোগ কবিতেছে ।’ নেপাল বাজেব অনুচবগণ স্বীয় স্বামি গুণ বর্ণনে ব্যাঘাত হওয়াতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল, “এই সত্যার কি আশ্চর্য্য নিয়ম । দময়ন্তীৰ দাসীও বধেজ্জ বাক্য প্রয়োগ কবিল এব তাহা আপক্ষা নীচ এই চেটীও অতিমাত্র প্রগলভ বাক্য প্রয়োগ কবিতেছে ।” দর্শক ব্যক্তিগণ সাধনবাক্যে তাহাদেব কোপ শাি কবিল ।

অনন্তর সরস্বতী কন্দর্পভূষা অন্য নরপতিকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, “বৈদর্ভি । তুমি লজ্জা ত্যাগ কবিয়া একবার এই সৌন্দর্য্যের আলম্বনরূপ মলয়বাজকে অবলোকন কব । পবাক্রিত বিপক্ষ নৃপতিগণ গর্জবশতঃ ইঁহাব শবণাপন্ন না হইয়া বুধা নিম্ন শবণে প্রবেশ কবিয়াছে, তাহাবা জানে না যে, গিবিদ্বর্গ অশ্রব লইলেও ইঁহার হস্ত হইতে নিক্ষেপিত গাইবে না । ইনি এক্ষণ বদান্য যে, অর্বিগণের বস্ত্রেও উপেক্ষা জন্মিয়াছে, সুতরাং বস্ত্র সকল এক্ষণে উপবনাস্ত্রে সঞ্চিত হইয়া বিদূর পর্বতসদৃশ হইয়াছে, তুমি ইঁহাকে বরণ কবিলে তাহাই তোমাব ক্রীড়া পর্বত হইবে । ইনি অত্যন্ত কীর্তিশালী” । এই সময়ে কোন সখী দময়ন্তীর অতিপ্রায় অবগত হইয়া হস্তমুখে সবস্বতীকে কহিল, “দেবি । ভবদীদৃশ মুখে নিম্ন নিম্ন বর্ণনপ্রার্থী রাজগণের অধৈর্য্য অবলোকন করুন ।” তৎ শ্রবণে মশবাজের অহুচবর্ণণ অত্যন্ত রূপিত হইয়া কহিল, “বে দাসি । দেবী বাজগণের বর্ণন কবিতেছেন, তাহার মধ্যে কে তাকে কথা কহিতে বলিল ?” অনন্তর মশবাজের ভ্রতঙ্গি অবলোকন কবিয়া তাহারা শান্ত হইল ।

সবস্বতী অস্ত্র নরপতিকে নিদ্দেশ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তি । তুমি একবার এষ্ট মিথিলাধিপতির প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কর । ইঁহাব কীর্ত্তি কলাপ পূর্ণোক্ত সদৃশ, কৈলাস অপেক্ষাও ষ্ঠেততব, সামুদ্রিক শাখ্যেব প্রতিবিম্বরূপ, শরৎকালান জলদপ্রতিম ও ক্ষীব সমুদ্র সদৃশ । ইনি অত্যন্ত পবাক্রমশালী ও শরণাগতপালক । ইঁহাব বদান্যতায় করদৃক্ষও লজ্জিত হয় ।” এই সময়ে কোন বয়স্তা ইন্দ্ৰিতে দময়ন্তীকে জিজ্ঞাসা করিল যে, “আমি কি এই ভূপতির গুণবর্ণনে বিম্ব জন্মাইব ?” তৎশ্রবণে দময়ন্তী হস্ত করিয়া মুখ বিনত কবিলে মিথিলারাজের প্রতি তাহাব বিরাগভাব অস্পষ্ট হইল ।

অনন্তর সবস্বতী নৃপাত্তর নিদ্দেশ্য করিয়া দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তি । হায় । তুমি এই কামরূপেশ্বরকে দমনও কবিতেছ না ? ইনি কন্দর্প অপেক্ষাও সৌন্দর্য্যশালী এবং তোমাব সৌন্দর্য্যও জগতে অতুলনীয়, অতএব তুমিই ইঁহাব পিয়া হইবাব উপবৃত্ত । ইঁহাব ভুজপ্রত্যাপে শত্রু গৃহে গ্রীষ্মকৃতব আবির্ভাব হইবাছে, এক্ষন্ত তপস্বিনী শত্রুবধগণ নরনোং

পলবাসী জলদারা পানীয়শালা দান করিতেছে। যুদ্ধদর্শী মানবগণ ই হাব অধধুবোদ্ধত ধূলিজাল অবলোকন করিয়া বিবেচনা কবে যে, 'ই হাব ভূজপ্রতাপানলে শত্রু আর্দ্রেদ্ধন পতিত হওয়াতে ধুম উখিত হইতেছে। শত্রু রমণীগণ সমবেশে স্ব স্ব পতিব নিধনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া হৃদয় প্রস্তবে নখাত্ত দ্বারা ইঁহার বশঃ পশস্তি খোদিত কবে।'

তাদ্বূল করঙ্ক বাহিনী দময়ন্তীৰ অতিপায় অবগত হইবা হস্তে তাদ্বূলপাএ ধাবণ পূর্কক ভাবতীকে কহিল, 'দেবি আপনি ইহা দাবা মুখেব বহবর্ণন জনিত পরিশ্রম অপনোদন ককন'। তৎশ্রবাণ সবস্বতী দময়ন্তীকে অস্ত্র নরপতি দর্শন করাইয়া কহিতে লাগিলেন, 'দময়ন্তি। এই উৎকলবাজ তোমার মুখচন্দ্র সন্দর্শনে অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন। উৎকলবাসীগণ ইঁহার গুণে অত্যন্ত অহুবক্ত। তুমি সৌন্দর্য্য অমৃতের দীর্ঘিকা স্বরূপা, এক্ষণে বিশাল লোচন ভাবাতবঙ্গে ইঁহাকে স্পর্শ কর। ইনি একপ দাও যে কামধেনু ও করবৃক্ষ যাচকের অভাবে পবস্পব চুগ্ধ সেচন ও পল্লব দান করিয়া দান-তৃষ্ণা নিবারণ কবে। মানী ব্যক্তিগণ পবাজিত হইয়া 'যদি পুনর্যাব মুখ দেখাইতে হয়' এই ভবে সমস্তাৎ পবিল্লমণ কবে, অথবা নিবিড় কাননে প্রবেশ কবে, এক্ষন্ত ই হাষ প্রতাপে পবাজিত হইয়া সূর্য্য যে কোনখানে চির থাকিতে পাবে না এবং দাবাদি যে গহন বনে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা উপযুক্তই হইবাছে, কিঙ্ক যে ই হাব প্রতাপে পবাজিত হইয়া সহজশত্রু জলের শবণাগর হইয়াছে, সেই বাডবানলকে দিক্। যুদ্ধকাণ্ডে ইঁহার সেনা গজগণের মদজল বিন্দু দাবা নীহাবকাল নিম্নিত হইলে প্রতিপক্ষ ভূপতিগণের হৃদয় কম্পিত হয় এবং তাহাদিগের বনিতাগণের মুখপন্ন দান হইয়া যায়, অতএব তাহাদিগের সেকপ ছদ্মিন না হউক। ইঁহার বাহকীর্ত্তি সমস্ত জগতে প্রস্তুত হইলে ভীত হইবা কুমুদ বজ্রনীতে নিদ্রাত্যাগ কবে, মল্লিকা মালা বামিনীৰ কেশপাশে লুকায়িত হয় এবং শশধব অমৃতক্ষবণচ্ছলে শ্বেদজল বিমোচন করে।' ইহা শ্রবণ করিয়া দময়ন্তী নিষধাধিপতিকে শ্রবণ পূর্কক নেত্র নিমীলন করিলেন। বোধ হইল, এই ভূপতির প্রশংসা শ্রবণে হৃদয়ে যে আনন্দ হইল, তাহা দর্শন করিবান্ধ নিমিত্ত ইঁহাব লোচনদ্বয় যেন অন্তবে প্রবিষ্ট হইল।

অনন্তর সবস্বতী পুনর্বার অস্ত্র নবপতিকে নির্দেশ করিয়া দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, ‘অধি স্তম্ভবি। তুমি একবার কটাক্ষ নিক্ষেপে এই মগধেশ্বরের বহুকাণের অভিশাপ পবিপূর্ণ কব। বোধ হব, তামসানিণী ও বালিমা ইহাব োকত্রবধাবিশেষে ভীত হইয়া চক্রেব অঙ্গেও ইহাব শরগণের মুখে আশ্রয় লইয়াছে। বিবাতার ত্রৈলোক্য নির্মাণ কালেও সৌন্দর্য্যভাণ্ডার ক্ষয়পাপ্ত হব নাই কিন্তু বোধ হয়, ইহাব চরণ হইতে মুখ পর্য্যন্ত শবাব নিষ্কাশন কবিত্তে তাহা নিঃশেষ হইয়া গিয়াছিল, এজন্য বিবাতা স্তম্ভ গাট অন্ধকার ঘাঘা ইহাব কেশ নির্মাণ কবিয়াছেন। ইহাব প্রভূত পবাক্রমে শত্রুগণ পরাজিত হইয়াছে। ইনি যে তভাগ খনন কবাইয়া ছেন, তাহাব বিকসিত নীলকমল নিকবের কোড়ে মবালকুল ক্রীড়া কবে, তাহাদেব পক্ষাহত বায়ু সমুগাপিত শকাযমান তবঙ্গ সকল সর্বোববের শোভা বর্জন কবে। ক্রীয়াস্ত পাহুগণ তাহাব তীব্রহিত শ্রামণ পএবলী বিবাজিত বৃক্ষেব তলে পবিশ্রম দ্ব কবিয়া অত স্ব সন্তোষ লাভ কবে। তুমি ইহাব সহিত মিলিত হইয়া সেই সরোববে ফাড়া কব। জলক্রীড়াকালে, নাল স্বদীয় শোচন প্রতিবিম্ব ও নানোৎপণেব তেজস্কাপক হউক, তোমাব শবীর প্রতিবিম্ব জলদেবতাব স্থান অবিকাৰ কৰক এবং স্বদীয় ববন বিকসিত কমল বাগ্জো অভিবিক্ত হউক। ইহাব কীর্তিকলাপে কন্দবাদি সহিত ত্রৈলোক্য খেতবর্ণ হওয়ার্তে সমস্ত কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ কেবল কণা আশ্রয় কবিয়াছে। ইনি অত্যন্ত কীর্তিশালী, এজন্য অকীর্তি ইহাব কথাপথও আশ্রয় কবে নাই।’

অনন্তর কোন সখী হস্তিতে দময়ন্তীৰ অভিপায় বিদিত হইয়া সবস্বতীকে কহিল, ‘দেবি। যদিও ইহাব অকীর্তি শশ বিবাণ প্রভৃতিব ভায় বিন্যমান নাট, তথাপি তাহা আমি এই সভাহিত মানবগণেব গোচর কবিত্তেছি। ইহাব অকীর্তি, জন্মাক ব্যক্তিগণ কর্তৃক দৃষ্টমান তমিষ সদৃশ ও পবাক্রান্তি-বিক্ত সংখ্যায় গণিত, বহ্মাগর্ভোৎপন্ন মুকগণ কল্পপী হৃদয়ান্ত সমুদ্র-তীরে সেই সকল অবীর্তি অষ্টম স্ববে গান করে।’ সখীবাক্য শ্রবণ করিয়া সভাহিত নবপতিগণ বিস্মিত হইয়া হাস্য কবিত্তে লাগিল। দময়ন্তী, মগধে স্বব হাস্য করিলেন কি না, দেখিবাব নিমিত্ত দ্বণা পূঙ্গক ঠাঁহার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ কবিশেন।

ত্রয়োদশ সর্গ।

অনন্তর শিবিকা বাহিণী দমরস্তীকে, যে স্থানে নগরপারী পঞ্চজন বীরপুরুষ অবস্থান করিতেছিলেন, সেই স্থানে লইয়া গেল। যিনি জীবন যুদ্ধান্তে অভিজ্ঞা, সেই সর্কজ্ঞা ভাবতী দেবগণের রূপটরূপ ও নারায়ণের আদেশ চিন্তা করিয়া দমরস্তীসমীপে একরূপ ভাবে দেবগণ ও নলের বর্ণন করিলেন যে, এক অর্ধে সমুদায় নগ-বর্ণন ও অস্ত্র অর্থে ইন্দ্র, বহ্নি, যম, বরুণ ও নশেব স্বরূপ বর্ণন প্রতীকমান হইতে লাগিল। দমরস্তী সকলের তুল্য রূপ দশন ও সরস্বতীর স্নেহবর্ণন শ্রবণ করিয়া নলনিশ্চয়ে অসামর্থ্যবশতঃ অত্যন্ত বিষর হইলেন। পঞ্চম ব্যক্তি যে প্রকৃত নল, তিনি তাহা বুঝিতে পারিলেন না। তিনি নশেব সৌন্দর্য্যের পঞ্চপাতী ছিলেন না, তাহা না হইলে কখনই নলরূপী দেবগণকে ত্যাগ করিতেন না। লোকেব অল্পবয়সের প্রতি জন্মান্তরীয় কর্মবিপাকই কারণ, এজন্য নল ব্যতীত তৎসদৃশ অন্য ব্যক্তিতে দমরস্তীব চিত্ত আকৃষ্ট হইল না। তৎকালে তাঁহাব হৃৎসকে মনে পড়িল, তাহিলেন “এই সময়ে যদি হৃৎসকে পাইতাম, তাহা হইলে সে ইঁহাদিগের মধ্যে কে নগ, তাহা বলিয়া দিতে পারিত। অনন্তর যদি শবীবগত কোন পার্থক্য থাকে” এই বিবেচনায় অতিনিবেশ পূর্বক প্রত্যেককে অবলোকন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুই প্রভেদ দেখিতে পাইলেন না। তখন চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘নল কি শবীববাহ ধারণ করিয়া আমাব সহিত পবিত্রাস করিতেছেন?’ তিনি নিখিল বিদ্যায পারদর্শী সূচবা তাঁহাব পক্ষে কিছুই বিচিত্র নহে। অথবা ইঁহাদিগের মধ্যে প্রথম ব্যক্তি নল, দ্বিতীয় পুরুষবা, তৃতীয় কন্দর্প এবং চতুর্থ ও পঞ্চম অশ্বিনীকুমারবহর, সকলেই অসীম সৌন্দর্য্যশালী বলিয়া সকলের প্রতিই এইরূপ নগ ভ্রান্তি হইতেছে। কিবা আমি বিরহ ব্যাকুল হইয় পূর্বে যেরূপ চরিত্র নলবর অবলোকন করিয়াছি এখনও সেই

রূপ মোহবশতঃ বহু নল অবলোকন করিতেছি, অথবা আমি মোহের বশীভূত হইয়া বৃথা এ সমস্ত আশঙ্কা করিতেছি; দেবী যেকণ মিষ্টবাক্যে ইঁহাদের বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে ইস্র, বহ্নি, বম এবং বরুণেবও বর্ণন করা হইয়াছে, সুতরাং তাঁহারা যে নলমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন, তাহাও সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমি কিরূপে এই দেবগণেব মধ্যস্থিত প্রিয়তম নলকে জানিতে পারিব? আমি কি দেবগণের নিকট ‘আপনারা আমাকে নল দান করুন’ এই বলিয়া প্রার্থনা করিব? অথবা আমি ত প্রতিদিনই ইঁহাদিগের পূজা করিয়া থাকি, তাহাতেও যখন আমার প্রতি প্রসন্ন হইতেছেন না, তখন যে কেবল প্রার্থনা করিলেই আমাকে নল দান করিবেন, এরূপ বোধ হয় না। কন্দর্পের শোষণবাণে ইঁহাদিগের কৃপা-সমুদ্র শুষ্ক হইয়াছে, এজন্য ইঁহারা আমার প্রতি এরূপ নির্দয় হইয়াছেন। হে দেবগণ! আপনারা অশৌ-কিক সৌন্দর্য্যাদি-গুণসম্পন্ন হইয়াও কিজন্ত নলরূপ পরিগ্রহ পূর্ব্বক মূর্খরূপ অঙ্কুরূপে পতিত পুত্রকের ভার পরোপকারব্রত ভঙ্গ করিতেছেন? অথবা দেবগণেরই বা দোষ কি? বিধাতা প্রাণীর ললাটে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা অব্যোধ্য হইলেও বোধ্যকে দূরীভূত করিয়া উদ্ভিত হয়; কমল-জাল সূর্য্যকিরণে দগ্ধ না হইয়া হিমে দগ্ধ হইয়া থাকে, কেবল বোধ্যতার কার্য্যসিদ্ধি হয় না। অতএব আমি নল নিশ্চয় নিমিত্ত যাহা অবলম্বন করিব এরূপ যুক্তি দেখিতে পাইতেছি না। এক্ষণে আমার যেকণ হুরমুঠ দেখিতেছি, তাহাতে বোধ হয়, প্রার্থনা করিলে কল্লফলেরও পল্লবকর সম্ভূতি হয়। তবে কি ‘আপনি যাহাকে সত্য নল বলিয়া জানেন, তাঁহাকে এই মালা দান করুন’ এই বলিয়া দেবীর হস্তে বরণ-মালা প্রদান করিব? না, তাহা হইলে দেবীকে দেবগণের বৈরিণী করা হইবে। আমার অদৃষ্টে যাহা হয় হউক, তথাপি নিজের সামান্য ইষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত মিত্র-ক্ষতি করিতে পারিব না। তবে ‘যিনি সত্য নল হইবেন, তিনি আমার এই বরণমালা গ্রহণ করুন’ এই বলিয়া কি ইঁহাদিগের মধ্যে মালা নিষ্ক্ষেপ করিব? তাহাই বা কিরূপে হইবে? আমি লজ্জা ত্যাগ করিয়া এই সভাজনগণের সমক্ষে কিরূপে এরূপ কথা বলিব? অন্য

চাৰি নলৈৰ সহিত তুল্যৰূপ হইলেও এই পঞ্চমনল কি কাৰণে যদীচিভ
বেন সুবাসিত্ত করিতেছেন ? অথবা ইহা যুক্তি সঙ্গত, আদিম ও অন্ত্য
শব্দেব একতা থাকিলেও অন্ত্য শব্দেই অল্পপ্ৰাসের মাধ্যমে বিশেষরূপে
প্ৰতীত হয়”। দময়ন্তী এইরূপে দোবোদ্ধাবন পূৰ্ব্বক নানা মন্ত্ৰ ত্যাগ
কৰিতে লাগিলেন, কিছুতেই নল নিশ্চয় কবিত্তে পাবিলেন না। অব
শেষে তাঁহাব বদন চুখে দিবলীৰ সুধাংগুৰ ম্যার মনিন হইয়া পড়িল।

চতুৰ্দশ সৰ্গ ।

অনন্তৰ দময়ন্তী নলপ্ৰাপ্তি নিমিত্ত যত্ন পূৰ্ব্বক দেবগণেৰ আৰাধন
কৰিতে লাগিলেন। বিদাভা দেবপ্ৰীতিকে মহুৰোৰ কামধেনুৰূপে সৃষ্টি
কৰিয়াছেন। দেবগণ আমাদেব কৰতৃক্ষ, প্ৰদক্ষিণ তাঁহাদেব আলবাণ,
চন্দন ও ধূপদান জলসেক এবং আমাদেব অভিলষিত বিষয়ই মণ্ডুৰ ফল।
দময়ন্তী প্ৰথমে দেবগণেৰ প্ৰত্যেকেৰ নাম গ্ৰহণ পূৰ্ব্বক নমস্কাৰ কৰিলেন,
অনন্তৰ হৃদয়গণ্ডে বুদ্ধি দ্বাৰা আৰোপ কৰিয়া তাঁহাদেব নিজ নিজ রূপ প্ৰত্যক্ষ
কৰিলেন, পৰে সেই সভাঞ্জনসমক্ষে নতন স্তবপত্ৰন স্তবক দ্বাৰা তাহাদেব
পূজা কৰিতে লাগিলেন। দেবগণ পূৰ্বেই দময়ন্তীৰ গুণজালে প্ৰসন্ন
হইবাছিলেন, একপে দময়ন্তীৰ অন্ন স্তবেই তাঁহারা সন্তুষ্ট হইলেন,
প্ৰজ্ঞানোন্মুখ হতাশনকে প্ৰজলিত কৰিতে অন্ন ধূংকাৰেবই প্ৰয়োজন
হয়।

দময়ন্তী দেবগণকে সন্তুষ্ট কৰিয়া সবস্বতীৰ বৰ্ণাধুৱাৰী পঞ্চম ব্যক্তিকে
নল বলিয়া ধানিতে পাবিলেন। দেবগণ প্ৰসন্ন হইলে, আৰ কিছু না
হউক, বুদ্ধি কাৰ্য্যসাধিকা হয়। তিনি দেখিলেন যে, পৃথিৱী স্বীয় স্বামী

নলের প্রতি তুলি বশতঃই যেন তাঁহার চরণসেবা করিতেছেন এবং দেবগণ যেন পবনারীস্পর্শ ভয়েই পৃথিবীস্পর্শ পরিত্যাগ কবিয়াছেন। পবে মনোযোগ পূর্বক দেখিলেন যে, দেবগণের লোচনের নিমেষ নাই, শরীরে পার্থিব রেণু সংলগ্ন নাই ও শ্বেষ নির্গম হইতেছে না এবং নলে এ সমস্তই বর্তমান বহিয়াছে, আবও দেখিলেন যে, দেবগণের কণ্ঠবিলম্বিমালায় হ্রানিশূন্য, নলবমালা ‘নল অদ্য আমা অপেক্ষা কোমলাঙ্গী দময়ন্তীকে দাত্ত কবিয়া আমাকে আব আদব কবিলেন না’ এই চিন্তায় যেন হ্রান হইয়া গিয়াছে এবং দেবগণের শরীরের ছায়া নাই নলেব ছায়া অ’ছে। এই সমস্ত চিহ্ন অবলোকন কবিয়া তাঁহার পঞ্চম ব্যক্তিতে নল নিশ্চয় দৃঢ়ীভূত হইল এবং দেবগণ যে তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, ইহাও বুঝিতে পারিলেন।

অনন্তর কুম্ভমশব দময়ন্তীকে নলকণ্ঠে বরণমালাদান করিতে সজ্জ কবিত্তে লাগিল, লজ্জাও তাঁহাকে তদ্বিষয়ে নিবেদ্য কবিত্তে লাগিল। দময়ন্তী তৎকালে কন্দর্প ও লজ্জার বশীভূত হওয়াতে তাঁহার নল বরণে প্রযুক্তি ও নিবৃত্তি তুল্যই হইয়াছিল। তিনি নলকে বরণমালা দান কবিত্তে বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার হস্ত কিকিমাত্রও বিচলিত হইল না, তিনি পুনর্বার চেষ্টা কবিলেন, এবাবও লজ্জাবশতঃ তাঁহার হস্ত বিরত হইল। তাঁহার চিত্ত নলে একান্ত অস্থবল হইলেও তিনি নলকে কটাক্ষে দর্শন কবিত্তেও সমর্থ হইতেন না, অনন্তর অতি কণ্ঠে নলকে দ্বিবে অবলোকন করিয়া সবস্বতীৰ মুখচাত্ত্র অঙ্কদৃষ্টি নিষ্কপ কবিলেন।

সবস্বতী দময়ন্তী অতিপ্রায় অবগত হইয়াও অবিদিতব্য ন্যায় কহিলেন, “দময়ন্তী ! তুমি লজ্জাবনিক্ষ আচ্ছাদিত কবিয়া যাহাব সূচনা কবিত্তেছ, তাহা আমিও বুঝিতে পাবিলাম না।” তৎপ্রবণে দময়ন্তী নলেব অর্দ্ধনাম ‘ন’ উচ্চারণ করিয়া লজ্জার অপর অঙ্ক উচ্চারণ কবিত্তে পারিলেন না, কেবল অঙ্গুলি দ্বারা অঙ্গুলি পীড়ন করিয়া মন্তক বিনম্র কবিলেন। দময়ন্তী হস্ত কবিয়া কবচাবণ পূর্বক দময়ন্তীকে ইন্দ্রের নিকট লইয়া গেলে, দময়ন্তী চমৎকৃত হইয়া হস্ত আকর্ষণ কবিলেন, বোধ হইল, তিনি যেন বজ্রভ্রমে সপ শরীর হস্তাপণ কবিয়াছিলেন। স্ব রাঙ্গলক্ষ্মী দময়ন্তীকে

ইন্দ্রের সমীপে গমন করিতে দেখিয়া অত্যন্ত ঈর্ষাপরবশ হইয়াছিলেন । এক্ষণে তাঁহাকে নিবৃত্ত হইতে দণ্ডন করিয়া লজ্জিত হইলেন । অনন্তর সবস্বতী পবিত্র পূর্বক দময়ন্তীকে কহিলেন ভৈমি । তুমি নলের উদ্দেশ্যে যে নকাবে উচ্চারণ করিয়াছ, তাহাতে তোমাব নলে অতিলাষ নাই বুঝিতে পারিয়াছি, এক্ষণে কাহাকে বরণ করিবে বল । তখন লজ্জা ও কন্দর্পের যুদ্ধভূমিকণা দময়ন্তী নয়নভঙ্গি দ্বাৰা নলকেই নির্দেশ কবিলেন । অনন্তর সবস্বতী তাঁহার কবচাবণ পূর্বক নল ও দেবগণের পথ মধ্যে লইয়া গিয়া পবিত্যাগ করিল । দময়ন্তী লজ্জার নিশ্চয় হইয়া মার্গ দেবতার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন । দেবগণ সবস্বতী ও দময়ন্তীব অতিপ্রাণ অবগত হইয়া কবচালিকা প্রদান পূর্বক হস্ত কবিত্তে লাগিলেন । সবস্বতী অর্দ্ধপথ হইতেই নলকে পবিত্যাগ করিয়া দেবগণের নিকট যাইবার নিমিত্ত দময়ন্তীকে পেরণা কবিত্তে লাগিলেন । দময়ন্তী সবস্বতীব আদেশ শ্রবণ করিয়াও মন্দ মন্দ গমনে নলের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ইহা অবলোকন করিয়া সবস্বতী ঈর্ষ্য হস্ত কবিত্তা কহিলেন, ‘অগ্নি চন্দ্রবদনে । তুমি ভীতা হইও না । আমি তোমার সখীতুলা, প্রতাবণা পূর্বক তোমাকে ইন্দ্রাদি বরণের নিমিত্ত লইয়া যাইতেছি না । ইঁহাদিগের চরণ প্রণাম না করিয়া ও ইঁহাদিগের অমুমতি না লইয়া তোমাব নলকে বরণ করা উচিত নহে । ইঁহাদিগের প্রতি অবজ্ঞা কবিশে অমঙ্গল হইবে এই আশঙ্কায় তোমার ইঁহাদিগের সমীপে লইয়া যাইতেছি’ । ইহা শ্রবণ করিয়া দময়ন্তী আশঙ্ক হইলে সবস্বতী তাঁহার কবচারণ পূর্বক দেবগণের নিকট লইয়া গেলেন এবং তাঁহাদিগকে প্রণাম করিতে কহিলে দময়ন্তী তাঁহার আদেশ অমুসারে দেবগণকে প্রণাম করিলেন ।

অনন্তর সবস্বতী কহিতে লাগিলেন, হে লোকপালগণ । এই দময়ন্তী আপনাদিগের প্রতি ভক্তিমতী, ইনি আপনাদিগের নলবরণে অমুমতিক্রম অমুগ্রহ প্রার্থনা কবিত্তেছেন, ইনি একভর্তৃকা, একমাত্র আপনাদিগের সকলকেই পতিত্ব বরণ করতে পারিলেন না এবং একের বরণে অন্ত্রের অগমান হইবে তা বলা একজনকেও বরণ কবিত্তে পারিলেন না, একমাত্র

প বানন এব পুস্ক প্ৰায়োক্ত শ্রীণ স বিশ্বয় তাহান হৃদয়ে অ-
ভূত স্মৃতি, এতৎ তহা দ্বাভূত ভূত। স্মৃতিত ভূপতি
এই সমস্ত একত্রালিক ব্যাধি অবলোকন করি অনন্ত বিষয়াবি-
হীন।

স্বল্প স্বায়মুত্ত পরগ্রন্থ বর্ণনা অনন্তচিত্তে দম্যগী ক কলিগন
‘দম্যগী’ বহুত স্যাব পুস্ক লভ কনা বানন ত। পুস্কহঁ সে
নগরূপ বর্ণনামাক দন কবি। অ-বন ন কে কবি ন
না। কৃতি অক ট অম দন দ্ব-বায় সম্পদ কনিষ্ঠ একত্র অ
পন্ন হওয়া বানন কলিগী আনি চিত্তম মতি পবন বন
তোমার সজ্জ হত দয়া ককা ভ পতি ত-অপেক্ষন কর
বানমিগা ব স্মৃতিবিন নব-ন দগীভূত ব। ১৫ ও ১৬
অন্ত হন্য নাস পকা প্রপু ব গিও তহা কলিগী অল্প ব
হইবে ২০৫, তি অ-নি কবি বি-১১/১১ চিত্ত পাগণ
অন্তকন-অন্তান্ত সমস্ত ব বানন ১০। নিব-হওবস্ত ম-
সজ্জা দন হ-১০ ক। -ম স্মৃতি ১০ বানন ১০
বানন ১০ বানন ১০ ক। ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
নগর পতিগী হইবে ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
দেবগণ স্বায়মুত্ত বানন ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
তোমার অনন্ত সমৃদ্ধ ২০৫। ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
দাহ ও পাকের টা ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
ভগ্নাত্ম্য পাক কন্য ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
অপকাকাক্য তোমার নি-১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
একরূপ বানন কনিগ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
অ-মি তোমার দতক্য অনন্ত পীত হইয়াছি, এতৎ বানন কনিগ
১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
বাবাত দীক্ষিত নানব। ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
অন্তান্ত বিদ্যে ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
না ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০

১২ অনন্তর বরণ সপ্তে মই । চতুঃ কঃ ন ৭৭
 মমি শাং ক ঠৈশী দন কনি। ৩২ ব ২ক অক ২ ববদ্য দা
 কনি ৩ছি ৩মি ০চ্চ কনি ল গবভূ ম ৩৩ শীং জ লব অ বি৩ ব হই ব
 ব াচ্ছা কবি ব বি গুদ্র প্রাপ্ত াগাও গুা বিপূনব ক্র ম
 ক নিলা মই ব মছ কে কতু ব মধ ড ২ ভ বা বক্ষাব পধন
 ৫৮ ৩ ক হ ববদ ববি মব অঙ্গস স্পাণে
 কৃষ্ণসক ন ০ ন ৭ ন নি অ মান ন প ৮
 ব পু ধম ও স্র সা ঙ্গ অ ন ক দ যা ৭
 ৭ অ মব সবদ ০ স্র াঙ্গ ক ব ক কঠি চা
 অ বি ০ ন ব ব স ক চ বিচ দা কনি নি
 বন ব বি য চ বি সগা ব ব প ও
 অ ঙ্গ ক কনা ক চ ৭৮ ২০ ল৩
 ৬ ক শি ব ব শক ১ উ অ ব ব
 স্পা ককণ প ব ৭ ক ৮ হ
 ৭ ক বখ বচব ০ ব কি ক চ ব বি ক
 বন ব ক গ ৯ ৩ ন ৭ ৫৮
 ৮৮ ক ৮ চ ৭ ৯ অ
 ৮৭ ব ৭ বি ব পু ৬
 ৮৭ ১ অ ই ৩ ৭ ৯ ব লক ও
 ধুব বে ৭ ব ৬ ক ব অ ৭ দি ৭ ৯ স্র ব
 ক ব ব ৩ পা ব ন ৭ ৫ ম ৭ চ এ ৭ ব ক
 ৯ ব ৭ ৬ শ অ ঠি ৩ ২ ৩ ক ২ ২ ছ
 ৬ চ বি ৩ ব ধা ক বি ৮ বি ব ব ৭ ১
 ৭ ৭ ৭ ৩ ৮ ম ৮ ০ কা ব শি ব ব ৭ ৭ ৭ ৭ ৭
 কি দা ব ব ব ৭ প ৩ ৯ স্র বা ৭ ৭ ব ৬ ৭ ৭ ৭
 বি ব চি ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭
 হ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

অৰাণ্যকন কাব্যত বিস্তৃত হইয়াছে, আমাদিগেৰ এই বথেকু শব্দৰ ধাৰণা বিয়া তোমাৰ হৃদয়েও স্থাপিত হওঁব।”

নন্দ ও দময়ন্তীক এই প্ৰকাৰ বৰমান কবিতা দেবগণ সম্বন্ধীয় সাহিত্য আশ্রয় কবিলে নবপণ্ডিতগণও স্ব স্ব শিল্পে গমনোন্মুখ হইলেন। তৎকাল তাহাদেৱ “অথ আনান কব, বং আনয়ন কব” ইত্যাদি বাবো দুইটা কোণ্ডোল সমুখিত হইলে সপ্তবাসিগণ ছন্দভিধ্বনি কবিতা তাগা আনন্দ সাজ্জতৰ বৰিণা তুংগণ। প্ৰতিজন ভূ তিগণ বিধিষেৰ বশীভূত হইবাও নগেৰ কোন দোষকীৰ্তন কৰিগেন না, কাৰণ শকু হইলও নোকে শাস্তাৰ বৰ্তমান দোষই প্ৰকাশ কৰিবা থাকে, দেবেৰ অত্যাৰ থাকিল কি প্ৰকাশ কৰিবে? নন্দ আত্মবিক শূন্য, তাহাদেৱ ধৰ্ম্মবাজৰ ববে দিবাস্ত লোক বৰিবা অন্যান্য দুৰ্ভৰ হইব মন, এই কাবিতা তাগাৰ নগেৰ প্ৰতি মুক্তকবাণাপাশী পদবাক্যও প্ৰমাণ কৰা নন্দ না। চন্দ্রক বাজৰণে অৱনতবদন ও বিধিভাব অৰাণ্যকন কাব্য অত্যন্ত স্পৰ্শিতা হইলেন এবং পিতাকে বলি তাগা স্পৰ্শক নিজেৰ অত্যন্ত সেন্দৰ্য্যবতী সপৌত্ৰ দান কৰাটিলেন। লগেগে দময়ন্তীক লগি কৰিও না পাৰিা অত্যন্ত বিধৰ হইয়াছিলেন, এগৰা সন্দেহী সৰ্বগকে প্ৰাপ্ত হোৱা স্ব স্ব শিল্পে গমন পক্ষক নানাবিধ উৎসবক্ৰিয়া কৰিত লগি ন। দেবগণ নগাৰ পবিত্ৰাগ কৰিবা হস্তা দৰে নেন। দুখ ভাৰ অধুভূত না সন্দেহ দেৱ প্ৰাপ্ত হইলেন। সম্বন্ধীও অগমনক লগ বাৰে বাৰে সন্দেহ কৰিবা স্বীয় বিভ্ৰামল আৱাসভূমি চন্দ্রক লগে বৰিও লগাৰান বাজা ভী কল্পাৰ বিবাহমাংসগাৰ অনন্দ কৰ্ম্মবাৰনা নন্দকৰা কৰাটিলে লগি ন। আকাশ ভেত পুষ্পাটী পতিত হইত লগে বোম হই। গন ইচ্ছাৰ কৰিলে। লগ হৰাও পৰিও নন্দ।

পঞ্চদশ সর্গ।

দেবগণ ও অস্ত্রস্ত্র ভূপতিগণ পশ্চান কবির নীচ বন্ধিগণের উপরে
পৃচুব ধনবর্ষণ কবিরে ব রাত্ত স্থিতিবিবে অ মন কবিলেন। তৎকালে
তিনি এক ধনদান কবিষাছিলেন। ৭, বন্ধগণ অবশেষে বহন কবিত্তে না
পাতিয়া তৎবে জ য বন্ধ সকল পবিত্র্যাগ পুরুক প্রদান কবিল, সাধাবণ

কে বহুকাল পর্য্যন্ত সেই সমস্ত বহুজাল স গর কবিবাছিল। বিদভরাজও
উত্তম জাতিগণে তান্নিত হইয়া দমবতীব সহত অববোধ প্রবেশ
কবিলেন এব দমবস্তী অন্যাক বরণ কবিলও কবিত পােন এই
সাক্ষে পক্ষাক কবিলেন ‘অা ডংস্থ ব। না আমাদেব জামাতা হইয়া
ছেন। সেদায্য কলর্প তামাব পক্ষে তৃণত্যা িনি আমাদিগেব
অপেন ও মহাকুলীন। ববামাহব মণ্যে একপ সঙ্গপসম্পন্ন বব নিশ্চয়
কবিত্তে কেবল জোণাব কস্তাই সার্থী হই। ৮। এক্ষণে ডোমবা স্ত্রী
জনাচিত্ত মদ্যকায্যেব অনুদান কব, আবাও শ্রুতি সত সমস্ত কায্য
সমুদ গেব অংক ন ক। ’ এই বল্যা িনি অস্ত্র পূব হইত বহগন্ত
হইলেন। অনন্তব জ্যোতিষিকগণ ত শাকে বৈবাস্কিক শু-মুহও জাপন
কবিল িনি ৯ মুহুর্ত নলক তে দা কবিত্তে অভিশাপী হইয়া
সদায়া ক অন্যায় ত্রি। ১০ দন কবিলে লাগিলেন। ১১ ম বিবাহকাল
সি িত হইয়া, ১২ িনি দ্রুত ছাব নলবে বল। পাঠ হিলেন যে আনি
একনে আগমন পূরক কস্তা এক কবিষ অমা সিবব শ গৌববামিত
ববন না সেই দ্রুত পৃচুব বস্ত্রাধাবাদি দান কবিয়া কবিলেন
আমি ১৩ ব। ১৪ তামাব স্বস্তাব চব বন্দনা কবিল। ১৫ ম দ্রুতমুখে
নাংক্য শরণ কবিয়া সাদাব নিশব্যাণে ককুটের বব আবণন কবিয়া
ব। ১৬ অধ্য ব পত। ১৭ ব। সেইরূপ নানাব অগুন প্রতীক্ষা
কবিল গিগোন

তৎকালে চিত্ৰাদিকল্পকুশলা কোন কোন বমণী সাহস্কাৰে আলোপনাৰ্হি কাৰ্য্য কৰিতে লাগি। কেহ বা বহুতাপভবে উচ্চাসনে উপবেশন কৰিয়া অপুপাদি নিৰ্ম্মাণ কৰিতে লাগিল। পুৰবাসিগণ আনন্দ ঐহুল্লবদ-হইল। গৃহদ্বাৰ সকল বিবিধ মুক্ৰাসমিমালাৰ বিশোভিত হইল। পুৰমাগ সকল বহুনিশ্চিত অগন্ধিজব্য নিষ্ঠ আকালিক কুসুমমালাৰ বিভূষিত হইয়া মধুকবগণেবও ভ্ৰান্তি উৎপাদন কৰিতে লাগিল। শোৰ ও জানপদবণ বিবিধ বসন ভূষণে সজ্জিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। কাংস্যশাৰ বস্ত্ৰী ও মুবজাদি বাদ্য সকল ধ্বনিত হইতে লাগিল। জনগণেৰ কোলাহা নানাবিধ বাদিজ শব্দে বদ্ধিত ও সমুদ্র প্ৰবাহেৰ প্ৰতিশব্দ পৰিপূৰ্ণ হইয়া মিক্ৰোস্তবজী ৰুত্তিগণেৰ কৰ্ণবিবৰ পীড়িত ক'ৰিতে লাগিল।

অনন্তৰ পুৰদ্ধাবগ নানাবৰ্ণনিৰ্ম্মিত স্বস্তিক ও সৰ্ব্বাত্তাত্ত্ৰমণ্ডা বিশোভিত বেদিমাধ্য দমবস্ত্ৰীক উপবেশন কৰাইলেন এৰ মঙ্গলগা-পুৰক হেমকুন্ত উল্ৰাসন কৰিয়া কুলাচাব ক্ৰমে স্নান কৰািতে লাগিলেন স্নানান্তে দম্যস্তী গোমায়ব পনিধান কৰিয়া বৰী ও শবৎকালৰ সন্নি নভোমণ্ডলেৰ ভ্ৰায় বমণী মুক্তি পৰিগ্ৰহ কৰিলেন, পূৰ্ণ তাত্ৰাব জলৰ নিবিড় চিকুৰজাল ধনস্বৰূপ চটয়াছল, এক্ষণ গোমায়ব চন্দ্ৰিকাব ন্য। শোভা পাইতে লাগিল। সন্ধ্যা কলাকুশলা সৰীগণ সেই বদি মধ্যস্থ দম্যস্তীকে বিবিধ ভূষণ বিভূষিত কৰিল, ভূষণ ব্যতাৰ ও গাংগাৰ সোন্দৰ্য্যেৰ অৰ্ধ নাট, ভূষণে তাহাৰ কি সোন্দৰ্য্যাব বৃদ্ধি হ'ব? প্ৰত্যুত তি-ভূষণকে বিভূষিত কৰিলেন। তাহাৰ মলাটস্থিত সূবৰ্ণপট্টিকা অনাগাক ন বোধ হইল যে, বিদ্যুৎ তাত্ৰাব সূৰ্য্যসংগ্ৰবে অধাপান কাণ্ডা হিৰণ্য প্ৰাপ্ত হ'বাছে। তাহাৰ লোচনেৰ অপাঙ্গদেশস্পৰ্শী কজ্জলবেধা অস্তা-শোভা পাইতে লাগিল, বোধ হইল যেন যোবনশ্ৰী তাহাৰ নয়নদ্বয়-শৈশবাপেক্ষা বদ্ধিত কৰিবাৰ নিমিত্ত বেধাপাত কৰিবাছে। বিধা-দমবস্ত্ৰীৰ অঞ্জনযুক্ত নেত্ৰদ্বয়ৰ সাদৃশ্য লাভেৰ অপৰাধে নখদ্বাৰা কৃষ্ণস-নানদ্বয় যে উৎপাটন কৰিতে চেষ্টা কৰিয়াছিলেন, তাহা তাহাৰ সমপবত্তীৰ্হত দেখিল বন্ধিত পাবা যায়। দমবস্ত্ৰীৰ হস্ত শব্দেৰ বিভূষিত হওগাত বোধ হইল যে, সূৰ্য্য কৌমল্য শিখা কৰিবাৰ নি

তাহাব হস্তধৰেয সেবা কৰিলেছে। গন্ধা স্বাং শ্ৰেষ্ঠ চৰিত্ৰৰও প্ৰয়াগাদি
তীৰ্থবশেষে যেকুণ অতিশ্ৰেষ্ঠ প্ৰাপ্ত চৰিত্ৰাচ্ছন, দমন্তৰ স্বাভাবিক
স্বৰূপে সেইকুণ বিশিষ্ট ভূবনিকব দ্বাৰা অভ্যন্ত বৰণীয় হইয়া উঠিল।
প্ৰদান ক্ৰিয়া সমাপ্ত হইলে দাতাও লজ্জাবনমা হইয়া তি তা মাতা
ব্ৰাহ্মণ ও অন্যান্য গুরুজনকে প্ৰণাম কৰিলেন। তত্ৰাণে কেহ “সুভগা
হও,” কেহ “চিবক’ল সধবা থাক,” কেহবা “এ মাৰ আচটী পুত্ৰ হউক”
এইকুণ আশীৰ্বাদ কৰিতে লাগিলেন।

এদিকে প্ৰদাননিপুণ অনুজীবীগণ ৮ টি সময়ে নিজ প্ৰভু নন্দৰও
বিবাহকালোচিত বিভূষা বচনা কৰিত লাগিল। নন্দেৰ মন্ত্ৰক মহাৰ্হ
মাণিক্যাদি বহুমূল্য মুকুট শোভা পাঠিতে লাগিল বোধ হইল, তিনি ঘাটক
গণেৰ পাশ্বে বসন্তদম বণিয়া মানাতৰ বাদ্যব সৰল উল্লাসেৰ কবি ভাছন।
কব বৈবাহিকমুহূৰ্ত্ত মণ্ডিত হইয়া অনবাসিত নগৰক্ৰমেৰ শোভা ধাৰণ
কৰিল। বাহ্যিক স্তম্ভ ও বস্ত্ৰবৰ্ণ অঙ্গদহা তন কস্তি ও পতাপ বিস্তাৰ
কৰিত লাগিল, তৎকালে যে কেবল তাক তাহাব আভব শোভা দেখিত
লাগিল, তাৰা নহে, আচৰন আভব সৰ্বাংগ বননাতন পল্লবেৰ শোভা
সম্মৰ্শন কৰিতে লাগিল। অঙ্গবৰ্ণ কৰা সমাপ্ত হইলে নল বাক্য নক
বণ আনবন কৰিত বলিগন, বাক্যৰ আদৰ্শমহাৰ্হেই বণ উপস্থাপিত
কৰিল তিনি ত হৈছে অঙ্গবৰ্ণ কৰি লন।

কুণ্ডিননগৰে পুৰনাবীগণ ববদশনার্থে স্ব স্ব গৃহ হইতে বহিগত হইয়া
ৰাজপথ বিশোভিত কৰিল। ‘এই নগ আগমন কৰিত ছন’ এই বলিয়া
কোন বমণী বোগ অক্লান্তি চক্ৰ উত্তেজন কৰিয়া সধকে দেখাইছে
লাগিল, তৎকালে তাহাব হস্তৰ কঙ্কণ কোটি ত সলয় মুকুটাহাব ছিন্ন
হইয়া অলিত মুকুটজাল দ্বাৰা লাজবৰণ-ক্ৰিয়া সম্পাদন কৰিতে লাগিল।
নন্দেৰ বিবাহ যাত্ৰাকাল পুৰনাবীগণ মজ্জাদ্ৰব্য হইয়াছা, তাহান্দেৰ নথ দপণ,
মুখপদ্ম, তান্ত পুষ্প, বাক্য মধু ও পানি পল্লবকুণ শোভা পাইত লাগিল।
কোন বমণী অন্তমনস্কতাৰশত শঙ্কল্যম ওস্তান্ত কল মুখে নিৰুপ
কৰিল। কেহবা সচচবীৰ “ভোমাব ভূষণ পাতত চৰিয়াছ, ভোমাব ভূষণ
পতিত হইয়াছ” একুণ বাক্য ও কবচাডনায় সজ্জালাত কৰিয়া ভূষণ

সংগ্ৰহ তৎপরা হইল। কেহ কেহ কহিতে লাগিল, “পুত্ৰায় নরপতি
 ত্রৈলোক্যপ্রাপ্ত হইবা যাঁহাকে প্রসব বরিণাছিন্তন, সেই উৰ্ব্বশীপ্ৰিব পুত্ৰববা
 তাঁহার সৌন্দৰ্য্যে পৰাভূত হইরাছেন, কন্দৰ্পও হস্তকো নাগে দত্ত হইয়াছে,
 তাঁহার শূভ সিংহাসন বিদূষিত বিবিধ নিমিত্ত বিধাতা ইঁহাকে সজ
 করিয়াছেন। দেববাজ ইন্দ্র প্রার্থনা কৰিণও দময়ন্তী ইঁহাব নিমিত্ত
 তাঁহাকে পবিত্ৰ্যাগ কবিয়াছেন। দময়ন্তী ইঁহাকে বণ কাশে ইন্দ্রাদি
 দেবগণ কেন তাঁহাব নিমিত্ত ইঁহাব সজিত যুদ্ধ কবিতা প্রাণত্যাগ কবিন্ত
 না? তাহাদিগেব একরূপ লজ্জিত হওয়া আপত্তি যুদ্ধ প্রাণত্যাগ কবাই
 উচিত ছিল। হায়। ইন্দ্র এতদ্বাণ বিক্রম শচাব নিবট মুখ দেখ টাবন ?
 হে সখীগণ। দময়ন্তীসমীপ আনন্দ অপত্তা কীৰ্ত্তি প্রশস্যতবা, এজন্ত তিনি
 ইন্দ্রেব দ্বিভাব শচা হইলেন না। তিনি বুঝিয়াছেন সে, কোন কবি শচাব
 চবিত্ত বৰ্ণন কবাব না, কিন্তু নলক বরণ কবিলে তিনি পুণ্যপ্লক পিয়া
 সকলে তাঁহাব চবিত্ত বৰ্ণন কবিত, তৎপ্রসঙ্গে খ্যাত যে কীৰ্ত্তি যোবৎ
 হইবে, তাহা স্বৰ্গস্থ অপেক্ষাও শ্রেয়সী, এই নিবেচনায় তিনি বাসবক
 পবিত্ৰ্যাগ কবিতা ইঁহাকে বণ কবিয়াছেন। যিনি ভাণাবলে সর্গব চক্র-
 বস্তি লাভ কবিয়াছেন, সেই বাসবও ইঁহাকে লাভ কবিত পারেন
 নাট, সেই দময়ন্তী অদ্য অবনী কন্দপ নলেব সজিত মণিত হইবা সৌন্দৰ্য্য
 অদ্বৈতবাদ আশ্রয় ককন।” পুনরাবীগণ নন্দদর্শনে আনন্দিত হইয়া
 পরস্পর এইকণ আলাপ কবিত লাগিল।

ষোড়শ সর্গ ।

নল বণাবাহন পুসক ব্রহ্মতরু পুত্ৰাহিত গৌতমকে পুরোবর্তী কবিত
 ব্রহ্মগণের সজিত ভীষ্মবন উদ্দেশ্য প্রস্থান কবিলেন। হরিণলোচনা
 চামবধাবিগীর্ণ শশধর ধবল চানব দ্বাবা তাঁহাকে বীজ্ঞন কবিত লাগিল,
 বোধ হইল সে, তাঁহাব অবদাত গুণ সকল প্রত্যক্ষীভূত হইয়া তাঁহাব

সবা করিতেছে। তৎকালে মহার্ষবসন ভূষণ বিভূষিত সেনাগণ তাঁহাব
পুৰোগামী হওয়াতে বাসবের সুনাসীব সজ্জা কেবল ক্লট হইয়াছিল।
অহুগামী ভূপতিগণের মুকুটবস্ত্র, বজ্রনীর অঙ্ককাব দূরীকরণার্থ প্রজালিত
পানিকব কীর্ণপত্ন তটল। বিদভবাজ নালব আস্থানার্থ যে সমস্ত
ভূপাতক দ্রব্যরূপ পেষণ করিত্ত লাগিলেন তাহাও আসিবা নগের
সেবা সম্পাদ্য দ্বিভিত্ত কবিত লাগিল।

এইরূপে গমন কবিবা না ভীমের প্রতীহার হুমি নানাগাচব কবিলেন,
তথাও দ্বাব নিবন্ধ হস্তিকূর্ণ কর্ণ সঞ্চালনপূরক যেন তাঁহাকে আহ্বান ববিত
ছিল এবং উভয়পার্শ্বস্থিত কমনীতল সঙ্গীতলয় সঞ্চালিত হইয়া যেন তাঁহাকে
কুশলপত্ন কবিত্তেছিল। না ও ভীমের সৈন্তগণ সেই দ্বাব ভূমিতে সিঁটিত
হইয়া স্ব স্ব প্রভূব নিবেদ বশতঃ স্বাভাবিক জিগীষা পরিত্যাগ পূরক
রম্যব অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ কবিত্ত লাগিল, তৎকালে তাহাদেব
আনন্দহৃৎক বাক্য হুমা কোলাহল সমুপিত হইল। ভীমতনয় দম পুকে
বাঁহবগণক মলেব সম্মান কবণার্থে প্রবেশ কবিয়া পবে স্বাং সমাগত
হইলেন এবং বিনীতভাবে অবস্থিত নাকে রথ হইতে অবতরণ কবিয়া
স্বয়ং পথ পদশন পূরক বাজভবন পাবস্থিত কবিলেন।

বাক্য ভীম জামাতাক সমাগত অশোকন কবিয়া তর্জনবে গাংজাখান
পূরক তাহাকে, সমদ গজাথবাসব ন্যাব আবিজন কবিলেন। অনন্তব
দয় কমনী কাণ্ড কন্যা তাহাকে গথাশত্রু দান কবিলেন। পরিণব
বাধ সমাপ্ত হইলে বিদভেব জামাতাকে কামদ চিঙ্কামণি মালা, ভবানীর
স্বপ্ননাশক খজা সদৃশ খজা রমজিহবা সদৃশী ছু বকা, দূতা প্রবেশ সময়ে
বাহু বাশ উপাধনরূপ পেষণ কবিয়াছিলেন, সেই সন্মত ভূত্যগমী বধ,
একপেত্র প্রেরিত উচ্চ শ্রবঃ সদৃশ অর্থ ইচ্ছ প্রবিত মাণিক্যমণ নিজীবনাধাব,
গাদানবদন্ত হবিগুণিনিমিত্ত বিশাল ভোজনপাত্র ঐবাবতসদৃশ গজ ও
অন্যান্য বহুতব বৌতুক প্রদান কবিলেন। পূরক যে অগ্নি বাস
হওয়াতে দময়ন্তী শুবাদিহাবা প্রসন্ন কবিবা দক্ষিণ কবিয়াছিলেন, এক্ষণ
নন তাঁহাকে প্রদক্ষিণ কবিলেন। বৈবাহিকবিধি সমাপ্ত হইলে নল দময়ন্তী
সমিত বহুগবাক্ষ সমবিত্ত বমণীয় কোতুকাগাবে প্রবেশ কবিলেন।

এদিকে কন্যাষাত্রিকগণ ববষাত্রিকগণের সহিত বিবিধ হাঙ্গ পরিহাস কবিত্তে লাগিল। কোন বরষাত্রিক নরপতি হনিধিনিমিত্ত ভোজন পাঞ্জে আহাব সময়ে তাহাব কিবণে শাকভ্রান্তি বশতঃ অত্যন্ত কুপিত হইলেন, কিন্তু পবক্ষণ কোন কন্যাষাত্রিক তাঁহাব সংশয় অপনোদন করিলে অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। পবিবেশনকালে গ্লরমারের উপরে ধাবাশ্রবাহরণ ঘৃত নিকিষ্ট হওয়াতে বিধাবিত্ত হইবা উভয়পার্শ্বস্থিত পবমার ঘৃতকুলাব সৈকন্ত বশিরা বোধ হইতে লাগিল, মনুষ্যগণ যদিও অমৃত পান কবে নাই, তথাপি বোধ হব ঘৃত অমৃত অপেক্ষা অধিক মধুন, এখন্য দেবগণ অমৃতপায়ী হইবাও অগ্নিহুগ্ধীকৃত ঘৃতপানে অভিলাষ কবেন। স্থপকাবগণের শাকনৈপুণ্য ববষাত্রিকগণের আমিষে নিবামিষ ও নিবামিষে আমিষ ভ্রম হইতে লাগিল। বেহ কেহ তুযাব শীতল অঙ্ককগন্ধযুক্ত বাবি যথেষ্ট পান কবিত্তা বাবধাব কহিতে লাগিল, “হে বিধাতঃ! তুমি যে অমৃততু্য ও প্রাণবাবণ হেতু সশিলেব অমৃত ও জীবন-সংজ্ঞা করিয়াছ, তাহা উপযুক্তই হইয়াছে, কিন্তু ইহাব সৰ্কতোমুখ সংজ্ঞা বুখা হইবাছে, কেননা তাহা হই ল আমাদিগর সন্মানে মুখ কবা উচিত ছিল, নচেৎ আমবা একমুখ ইহাকে পান করিবা কিবণে তৃপ্তি অনুভব করিব?” ভোজনাদি সমাপ্ত হইলে বিদৰ্ভবাজ প্রত্যেককে বহুমূল্য বস্তুজাত প্রদান কবিলেন। ববষাত্রিকগণ এইরূপে ভোজনাদিধাবা পনিতুট হইয়া ছয় দিবস ভীমভবনে অবস্থান কবিলেন।

নলও ছয় দিবস বিদৰ্ভবাজনিলরে অবস্থান পূরক সপ্তম দিনে দমযন্তাব সহিত বথে আবোহণ পূরক স্তবন উদ্দেশে প্রস্থান কবিলেন। সাবণি বাক্ষেৰ অশ্চালনা কবিত্তে লাগিল। কন্যা ও জামাতা বিদাব গ্রহণ কবিলে ভীম ও তাঁহার মহিষী সৰ্কগুণসম্পন্ন জামাতাব নিমিত্ত ঘেৰূপ বিষয় হইলেন, চিবপ্রতিপালিতা হুহিতাব অন্য সেকপ হইলেন না। তড়াণ কল্লোল বেরূপ তট পর্যন্ত বায়ুব অহুগমন কবিবা নিবৃত্ত হয়, সেইকপ মহারাজ বিদৰ্ভেযব স্বীয় নগরীর প্রান্ত পর্যন্ত নলেব অহুগমন কবিলেন এবং মধুব সভাবণে নলকে প্রীত করিত্তা তাঁহাব নমস্কাব গ্রহণ পূরক প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। আগমনকালে অক্লপূর্ণ গোচনে দমযন্তীকে

কহিলেন, “বৎসে। এতদিন পিতৃসেবা তোমার ধর্ম ছিল, পিতার সম্বোধনই
পরমধন ছিল। এক্ষণ আমি আঁব তোমার কেহ নহি। নলই তোমার
নিখিল অভ্যেট বিবর। দময়ন্তী বহুকালে পিতৃবিয়োগ হুঃখ বিস্তৃত
হইলেন বটে কিন্তু নলেব প্রণব বাবিধিতেও তাহার মাতৃবিয়োগ হুঃখ বাড়বা
নল শাস্ত হইল না।

অনন্তর নল বহুমার্গ অতিক্রম কবিা স্বীয়বান্ধবানী নয়নগোচর করিলেন।
বোধ হইল যেন নগরী তোবণবিধিত ইন্দ্রনীল মণিমাণ্ডে বিভূষিত হইয়া
প্রাসাদশিখর গ্রীবা উন্নত কবতঃ নিজ প্রিয়ের আগমন দর্শন করিতেছে।
নল পুৰীমধ্যে প্রবেশ কবি ল পুৰবাসীগণ তাঁহাকে দর্শন কবিবাব নিমিত্ত
উৎকর্ষিতচিত্তে বহির্গত হইল। মল্লিগণ পুরোগামী হইয়া তাঁহার
সহিত মিশিত হইলেন। তিনি তাঁহাদিগের নিকট নিজ শ্রবণবৃত্তান্ত
বর্ণন ও নিজ বান্ধববৃত্তান্ত শ্রবণ কবিত্তে কবিত্ত গমন কবিত্তে লাগিলেন।
কুমারীগণ আগমন কবিা তাঁহাকে নমস্কার কবিত্তে লাগিল। পুরনারী
গণ অট্টালিকা শিখরস্থিত গৃহের পর্বত বা। ন বাচা দময়ন্তীর লগ্ন
লাবণ্য দর্শন করিত্ত লাগিল। অনন্তর নিবোধনর দময়ন্তীনিমিত্ত
নিশ্চত নূতন অট্টালিকার প্রবেশ করিলে পুৰবমণীগণ লালবর্ণ
কবিত্ত লাগিল, বোধ হইল যেন স্বর্ণ হইত অঙ্গারাগণ পুষ্পবৃষ্টি
কবিত্তেছে।

সপ্তদশ সর্গ।

দময়ন্তীর শ্রবণর সমাপ্ত হইলে ইন্দ্রাদিদেবগণ পৃথিবীতে আগমনের
শ্রম বৃথা হইল ভাবিয়া সমুদ্রতরঙ্গের ন্যায় বধাগত প্রবাহন কবিলেন।

বিদ্যাকে সং শিষ্যে প্রদান কবিলে যেরূপ অমৃতপ্ত হইতে হয় না, সেইরূপ
হময়ন্তী তাঁহাদের মনোহাবিনী হইলেও নলকে প্রদান কবিয়া তাঁহারা
কিছুমাত্র অমৃতপ্ত হইলেন না। সেবগণ স্ব স্ব কামগামীবধে আবোহণ
করিয়া কৈলাস পর্কতে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যেব ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।
স্ব স্ব সকল বায়ুবেগে চলিতে আবন্ত করিল। ক্রমে তাঁহারা অতি দূরবর্তী
হইলে তাঁহাদিগের অন্ত ঐশ্বর্য্য হইতে পৃথক্ভূত অগ্নিহাই যেন স্পষ্ট
লক্ষিত হইতে লাগিল। কোন স্থানে জলদজাল ধ্বজাগ্রিমিলিত বিদ্যুৎ দ্বাবা
পতাকাশোভা সম্পাদন কবিত্তে লাগিল। ইন্দ্রচাপ ক্ষণকাল সমীপবর্তী জলধব
সমূহের ভূষণস্বরূপ হইল, বজ্রও ঘনসলিলে প্রতিবিম্বিত হইয়া শোভা
পাইতে লাগিল, বোধ হয় সেই সময় হইতেই মেঘসকল বজ্রযুক্ত
হইয়াছে। সরস্বতী বীণাবাদন করিয়া সেবগণের কর্ণেব তৃপ্তিসাধন
করিতে লাগিলেন।

এইরূপে গমন কবিত্ত কবিত্তে দেবগণ অবলোকন করিলেন যে
কতিপয় ব্যক্তি আগমন করিতেছে, নিগজ, নিভয় পামর ইন্দ্রিয়গবায়ণ
ব্যক্তিগণ যাহাব পার্শ্বে, যে সর্কজন বিজ্ঞবী, যে ললনা শারকে ক্ষেপনশ্রষ্ট
নিখিল জগৎ পবিতপ্ত ববে, সেই কন্দর্প তাহাদের পূবসম্ব হইয়াছে।
কন্দর্পকে অবলোকন করিয়া দেবগণের নলদশন প্রীতলোচনের স্ববৈদ্য
চুচিকিৎস্য বিবাগভাব পবিশক্ষিত হইল। অনন্তব দেখিলেন যাহার
প্রভাবে বাহ ও অন্তবস্থ ইন্দ্রিয়গণের অজ্ঞান বিকাশ পায়, যে কন্দর্পজয়ে
কুপিত মহাদেবকে পবাতুত কবিয়া স্বীয় মাহাত্ম্য প্রকাশ কবিয়াছে, যে
কন্দ্রপী ছর্কাসাব ছগম জদবহুর্গ অবলম্বন কবিয়া ইন্দ্রের সহিত সপ্তলোক
শাপায়িত্তে দগ্ধ কবিত্ত ইচ্ছা কবে, যে কন্দর্পশাবকে পীড়িত হয় না,
যাহার সেবকগণ ভ্রকুটী কবিয়া দার্বনিষ্ঠাস কবে এবং নয়ন অরুণবর্ণ কবিয়া
দন্তদ্বারা ওষ্ঠ দংশন কবে, সেই ক্রোধ আগমন কবিত্তেছে, তাহার শবীষ
কম্পান, উখানশীল ও রক্তবর্ণ, সে সন্মুখে বাহা পাইতেছে তাহাই দূব
নিক্ষেপ করিতেছে এবং উচ্চৈঃস্ববে পক্ষবাক্য প্রয়োগ করিতেছে। পবে
দেখিলেন, যে প্রার্থনা নিমিত্ত ধনবানের নিকট হস্তদ্বয় বিস্তাব কবতঃ
প্রার্থনা-ভক্তভয়ে স্বীয় অভিপ্রায় বাক্য প্রকাশ করিতে না পাবিয়া ইঙ্গিতে

ব্যক্ত করে, বাহার সেবকগণ প্রায়ই দীন, তব্বর, অপরিমিত আহারনিবন্ধন অজীর্ণ বোগগ্রস্ত, অপবকে ভোজন করিতে দেখিলে সমস্ত ভোজন করিল বলিয়া বিবেচনা কবে এবং কে কি দ্রব্য আহাব কবিতেছে দর্শন করে, বাহাব প্রভাবে ধনিগণ দান করে না, নির্ধর্ম লোকে স্নেহ ও অভিমান বিসর্জন দিয়া নিজ জী পুত্র ধনবানের নিকট বিক্রয় করে, যে নিজে গঞ্চ মহাপাতকের আশ্রয়, একান্ত এক অথবা দুই মহাপাতকের কাবণ ক্রোধ ও কামকে তৃণতুল্য বোধ করে এবং সমস্ত ইঞ্জির আশ্রয় হইলেও অনেক সময় রসনা অবলম্বন কবিয়া থাকে সেই ক্রোধ আগমন করিতেছে। অনন্তর যে পিতা মাতা প্রভৃতিব সদুপদেশ শ্রবণ করে না, যে অন্যান্য বিষয় সম্বন্ধে রঞ্জিত অপ্রামাণিক বিষয় অবলম্বন কবিয়া তালা পরিত্যাগ কবে না, বাহার সেবকগণ মূর্খ ও বিলাসী এবং জ্ঞো পুত্রাদিকপ কদমে নিসঙ্গ হইয়া আসন্ন মৃত্যু জানিয়াও সন্দাব সমুদ্র তারক দ্বৈধাবব স্বরণ কবে না, যে মুক্তিপ্রদ জ্ঞানসম্পন্ন বিখ্যামিত্র প্রভৃতিব উজ্জ্বল অন্তঃকরণ কল্পবৎ মলিন করিবাতে, ব্রহ্মচাৰী, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাসীগণ গৃহস্থের ন্যায় ক্রোধ, লোভ ও কাম বাহ্যক আশ্রয় করিয়া জীবন ধারণ কবে, যে সাবধানগণেরও অবিবেকস্বরূপ, চক্ষুদ্বান্ধগণের অন্ধতা, বেদাধি গম সম্বন্ধে অজ্ঞানরূপ অন্ধতা, আশাকে ও অন্ধকাবস্বরূপ, সেই অজ্ঞানময় মোহ দেবগণের নবনগোচর অতিথি হইল। তাহাবা পুণ্যপরিচরবশতঃ কামাদিকে চিনিতে পারিহন, কিন্তু পাপকঙ্কাক শিখা পর্য্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ অপর কয়েকজনকে বিশেষরূপে চিনিতে পারিলেন না।

ক্রমে তাহাবা নিকটবর্তী হইলে তাহাদের মধ্য হইতে এক নাস্তিক কর্কশবাক্যে বেদ ও ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতিব নিন্দা করিতে লাগিল। দেবগণ সেই নাস্তিকেব মন্থভেদী বাক্যে নিপীড়িত হইয়া অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং যুক্তিবলে তাহার নাস্তিক্যমত খণ্ডন কবিয়া দিলেন। চার্লীক দেবগণের ক্রোধ অবলৈ কান ভীত ও স্তব্ধ হইয়া কহিল, “হে দেবগণ। আমি পরাধীন, এজন্য অপরাধী নহি, আমি কলির স্ততিপাঠক, স্মৃতবাং বাহা তাহার জিয়, তাহাই বলিতে চর, না বলিলে দণ্ডিত হইতে হয়, অতএব আপনাবা আমার প্রতি ক্ষুদ্র হইবেন না।’ চার্লীক এই বলিয়া বিবত হইল। অনন্তর দেবগণ সম্মুখে বধস্থিত দ্বাপব ও কলিকে নবনগোচর করিলেন। কলিও

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি স্মৃতিমান পাশে পরিবৃত্ত হইয়া নবকীর ন্যায়, অপূৰ্ণ শোভা-
সম্পন্ন দেবগণকে দর্শন কবিত্তে লাগিল । সে যদিও পূৰ্ণে তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা
কবিত্ত, কিন্তু এক্ষণে তাঁহাদের দর্শনে তেজঃ দ্বীভূত হওয়ায় অবজ্ঞা পবি-
ত্যাগ পূৰ্ণক তাঁহাদিগকে নমস্কার কবিল । ব্রাহ্মণ যেকুণ মদিবাসন্ত চণ্ডালেব
সহিত আলাপ করিতে কিম্বা তাহাকে স্পর্শ অথবা দর্শন কবিত্তেও অবজ্ঞা
প্রকাশ কবেন, দেবগণও সেইকুণ কলিকে দর্শন কবিত্তে ও অবজ্ঞা প্রকাশ
কবিত্তে লাগিলেন । সে সবিল্লমে তাঁহাদিগেব সমীপ আগমন কবিয়া
কহিল, “হে বাসব । তোমাব কুশল ত ? হে অনল । তোমার চিত্তেব ক্লেশ
নাই ত ? হে সখে বম । তুমি সুখে আছ ত ? হে ববণ । তুমি জানন্দে কাল-
বাণন কবিত্তেছ ত ? আমরা স্বয়ং ববোৎসবে দমবস্তীকে ববণ কবিবার নিমিত্ত
বাইতেছি । এক্ষণে আদেশ কর আমবা তথাব গমন কবি ।”

দেবগণ অকাবশে অত্যন্ত গর্জিত কলিকে অবজ্ঞা পূৰ্ণক পবম্পবেব
সুখাবশোকন করত ‘এ স্ববস্তুবেব কথা কি বলিতেছে’ এই ভাবিয়া হস্ত
করিত্তে লাগিলেন এবং ‘এই পাপিষ্ঠেব সহিত কিকুপে আলাপ কবিব’ ক্ষণ
কাল এইরূপ চিন্তা কবিয়া পবে কহিত্তে লাগিলেন, হে বশে । বিধাতা
তোমাকে নিষ্ঠাবান ব্রহ্মচারী কবিয়া সৃষ্টি কবিয়াছেন, অতএব তুমি ‘আমি
স্বয়ম্ববে গমন কবিত্তেছি’ এরূপ বাক্য পুনর্কীব বলিও না । তুমি ব্রতভঙ্গ
কবিত্তেছ অথবা কবিলে বিধাতা তোমাকে গুরুজাহী পুত্র বশিয়া জানিবেন ।
অথবা তিনি জানিলেই বা তোমার ক্ষতি কি ? তোমাব কামক্রোধাদি
সেবকগণও বিধাতাব আদেশ লঙ্ঘন করে, সুতরাং তুমি যে তাঁহার আদেশ
লঙ্ঘন কবিত্তে, তাহাতে বিচিহ্ন কি ? একজন ব্যতীত সমস্ত ত্রিলোকী-
স্ববকের গর্জনাক্ষ এবং আমাদিগেব আগমনেব অপাহানকাবক সেই স্ববস্তুব
অতিক্রান্ত হইয়াছে । আমরা কোতুক দর্শনার্থ তথাব গমন কবিয়াছিলাম ।
বাহুক প্রভৃতি নাগগণ অসুবস্ত হইলেও দমবস্তী তাহাদিগকে অবজ্ঞা কবিয়া
সার্কভৌম নলকে পতিবে ববণ কবিত্তেছেন । তিনি নাগগণকে বিরূপ, অন্য
পার্বিবগণকে চাপল্য ও নিষ্ঠূর্ণস্বভেতু বানব এবং অচতুর বলিয়া দেবগণকে
পায়র বিবেচনা কবিত্তে নলকেই গুণোচ্ছল হি়র কবিত্তেছেন ।

কলি দেবগণেব বাক্য শ্রবণে ক্রোধে প্রলয়কালীন ক্রুদ্ধতুল্য হইয়া কহিত্তে

লাগিল, “হে দেবগণ! ব্রহ্মা গায়ত্রী প্রভৃতির সহিত স্তূথে বিহাব করুন, তোমরাও রত্না প্রভৃতি ত্রীগণের সহিত স্বেচ্ছানুসারে জৌড়া কর, কেবল কলি যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করুক, অধিক কি, আমি যদি পবলোকগত হই, তাহা হইলে তোমাদের আবও প্রীতি হয়, তোমাদের এ নিয়ম অতি চমৎকাব। তোমরা অন্তকে ধন্য উপদেশ প্রদান কর, কিন্তু নিজেকে পাপকার্য্য কব, তাহা শ্রবণ করিতে কর্ণেবও ভব হব। স্মরণবে নল পৃথিবীর লক্ষ্মীভূতা দমবস্ত্রীকে লাভ কবিবাহে এবং তোমরাও জিলোকীর সমস্ত লক্ষ্মী লাভ কবিবাহ, অতএব নলের ও তোমাদিগের লাভ তুল্যই হইয়াছে। এই নিমিত্ত দুব হইতে আমাদিগকে দর্শন কবিয়া লক্ষ্যাব মুখ দেখাইতে না পারিয়া বিমুখ হইয়াছিল। তোমরা নলবরণ অবলোকন কবিয়াও কেন উদাসীন হইয়াছিলে? ক্রোধোদ্বীগুণে চেনে সেই তোমাদের অনাদব-কাবিনী দমবস্ত্রীকে ভদ্রসাং কবিলে না কেন? হায। দমবস্ত্রী উত্তম ব্যক্তিকে বরণ কবিত্তে অভিলাষিনী হইয়াও মহাবংশীয় তোমাদিগকে অবজ্ঞা কবিত্ত চঞ্চল প্রকৃতি নলকে বরণ করিল কেন? যে তোমাদিগের কর্তৃক প্রার্থ্যমানা দমবস্ত্রীকে বিবাহ কবিয়া তোমাদিগকে অবজ্ঞা কবিল, সেই নিঃসার নলকে তোমরা কিজন্য কমা কবিলে? এই অগ্নি কাঠবাশি আগ্রহ পূর্ব্বক সেই বিবাহেব সাক্ষী হইয়াও কেন কুটসাক্ষী কার্য্য করিলেন না? তোমরা তেজস্বী হইলেও চন্দ্রেব ন্যায় কমা তোমাদের কলঙ্কের হেতু হইয়াছে। দমবস্ত্রী যাকাকে বরণ কবিল, তোমরা তাহাকে ত্যাগ করিয়া আমাব উপব দৈবাবৃত্ত হইতেছ কেন? আজ্ঞা কব, আমি প্রতারণা পূর্ব্বক অদ্যই সেই নলেব নিকট হইতে দমবস্ত্রীকে আনখন কবিব। তোমরা আমাব সাহায্য কব, আমরা পাচজনে মিলিয়া সেই দমবস্ত্রীকে বিবাহ করিব।”

অনন্তব সবস্ত্রী কলির সূর্যতা সহ করিতে না পারিয়া পক্ষযাকো কহিলেন, “হে কণে। নল দমবস্ত্রী প্রার্থী হইয়াও ইঁহাদিগের দূতরূপে দমবস্ত্রীর নিকট গমন কবিয়াছিলেন, এজন্য ইঁহাবা অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া তাঁহাকে দমবস্ত্রী কার্ত্তি ও বরণদান করিবার নিমিত্ত তথায় গমন করিয়াছিলেন। হে মন্দবুদ্ধে। তুমি সামান্য বুদ্ধিতে ইঁহাদের বচনচার্য্য বুঝিতে পারিতেছ

না ?” জড়জিহ্ব কলি সরস্বতী বাক্যেব প্রত্যুত্তরদানে অসমর্থ হইয়া তাঁহাকে পরিচাস পূর্বক দেবগণকে কহিল, “হে দেবগণ । সম্প্রতি আমিও দময়ন্তী অভিনাব পৰিত্যাগ কবিলাম । নলেব প্রতি আমার দয়াব লেশও হইতেছে না । স্বয়ম্বব হঠাৎ গিয়াছে, আমিও তথাব উপস্থিত ছিলাম না । সুতরাং এক্ষণে আব কি কবিব ? তবে যাগ কবিব স্থি কবিয়াছি, তাহা শ্রবণ কব । হে বিজ্ঞগণ । আমার এই প্রতিজ্ঞা যে, আমি নলকে দময়ন্তী ও রাজ্য পৰিত্যাগ করাইব । ত্রিভুবনের শোক সকল সূর্য্যের কুমুদ বৈবৰহ নলের সহিত আমার বিবোধ কীর্তন করুক ।” স্বাপন কলিব বাক্য শ্রবণ কবত সাধুবাদ দিয়া তাহাব ক্রোধ আবও প্রদীপ্ত কবিল ।

অনন্তব নমুচিঘাটী কর্ণে চম্পাপণ কবত কলিকে কহিতে লাগিলেন, “হে কপে । আমবা তোমাব তীক্ষ্ণবুদ্ধি দর্শনে বিম্মিত হইয়াছি । মহৎ ব্যক্তিকে অন্ন বস্ত্র দান করিল লজ্জিত হইতে হয় । অতএব যে নলকে চতুর্ভুজ দানও অন্ন প সমিত, তাঁহাকে কেবলমাত্র দময়ন্তী দান কবিল। আমবা সত্যই অভিভূত লজ্জিত হইয়াছি । তে কপে । যিনি নিবধদেশেব সুধাকর স্বরূপ ও লোকপালসদৃশ, বাগাধ্বাদিশূন্য নিশ্চয় বুদ্ধি সম্পন্ন সেই নলেব সহিত তোমার বিবোধোদ্যোগ ভাল হইতেছে না । নল নিখিল ধর্ম্মা সূর্তানব, এজন্য আমবা তাঁহাতে তোমাব ও স্বাপন্যেব প্রবেশাবসব দেখিতেছি না । ভ্রান্তি স্ববিবোধি প্রমাজ্ঞানেব ন্যাব তুমি অকাবণে বৈবচরণ ঘাণা বিনযাদি গুণ সম্পন্ন। দময়ন্তীকে কেন পীড়িত কবিবে ? সত্য ও জ্যেষ্ঠাযুগ সেই ধৈর্যকনিরত নল বা দময়ন্তীব সহিত স্পদ্ধা কবিত পারে, তুমি ও স্বাপন তাহাদেব কি কবিবে ? তুমি এক্ষণ যদিও নলেব অপকার কব নাট, তথাপি ‘আমি নিশ্চয়ই তাহাব অপকাব কবিন’ এই প্রতিজ্ঞা কবিবাও দূষিত হইতেছ, তাঁহাব অপকাব কবিলেত কথাই নাই । আমাদের বোধ হয় যে, তুমি নলেব কোন অপকাব কবিতে পারিবে না, কারণ কাঞ্চীয় দৃষ্টাদৃষ্ট কাবণ সকল তোমাব আবত্ত নহে । যদি সমর্থ হও, তাহা হইলে তুমি তাহাব কাবণ নহ, নলেব হ্রদদৃষ্টকেই তাহাব কারণ বলিতে হইবে । যে ব্যক্তি মোহবশতঃ সেই অনপকারী পুণ্যলোকেব অপকার করিবে, সে শীঘ্রই তজ্জন্ত দারুণ হুঃখ প্রাপ্ত হইবে ।

৫২ শেষগুণ । সেই নলেন প্রতি তোমার একরূপ দেব যুক্তিযুক্ত নহে, তাঁহার সহিত বিবোধ কবিলে তোমার মঙ্গল হইবে না । তুমি 'পরাজয় নিমিত্ত নলের সমীপে গমন করিব' এই অশোভন বাক্তসজ্জান পবিত্যাগ কব । তুমি তাঁহার সভায় গমন কবিলে উপহাসসম্পদ হইবে । অতএব এই স্থান হইতেই প্রত্যাবৃত্ত হও । তুমি নিবদ্যদেশে গমন কবিয়াও সচসান নল ও দময়ন্তীকে পবিত্র কবিত্তে পারিবে না । ঈশ্বর এই বলিয়া বিবত হইলে বহ্নিপত্নী দিক্‌পাশে তাহার বাক্য অন্ত্যমোদন কবিশেন কিন্তু যুগধর বাসববাক্য স্বীকার কবিলেন না ।

দেবগণ তৃতীয় ও চতুর্থ গকে নন্দাপবাবে কৃতনিশ্চয় বৃত্তিতে গাবিষা ত্রিদিবে প্রস্থান কবিতেন । আত্মমাসী কলিও বামাদ্যকে পরাবৃত্ত কবিয়া কেবলমান স্থাপবেব সাহে নলেন নিগতনিমিত্ত নিবদ্যদেশাভিমুখে প্রস্থান কবিল । কলি নিবদ্যদেশে ডাহিত হইয়া এককালে নন্দব রাগধানীত লজ্জাবেশ হইল । সে পথের স্তম্ভবিক্ষেপে চলিত ছিল, একত প্রোণিতাখোকাবিত বেনধনি করিত্তবে প্রবেশ কবাত্তে তাহার গতি ভঙ্গ হইল । সে তাই নগরী বজ্জুপসমাকার্ষ দেবিষা শঙ্কু সমাকার্ষ ও ধান্বিক যেষ্ঠিত দেবিষা সপবেষ্ঠিত বোব কবাত্ত লাগিল । অনন্তব বজ্জচাবী পত্নিব অনন্তিত পু্যাকার্ষ্য শব লাকনে অত্যন্ত মর্য় নিপাডিত হইল । আশ শায়াণে সমস্তা পবিত্রমণ ববিত্ত লাগিল কিন্তু কি গৃহান্তব গৃহে কি বান পস্ত পাবব্যাপ্ত বাননে কি পামসাম্প্রা দেবাণয়ে কুশা । আশব লাত কবিত্তে সমর্বতটল না, অবশেষে একান্ত পরিশ্রান্ত হইল । নলেন প্রাসাদসমাপবর্তী উপবনে পবেশ কবিল । তথাব এক অত্মক বিভীতক বৃক্ষে নিজের বাসস্থান করনা কবতঃ অহবহ নল ও দময়ন্তীর দোবাহুয়ানে ব্যাপ্ত হইল । বাস কবিত্তে লাগিল । বহুকাল গত হইল, কিন্তু কনি নল বা দময়ন্তীর কোন দেব দেখিত্তে পাইল না । স্থাপবও সকলে কখন একজনের প্রশংসা কবে না অতএব কেহ না কেহ নলেন নিন্দা কবিলে এই ভূগাশাব নলেন বাক্তধানী পবিত্রমণ ববিত্ত লাগিল ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

নল স্ত্রীবদ্ব ভূতা দময়ন্তীকে লাভ কবিয়া পবনস্বৰ্গে কালাতিপাত কবিত্তে
লাগিলেন । যে নলেব কণ্ঠস্থিত চিন্তামণি মালা প্রভাবে উপস্থিত প্রার্থামান
পদার্থ নিকবে স্নমেক পৰ্শতকে তৃণতুলা বিবেচনা কবিত, বাহাব
অত্যন্তব অশ্রুগন্ধে ধূপিত হইত এবং সমীৰণ গবাক্ষ স্থাপিত কপূব ও
চন্দন চূর্ণের মিশ্রণে শীতল ও সুগন্ধ হইয়া বাহাকে অত্যন্ত শীতল করিত
অতি স্নবতি তৈলপূবিত দীপশ্রেণীতে বাহাব অত্যন্তরেব অন্ধকাব বিদূবিত
হইত, বাহাব মণিময় কুণ্ডিম সকল কুছুম ও কন্তুবীপকে বিশেপিত,
কপূববাসিত জলে প্রক্ষালিত ও মুহুমুগন্ধি মালতী প্রভৃতি কুসুমমালায়
বিশোভিত হইত, যে স্থানে কুসুমশয্যা নলেব নিজাকালীন পার্শ্বপবিবস্তনে
মদিত হইয়া শোভন গন্ধ বিস্তাব কবিত, বাহাব সমীপবর্তী উদ্যানেব পঙ্কজ
মলিকা প্রভৃতি কুসুমের গন্ধ মিলিত হইয়া দময়ন্তীর নাঙ্গাপুটেব তৃপ্তিসাদন
করিত, বাহাতে প্রভঞ্জন শুকচঞ্চ, ক্ষয় সহকাব পুষ্পেব মকবন্দ উপহাবে
নলেব নিখাস বায়ুব সেবা কবিত, বাহাব কোন স্থান স্বর্ণনির্মিত কোন
স্থান বা রত্ন নির্মিত ছিল এবং কোন স্থান বিবিধ চিত্রপট সুবজ্জিত ও কোন
স্থান কণিক আলোক ও কণিক অন্ধকাবে ঐক্সজালিকের ন্যায় দৃষ্ট হইত,
বাহাব ভিত্তিমধ্যস্থিত অদৃষ্টদাব গভগৃহে স্থাপিত মানবগণেব সঙ্গীতাদিম্বনি
শ্রবণ কবিয়া লোকে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইত, বাহাতে অন্ধকাবময়
বজনীতে ভিত্তি খচিত রত্নজালেব কিরণ পবম্পবা চন্দ্রিকােব ন্যায় শোভা
পাইত, জলবদ্ব-বিনির্গত ধাবাসম্পাতে গ্রীষ্মকালেও বাহাব সন্তাপ বিদূবিত
করিত, বাহার শাবদীর পৌৰ্ণমাসী রজনী সদৃশী কান্তি উজ্জীৱমান পাবাবত
পঞ্জিব ছলে জগৎ উজ্জল কবিত, তপোভক্ষার্থ সমাগত অম্মরোগণ দ্বাবা
শ্রবৃত্ত ঋষিগণের চিত্রপট বাহাব ভিত্তিগাত্রে বিশদ্বিত থাকিয়া অৰূপ

শোভা বিস্তাৰ কবিত, নিবন্ধেব সচিবের হস্তে ব্ৰাহ্মণ্যৰ নিৰ্বেপ কবিতা
সেই বমণীয় প্ৰাসাদে দময়ন্তীৰ সহিত পবনস্থখে অহোবাহু অতিবাহন
কবিত্তে লাগিলেন ।

উনবিংশ সৰ্গ ।

প্ৰভাতে বৈতালিকগণ নলের স্ততিপাঠ কবিত্তে লাগিল । তাহাৰ
কবিত্তে লাগিল হে মহাবাহু । আপনাব জয় হউক জয় হউক । আপনি
নিদ্ৰা ত্যাগ কবিবা অলস ও অৰ্দ্ধোন্নীপিত লোচনে এই প্ৰান্ত কালীন
সুধমা অবলোকন কবন । প্ৰাচীদিক্ অন্ধকাৰাপগমে নিশ্চলতা ব্যাপনেশে
প্ৰতীটীগামী নিয় শুক সুধাকবকে অবলোকন কবিত্তা বেন হান্ত কবিত্তেছে ।
একণে অকল্পিত পত্ৰি ক্ষুদ্ৰ তাবকাগণ পুৰুষেৰ জায় নয়নগোচৰ হইতোছ
না । দিবাকৰ কিৰণজাল অহমহমিকায় গগনতল আশ্ৰয় কবিত্তেছে
ক্ষীণপ্ৰাণ অন্তগমনোন্মুখ নিশানাধ ও বজ্জনীৰ অন্ধকাৰেৰ সহিত স গ্ৰাম
কাৰী স্বীয় কিৰণেৰ পবিত্ৰাতি প্ৰকাশ কবিত্তেছে । অন্ধকাৰ লাক্ষ্যৰক্ত
সুৰ্য্য কিৰণে মিলিত হইয়া হৃৎসেৰ চপলবক্ত চক্ৰপুটে স লয় কৰ্দমেৰ জায়
শোভা পাইতেছে । বজ্জনীৰ প্ৰাণেৰ মলিল কুশাগ্ৰে সঞ্চিত হইয়া ছিত্ৰকৰ্ম
নিপুণ মণিকায় কৰ্ত্তৃক বেধনশাকা স যোজিত মুক্তাফলনিকবেৰ মনুষ হই
য়াছে । হে মহাবাহু । আপনি নয়ন উন্নীপিত কবিত্তা অবলোকন ককন শশবৰ
দিনকবকে কিৰণন্তেন ছাৰা ধ্বান্তবায়সগণকে বিনাশ কবিত্তা অবলোকন
কবিত্তা নিজক্ৰোডস্থিত শশ বিনাশতয়ে পশ্চিমদিকে প্ৰস্থান কবিত্তাশন ,
সুৰ্যেৰ মৃগয়া ব্যাপাৰ দ্বশনে ভীত হইয়া তাৰা পাবাবত সকণ ও পশায়ন

কবিয়াছে । পূৰ্ণ গগনাক্ষয় দেবগণেৰ ছাঁহাব হঠাতে আলিত যুস্তাৰ
 সদৃশ তাবকা নিকবে পৰিপূৰিত হইয়াছিল একেণে সহস্ৰ বৰ প্ৰাণাতিক
 সম্ভাৰ্জনে শোধান কৰাতে স্বাভাবিক অবস্থা প্ৰাপ্ত হইয়াছে । হে মহাবাহু ।
 বাত্ৰি৫ অনাহাবনিবন্ধন কুধাৰ্ত্ত দুৰ্দ্ধপানেছু অশ্বশাবকগণ বাবদ্যাব
 পুচ্ছদেশ কম্পিত কবিবা মধুব হেৰা বৰ কবিতোছে, অশ্বগণও শব্দনশান
 হঠাতে উখিত হইয়া ত্ৰেবাববে সৈকবশিয়া হে হান ইচ্ছা প্ৰকাশ কবিতোছে ।
 হে তাপে ময় । সত্ৰব গাণে খান কৰিয়া পাত কালান সন্ধ্যাবন্দনা সমাপন
 কৰুন । একেণে আকাশ অন্নবিনগত নিবাকবৰে স্বীৰ কুঙ্কমাংশপন
 সম্পাদন কৰিতোছে ৭ শ্ৰী মুদণেশ্বৰ কুন্ডবন হঠাতে বহিগত হইয়া
 বিকাশেশ্বৰ কমাবান প্ৰবেশ কবিবাব নিমিত্ত ব্যগ্ৰ হইয়াছে । সৰো
 বৰে কমণীনীসকল এণে যেন ০৮ বিট পহিত বিহঙ্গমগণেৰ কণকল শব্দে
 কমললোচন উদ্ভাৱন কবিয়াছে । অলিকুল অনতিশিথিল কমল মুখে
 বলপূৰ্ণক প্ৰবেশ কৰিয়া তথা হঠাতে কিকিৎ মকবদ মুখে লইয়া গেমমবে
 স্ব স্ব জায়ান নবান্ন ভাঙন সম্পাদন কৰিতোছে । যে সকল মধুকব
 বক্তনীতে কম ৭ ৭৬ চিত তাহাবা একেণে বনশকাড হঠাতে নিগত হইয়া
 সচচবগণেৰ সহিত সধূণাবণ কবিতোছে । বিবসবল অন্নবাব অপগনে
 ও সবসো সৰা কাণ বিকসনে শব্দ হইয়াছে । জা বিশেষ বক্তনী বিশেষী
 চান্দ ৭০ ৩প নিজ চিত্ত হঠাৎ সন্ধ্যাকামণিতে পবেশেশ্বৰ হওযাও
 চমবাক একেণে ক্ষোভা সৰোববে বাবদ্যাব চকবাকাক আছন কবিতোছে ।
 বিবেকগ । আকাশে গমনকাণে দিনকবেৰ গণ্ড দ্যাবা তিমিব সমুদ পান
 কবিবাব সময়ে অশুণ বিবব হঠাতে গাণিত ওলবিত্তব জাব শোভা
 পাইন্তোছে । গণনাবগান পবিনললোকে উদ্ভীৰমান মধুকলকুল সূৰ্য্যেব
 কুসুমবৰ্ত্ত সৰোব ৭৬ তট সমীচাবী তৰা কবিতা যিণিত হইয়া ওলবিলেব
 জায় বমণীৰ হইয়াছে । সাৰাবব সূৰ্য্যেব তৰণ বিৰণে বক্তবৰ্ণ মধুলোকে
 কমণে নিপতিত অগ্ৰিণোতে কৃষ্ণবৰ্ণ ও কমণকণিকা সমূহে স্বতবৰ্ণ
 হওয়াত কৰ্ণবৰ্ণ পণ্ডামান হই স্বেছে । যদি আপনি সূৰ্য্যেব প্ৰতি
 ভক্তিমান হন তাহা হইলে হে মহাগাজিক । শীঘ্ৰ তাহাব পূজা কবন ।
 এই সময়ে সন্ধ্যাকাক্য কৰিয়া উত্তান মৰ পাঠ পূৰ্ণক জগাহি

নিম্পন্ন কবিলে তাহা বজ্রতুল্য হঠয়া মন্দের নামক বাহুসংগকে বিনষ্ট
 ববে। কে আচ্ছাদনীয় তিমিবস্ত্রামলা বজ্রনীশিলা অপনীতকবিবা বহু
 বক্রকিব মণিকোষ উৎপত্তি ভূমি উদয়পঙ্কজসামুদ্রিত সূর্য্যমণ্ডলকে
 উদ্ঘাটিত কবিরাছে বসিতে পাবি না। পিতামাতা কৃষ্ণ অথবা হবিদ্বর্ণ
 পয় পভূতি দ্রব্য আশ্রয় কবিলে অপত্যের শবীর শ্রামবর্ণ হয়, এই পণ্ডিত
 বাক্য নিশ্চয়ই সত্য, এজন্য সূর্য্য উজ্জ্বল কান্তি হইলেও কেবল অন্ধকাব
 ভোজন কবেন বণিয়া তাঁহাব অপত্য সম যমুনা ও শনৈশ্চবেব
 শরীর ক্লমবর্ণ হইরাছে। যিনি শীতপীড়িত প্রাণিগণেব স্নানাদয়
 নিমিত্ত বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে আতপ দান কবেন গ্রীষ্মকালীন তীক্ষ্ণকিবণে
 জীবগণেব মুখমণ্ডল দান হইণে বর্ষাজল দান কবেন অনন্তব জলভীতগণেব
 নিমিত্ত শাবদীয় তাপ দান কবেন এবং শাবদীয় তাপ পীড়িত প্রাণিগণেব
 স্নানেব জন্য হেমন্তকালে হিম দান কবেন যিনি অপবেব হিতার্থে পুন পুনঃ
 ঐক্লপ শীত তাপাদিব আবৃত্তি কবেন, সেই ভগবান্ দিবসকব উদ্ভিত
 হইতেছেন। সূর্য্য নিমিব নাশ কবেন ও অস্ত্রণেব মুচ্ছ। দূরীভূত
 কবেন, অতএব বোধ হয় ইহাব তনব অখিনীকুমাবদ্বয় ইহাব নিকট
 হইতেই আবুকের অধ্যয়ন ববিয়া ত্রিংশনিলয়ে চিকিৎসা কবিতোছেন।
 সূর্য্য পূজাদিরিকেব উৎসঙ্গিত অন্ধকাব ক্ষণকালমধ্যে বিনাশ কবিয়া
 ছেন কিন্তু আশ্চর্য্যেব বিষয় এই যে ছারাকপে তরুণত্বিত অন্ধকাব
 বিনাশ কবিতো সমর্থ হইলেন না। ইহাব বিস্ময়বস্ত ক্রিয়গজাল নাগব
 জায় গবাক্ষ প্রভৃতিব বিববমধ্যে প্রবিষ্ট হইবা অঙ্গলিবং বমণীয়তা
 ধারণ কবিতোছে। ৩০ মহাবাহু। সেই বিবণ সকল মধ্যে পবিত্রমণশীল
 বজ্রকণনিলবে পূর্ণবাপ্ত হইয়া পুনর্য্যাব বিশ্বকন্ম কর্তৃক শাণচক্রে
 আবোঁটিওব ভাব শোণা পাইতেছে। কুমুদকুণ্ড পূর্বে কমলাকরে
 পত্নেন্ত্র প্রসাবিত কবিয়া বাসিব প্রহবিকার্য্য সম্পাদন ববিয়াছিল
 এক্ষণে তাহাবা সূর্য্যকিবণে মুদ্রিত হইয়া অন্তগত ভ্রমবগুণন কর্তৃক
 নিদাশ্রয় অনুভব কবিতোছে। এক্ষণে কাক সর্করা কো কো শব্দ কবিয়া
 পাণিনীষ তাত্ত্ব আদেশেব স্থান জিজ্ঞাসা কবাতে কোকিল তুহি তুহি
 ববে তাহাব উত্তর দিতেছে।’

এই সময়ে অন্তঃপুংসকাবিনী সবীগণ কতকগুলি ভূষণ বৈতালিক-গণেব সম্মুখে স্থাপন পূর্বক কহিল, “হে বৈতালিকগণ। তোমাদিগেব প্রভাত বর্ণনায় অত্যন্ত মত্তষ্ট হইয়া দেবী বৈদভী প্রসাদস্বরূপ এই ভূষণ সকল তোমাদিগকে দান কবিয়াছেন।” তাহারা পরমানন্দসহকারে সেই সমস্ত ভূষণ গ্রহণ করিল, অনন্তর দেখিল যে, মহাবাজ নিবধেশ্বর মন্দাকিনী সলিলে প্রাতঃস্থান সমাপন পূর্বক দমরস্তী বিবাহকালে প্রাপ্ত পুষ্পক সদৃশ রথে আবোহণ কবিয়া আগমন কবিত্তেছেন, তখন তাহাব বৃত্তিতে গাবিল যে, তিনি তাহাদেব আসিবার পূর্বেই প্রসাদ হইতে নিগত হইয়াছিলেন, এজন্ত দমরস্তী তাহাদেব সম্মাননা কবিলেন।

বিংশ সর্গ ।

নল বায়ুসদৃশ বেগগামী রথে আবোহণ কবিয়া আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং অটোলিকাব নানাবর্ণমণিখচিত কুট্টমসমীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি বথ হইতে অববোহণ কবিলে দমরস্তী তাঁহাকে সমাগত অবলোকন কবিয়া প্রভাতে পশ্চিম সমুদ্র লহরী চক্রেব জ্ঞাব তাঁহাব প্রত্যাগমন কবিলেন। নল মন্দাকিনীর স্বর্ণকমল অপেক্ষাও দমরস্তীর বদন সৌন্দর্য্যে অধিকা দর্শনে অত্যন্ত আনন্দ অমুভব কবিত্তে লাগিলেন। দমরস্তী নলার্পিত মন্দাকিনী স্বর্ণকমল হস্তে ধাবণ কবিয়া কমলাব জ্ঞাব শোভা পাইতে লাগিলেন। তিনি প্রিয় নলের সাদবার্পিত একটা পদকেও বহু বলিয়া বিবেচনা কবিয়াছিলেন, এজন্ত সেই একববাটক পদকে এক লক্ষভাবে পুনঃপুনঃ দর্শন কবিত্তে লাগিলেন।

অনন্তর নল দমরস্তীকে “প্রিয়ে। আমার প্রাতঃকৃত্য অবশিষ্ট আছে” এই বলিয়া উপাসনা গৃহে প্রবেশ করিলে দমরস্তীও, লক্ষ্মীকুয়লবন হইতে

কমলিনী'র ভায় সখীগণ সমীপে গমন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে নল অধিহোত্র প্রভৃতি অবশিষ্ট গাভ:কৃত্য সমাপন পূর্বক যে স্থানে সখীগণের সহিত দময়ন্তী উপবিষ্টা আছেন, তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দময়ন্তীও তাঁহার সখীগণের সহিত নানাপ্রকার হাস্যকৌতুক কবিত্তে লাগিলেন।

ক্রমে মধ্যাহ্নকাল সমাগত হইল। বৈভালিক বনিতাগণ দ্বাবদেশ-সমীপে উপস্থিত হইয়া নলকে নি বদন কবিত্ত, “মহাবাজ! আপনার জব হউক। ভূমি মধ্যাহ্নভোপ সন্ধ্যাপিত হইয়া আপনাব মধ্যাহ্নকালীন দ্বানত্বল পান কবিত্তে ইচ্ছা কবিত্তেছে। ভাগীবধী হইতে আনীত শঙ্খবল সলিল আপনাব কুটিশ কেশকলাপ সংসর্গে বমুনা স সর্গ শোভা লাভ কবিত্তে টেছা কবিত্তেছে। হে মহাবাজ! সূর্য্য আপনার ভায় অদ্ভুত প্রতাপে জগৎ বশীভূত কবিত্ত শোভা পাইতেছেন, আপনি এক্ষণে দেবা দ দব শঙ্কবেব পূজা কবিত্তা সেই পুণ্যে ই হাব কীণতত্ত্ব অবলোকন ককন।” ইহা শ্রবণ কবিত্তা নল দ্বানার্থ বহির্গত হইলেন। অগকালও দময়ন্তী বিচ্ছেদ তাঁহাকে অত্যন্ত খেদযুক্ত কবিত্ত, কিন্তু মধ্যাহ্নকালীন নিত্যকৃত্য বল পূর্বক তাঁহাকে দময়ন্তী বিরোগ স্বীকাব কবাইয়াও কৰ্ত্তব্য কর্ণে নিযুক্ত কবিত্ত।

একবিংশ সর্গ।

নল দময়ন্তীর প্রাসাদ হইতে বহির্গত হইলে অস্ত:পূবব দ্বারস্থিত ভূপতিগণ প্রণামাদি দ্বাবা তাঁহার সম্মাননা পূর্বক তাঁহার হস্তধাবণ নিমিত্ত স্ব স্ব কব অর্পণ কবিত্তা আপনাদিগেব কবদতা পুনর্কীব প্রমাণ করিত্তে লাগিল। পথেব উত্তর পার্শ্বস্থিত পার্শ্ববগণের প্রণ মকালে শিরোমালা

খলিত হইয়া নলেব চীনা'গুৰু-সমাজাদিত মাৰ্গেব কোমলতা সম্পাদন কবিত্তে লাগিল। নল তাহাদেব প্ৰতি দৃষ্টি নিৰ্বেপ কবিলে তাহাবা কৃতার্থ'হ্য হইয়া স্ব স্ব দেশান্তৰ অতি মনোহৰ বস্ত্ৰাদি উপক্ৰম দান কবিল। নল অঙ্গুলিচালন ও লোচন তৰ্জি দ্বাৰা সেই সমস্ত বস্ত্ৰাদি অন্ত ভূপতিগণকে প্ৰদান কবিত্তে সেবকগণকে আদেশ কবিলেন।

অনন্তৰ নল পিতৃবৎ নবাগত ভূপতিগণকে কুশল প্ৰশ্নাদি দ্বাৰা পৱিত্ৰপু কবিল। বহুমানপুৰুষেব তাহাদিগকে স্ব স্ব শিবিবে গমন কবিত্তে বলিবা অশ্বশিকাৰ্থ সমাগত বাগগণকে অশ্বকোশল শিকা কবাইতে লগ গৈল। পৰে যে সমবে পবিত্ৰমনশতঃ তাঁহাব ললাটদেশে স্বেদবিন্দুজাল উৎপন্ন হইল, ঘন ঘন নিশ্বাস বহিত্তে লাগিল তৎকালে তাঁহাব জলাবণ'হান অ ওলাব জন্মিল। যুবতী বমণীগণ তাঁহাব অশ্ব বন্ধকন্দম মৰ্দ্দন কবিল। কপুবাদিত্ত অশে তাঁহাকে ঘান কবাইতে লাগিল। পুৰোহিত্ত ও তীৰ্থসলিলে তাঁহাকে বধাবিদি ঘান কবাইলেন। নিসৰ্বেষেব এইৰূপে ঘান সমাপন পূৰক কুশল হট্টয়া ভাণীবা'লিলে আচমন কবিলেন, অনন্তৰ বগন পবিত্ৰান কবিল। অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগিলেন। ললাটে গোবৰ্ণ মুক্তিকাভিনক কেশপাণ্ড নিঃসৃত মুক্তাকল স্ফূৰ্ত্ত জলবিন্দুব সহিত মিলিত হইবা অত্যন্ত বমণীয় হইল।

নল সন্ধ্যা সমাপন পূৰক অতি পবিত্ৰ পথে দেবপূজা গৃহে প্ৰবেশ ক বশেন। যে স্থানে পূজাৰ্থ আনীত কুম্ভদামপৰম্পৰা স্তবধপাত্ৰে সজ্জিত ছিল, তাহাৰ উপবিভাগে বিবেকমাণা কৃষ্ণাণ্ডকৰূমেব জাব শোভা পাইতে ছিল এব' উপবিভাগে পুষ্পবিত্তান নিবদ্ধ ছিল যে স্থানে চন্দনাধাব নীলমণিপাত্ৰ চক্ৰগ্ৰাসকাৰী সিংহিবাতনবেব সাদৃশ্য প্ৰাপ্ত হইতেছিল, যে স্থানে কন্তুবীপক পূৰ্ণ বস্ত্ৰত ভাজন শৰবাৰব ভূষাতা লাভ কবিত্তেছিল, যাহাৰ একপ্ৰান্তে বাশীকৃত চম্পক কুম্ভ স্তম্বেক পৰ্জাতের এবং মল্লিকাবাশি কৈলাস পৰ্বতেব ক্ষুদ্ৰতা প্ৰমাণ কবিত্তেছিল, যে স্থানে নৈবেদ্যাদি উপহাৰেব অবস্থাপনবশতঃ অন্নপৰিমিত ভূমি ও দৃষ্টিগোচৰ হইতেছিল না, মহাবাজ নল সেই সেবগৃহ প্ৰবেশ কৱিল। মণি খচিত পীঠ উপবেশন কবিলেন।

নল প্রথমে ভক্তিভাবে বিনকরের পূজা করিয়া রক্তচন্দন কলেব বীজ
 মাশার সূর্যমস্ত্র অণ করিতে লাগিলেন, পবে বিকসিত যুত্বাদি কুত্থমে
 শব্দবেব পূজা করিয়া তাঁহাব পদযুগে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক সাষ্টাঙ্গে
 তাঁহাকে প্রণাম কবিলেন, বোধ হইল যেন কনকর্ণ 'আব আমি শত্রু ধারণ
 কবিব না আমি আপনাব ভৃত্য, আমাকে বক্ষা করুন' এই বলিয়া স্বীয়
 শত্রু শিবের পদপ্রান্তে সমর্পণ কবিত্তেছে। শিবপূজা সমাপন করিয়া
 নল ষাটশাকর ময় উচ্চারণ পূর্বক পুরুষাত্ম্যের পূজা কবিত্তে লাগিলেন।
 তাঁহাব প্রথম স্বর্ণকেতকামাশা নাৰাবণের বক্ষঃস্থলে শোভা পাইতে লাগিল।
 তিনি বিবিধ উপচাবে নাৰাবণের পূজা কবিয়া স্তব কবিত্তে আবন্ত কবিলেন,
 কহিলো, "হে প্রভো। আপনাব স্তুতি বচনপাথর বহির্ভূত, অতএব আমি
 আপনাব যে স্তব করিব, তাহা আপনাব পক্ষে নিন্দাই হইবে। হে
 দয়াময়। আমি যে নিরর্থক বাক্য প্রয়োগ কবিত্তেছি, তাহা ক্ষমা কবিবেন।
 হে স্বপ্রকাশ। মাদৃশ জড়ব্যক্তি যে আপনাব বর্ণন কবিত্তে অভিলাষ
 কবিরাহে, তাহা অন্ধকাবের সূর্য্য তেজঃ প্রকাশে অভিলাষের ন্যায় অত্যন্ত
 অসুচিত। হে ভগবন। যদিও আপনি বাক্য ও মনের অগোচর, তথাপি আনন্দ
 স্তব ও ধ্যানে বিবত হইব কেন? চাতক অতিদুবর্তিতাবশতঃ ধার্মাধবকে
 লাভ কবিত্তে না পাবিয়া উৎকণ্ঠিত হইলে ধাবাধর তাহাকে জলদানে
 পরিতৃপ্ত করে। হে হাব। শম্বাহুব বেদ অপহরণ কবিলে তাহার উদ্ধার
 বাসনাব যে সময়ে আপনি মংস্তমূর্ত্তি পরিগ্রহ কবিয়া সাগরে প্রবেশ কবেন,
 তৎকালে আপনাব পুচ্ছদেশের আশ্ফালনে উদ্ধারশে উখিত সমুদ্রজল
 গগনসম্বাদ ধবশতা প্রাপ্ত হইবা মন্দাকিনীরাপ গগনে অবস্থান কবিত্তেছে।
 হে ভগবন। প্রতি সৃষ্টিতে ভূমণ্ডল ধাবণ কবাত্তে বাহার পৃষ্ঠে চক্রাকাব
 কিণ বর্তমান রহিবাহে, আপনি সেই কমঠরূপ পরিগ্রহ পূর্বক ধরণী
 ধারণ দ্বাবা জীবগণের প্রতি অমুগ্ৰহ প্রকাশ করিরাছেন। হে হবে।
 অংগনি যে মূর্ত্তি পবিগ্রহ কবিয়া পাতাল হইতে বরিত্তীকে উদ্ধার করিরা-
 হিলেন, সমুদ্রচতুষ্টয়কে বাহার খুববিভাসে সমুৎপন্ন বলিয়া বোধ হয়,
 আপনাব সেই বরাংমূর্ত্তির দণ্ডে আমাব অভিলাষ পবিপূর্ণ ককক। হে
 নৃসিংহ। আপনি স্বীয় ভক্ত প্রহ্লাদেব পরিআপনিমিত্ত নৃসিংহরূপে অবতীর্ণ

হইয়া দানবগণেব আদিপুরুষ ত্রিয্যকশিপুর বধ কবিয়াছিলেন, এক্ষণে
 বনগন্তীয় সিংহনাদে আমাকে রক্ষা করুন। আপনার হস্তেব যে নথরূপ
 অহুশপঞ্চক হিরণ্যকশিপুর উদরাকৃকূপে নিমগ্ন বাসব সম্পদেব উদ্ধারসাধন
 কবিয়াছে, তাহা আমাদিগকে বক্ষা করুক। হে বামন। আপনি কপট-বাক্যে
 বলি'ক ছলনা করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমার অভিশাপ পৰিপূর্ণ করুন।
 পূৰ্বজন্মার্জিত কৰ্ম্ম অহুসারে উত্তাবান্তর জন্মের গ্ৰেহন হেতু 'আত্যন্তিক
 দুঃখ নিবৃত্তি মুক্তি' এই বাক্যেব অসঙ্গতি হা, জন্ম নিবৃত্তি না হইলে
 কি প্রকার মুক্তি হইবে? এই পূৰ্বপক্ষ হইলে আপনার প্রতি সমাধি
 ব্যতীত অন্য কোন সমাধি সিদ্ধান্তরূপে ক্ষুণ্ণিত হয় না। হে আপ্তকাম।
 আপনি কি নিমিত্ত ত্রিভুগৎ সৃষ্টি কবিতোছেন? যদি নির্মাণ করিয়ালেন,
 তবে কি অন্য অকাষণ স্পন্দ কবিতোছেন? যদি ইহা আপনা হটতেই বিনাশ
 প্রাপ্ত হইব, তাহা হইলে কেন বৃথা পুনঃপুনঃ সৃষ্টি পৰিগ্রহ করিয়া
 ইহাকে পালন কবিতোছেন? লক্ষী স্বভাবতঃ চক্ৰলা হটনেও সমুদ্র হইতে
 উথিত হইয়া আপনার চরণ, হস্ত হৃদয় ও নবনে অবস্থিত চিব পরাচ্যুত
 জাহ্নবী, শঙ্খ, কৌন্তভ ও চন্দ্র অবলাকান স্বয়ং চাপল্য পবিত্যাগ পূৰ্ব্বক
 আপনার অন্তঃস্থান কবিতোছেন। হে বিষ্ণু। মার্কণ্ডেয় আপনার উদবে
 বাহু ত্রিভুগতেব ন্যায় সমস্ত বস্ত্র ও অন্য মার্ক ওর দর্শন করিয়া, আপনার
 উদবস্ত্র মার্কণ্ডেয়ব স্বরূপ নির্ণয় ক'বিত না পাবিয়া বহির্গত হইয়াছিলেন।
 আপনিই তাঁহাদেব উভয়েব স্বরূপ অবগত আছেন। এই স্থাবরজঙ্গমাশ্রয়
 বিধ আপনার শক্তি প্রভাবে সৃষ্ট হব, সৃষ্ট হইয়া আপনার অংশভূত অহিপাত
 শেবেব মস্তকে অবস্থিত হয় এবং আপনি প্রলয়কালে মায় শিশুত্ব অবলম্বন
 কবিয়া ইহাকে উদবমধ্যে স্থাপন কবেন, অন্তএব আপ নই সর্বথা জগতর
 অবলম্বস্বরূপ। বাহাব সলিল ধর্ম্মেৎপত্তিব কারণ, সেই গঙ্গা আপনার
 চরণে শোভা পান, অর্থেব আদ কাষণ লক্ষী আপনার হৃদয়ে, কাম
 আপনার অধীন এবং আপনি স্বর্গই মুক্তিপ্রদত্ত্ব, অন্তএব চতুর্ভুগৎ পার্শ্ব-
 গণেব আপনাকে আবাধনা কবাই কর্তব্য। যে সকল লোক পবিত্রাস
 প্রসঙ্গেও নরকনাশক ভবদীপ নাম উচ্চারণ কবে, তাহারা নরকেব ভয়
 করিবে কেন? প্রত্যুত নরকই তাহাদিগেব নিকট হইতে শক্তি হব।

বৈষ্ণব লোক অন্যান্য মৃত্যু কারণ অপেক্ষা দারুণ বজ্রনিপাত হইতেও ভীত হয় না, কারণ বজ্রপাতকালে হঠাৎ তাহাদিগের কৰ্ভ হইতে বিনা প্রায়ঃক্লেশে আপনায় নাম বহির্গত হয়, তাহাতেই তাহাদের মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। হে বিষ্ণো! সংসারিগণের চিত্ত সৰ্ব্বথা শুদ্ধ চটলেও তাহাতে যে রাগাদিদোষ সমুৎপন্ন হয়, তাহা ভবদীয় ধ্যান সম্বার্কজনীতে দূরীকৃত হয়। হে নাথ। আপনি সূর্য্যরূপ দক্ষিণ লোচনে স্কন্ধে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া আমার অজ্ঞানাকৃকার দূরীভূত করুন এবং চন্দ্ররূপ বামলোচনে দ্বাৰা আমায় ত্রিবিধ তাপ নিবাকরণ করুন। হে প্রভো! আমি প্রত্যহ বিধিনিষেধকণ ভবদীয় আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছি, হাব। তথাপি আমি একপ নিলজ্জা বে, মহাতপস্যা লভ্য ভবদীয় অহুঃগ্রহ লাভ কবিত ইচ্ছা কবিত্তেছি। বেক্ষপ দরিদ্র ব্যক্তি স্বর্ণ পর্কৃত অবলোকন করিয়া বহু স্বর্ণ গ্রহণে ইচ্ছা থাকিলেও অতি জীর্ণ স্বীয় বস্ত্রখণ্ড তদনুরূপ অন্ন পবিশিত স্বর্ণ বন্ধন করে, সেইরূপ আমিও চিত্তপবমাগুতে আপনাব সমস্ত মনস্ব কিস্তাপ ধারণ কবিত্তে সমর্থ হইব?” নল এইরূপে বিষ্ণুব জ্ঞব করিয়া সমাধি দ্বারা তাঁহাব প্রেতি একতানচিত্ত হইলেন এবং ধ্যানবলে তাঁহাকে সাক্ষাৎ করিয়া মৃত্যুগীত প্রভৃতি দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিত লাগিলেন। অনন্তর তত্ত্বিজ্ঞাভাবে চরিত্রাবব পূজাবিধি সমাপন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রভূত ধনদান কবিলেন।

নিষেধার্থে এইরূপে জ্ঞানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন কবিয়া ভোজন গৃহে প্রবেশ কবিলেন। তথায় অমৃতময় শাকসুপাদিযুক্ত ওদন আবাদনে আনন্দিত চইয়া বৈজয়ন্ত সদৃশ সচিহ্ন প্রাসাদে আবোহণ করিলেন। দময়ন্তী ও গৌরী প্রভৃতি সেবতাগণের বোডশোপচারে পূজা করত স্বামীর ভোজনানন্তর ভোজন কবিয়া সেই প্রাসাদে আবোহণ করিলেন। সখীগণ কেহ শুক পিঞ্জর, কেহ কোকিল পিঞ্জর, কেহ বা বীণা হস্তে লইবা তাঁহাব অহুগমন করিল। সকলে নালর সমীপে উপস্থিত হইলে সখীগণ বীণাবাদন ও মঙ্গীতালাপ দ্বাৰা নলেব আনন্দ বিধান কবিত্তে লাগিল।

অনন্তর সূর্য্য অন্তগমনোদ্ভূত হইলে দময়ন্তী প্রাসাদের উপবিষ্ট হইয়া

কেলিকুল্যা দর্শন করিতে লাগিলেন । স্বর্ঘ্যবিষ বক্রগামী কুল্যা সলিলে
প্রতিবিম্বিত হইয়া শোভা পাইতে ছিল, চক্রবাক মিথুন যেন তাহাকে
মণি-ভূষিতা সর্পী বোধ করিয়াই পরস্পর কুলদ্বয়ে উপবেশন করিয়া কাম্ব
ধ্বনিতে স্ব স্ব বিবহ পীড়া ব্যক্ত করিতেছিল । দময়ন্তী চক্রবাক মিথুনের
তাদৃশী দশা অবলোকন দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক বলকে কহিলেন,
“হে সদয় । হায় । এই চক্রবাক মিথুনের অবস্থা অবলোকন কর । টহা
দর্শন করিলে কোন মনস্বী মনুষ্যের অন্তঃকরণ দুঃখে আবুল না হয় ?
হে নাথ । মার্ত্তণ্ডদেব কুমুদগণের ভাবি শোভা সহ্য করিতে না পা বনাই
যেন সত্ত্বরগমনে অভিলাষী হইয়াছেন । বোধ হয় বিধাতা চক্রবাক
মিথুনের বিচ্ছেদনিমিত্ত এই সঙ্ক্যাকাল রূপাণকে ভ্রমণশীল স্বর্ঘ্য শাণচক্র
ভীত করিতেছেন ।”

নল দময়ন্তী বাক্য আকর্ষণ করিয়া কহিলেন, ‘প্রিয়ে । তোমার বচন
পরস্পরা ভাবতীর বীণাধ্বনিসদৃশ । কোকিলগণ তোমার এই অমৃত নদী
প্রবাহ সঙ্গী বাণী সম্যকরূপে শিক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া এই উপবনস্থিত
সহকার তরুবিটপে উপবেশন পূর্বক বারংবার ঘোষণা দ্বারা অভিযাস
করে । অধি প্রিয়ে । আমি তোমার বাক্যের কি প্রশংসা করিব ? অগ্নি
জ্বলতি । যদি তুমি চক্রবাক মিথুনের বিবহ অবলোকনে দুঃখিত হইয়া
থাক, তাহা হইলে আমাকে আদেশ কর, আমি কুল্যাসমীপে গমন করিয়া
স্বর্ঘ্যের নিকট প্রার্থনা করি তিনি যেন অন্তঃগমন না করেন । দময়ন্তী
নলেব চিত্ত সন্ধ্যাবন্দনায় উৎসুক বৃত্তিতে পারিবা মুহূর্ত্তান্তে বধনদেশ বন্ধিত
করিলেন । অনন্তর নল সন্ধ্যাবন্দনার্থ বহির্গত হইলে তিনিও সখীগণ
উদ্দেশে প্রস্থান করিলেন ।

দ্বাবিংশ সৰ্গ ।

নিবন্ধেব সন্ধ্যাবিধি সমাপন পূৰ্ণক দময়ন্তী বিবৰ্হে বহুক্ষণ বহিৰ্ভাগ
 অবস্থান কৰিতে না পাবিয়া পুনৰ্ভাব সেই সোঁধে দময়ন্তী সমীপে উপস্থিত
 হইলেন এবং দময়ন্তী কৰ্ণক অধ্যাসিত পৰ্য্যবেক একভাগ উপবেশন কৰিয়া
 তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, “ভৈমি। তুমি একবাৰ দৃষ্টিনিৰ্বেপ কৰিয়া
 এই প্ৰতীচীদিক্ষক অমুগতীত কব। বোধ হইতেছে যেন কেহ অলঙ্কৰসে
 ঠিকাকৈ সজ্জিত কৰিয়াছে। অগ্নি প্ৰিবে। বোধ হয় ববিৰূপ গৈবিকগণ্ডশৈল
 গগন শিখৰ হঠতে পতিত হইবা বিচূৰ্ণিত হওয়াতে তাহাব খুলিআল পশ্চিম
 দিকে উখিত হইয়া সন্ধ্যাবাগ হইয়াছে। বোধ হয় অন্তপৰ্শ্বতের
 শিখব নিবাসী শবরগণেব পালিত কুকুটসমূহেব বামাঙ্কে ক্ৰমকালে
 তাহাদেব মন্তকস্থিত অপাকুসুমভূষ্য বস্ত্ৰবৰ্ণ চৰ্ম্মময় কেশৰ সকল উল্লসিত
 হইয়া পশ্চিমদিক্ রক্তবৰ্ণ কৰিয়াছে। হে ভৈমি। অবলোকন কৰ
 বাহাদিগক নক্ষত্ৰ বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহাবা নক্ষত্ৰ নহে, সায়ংকালীন
 উদ্ধতনৃত্যে চন্দ্ৰমৌলিৰ অস্থিমালা ছিন্ন হইয়া নক্ষত্ৰক্ষেত্ৰে দিয়াগুল শোভিত
 কৰিতেছে। বোধ হয় দাড়িমভূক্ কাল গগনভক্ত হইতে রক্তবৰ্ণ সূৰ্য্যদাভিৰ
 চয়ন পূৰ্ণক তাহাব সন্ধ্যাত্মক পবিত্ৰ্যাগ কৰিয়া বীজসকল মুখে নিৰ্বেপ
 কৰিয়াছিল, পৰে তাহাদেব বস আশ্বাসন কৰিয়া কৃৎকাব পূৰ্ণক পবিত্ৰ্যাগ
 কৰিয়াছে, তাহাই নক্ষত্ৰৰূপে শোভা পাইতেছে। বোধ হয় স্বৰ্গগন্ধাব
 তীৰবাসিনী চক্ৰবাকী সমূহ বিবহুপীড়িত হইয়া বে সকল অশ্রুবিদ্
 পবিত্ৰ্যাগ কৰে, তাহাই নক্ষত্ৰ বলিয়া বোধ হয় এবং তাহাদিগেৰ পতনেই
 ক্ষীণপুণ্য নক্ষত্ৰ পতন অহুভূত হয়।” অনন্তৰ মল অন্ধকাৰকে উদ্দেশ
 কৰিয়া কহিলেন, “প্ৰিয়ে। অন্ধকাব বাসৰসেতুতৰে নিৰ্গল হইয়া
 ঐয়াবতেব দানজল প্ৰবাহেব ভাৱ প্ৰাচীদিক্ আচ্ছন্ন কৰিতেছে। বোধ হয়
 সূৰ্য্য সহস্ৰ কবে দিবাভাগে বাহাকে উৰ্দ্ধে উত্তোলন কৰিয়া রাখিবাছিলেন,

একণে তিনি অন্তগত হওয়াতে সেই আকাশ অধঃপতিত হইয়াছে, বাস্তবিক অন্ধকার বলিয়া কিছুই নাই। বোধ হয়, সূর্য্যদীপেব উপবিভাগে কজ্জল ধারণ নিমিত্ত যে আকাশস্পর্শ অর্পিত ছিল, তাহাতে বহু কজ্জল সঞ্চিত হইয়া শুষ্কত্ববশতঃ পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে। বোধ হয় আদি পুরুষ সূর্য্য লোচন মুদ্রিত কবিলে তাঁহার নিবিড় পদ্মজালকেই আমবা তিমির বলিয়া থাকি। তে অন্ধার। তিমিরতত্ত্ব নিরূপণে বৈশেষিক দর্শনেব মতই (১) আমাদের সম্মত, লোকে বৈশেষিককে ঔশুক দর্শন বলে, অতএব তিমিরতত্ত্ব নিরূপণে সে তিমির আব কে সমর্থ হইবে? পরে তিনি শশধরকে উদিত অবলোকন করিবা কঠিনল, প্রেবসি। তুমি এই বক্তবর্ণ শশধরকে অবলোকন কব। বোধ হয় ঐবাবত অগ্রজকে সমীপস্থিত দেখিয়া সিন্দূব লিপ্ত মস্তাক ধারণ কবিবাহিল তাহাতেই চন্দ্র রক্তবর্ণ হইয়াছে। হে তৈমি। বিলোকন কর, চন্দ্র দেখিতে দেখিতে কেমন পাণ্ডুবর্ণ হইল। বোধ হয় নিশা আকাশ শ্রামলপট্টিকার ষটিকা দ্বাবা বে নক্ষত্র অন্ধবজ্জাল লিখিবা তিমিরের গুণ বর্ণনা কবিব ছিল, তাচা গ্রোহন দ্বারা অন্ন কবাত্তে চন্দ্রের কর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে। আমবা বে সমবে চন্দ্রকে স্বেতকান্তি দেখিতে পাই, অত্ৰদেশীয় লোকে সেট সমবেই ইহাকে বক্তবর্ণ দেখে, অতএব চন্দ্রেব এই লোহিত্য ও অশোহিত্যের মর্ম্ম কে নিশ্চয় করিতে পাবে? বোধ হয় বিধাতা শীত ঋতুর দিন সকলকে ষণ্ড ষণ্ড কবিয়া তাহাদিগের সাবভূত শুভ্র ষণ্ড দ্বারা জ্যোৎস্নাময়ী বজ্রনী নিশ্চাপ করিবাছেন, অন্যথা শীত ঋতুর দিনমানেব অন্নতা ও জ্যোৎস্নাময়ী বজ্রনীর শীতলতা কিরূপে হইল?”

দমরস্তী একাগ্রচিত্তে নলের প্রসঙ্গাদি গুণ-বৃত্ত বচন পবক্ষণা শ্রবণ করিতেছিলেন। নল তাঁহাকে তৃক্ষীক্ৰাবে অবস্থান করিতে দেখিবা কহিলেন, “প্রিয়ে। তুমি কি কারণে মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলে? সুধাকব বর্ণনব্যাপদেশে পীড়ব বর্ণন কবিয়া আমার কর্ণরূপ পরিপূর্ণ কর।’ নলের বাক্য আকর্ষণ করিবা দমরস্তী চন্দ্রের বর্ণন কবিত্তে লাগিলেন। কহিলেন, “হে প্রিয়ে। বোধ হয় শশধর সমুদ্র প্রবাহ বুদ্ধি করিবাব নিমিত্ত

(১) বৈশেষিক মতে আলোকের অভাবকেই অন্ধকার কহে।

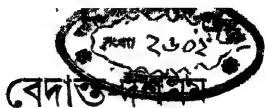
চক্ৰকান্তমণি ও কান্তবিরহিণী চক্ৰবাকীৰ নয়ন হইতে জল ঐচ্ছা কৰিতেছেন ।
 হে প্ৰাণেশ ! বাজ্জি-বমুন্যৰ অতি নীলজলপ্ৰবাহ সদৃশ অন্ধকাৰ অপমৃত
 হওনাতে চক্ৰদীপ সমন্বিত জ্যোৎস্না সৈকন্ত জলমধ্যস্থিত অন্তৰীপ দৃষ্ট হইতোছে ।
 বোধ হয় রজনীত কুমুদগণের শিক্ষাশিক্ষণেই নিখিণ জগৎ শীতল
 ও ধবল হইয়া থাকে, চক্ৰেৰ দ্বাৰা নহে, এজন্য দিবাভাগে চক্ৰ বৰ্ত্তমান
 থাকিলেও কুমুদকুল সন্মুচিত থাকে বশিরা সমস্ত জগৎ বাজ্জিৰ ন্যায় শীতলতা
 ও ধবলতাৰ শোভিত হয় না । এই শশাঙ্ক চকোবগণক নিজ চন্দ্ৰিকা দান
 কবেন, দেবগণকে সুধা ও মহাদেবক নিজেৰ অবয়ব কলা দান কৰেন,
 ইনি কল্পক্ৰমের সত্যাদয়, স্তুতবাং এ সমস্ত পৰোপকাৰ হঁচাব পক্ষে অতি
 সামান্য । এই চন্দ্ৰিকা শশধৰেৰ পুত্ৰী হটক বা সাগরের নৃত্যের উপদেশিকা
 হটক, কিম্বা চকোবেৰ পের হটক, অথবা লোক নয়নের বয়স্যা হটক,
 কিন্তু কুমুদৰ সতিত ঠেহাব সম্বন্ধ অনিৰ্দ্ধাৰণীয়, বোহু শোকে ইহাকে
 অস্ত কিছু না বশিরা কোমুদোই বশিরা থাকে । চক্ৰ বে নিজেৰ কাৰণীভূত
 সমুদ্ৰেৰ দ্বাস বৃদ্ধি গুণ প্ৰাপ্ত হইয়াছেন, তাহা আশ্চৰ্য্য নহে, তবে ইহাই
 আশ্চৰ্য্য যে, টনি সমুদ্ৰেৰ দ্বাৰ প্ৰত্যহ দ্বাস বৃদ্ধি না পাইয়া পক্ষান্তৰে
 প্ৰাপ্ত হন । হে নাথ । বোধ হয়, শশক উত্তানভাবে চক্ৰে অবস্থিত আছে,
 আমরা তাহাব পৃষ্ঠাদশ বিশ্লেষণ কৰিতেছি, তাহাই কলঙ্ক বোধ
 হইতেছে । যদি সে অহুতানভাবে থাকিত, তাহা হইলে তাহাব উদরের
 ঐশ্বৰ্য্যবশতঃ চক্ৰমধ্যও ধবল দৃষ্ট হইত । শশকেৰ এই উত্তানভাবে
 অবস্থান নিশ্চিত হওনাতে ‘দেবগবগণ উত্তানভাবে স্বৰ্গ বিচরণ করে’ এই
 শ্লোকে আমাৰ অধিকতৰ শঙ্কা হইল । যদি বশ বে, শশকেৰ পৃষ্ঠাদশ
 রক্ত ও কৃষ্ণ উভয় বর্ণ মিশ্ৰিত, অতএব কেবল কৃষ্ণবৰ্ণ বোধ হইবে কেন ?
 তাহাব কাবণ, বক্ত ও কৃষ্ণ উভয়বৰ্ণ মিশ্ৰিত বস্তুকে দূৰ হইতে অবলোকন
 কৰিলে কেবল কৃষ্ণবৰ্ণ বলায়ই প্ৰতীতি হয়, রক্তভাগ দৃষ্টিগোচৰ হয় না ।
 বোধ হয়, যে পণ্ডিতগণ কমলৈব দাহবিকার নিমিত্ত তুৱাৰে বহিৰ অস্তিত্ব
 অহুমান কৰিয়াছেন, তাহাবা তুৱাৰমৰ চক্ৰেৰ কলঙ্কেও তাহাৰ
 শৃঙ্গপে সমৰ্থন কৰিয়াছেন । বহুধা জগতের ভাববহনে পৰিশ্ৰান্ত হইয়া
 প্ৰতিবিম্বহুলে চক্ৰে প্ৰবেশ কৰত পৰিশ্ৰম অপনোদন কৰেন, সেই দ্বাৰাই

কলঙ্কপে অলুপিত হব। বোধ হয় অল্পকাল বহুকাল নীলবর্ণের সংস্রবে নীলবর্ণ হইরাছে, অন্যথা চন্দ্রের অগৎ প্রতিবিম্ব কলঙ্ক ভাঙার পীত অংশ দৃষ্ট হইত। সমুদ্রমধ্যে অর্থ ও গন্ধ ছিল, অতএব তাহার পুত্র শশাকে বে শশ থাকিবে, তাহার বিচিহ্ন কি? বোধ হয় দিক্কাঠ বহুকাল গ্রীষ্ম ও বর্ষাতে অনাবৃতভাবে থাকিতে তাহাকে বহু ছত্রাক উৎপন্ন হইয়াছে, তদ্বাধ্য নক্ষত্রগণ ক্ষুদ্র ছত্রাক ও শশব বৃত্ত ছত্রাক। বোধ হয় 'চন্দ্রের কিরণ স্তম্ভময়' এই প্রবাস মিথ্যা হইবে, যদি সত্য হয়, তাহা হইলে এ স্তম্ভময় স্তম্ভময় স্বয়ং কবিতা পাবে না, অন্যথা চকোরগণ চন্দ্রের কিরণ পান কবিবাণ্ড স্তম্ভময় রচিত হয় না কেন?'

নৈবৈদিক দময়ন্তীর বাক্য শ্রবণ কবিরাজ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং সহাস্তবদন কচিহ্ন লাগিলেন, হে তব। যদি সহস্র সহস্র নক্ষত্র একত্র কবিরাজ অন্য চন্দ্র নিম্নাণ কবা যায়, তাহা হইলে সেই নিকট চন্দ্র তোমার বদনের সঙ্গ হইতে পারে। চন্দ্র ও পদ্ম উভয়েই তোমার বদনের শোভাপ্রার্থী, এইজন্যই বোধ হয় ইত্যাদের পবন্যব বিবাহ দৃষ্ট হয়। হে প্রিয়ে। চন্দ্র অস্ত্রানন্ত হইতে সমুৎপন্ন, অতএব তিনি যে আদিপুত্রাবধি বাস করেন হইবেন, তাহাতে বিচিহ্ন কি? দেখ, দেখ, রজনী বজ্রী ছত্রাক স্তম্ভময় দ্বারা অগম্যে অস্বাভাব মনিতা প্রাকালন কবিবাছে। অসি কুশোদরি। বোধ হয় অস্ত্রগমনকালে চন্দ্রের একাদশ কলা একাদশ রাজ্যব মন্তকে গমন করে, অবশিষ্ট পঞ্চকলা কন্দর্পের তুণীতে প্রবেশ করিয়া তাহার বাণস্থ প্রাপ্ত হয়। শিব এই ওষধিপতিকে মন্তকে ধারণ কবিবাই বিবধান ও ভুজঙ্গধারণে সমর্থ হইয়াছেন। তনরগণ প্রজাবশতঃ পিতৃগণ উদ্দেশে যে পবিত্র সন্তিলোদক অর্পণ করে, তাহাই চন্দ্র সঙ্গ হইবা তিলসকল কলঙ্ক ও জল পীড়ন হইয়াছে। হে প্রিয়ে। তুমি এই স্থান হইতেই অবলোকন কর, কুল্যা-সলিলে চন্দ্রের কেমন প্রতিবিম্ব পতিত হইয়াছে, বাজহংসী রাজহংসবোধে এই কুল্যা-সলিলে নিমগ্ন হইয়া ইহাকে চুম্বন করিতেছে, বোধ হয় দেবগণ দিবাতাগে অমৃত পান কবিরাজ চন্দ্রকে শূন্য কবেন, পরে সেই চন্দ্র রাজিতে প্রতিবিম্বহলে তোমার এই ক্রীড়ানদীতে মগ্ন হইবা পুনর্বার অমৃতপূর্ণ হয়। এই কুল্যাব কুমুদিনী প্রস্থান কবে চন্দ্রের কর

মিলিত হইল দানজল মকরন্দচ্ছলে যেন ইহাদিগেব বিবাসবিধি প্রকাশ করে। চন্দ্রেব জনক অতিনেত্রেব একটি তারা, কিন্তু ইহাব সপ্তবিংশতি তারা, অতএব পিতা আপক্ষা ইহাব সম্পদ অধিক। বোধ হয় বিধাতা নিখিল লাবণ্য একপাত্রে সঞ্চিত কবিতা ভাষা দ্বাবা তোমাব বদন নির্মাণ করিয়াছেন, পবে সেই পাত্রে লগ্ন অবশিষ্ট লাবণ্য দ্বাবা চন্দ্র নির্মাণ কবিতাছেন, এজন্ত চন্দ্রেব কিয়দংশ মলিন হইবাছে, অবশেষে সেই লাবণ্য পাত্র জলে প্রক্ষালন করিয়াছেন, এজন্য অদ্যাপি সেই লাবণ্য অংশ কমল নির্মাণ করে। বোধ হয় বিধাতা চন্দ্রমণ্ডলেব গুণ সকল গ্রহণ কবিতা তোমার মুখ নির্মাণ কবিতাছেন, এজন্ত চন্দ্র দাযেব আকব বলিষা দোষাকব হইবাছে। বোধ হয় প্রতি বাত্রি ৩০ চন্দ্র গলিত সুধা দ্বাবা সূর্যাস্থখুবজাত পদার্থ সকল পবিপুৰিত হয়। তাহাদিগকেই নক্ষত্র বলিয়া বোধ হয়। অগ্নি প্রিষে। দেব সুধান্ত আমাদিগেব প্রতি প্রসন্ন হউন। নিষথেশ্বর এইরূপে প্রায় ৩৫০ মামরস্তাব সহিত একান্তে সুখে অহোব্রাত্ত অভিবাহন কবিত্তে লাগিলেন।

সমাপ্ত।



মশহি-বেদব্যাস-প্রণীতম

(উত্তরমীমাংসা বা ব্রহ্মসূত্রম্)

শ্রীকালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্নেনানুবাদিতম্

বীডনস্ট্রিট ১৭ সংখ্যক ভবনে
বঙ্গমঙ্গলকাব্যালয়ঃ প্রকাশিতম্

কলিকাতা রাজবাড়ী—বীডনস্ট্রিট ১৬ সংখ্যক ভবনে
নুতনকলিকাতাধ্যাপক
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের মুদ্রিতম্।

সংখ্যা ১৯৫৫।



বেদান্ত-দশননাম্ ।

প্রথমমোহধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ পাদঃ ।

অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ॥ ১ ॥

যম্ ১^১ অমব^২ ও ভক্ষ্য^৩ হৃদ^৪ - হব^৫ ১ যৎন শাস্তব উক্তি তৎস
অধীভাবন ধরুজ পন্থবো পক্ষে বহি জ্ঞাস ব কি এবে জন ৭ এইকপ পূর্বা
। কব ধনন ধ ৩ণবান বেদনাস এই শাস্ত্রে প্রথমমূত্রাব অবতাবণা করিতে
হব - অন্তব (অব) * এ২ স্ত২ এ৩জিগাস উচিত অর্থান বেদাব্যয়ন
হ ব ই ৩৮শ জ ন ৩৩৩শী প্রকৃতিগ মতানন অংছ সত্য বিস্ত তথাপি
নামাত বেদাণ যাবনি ৩জানব পাচ্য স্বর অসম্ভাবনা নিবন্ধন পবমার্থকণ
পদা ৩ জনেব হৃদধি ধি ধি জিগী ১ ১ দি সন্তলিত চুক্ষ্মশী একমূত্রের
প্রয়োজ ৩ ৮ অ ১ সদ বি বস বন্ধ জিজ্ঞাসা ক৩ব্য ॥ ১ ॥

জন্মান্তর যতঃ ॥ ২ ॥

জ্ঞাত আ ২ বে শ্রী ১ বিদ্যমান নিজ্ঞানকে (দৈকপ ত্রককে) বিধিত
শ্রীল নিপাপ শ্রীল সন্বেব ১১ প্রাপ্ত হণ্ড য য হুতবা প্রম এই বে
জিজ্ঞাত ব্রহ্ম ভাব বিশ্বা ন কবব ৭ এই সন্দর্ভদবধার্থ জিজ্ঞাত বন্ধব
লক্ষ্য নিরুপিত হতেছে - বা শ্রীতে চমাদি হয় অবা আত্রকন্তর পর্যন্ত
চতুদশভূবনাত্মক বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও লব শ্রীতেছে সেই ব্রহ্ম ১ পদার্থই
জিজ্ঞাত । ত্রিতাপতাপিত জীব মুক্তিলাভার্থ সেই আশ্রিত ২ সল দ্বাশাশ্র
ব্রহ্মস্তুবিষয়েই ভিজ্ঞাত্য কবিবে ॥ ২ ॥

* যেনব্যাস বদিত যতই বিষয়ীন তথাপি তৎকৃতক নিবন্ধিনাশপকান ব্রহ্মকর্ষ
বিদ্বির্জিত অথ অক মাঙ্গ্যলকরণে ব্যবহৃত হওয়া , ত্রিবিদ্যক নহে ।

এই যে একাদশটী স্তত্র কবিত হইল, ইহা পাঠ কবিলেই তৎক্ষণাতঃ
উদয় ৮৭ ॥ ১১ ॥

আনন্দময়োহত্যাসাৎ ॥ ১২ ॥

অধুনা জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে ঐ আনন্দময় পুরুষ জীব বিদ্যা পবত্রক ৭
যখন 'এই আত্মা শাবী' এই প্রকার দেহসম্বন্ধপ্রতীতি হয়, তখন আনন্দময়
পুরুষই জীব এ কথা বলিতে দোষ কি ? এই প্রক ব পূর্বপক্ষ কবিয়া
ছাশ স্তত্র দ্বা তদাবহি নীমাংসা করিতেছেন —ঐ পুরুষ অদ্বয় প্রাণময়,
আনন্দময় চৈতন্যরূপ সর্বদা আপাততঃ আনন্দময় শব্দে জীব বুঝায় রূটে,
বিস্তৃত তাহা নহে আনন্দময় পুরুষ সঙ্ক্ষেপেই বলিতে চাইবে। পূন পুনঃ আনন্দ
ময় পুরুষ বলিতে একমাত্র ব্রহ্মই আনন্দময় বুলিতে চাইবে। অদ্বয়াদি
দুঃসময় কেসমসাম্য মাধ্য আনন্দময় বোঝে উল্লেখ আছে সত্য, কিন্তু
তৎকালে তাহা বুঝায়ে হানি নাই, কেন না উহা ঐ সমস্ত কোষেরও
অন্তর্ভুক্ত। অদ্বয়াদি প্রকরণে আনন্দময়ের উল্লেখ থাকিলেও আনন্দময়
পুরুষকে বন্ধ করিতে হইত। বক্ষ্য সঙ্কল্পিজ্ঞান নিজপুত্র ভৃগুর নিকট
বলিয়াছিলেন আনন্দময় পুরুষের জন্মিতে পারিলে আনন্দময় পুরুষের সহিত
বিশ্ব করিতে পারে। এই সমস্ত এবং অন্যান্য প্রমাণেও জানা গেল যে
ব্রহ্ম আনন্দময় অদ্বয়াদি নহেন। পবনাদ্যাব শব্দরূপে অবিকল্প। পৃথিবী
পান্থ শব্দাব স্ত্রীতেও এইরূপ উক্তি আছে। সুতরাং এই অধ্যাত্মশাস্ত্রের
শাবাবক আখ্যাও অস্বীকৃত হইয়া আনন্দময় হইল ব্রহ্মপুত্র ব্যাখ্যা
করেন 'হাদেব মে মতঃ সূক্তিস সূক্ত নসে'। কেননা ঐক্য বাধ্য
কবিতো শব্দগাবতের তদ্বদোষ হয় স্ত্রীকমাংসও আদব ধ কে না ॥ ১০ ॥

বিকারশব্দাগ্রেতি চেন্ন প্রাচুর্য্যাৎ ॥ ১৩ ॥

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে যখন প্রাচুর্য্য বিকারার্থেইক স্ত্রী
আনন্দময় বলিতে আনন্দময় বিবর্তন বুঝায়। অতএব আনন্দময় শব্দে ব্রহ্মকে
না বুঝাইয়া জীবকে বুঝাইলে দোষ কি ? এই পূর্বপক্ষের নিবাসার্থ ত্রয়োদশ
স্তত্রের অবশ্যবস্থা হইতেছে।—স্থানবিশেষে বিকারার্থে যখন প্রত্যয়েব
প্রয়োগ হয় বিস্তৃত এস্থলে সে অর্থ নহে এখানে যখন প্রত্য 'প্রাচুর্য্য' অর্থে
ব্যবহৃত হইতেছে। সুতরাং আনন্দময় শব্দে জীব হইতে পারে না। প্রচুর
আনন্দময় ব্রহ্মই আনন্দময়। বিশ্বব্রহ্ম শব্দের উক্তবহি বিকারার্থে যখন

এই হইয়া থাকে আনন্দশব্দ ও স্বববিশিষ্ট বলিয়। অন্তরে য
প্রত্যয় বিকারার্ণবোধক সহজে পাওন। যদি বল যে আনন্দময় শব্দ
আনন্দশব্দপূর্ণ অর্থাৎ জগৎপ্রাপ্তির আভ্যাব প্রবল অর্থ বলিয় উক্ত দ্বন্দ্ব
ভীত বুঝাইলে দোষ কি? শাস্ত্র সম্ভব বেন। শক্তি ও শব্দ বা
উক্তি ছাড়া এতদ্বা প্ৰথমপুস্তক বহু কই সকল প্রবন্ধে ২৭৭ সূত্র
আনন্দময় সনিতো ব্রহ্ম কং সুখং সর্বং চৈব জীবন্তাস্মিৎ ৭ ৩

৩৬ বেদান্তশাঙ্কর । ১৪ ।

আনন্দশব্দ দ্বাব আনন্দেব ৩ ৭ ক ৩ শিদ্ধ হয় কোনা
বদ্যায় আনন্দেব ৫ ১ ৩ ন ১ লে বেন স নি ব ব প্রণ চ
শই ১৬ ৭ প্রণি ব টি ১৬ ছ ব ও ১৬ প্র স ব ক ১৬
অ ন্দ য ৩ ১ ৬

শাস্ত্রবর্ণিকমেব চ শীঘ্রতে ১৫ ।

বেদান্ত মন্ত যশ্য ৭ শাস্ত্র ৩ অ ১ ১ ১
ব্রহ্মই দুঃখ য হু ১৬ ১ ১ ছ ১ ১ ১
ব্রহ্ম ১৬ জীব দুঃখ ১

নেতবোমুপপত্তে ১৬ ।

শাস্ত্রবর্ণি ব্রহ্ম শী ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ছ ব্র জীব ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
দ্বাব মা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
জীব শইতে আ মন্ত দ্বাশি ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
মীম ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
পাদ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ময়া ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
হাদি আত্ম ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ক্ষতান ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
বৎ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

মমোহিনীধাৰ্য

কব অম্ব ক ব জগতাব ব ভক্তি আছে যে ভগেনা
মান হ জগতব্রহ্ম এই ঐ দ্বাব ঐ জ ন বশীভূত হই
ক ব ঐ হ ত জ গ জ ব প দাস্ত ব র্তি অ ছ

ভেদ্যাদেশা ১৭ ॥

[illegible]

क उ न ५, न पेश्वर ८

[illegible]

অগ্নিস্তম্ভ চ তদুযোগঃ শান্তি ॥ ১৯ ॥

অতিতে বর্ণিত আছে এই আনন্দময় পুরুষে ঐকাতিক ৩৩ হইতে
অন্যযোগ ঘটি উহার বিপরীত হইলেই একনাদি বিপদনা ডাঃ ৩৩
জড়কপিণী প্রকৃতির পক্ষে ইচ্ছা অসম্ভব। কারণ প্রকৃতি-সদ বি ৭ পুরুষ
স্বাভাবিক হইতে না পারিল অভ্যযোগ ঘটিবার সম্ভাবন নাই। অত্যাধিক
জ্ঞান-বেদ সমবায় কই প্রকৃতি কাত। যিনি প্রকৃতি-অত্যাধিক হইলেই
পবিত্রক তিনিই সাক্ষ্যকরণ কাবন * হুজবা হুম্মবিচা বণি
একমাত্র ভগবান বাহুদেবেই অন্বদাঃ ও অন্তঃকরণ লক্ষ্য-ম্ম অ বে
স্পষ্টই জানা যাইলছে ভগবান হইবে আনন্দময় ভীম বা প্রসন্ন ৩৩
হইতে পাবে না। ১ ॥

অতন্তুচ্ছম্পোপদেশাৎ ॥ ২০ ॥

ব্রহ্ম কৃষ্ণপূর্ণ। লিখিত আছে যিনি আদিভ্যম্ ৩৩ ও অক্ষি ৩৩ নাদি
কামদাতা দেবতাস্থে বিবাসিত আছেন সেই ৩৩ নব বিজ্ঞ হনিকণী ৩৩ ব
নম্ভব। † এতুলে স নহ-হম্পোপা ব বে বোন ভাবই কি পূর্ণা দ্যা দিয়া
নিবন্ধন উৎকর্ষপ্রাপ্ত হইয়া আদিভ্যম্ ৩৩ ও অক্ষি ৩৩ নাদি এক ৩৩
কবি তত্বন? কিম্বা সেই জাব হইতে স্মি ৩৩ বমাসাই এ ও বাব পূর্ণ
কম্প নির্দিষ্ট হইয়া চন ৩ পূর্ণা তিশ্য ও জ্ঞান বিদ্যা ৩ ৩ তীব মক ৩৩
অতীত পূর্ণ কবি ও সক্ষম ৩৩ সু বং ভান কেন উৎকর্ষ না হইলে ৩ এই
সাম্প্রদায়িক বলা যাইলছে —এবমাতা টাটা ৩৩ তত্বক ৩৩
নহেন। কেন ন এই প্রকরণে ঐ অতন্তুচ্ছ ব ম্পোপদেই কম্পব ৩৩
বর্ণিত হইয়াছে। জ কমেব বলাভূত হুজবা কম্পব ৩৩ বিদ্যা ৩৩
ধর্ম অসম্ভব। দেবতা গণও লোকেশ্বরাদি অষ্টম্পোপদানে হইয়া ছ
উহা তাহাদিগের স্বাভাবিক নহে। ৩৩ নাদি ৩৩ ফদাঃ ৩৩ অতিও অধবেব
অধোন। উপাস্ত বনি ৩৩ ত শান্তি ৩৩ ব প্রেষ্ঠ ৩৩ যান বে ৩৩ ৩৩
দিগেব উপাসনা অষ্টম্পোপদেই হইবে দেবসম্প্রদায় ৩৩ নিবন পদ ৩৩

* গুণত্রয় বিজানীয়া প্রকৃতি তদ্বিশিষ্ট বৎ।

হনিকণা পবন ত্রয় সাক্ষ্যকরণ কাবায়।

† আদিভ্যম্ অক্ষিণী যো দেব সর্বকামস্ত সম্ভবঃ।

ও বিজ্ঞ জগতঃ বন্দে হনিকণীমীশ্বর

ই শব্দ চ নেন ক ন অ ম এ মশান পবনাত্মকে অ দিয়াব
তিম্রব গাহাবক শগ্রাক দিব্য দ ধবী পুঙ্খ বলিব স্ত ৩ আছি
ত্যাগি পুঙ্খবস্ত্র ৩ দিবে । ব অগ্রাক দে হব উ লব অ ছ

৩দব্যপদেশাচ্চান্দ্র ১ ॥

অ শব্দ স্বী ব ক্রি ১ ব অ য ই মাস্ত আদি দি দে মাতী
ন ও বা ন অ ই য ও অ ই ব অ ক
অদি ও ক অ নেন অ ৭ বা যিন জ্ঞ বাও
প ক্রা ই ও প্রা য ই অ ধমী স্ত ৭ সি হি অ ৩
স ই বা বক্রি ৩ বিহ হ ১ হ্রস্বী যমাত্ম ৩
নিদ্রা দ্র য ৭ অদি ব ক্র কস্তা ম ক্র সি প্র ব ক্রি ৩
সম ক্র ব ৭ গুণি ১ বব পবমেগ ট ৭ দ্রি

চ

অ ক শ লক্ষ্য ।

জবলি শব বি এ ব্র ক সম গুজিহ্ম ক ব চি লন
ি ৩ শব্দ ৭ ববি ই ন অ ব ৭ হ স ব
ভ ন ভ — ব গ ৩ হ ছ ক ৩ ব
চ ৩ ৭ অ ব ৭ ৭ ক
কিষ ব ক্র অ ব ক ৭ ৩ ভি দি মে
৩ দ্রি ৭ ৩ ব ৭ উ ক ৭
সপদ ৭ ব ৭ অ ব ৭ ৭ ৭
এ হ ক ৭ ন ৭ ৩ সপদ
উ প ৭ বন বি ব ৭ ৭ ৭ ৭
স ব ড ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭
ব ৩ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭
পক ৭ ট অ ব ৭ ৭ ৭ ৭ ৭
উ ও ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭
৭ হ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭
৭ বে ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

অতএব প্রাণঃ ॥ ২৩ ॥

চাক্রাষণ ঋষি প্রস্তোতাৰ নিকট জিজ্ঞাসা কৰিযাছিলেন, যে দেবতা সাম ভক্তিবিশেষৰূপে প্রস্তাব প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাকে পরিজ্ঞাত না হইয়া কোন বিষয়ে আমার নিকট কিছু জিজ্ঞাসা কৰিলে তোমার মন্তক পতিত হইবে। প্রস্তোতা জিজ্ঞাসা কৰিলেন সে দেবতা কে ? চাক্রাষণ কহিলেন, “সে দেবতা প্রাণ। এ স্থলে জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, ঐ প্রাণ শব্দ দ্বাৰা মুখান্তৰ্গত বায়ুক বুকাইবে, কিম্বা সৰ্ব্বশব্দকে বুঝিতে হইবে ? প্রাণ হইতে অগ্নি প্রভৃতি ভূত সমূহের উদ্ভব হয় প্রাণেই সেই সমস্ত ভূতের লয় হয় এবং বায়ুতেই প্রাণশব্দের বক্তব্য, সুতৰাং প্রাণশব্দ দ্বাৰা বায়ু বুকাইলে দোষ কি ? এই সন্দেহনিবসনার্থ কথিত হইতেছে।—এখানে প্রাণ শব্দ দ্বাৰা বায়ু বুকাইবে না। সৰ্ব্বেশ্বর বুঝিতে হইবে। কেন না, একমাত্র সৰ্ব্বেশ্বর ভিন্ন আর কেহই সৰ্ব্বভূতের উৎপত্তি ও প্রাণবৎ হেতু হইতে পারে ইহা নিতান্তই অসম্ভব ॥ ২৩ ॥

জ্যোতিশ্চরণাভিধানাং ॥ ২৪ ॥

ঋতিতে লিখিত আছে যে ‘জ্যোতিষ্ময় পুরুষই জীবন্তদেবে ধ্যেয়। এ স্থলে জ্যোতিঃ শব্দ দ্বাৰা কি প্রাকৃত জ্যোতিঃপদার্থ বুঝিতে হইবে কিম্বা ব্রহ্ম বুঝিবে ? এই প্রশ্নের উত্তরে বিবৃত হইতেছে —এখানে জ্যোতিঃ শব্দ দ্বাৰা প্রাকৃত জ্যোতিঃপদার্থ নহে উহা দ্বাৰা ব্রহ্মকে বুকাইতেছে। কেন না ঋতিসমূহ প্রাকৃতিক সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থই ব্রহ্মের অশুভত বলিয়া কথিত হইয়াছে। যিনি সৰ্ব্বভূতের অর্চনা তিনি অপ্রাকৃতধামে অবস্থিত কবেন সেই হবিই দাবতীয় ভোজ্য অধ্বার আদিত্যানি আধার নহে ॥ ২৪ ॥

ছন্দোহস্তিধানাম্বেতি চেন্ন তথা চেতোহর্পণানিগদান্তথা হি দর্শনং ॥ ২৫ ॥

ঋতিতে গায়ত্রীই সৰ্ব্বশব্দক এবং ভূত, দেহ পৃথিবী, প্রাণ সকলের বিভূতি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, কিন্তু সে প্রশংসা প্রকৃত নহে। সংসার ব্রহ্মেরই বিভূতি, একপ বলিয়া দোষ কি ? এইরূপ পুরুষকে কবিতা উহা ঋণ্যার্থকথিত হইতেছে।—গায়ত্রীকপে অবতীর্ণ ব্রহ্মে মনঃসম্মিবেশ বা ধ্যানের উপদেশ করিয়া উক্ত ঋতিতে সমস্ত সংসার ব্রহ্মেরই বিভূতি, গায়ত্রীমন্ত্ৰের বিভূতিরূপে প্রশংসাবাদ নহে, ইহাই কহিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

ভূতাদিপাদব্যপদেশোপপত্তৈষ্টব্যং ॥ ২৬ ॥

অধুনা যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে।—পূর্বোক্ত বাক্যে ভূতাদি সমস্ত পদার্থকে অশকাপ নির্দেশ পূর্বক চতুস্পাদশক গায়ত্রীমন্ত্র না বলিয়া গায়ত্রীকপ স্বর্গস্থ ব্রহ্মকেই নিকপণ করা হইয়াছে। ভূতাদি যে মন্ত্রের পাদ, ইহা অসম্ভব ॥ ২৬ ॥

উপদেশভেদামেতি চেন্নোক্তমস্বিন্নমণ্যবিরোধাৎ ॥ ২৭ ॥

অধুনা উভয়দ্বয়সম্বন্ধ (অপাকৃতব্রহ্মসম্বন্ধ) প্রাপ্তির কোন বিশেষ আছে কি না, এইকপ আক্ষেপ পূর্বক তাহাব মীমাংসা কবিতোছেন।—প্রথমে ত্রিপাদভানু ৩ দিবি অর্থাৎ এই স্বর্গে অববা অপ্রাকৃতধামে, এহকপ সত্ত্বমাত্ত পদেব প্রায়শ দ্বাবা স্বর্গধামেব আধাববপে উপদেশ ববা হইবাছে। আধাব পবন্ধ বই পণো দিব ' অর্থ ১ স্বর্গস্থ ২৩ প্রেষ্ঠ এইকপে পঞ্চমীবিভক্তাস্ত পদেব প্রায়শ দ্বাবা মধ্যাস্তকপ উপদেশ কবা হইবাছে। অতএব উপদেশভেদে উভয়পদ দ্বাবা এক পদার্থই নির্দিষ্ট হইয়াছে ইহা ববা অসম্ভব। এইকপ আশঙ্কাল নিবসনার্থ বল হাইতেছে যে, উপদেশ ভেদে দোষ হয় ন। কেন না, ব্রহ্ম স্বর্গে নহু হইয়াও স্বর্গেব অস্তীত, এ প্রকাব অর্থ হইলে আব কোনবপ দোষ নাই ॥ ২৭ ॥

প্রাণস্তথানুগমাৎ ॥ ২৮ ॥

কোন সমর্থ প্রতর্জন নুপতি বণ কোশল ও পুরুষকাব প্রদর্শনার্থ অমরাবতীতে উপস্থিত হইলে হস্ত তৎপ্রতি পীত হইয়া ববপ্রার্থনা করিতে বলিলেন বপতি কহিলেন, "যাহা দ্বারা জীবের হিততম হয়, আপনি তদ্বিষয়ে উপদেশ কনন। ইন্দ্র কহিলেন, আমি প্রজ্ঞাস্থা, প্রাণস্বরূপ ও অমৃতস্বরূপ আমাবই আরাধনা কব।" এ স্থলে জিজ্ঞাস্ত এই যে এই প্রাণস্বকনির্দিষ্ট ইন্দ্র কি পরমাত্মা অথবা জীব বিশেষ? ইহাবই উত্তর প্রাপ্ত হইতেছে —এখানপ্রাণস্বকনির্দিষ্ট ইন্দ্র জীব বিশেষ নহেন, ইনি পরমাত্মা। কেন না, প্রজ্ঞাস্থা অমৃত প্রভৃতি বিশেষণ দ্বাবা পরমাত্মাই নির্দিষ্ট হইতেছেন ॥ ২৮ ॥

ন বস্তুরাত্মোপদেশাদিতি চেন্দধ্যাত্মসম্বন্ধভ্রমা ইন্দ্ৰিন্ ॥ ২৯ ॥

ইন্দ্র স্বয়ং প্রাণস্বক দ্বাবা আপনাকে নির্দেশ কবিতোছেন হুতব উহা দ্বারা জীবই বুঝাইতেছে, এককে বুঝাইতেছে না। অধিকতর অশক অমনা ব্রহ্মস্ব বস্তুরূপে অসম্ভব। আমি ত্রিশীষ বিশ্বরূপেব সহব কবিযাছি ইত্যাদি

[illegible]

শাস্ত্রদ্বয় উপদেশে, বাগদেব ॥ ৩৯ ॥

অনুনা আশা এ বৎসর তা বর্ষাব আসে দেশমণ্ড
 ি একাত্রে হুইন পাশবৎ—স্মরণ ব মে বৎসর অবন বৎ
 বর্ষাব িদি জীব হুইন ব্রহ্মকো জাগ বে শবৎ শাস্ত্রদর্শ
 বুঝিত্ত বৎসর বর্ষা বৎসর অ দতে ন হে হা ভ দি
 শ্য এগৎ লিয়া স্মিগ্রান যোগন ি ৩৭ বর্ষানিচ্চি সে ক
 জীবৎ বর্ষাবৎসর বর্ষা বৎসর ৩৭ বর্ষ উপদ
 এগান কবিষাচ্চন য় ৮ বর্ষাব বর্ষাবৎসর বর্ষাবৎসর
 বর্ষাবৎসর ৩

জীবমুখ্যপ্রাণিশিখ্যানেতি চেন্নোপ সাঐবিত্য দ্বাশ্রতত্বাদিহ
তদযোগাঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি প্রথম ধ্য যস্তা প্রথম পদ ॥

[illegible]

উপাসনার নির্দেশ আস্তব। বাচ্যভেদে বাধ্যতাবশত অবশ্য হইতে পারে।
আশঙ্কা হ'ল পারে যে জীবাদিনিহিতবশত ব্রহ্মধর্ম কি জীবাদিপব অথবা
তিনি স্বয়ং বিদ্যা জীবাদিনিহিতবশত তাহা হ'ল পূর্বে প্রমাণিতবশে
প্রায় ৩০ মিনিট নিবস কবাহা ছ, ডা। নৈববিদ্যা দ্বারা দ্বিতীয়
পক্ষটীও নথি হ'ল অসু। যিপক্ষেয় সুক্তি এই যে জীবাদিনিহিতবশত
স্বয়ং ৩০ মিনিট উপাসনকে ৩০ বকপে সন্নিবেশিত ববা সন্নিবেশিত।
অন্যবশুর্ভুক্ত ৩০ যে হ'ল ৩০ ও ৩০ মিনিট দ্বারা সন্নিবেশিত ববা
সন্নিবেশিত ৩ ॥

এই মানে ৩০ মিনিট

দ্বিতীয় পাদ।

মনে হ'ল দ্বিতীয় স্বকপ মসাব ৩০

৩০ মিনিট মসাব ৩০

সর্বত্র প্রসিদ্ধোপদেশাৎ ॥ ১ ॥

উপনিষৎ বহিঃস্তাছ যে মনোহা প্রথম মিনিট পদাশ্রয়ণ মসাব
সময় ৩০ মিনিট। সম্প্রদায়িক মসাব কল্যাণা প্রথম মিনিট
মসাব আত্মপায়িত ৩০ মিনিট উপাসন। এই মনে এই যে মনে
মসাব ৩০ মিনিট পদাশ্রয়ণ মসাব ৩০ মিনিট উপাসন। এই মনে
এই সকল বাধ্য বারা ব্রহ্মধর্ম ৩০ মিনিট। বেনন মনোহা মসাব
প্রসিদ্ধবশত উপদেশ আছে। উপদেশবাহো শ্রী বিজ্ঞান হ'ল ব্রহ্মনিহিত
হইয়াছে অবিবাহ মনে ৩০ উপাসন মনোহা উপনিষৎবাহে ব্রহ্ম
বিশ্ববশে বোদ্ধ। এখানে তুর্গে উপাসনা এবং মনোহা মসাব
মনোহা মসাব হইতেছে একের মনোহা হইতে নিষেধক ববা মনোহা
অর্থ বিবাহবাসনা দ্বারা কপুর্ভুক্ত মনে ব্রহ্মধর্ম প্রাপ্ত মনোহা। মনে
বিশ্ববশে। মনোহা প্রাণের অনধান বসিয়া ৩০ মিনিট অমনোহা ও
অপ্রাণ বসিয়া থাকে অন্যথা প্রতিবিরোধ দৃষ্ট হয়। প্রতিবিরোধ মনে মনোহা
দ্বিগ উপদেশ আছে, তখন এখানেও পরম আই মনোহা মসাব
হইবে ॥ ১ ॥

বিবিক্তজ্ঞাপনস্তেচ ॥

মনোময়ত্ব প্রভৃতি শব্দ দ্বারা যে গুণ বিবিক্ত হইতেছে, তাহা জীবের নহে পরমাত্মার গুণ বলিয়া বুঝিতে হইবে ॥ ২ ॥

অনুপপত্তেস্ত ন শারীরঃ ॥ ৩ ॥

জীব ঋদ্যোতসদৃশ মনোময়ত্বাদি গুণ পবনাত্মার ভিন্ন জীবের হইতে পারে না ॥ ৩ ॥

কস্ম্যকর্তব্যপদেশাচ্চ ॥ ৪ ॥

‘মবশাস্তে ইহলোক হইতে গিয়া মনোময় পুরুষের মিলন প্রাপ্ত হইব’ জীব এইরূপ বলেন। ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে উহাদিগের মধ্যে উভয়ের বিলক্ষণ প্রভেদ বিদ্যমান। কেন না জীবের কর্তব্যপদেশ এর মনোময়পুরুষের কস্ম্যপদেশ দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৪ ॥

শব্দবিশেষাৎ ॥ ৫ ॥

“এই আত্মা আমার চক্ষুমাধ্যম স স্থিত এখানে উপাসক হইবে বস্তু। বিতক্ত্যন্ত নির্দেশ বহির্বাছ এবং মনোময়পুরুষ উপাস্য এখানে উপাস্য মনোময় পুরুষ প্রথমস্ত হুতরা স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া য়তেছে যে উপাস্য উপাসকের তেজ বিদ্যমান ॥ ৫ ॥

স্মৃতিশ্চ ॥ ৬ ॥

স্মৃতিতে বর্ণিত আছে যে অজ্ঞান। সৰ্বভাবের চক্ষুপ্রদেশে অধর অবস্থতি করিতেছেন। একাকট ব্যক্তি যেমন প্রামিত হব অধরের মাথাও জীব সমস্ত তরুণ প্রামিত হইতেছে। এখানেও জীব হইতে যে পরমাত্মা ঐক্য তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পাওয়া যাইতেছে ॥ ৬ ॥

অৰ্ত্তকৌকস্ত্রাৎ তদ্যপদেশাচ্চ নেতি চেন্ন নিচায়ত্বাদেবং
ব্যোমবচ্চ ॥ ৭ ॥

ক্রটিতে অধীষত্বের উপদেশ আছে হুতবা মনোময়শব্দে জীব বুঝাইলে দোষ কি? এইরূপ পুরুষকে বলিয়া তাহার ঋণার্থ বলিতেছেন —সদয়া ভ্যন্তরস্থ আত্মার অধীষত্ব ও অঙ্গপ্রবহের উপদেশ থাকিলেও উহা দ্বারা জীব বুঝায় না। কেন না, অন্যত্র ক্রটি তাহাকে আকাশ ও পৃথিবীতে বৃহৎ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। আশীষত্বকপে ও অঙ্গপ্রবহকপে তাহার যে উপ দেশ আছে রত্ন হইলেও সুন্দরতম উপাসনার বোগ্যতা দেখাইবার জন্যই

বুঝিতে হইবে। পবমাস্ত্রার অস্তিত্ব কোথাও মুখ্য কোন স্থলে বা গৌণ
রূপে বুঝিতে হয় ॥ ৭ ॥

সন্তোষপ্রাপ্তিরিতি চেন বৈশেষ্যাৎ ॥ ৮ ॥

যদি বল যে পরমাস্ত্রা যখন জীবৎ দেহান্তর্য্যস্ত তখন তিনি জীবৎ
স্বৰূপে থাকাই হইত। এই আশঙ্ক্য বিদূষণার্থ বলা হইতেছে — পরমাস্ত্রার
বৈশেষ্যনিবন্ধন জীবৎ সহিত তাঁহার সমান ভোগ অসম্ভব। কর্তৃপাবন্যাই
ভোগের কারণ। পবমাস্ত্রা স্বাধীন, জীব কল্পপবত্ত্ব। ক্রতিমুখ্যাদিতেও
ইহা স্পষ্ট বর্ণিত আছে ॥ ৮ ॥

অত্র চরাচরগ্রহণাৎ ॥ ৯ ॥

এখন জিজ্ঞাসা এই যে পুরুষকথিত অন্ন ও ভোজন্যাপবৃত্ত শব্দ দ্বারা
অশ্বি জীব কিম্বা পবমাস্ত্রা বুঝাইবে? ইহাবই উত্তরে ত্রিভূত হইতেছে।—
ঋতুভুক্ত ভক্ষ্যস্ত জীবৎ ভক্ষ্য নহে। কালাদিবস্তর ভোক্তা একমাত্র চরাচর
সংসারক পবমাস্ত্রা ॥ ৯ ॥

প্রকরণাচ্চ ॥ ১০ ॥

ক্রতিতে লিখিত আছে তিনি অহীতেও অগ্নি এবং স্মৃতির উক্তিও
আছে তুমি চরাচর সংসারকও। সুতরাং এই সমস্ত প্রকরণবলে কালাদি
বস্তব ভোক্তা একমাত্র জ্ঞান সংসারক পবমাস্ত্রা কই বুঝাইতেছে ॥ ১০ ॥

ওগাং প্রবিষ্টোবাস্ত্রনো হি তদর্শনাৎ ॥ ১১ ॥

ক্রতিতে বর্ণিত আছে পুণ্যপাঙ্কিত শরীরকণ নোকে সন্দয়গুহাতে
সংস্থিত হইলেন অশান্তাবী কল্পাল ভোগ করেন। এস্থলে কল্পকলভোক্তা
জীবৎ সহিত সংস্থিত দ্বিতীয় ব্যক্তির উল্লেখ বহিষ্যছে। সেই দ্বিতীয় ব্যক্তি
কি বুদ্ধি অথবা প্রাণ কিম্বা পবমাস্ত্রা? ইহা বই উক্ত বই বিবৃত হইতেছে।—
এস্থলে সন্দয়গুহাস্থ হইলেন জীবাস্ত্রা ও প্রাণ বুদ্ধি নহে জীবাস্ত্রা ও বুদ্ধি
এ দুইটীও নহে, উহা দ্বারা জীবাস্ত্রা ও পবমাস্ত্রা বুঝিতে হইবে। কেন না,
“যনি প্রাণেব সহিত সঙ্গাত হন তিনিই দেবতাময়ী অদ্বিতি এবং তিনিই
ঐশ্বর্য্যসংসারে সন্দয়গুহাস্থে প্রবেশপুরুষ অবস্থান করিয়া থাকেন ইত্যাদি
ক্রতিতে জীবাস্ত্রা ও পবমাস্ত্রাকেই বুঝাইয়াছে। জীবাস্ত্রা সংসারবাসনাবদ্ধ
হেতু ছায়াৰূপে এবং পবমাস্ত্রা সংসারমুক্ত বলিয়া তেজ স্বরূপে কথিত। জীবাস্ত্রা
কল্পকলভোগে প্রবোধ্যকর্ত্তা পবমাস্ত্রা প্রবোধকবত্তা ॥ ১১ ॥

বিশেষাচ্চ ॥ ১২ ।

এই এক্ষণে জীব ও ঈশ্বর পর্যায়ে মন ক ও য়া ন
 শিখিত য ছন অর্থ জীব মননকও ঈশ্বর মন্তব

অন্তর উপপাদ্যে ১৩

এই অক্ষিপ দা যে পুরুষ ক স্পষ্টতেন সি আজ সি অ
 সি ব সি নি অ-বপদ উ সি দ ঈবপ সি ছ
 জিজ্ঞাস্ত এই যে ঈ ক্য বি প্রি শি ত এব দেব বপ কস ফ স
 অংব পবমান্ন ৭ ঈ বই ৯ ব বি চ ছ অক্ষি
 প্রতিবিশ্ব দি সে সি নি পবমান বেন হ অ্য ক সি
 ধন্য তাহা ব তিঃ অগ্নেয় সম্ভবে

স্থানাদিব্যাপদেশচ্চ ১৪

বৃন্দার্যাব শি সি অ ছ সি চক্ষম স সি সি
 স্থলে অ্য ক বও ক

সুখবিশিষ্টে ভদ্রানাংদেব চ ১৫

প্রতি ও য ছন্ন ২ ৩ এ ৪ ৫ ব
 ছেন ৩৬ অক্ষত ব স

এ গাপন্য কগত ভান চ ১৬

স ব স ত্রিভুগত ক দে ৭ অ চ অ ক
 বে বও স ক ক্ষ এক অ ব স ৪
 ৫ ছ অবি ব স পব ৩ ॥

অনবস্তুরসমুদায়ান্তর ১৭

অক্ষিপ ধ এ সি সি এ সন্ন অ তি বি ব ৭ অ
 ৮ দি বাস্তবও সম্ভবন ন এক ৩ পূর্ব পবম সি সি দ ধ
 ন হন

অন্তর্গাম্যাদৈবাতিসু ভুক্তব্যাপদেশাৎ ১৮

এ বীহু স বও বি হ হ-এ ৭ ক সি ৭ ৪ জনি
 সমর্থ নমেন পৃথিবী য বি দেহ যিনি ৮ তি ত্র সি এ
 সি নিই অর্থ ১ অ জা একপ ক্ষ ৭ ৮ বি ৮ বি প্রত ব

অতঃপর ও ৩ হাদিৎ বর্ণিত ঐশ্বর্য্যক প্রতীতি নিবন্ধন শ্রীনি প্রধান বা
জীব এই সম্বন্ধে উপস্থিত হচ্ছে এইরূপ সম্বন্ধে ব্রহ্মসংসার কথিত
হচ্ছে — বিদ্যমান নন্দ ৩৮ বেদ ৩৮ অমৃত ৩৮ তন্ত্র ৩৮ ও সঙ্কান্ত
স্বর্গাদি ধর্ম্মের অভিধানবশত অধিষ্টাবাদিবাক্যে যে পবন স্ব কথিত হইয়াছেন
শ্রীনি কই এ ৩৮ পৃথিবী দিব অমৃতবাসী গুণিতে হইবে ॥ ৮ ॥

न च आश्रयतद्धर्माभिलाषा ॥ ११ ॥

দৈনিক উক্ত স্কুলে নিবন্ধন স্থায়ী করিতে প্রধান অধ্যাপক মহোদয়
 ১০ প্রধান নব হস্ত পাবে না। যিনি অমন স্বেচ্ছাও মননকও অর্পণ
 সহযোগিতাও প্রদান করেন তাহাকে অর্থও বহুখণ্ডে শেখানি ব্যতীত
 মননকও দ্রষ্টা ও শেখার নিমিত্ত অর্থও অর্থও অর্থও ১০।

শারীরশোভায়েহপি চি ভেদেনৈনমবীষতে ॥ ২০ ॥

যদি এক ঘণ্টা পুষ্করক অর্থাৎ দ্বীপ ১০ অসম্ভব কাণ্ড
অর্থাৎ ১০ মাইল ৭ অর্থাৎ দ্বীপ ১০ মাইল ৭ অর্থাৎ ১০ মাইল ৭
নিষ্কৃত হইয়া উঠিয়া এই অর্থাৎ ১০ মাইল ৭

অদৃশ্য ২ দি ২১কো ধর্মোত্তে ॥ ৩১ ॥

এবি ছাগল অক্ষাপুৰুষ কতা অপব য় নি নিউল্লিবাগ্নামের
য ব নেত্র দান প্র দক্ষ বা ববচেষ্টাদিবহি জতিবজিও
শান মট ববদ ৩ শনি ও অবির্যব জ্ঞানিগণ পবাবিদ্যা ছবা
হব দর্শন্যাত ও বন নি ২ টাল পুংগবাব অজ্ঞ আনা
ম ওন বে বাজ্ঞ পান শত্র এব জীবব প্যাবিবজী জ্ঞি তে
এই বেহু শিবক্য অহে হ ব িপিদা এ ও কিস পক অর্থব পব
ময় ৭ এ এ এব ট বে বিও শ হে ছ অদৃশ্যাদি ধম্ম পরাশব
ত্রিঅবক বগ্নমন্ত বন সুব তিনি পব বিদ্যাব বিষয়

বিশেষাণে-দব্যপদেশাচ্চ নেত্রৌ ॥ ২২ ॥

পুষ্করিণীতে জল ক্রান্তি কালে চাষ করা ও পুষ্করিণীতে পানির না
কেন না পানি দ্বারা পুষ্করিণীতে বিশেষণ এবং পানি পুষ্করিণীতে ভেদ
এইভাবে জল দ্বারা পানি পুষ্করিণীতে পানি পুষ্করিণীতে পানি পুষ্করিণীতে
পানি পুষ্করিণীতে ২২।

কপৌপন্যাসাচ্চ ॥ ২৩ ॥

শক্তিতে যে ভূতযোনি পুরুষেব কপ নিকপিত হইবাছে সে কপ প্রকৃতি ও পুরুষেব নহে, উহা পবমাজ্জাবই কপ বলিয়া বুঝিতে হইবে । ২৩ ॥

প্রকরণাৎ ॥ ২৪ ॥

উক্ত কপ যে পবমাজ্জাব প্রকরণ শব্দেই লক্ষ্য পবিকৃত ২৪ বাচ্য ২৪।

বৈখানরসাধারণশব্দবিশেষাৎ ॥ ২৫ ॥

উপনিষদে লিখিত আছে "সৈব নব ক ধান নব বেদ ন বৈখানবই ব্রহ্ম এখান জিজ্ঞাস্য এই যে ঐ বৈখানব শব্দ দ্বারা কি উদ্ভাসিত বুঝ হইবে কিন্না দেবশক্তি বা ভূতশক্তি অথবা বিষ্ণু ক পুরুষ হইবে? হইবে উভয়ে বিবৃত হইতেছে —সাধারণ বৈখানব শব্দ দ্বারা উক্ত চিহ্ন দুইটি পাট কিস্ত তাহা নহে। বিষ্ণু সাধারণ হ্রাসক দি শব্দ দ্বারা বিবৃত হইবে শুদ্ধত উদ্ভাসিত বিষ্ণুকর্তৃ বুঝাইতেছে এই প্রকার আরও বহু শব্দ দ্বারা মথ্যাক্ত হইয়া বোদ্ধব্য। সৈব বশত্বেব বোধার্থে বিষ্ণু লগ্ননেও বৈব আচ্চে যে, অর্ধিতে যেমন ছুলা লক্ষ্য হইবে বৈখানব বই উগালাকব পাওয়ে পদ্য ভূত হইয়া যায়। সুতরাং বৈখানব শব্দ বিষ্ণু বোধন।

স্বাধ্যায়ামনুমানং স্ত্যাদিতি ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্যভাষ্যেও লগ্নবানেব উক্তি তচ্চ বেদে কপ বৈখানবকপ লগ্ন দেবে অবস্থিতি কবিয়া থাকি স্ববৎ স্পষ্টই বুঝা যাইবে ছায়া শব্দ শব্দে হবি ব্যতীত আর বেহত নহেন।

শব্দাদিভ্যোহস্তঃপ্রতিষ্ঠানাস্ত নেতি চেম তথা দৃষ্টেপদেশা-
সম্ভবাৎ পুরুষবিধমাপ চৈনমীযতে ॥ ২৭ ॥

বৈখানব শব্দেব দ্বারা উদ্ভাসিতকপ অর্গও বোধ স্ব গ্রহণা সেই আশঙ্কানিব সন্যর্থ কহিতেছেন —বৈখানব শব্দেব অর্গ তর্কিত হইতে পারে না বেন না তাহা চহলে দ্যুমুর্কাদি বিশেষণেব অসম্ভব হয় এবং তাহাব পুরুষেব অস্ত্যার অবস্থিতি হইলেও পুরুষবিধও অসম্ভব হইয়া পড়ে। একমাত্র হবি ব্যতীত ঐ উভয় অনন্য সম্ভবে না ॥ ২৭ ॥

অতএব ন দেবতা ভূতক ॥ ২৮ ॥

বৈখানব শব্দ দ্বারা যে ভূতশক্তি বা দেবতাসিও বুঝায না এখন তাহা ই

বিবৃত্ত হইতেছে — পুরুষকথিত হেতুনিবন্ধনই বৈবাৎরশক্ব ধ বা ভূতামি বা দেবতাদি বুঝায় না । বৈবাৎরশক্বের দেবশাসিত্ব বা ভূ-শাসিত্ব অসম্ভব । তবে যে মন্ত্ৰেব মধ্যে কোন কোন স্থানে উহাদিগেরও ঐপ্রকার বিশেষণ দেখা যায়, তদ্বা প্রশ্ন সাস্ত্যচনায়াঃ হইতেছে । ২৮ ।

সংস্কারপ্যবিরোধঃ জৈমিনিঃ ॥ ২৯ ॥

জৈমিনি বলিয়াছেন — ইং ১১২ নিবন্ধন সঙ্গবাদাত্মকপ যিহুবাধক বৈবাৎরশক্বের ন্যায় প্যাদিত্য । বাবশং অধিশক্তও পবমাস্ত্যচক ॥ ২৯ ॥

অভিব্যক্তেরিত্যাশ্মরথ্যঃ ॥ ৩০ ॥

পবমাস্ত্যচক প্রাচীনপরিমিত দানে অনেকে প্যন ববেন অধুনা সেই উক্তি কিপ্রকার নস্তুবে অশাহ বিবৃত্ত হইতেছে — যিনি প্রাচীনস্মারকপে ধান কলন পনমাত্রা প্যন নিকট সৌবপেই লকাত্ত হন । আশ্মরথ্য কথব হইল ৩০ ।

অনুস্মৃতেবিত্তি বাদরিং । ৩১ ॥

এ ১১৩ অনুস্মৃতেবিত্তি - পুরুষক মনে মনে ধ্যান করা যায় বলি যা ব এও প দশনা লিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন বাদরি কবি লকাত্ত । ৩১ ৩১

সম্পত্তেরিত্তি জৈমিনিস্তথা হি দর্শয়তি ॥ ৩২ ॥

পবমাস্ত্যচক দর্শনা রূপন ধ বা শাস্ত্র অচিহ্নশক্তিগুণ প্রকাশ পানতেছে উহা শাহাব ও বি নহে জৈমিনি কবি এককপ বলিয়া বাকন । ৩২ ।

আমনস্তি চৈনমস্মিন্ ॥ ৩৩ ॥

ইতি প্রথমোহধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥

পবমাস্ত্যচক এইরূপ অচিহ্নশক্তিগুণের বিষয় আশ্মরথ্যের বাও রূপন করেন পুবাণাদিতেও ঐরূপ বর্ণিত আছে সুতরাং সব পরই সত্য এককপ বুঝাপি মতদ্বৈধ নাই । ৩৩ ।

প্রথমোহধ্যায়ের দ্বিতীয়পাদ সমাপ্ত

তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

বিশ্বং বিভর্তি নিঃস্বঃ কাকপ্যান্দব দেববাট

মমার্শো পবমানলো গোবিন্দস্ততাতং ২৩ ॥

দুভায়াযতনং অশব্দাৎ ॥ ১ ॥

‘অর্গ, চতুর্দশভূবন অস্তবাক প্রবানমন্দ নি ৩৬ মন ও প্রাণাচ্চিস্মিঃ
জীব এই সমস্ত বাহ্যতে স হিঃ, সেং আত্মাই ভবস্যাঃ । গবব একমাঃ উপায
অত্র সমস্ত পরিভ্যাগ কবিষা তাহাকে অরণ্য হওয়াই কব্য উৎসবদুজ
এই বাক্যে সম্ভেই এই যে, অর্গাদির আশ্রয়হুঃ বদনে । উপাযাৎ কি প্রগানবে
(প্রকৃতিকে) কিনা জীবাক অথবা গবনায়ক বুদ্ধিতে হইবে এং প্রে
বই মীমা সা হইতেছে ।—ব্রহ্মক অর্গাদির অর্থভূত । কেন না সেহ যেমন
নদীপারের হেতুভূত, ভবপ্পরহুঃ মুঃ হেতুঃ সেহবগ ব্রহ্ম প্রধান বা জীব
মুক্তিহেতু হইতে পাবেন শাস্ত্রে একপ উল্লেখ নহে । এটিও ব্রহ্মের বৃত্তি
হেতুই বর্ণনা করিয়াছেন ॥ ১ ॥

মুক্তোপস্থপ্যব্যপদেশাৎ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মই যে বৃত্তবৃত্তির প্রাণ ইহা প্রতি ব্যাখ্যাসহ বুদ্ধিতে পাবা
যায় ॥ ২ ॥

নানুমানমতস্বছদাৎ ॥ ৩ ॥

অচতন প্রবানবাচব শব্দেব অংশনিবন্ধন স্মৃতিবধিঃ প্রধান বোধিত
হইতেছেন না ॥ ৩ ॥

প্রাণভূচ্চ ॥ ৪ ॥

আত্মশব্দেব দুঃস্বার্থ ব্রহ্ম প্রত্যয়ঃ আত্মশব্দ পূর্বা প্রাণবিশিষ্ট জীব
বুঝাব না ॥ ৪ ॥

ভেদব্যাপদেশাচ্চ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্ম ও জীব এই উভয়েব ভেদ শাস্ত্রেও বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

প্রকরণাৎ ॥ ৬ ॥

বিশেষঃ প্রকরণধাবা ব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে । ৬ ॥

স্থিত্যদনাত্ম্যাক । ৭ ॥

স্থিতি ও কলতো ৭ হ ও ব্রহ্ম ক স্ত ০ ছেন ছা সুপর্ণ িয়াদি
 স্বর্গা বি অ শ্রবক প নির্দেশপক্ষক গঠি য বকে এখানে একটী পক্ষাব
 কক্ষফলে অব অন্তর্ভুক্ত এক ৩ করিয় ও িএমা রূপে শরীরাত্তরে
 বসতি প্রতি র িবা ছ পক্ষা যি ব্রহ্ম ক স্বর্গা বি অ এরূতরূপ
 প্রতিপন্ন কব ন ৩ ৩ হ হ স ন উহাদি গব বধ িপ ম নরও ব্রহ্মা
 িন অন্তর্ভুক্ত অ কক্ষা ব্রহ্ম ৩ অসদ প ডত বিস্ত
 ছীব ত্তির সঙ্গ ৩ ব নি ন বেন ন সব ন ০ কপ্র গন্ধের
 অ বাদ ি হ হ ছ সু ব ৩ হ ৩ ব ব্রহ্ম প্রতিপ হ ন ॥

৩য় সম্প্রসাদাধিপাদনা । ৮ ।

নব বনিকট স কৃষ ব বলি ন ৩য় পুরুষই বিজিহ্বাসিভব্য
 ৩য় ি ব ব অব ৩ অ ি ব ব বন বলি নি স কএ
 ক্ষাতি প্র ৩ হ হ এ ০ পুরুষ ৩য় অন কক্ষা ইলে অপরাধিষ
 বে দ্বি কে এথ সন্দ ই ব ঐ ৩য় ক্রব প্রাণ কিস্বা
 ি এ প্র ব ট ব প্র ভ ০ ছ — ফুই ৩য় পুরুষ প্র বসচিব
 ৩ ক ৩ ব ল ৩ প ব য ব কন ২য় পুরুষ ব্রহ্মবস্তুবকপতা
 ও স ক ব বিবজি ব ড দ* অ ছ ৩য় নেব অ প্র যিনি মুক্ত
 পুরুষ ছন ক স এস দ ব হ স প্রসাদ প্র বসচিব হ স ৩
 সম ধবত্ত মুক্ত ১ ডগদিষ্ট হর ছন ৩ প্র ব ি ও তিম প্র ব
 ২য় ল স ক্র প ভূম ব ডপ শ অসত্তব ি ৩ ফু প্র ব হই ৩
 উ ব্রহ্ম উপত্র্য দিগু ৩ অ ব্র ক প্র বস চব জীবকেই নি ০ করি ছন এ
 কণ ব ল ও স বেন ১ ব উক্ত অ ব্রহ্ম কর ৩ পত্তি
 ৩য় পুরুষ অ ২ ৩ ি ৩ ৩ ৩ ব্রহ্ম ব্রহ্ম ব্যক্তির অ ব্রহ্ম দর্শন বধন নি বদ্ধ হর
 ৩ বন সে ব্রহ্ম ১ প্র ব ২ প্র স ১ ৩ ১ বর ৩য় কপ ব ব ল ৩
 শেব ক ব সু ব স্প ি হিব ি ১ দিফুই ৩য় পুরুষ ৮

ধাম্মাপপাশে ৯

শি ব সমস্ত ধম্ম ৭ই ২য় ০ গঠি য পবরঙ্গ হরিম্বেই
 উপপন্ন ৩ ব অন্তএ ইতে প বন ৩য় ব অমৃতত্ত অনন্যা
 ধব সর্গ প্র ৩ স ক্র ৭ ৩ ক্র ি ও ব ৩ অ ছ ৯

অক্ষরমস্যবাস্তবতে ॥ ১০ ॥

বৃন্দাবণ্য ক লিখি আছে আকাশ যামাণ্ডে ও প্রোণে বচিয়াছে নি
 অক্ষব ব্রহ্ম " এহু ন দ্বিজাস্য এই যে অক্ষব শব্দ দ্বারা জীব বুকাইতে ছে
 বিশ্ব প্রধান ব বুকাইতেছে অথব ব্রহ্মকে বুকাইতেছে ? শব্দই উভব প্রাণ
 হইতেছে — অথব পঞ্চ ত সত্ত্ব রূপে আশ্রয়কপে অক্ষবকেই বহন নিম্বেশ কব
 হইয়াছে তখন উক্ত দ্বাবা ব্রহ্ম ন তী অর ব হ কেও বুকাই না ॥

স। চ প্রশাসনাৎ ॥ ১১ ॥

যদি বল যে উক্ত দ্বারা সন্নিবিষ্টবান্ধ৩৩ প্রকৃ কে বিশ্ব ভো ১-৩
অ চএন পদার্থেব অ = তত দাবাক নুনা বে দে য কি ৭ হস ব ১৩ ব
বিত্ত ৩ হইছে — অতঃপ য ত য তীব পদা র্ধব অ প্রবণ লক্ষ ব শীত এনে
সম্বন্ধে ন প্রধান এ ভীবে পক্ষা ও ড ধব তসম্বন্ধ ১

অন্য ভাবব্যাপ্তিঃ ৭

বৃন্দাবন ক নিবিত্ত ছ ৩ ৩ জন মন ৪ ও ৮ ৫ ম
হহা প্রো এখান বা = ন অববপক ব ম ফি ৩ ম
নিবাস হইয়াছে সু ব একব = স ৫ ৮ ৩ ম ৭ ৮ ২
মাই ২

ঐতিহাসিক-ব্যুতপাদেশ। স ১৩।

উপনিষদেব উক্তি ৩ বি প বস্বতঃ স ন ব ধ্যান ববেশ
 নি নি শূলপুষ্কশবাব ৯ ৩ নি ১ ১ ববে ১৮
 সেই পবমপকষেব দশন ১ ৩ ১ এং ১ে ভিজ্ঞা ১ ১
 ধ্য ন শু দর্শনব বিষ্য বি চ ১ ন ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 উত্তর একৈ য—পন্থে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 বলিতে বিষ্ণু লাভই ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

দহর উত্তরেষ্য । ১৪ ॥

[illegible]

গতিশব্দ ভ্যাং ওয়া দৃষ্টং নিজ্জক ॥ ১৫ ॥

গতি ও শব্দ শব্দ ও দশরপদে িফ্যক বুঝিতে হইবে ঐ পদ বিফুল্লিঙ্গক
ক্রটিপ্রমাণেও দহবলে ক বশিস্ত বিহুপদ বুঝার সভ্যলোক মুখ্য য ন । ১৫

ধৃতেশচ নশ্মিহোহস্ত্যাম্মুপলক্কে ॥ ১৬ ॥

এই দশ ব বিবধবর্ণরূপ যদি দেথ যায় সুতরা দহব পদে বিফুল্লি
বে ক্রব ৩

প্রসিদ্ধেশচ ॥ ১৭ ॥

শি ব উক্তি শব ও বহে হ অ ব শ ক্র এ বাক্তি দেখ যায় ১৭

ইতরপরাশা স ইতি চেমাসম্ভবা । ১৮ ॥

এক ভাব এ দ ২ ৩ উ এ ৪ হ র পবজ্ঞে তাঁর রূপ
এ ন স্থল ট দ য দ র ব বাগ দ যখন জাবের উক্তি
এ দ ব ক মুখ পে যে ব ব ব ট ব এ যে
ভাব নবতি ৩ প ই দ অপি ব ৩ ব ভা ব ৩ গ্ন এর অ স্তব
ব ন ব গ ব * ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

উএব চেদাবর্তাবস্বকপল । ১৯ ॥

প্রজ্ঞা নগিউ নদ শ্রু এ বৎ য ন প্রজ্ঞা পতি
স ক ন ট ব ই ক ব বকপএ গ
জ ন

অ্যার্থশচ পবাম ০

ওদত্তব লগে উপবম দ প ম দ দত্ত বুদ্ধ ও
সহবে গহকে ক বয় ভ ব অ দম্প ন প পদ্র হন
তিনিই পরমাত্ম ২

অল্লশ্র তবিত্তি চে তদুক্ত ॥ ২১ ॥

সদর স্থান উশর প বম ন অর সেম অহুস র স্বর ব বীর ভাবা
পেক্ষা বিহু একবেবও অ ওভাব প্রাদেশপ বশি ব ব উক্ত শ্রু হ ২১

অনুকৃতেশুশ্র চ । ২২ ।

অনুকৃতি সেহু চৌর শ্রু দহব তির অর্থ নি বিহু ও অষ্টাঙ্গাস শর

মহরের প্রজাপতিব্যাক্যকথিত সাধনাবির্ভাবিত অষ্টম জীব কর্তৃক অনুকরণ
হয় বলিয়া জীব হইতে মহর পৃথক্ ॥ ২২ ॥

অপি স্মর্য্যতে ॥ ২৩ ॥

মুক্তপুরুষেব ভগবৎ সাধনালক্ষণভেদ ক্রটিতে স্পষ্টই কথিত হইয়াছে,
মৃতবাৎ মহর শব্দে হরি ভিন্ন জীব বুঝায় না ॥ ২৩ ॥

শব্দাদেব প্রমিতঃ ॥ ২৪ ॥

কঠবলীতে লিখিত আছে, “সদরাত্যন্তরে অমুঠমাত্র যে পুরুষ সংশ্লিষ্ট, তিনিই
উপাস্তা ।” এ স্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে, অমুঠমাত্র পুরুষ কি জীব অথবা বিহু ?
ইহার উত্তর এই যে, বিহুই অমুঠমিত পুরুষ । কেন না, জীব কর্ম্মাধীন, ভূত-
ভবানিরামকল্পক যে ঐশ্বর্য্য অমুঠমিত পুরুষে বিদ্যমান বলিয়া ক্রটিতে উক্ত
আছে, তাহা জীবের অসম্ভব ॥ ২৪ ॥

হৃদ্যপেক্ষয়া তু মনুষ্যাধিকারিত্বাৎ ॥ ২৫ ॥

অমুঠপরিমিত ক্ষমতায় স্মর্য্যমান বিহুর যে অমুঠমাত্রতাস্বীকার করা যায় উহা
হৃদয়পরিমাণাপেক্ষায় পরিমাণেব উপচার হেতুই জানিবে । শাস্ত্র অবিশেষে
প্রবৃত্ত হইয়াও মনুষ্যাধিকারমাত্র প্রকাশ করিতেছে । উপাসনাব সামর্থ্য
না থাকিলে উপাসক হওয়া যায় না, স্তববাৎ মানবদেহ একরূপ বলিয়া তাদৃশ
ভাদৃশ পরিমাণ অবিকল্প হইতেছে ॥ ২৫ ॥

তদুপর্য্যাপি বাদরায়ণঃ সম্ভবাৎ ॥ ২৬ ॥

বৃহদারণ্যকে লিখিত আছে, “যে যে দেবতা ব্রহ্মের উপাসনা করেন, সেই
সেই দেবতা তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন ।” এ স্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে, মনুষ্যের জ্ঞায়
দেবতারও ব্রহ্মোপাসনা সম্ভবে কি না ? ইহার উত্তর এই যে,—মনুষ্যের
উপরিজনলোকবাসী দেবগণেবও ব্রহ্মোপাসনা আছে । ভগবান্ বাদরায়ণ ইহ
স্বীকার করেন । উপনিষদেও ইহার তুর্লভ্য তুর্লভ্য প্রমাণ নৃষ্ট হয় ॥ ২৬ ॥

বিরোধঃ কর্ম্মণীতি চেদ্রোহিত্যপ্রতিপত্তের্দর্শনাৎ ॥ ২৭ ॥

দেবতারিণের বিগ্রহবস্তা স্বীকার করিলেও উক্ত বোঝের সম্ভব হয় না ।
কেন না, অসীমশক্তিমান সৌভাগ্য প্রভৃতি মহাবীরা বৎস শরীরবাহ পরিগ্রহ
করিতে পারেন, তখন দেবতাদিগেরও সুগণ্য বহুরূপে অবিকৃত হওয়া এবং
ঐক্যে তাঁহাদের বিগ্রহধারণ করা অসম্ভব হইতে পারে না ॥ ২৭ ॥

শব্দ ইতি চেম্নাতঃ প্রভবাৎ প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং ॥২৮॥

যদি বল যে দেবতাবিগ্রহবাদীরা কৰ্ণে বিরোধ না হইতে পারি কিন্তু বেদ শব্দে বিবোধ হইবার সম্ভব । ইহাও উক্তব এই যে শাস্ত্র হইয়াছে প্রত্যক্ষ ও অনুমান দ্বারা সে আশঙ্ক ও নিবৃত্ত হইয়াছে বেদশব্দে নিত্যাকৃতি বাচক এবং এই সমস্ত শব্দের বাচ্য নিত্যাকৃতি অনুসারে ২ — বিগ্রহের উপস্থিতি হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

অতএব চ নিত্যাকৃতিং ॥ ২৯ ॥

এই প্রকার নিত্য আকৃতিবাচক শব্দ কবচাদি সমস্তই হেতু বেদশব্দের নিত্যতার সিদ্ধি লক্ষিত হইতেছে ॥ ২৯ ॥

সমাননামরূপস্বাক্ষরস্বভাবপ্যবিদ্যে দর্শনং স্মৃতেশ্চ ॥ ৩০ ॥

ঐতিহাসিক প্রমাণ দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে পূর্বে কিত্ত প্রামাণিক পদার্থের প্রমাণ দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে পূর্বে প্রমাণিত হইতেছে যে পূর্বে প্রমাণিত হইতেছে —

মহাভিষেকবাদনবিকারঃ তৈমিন ॥ ৩১ ॥

এখন বিদ্যমান এই প্রমাণ দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে পূর্বে প্রমাণিত হইতেছে যে পূর্বে প্রমাণিত হইতেছে —

জ্যোতিষ ভাবাচ্চ ॥ ৩২ ॥

দেবতাবাদে যে যে জ্যোতিষ পদার্থের উপস্থিতি ইহা প্রমাণিত হইতেছে উক্ত প্রমাণ দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে পূর্বে প্রমাণিত হইতেছে —

ভাবন্তু বাদরায়ণোহন্তি হি ॥ ৩৩ ॥

ঐ সমস্ত মতাদিবিচারে দেবতাবাদ ও অধিকার আছে বাস্তবিকভাবে এই মত ॥ ৩৩ ॥

তুগত্বা তদনাদরপ্রবণাত্তদাজ্ঞবণাৎ সূচ্যতে হি ॥ ৩৪ ॥

ভগবান্ বৈষ্ণু আনুজ্ঞাতিক নামক কোন শূদ্রনরপতিকে সংবর্গবিদ্যা উপদেশ করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে । সুতবাং ভিজ্ঞাস্য এই যে, বেদবিদ্যা-দিতে শূদ্রজাতি অধিকারী কি না ? ইহাবই উত্তর প্রদত্ত হইতেছে ।—বেদ-বিদ্যায় শূদ্র অধিকারী নহে । আনুজ্ঞাতিকে ছান্দোগ্য উপনিষদে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে সত্য, কিন্তু তিনি 'প্রকৃত শূদ্র নহেন, পুজ্যায়ণগোবে তাঁহাব জন্ম । রাত্ৰী শোকগ্রস্ত হইয়াছিলেন বলিয়াই তাহাকে শূদ্রশব্দে সম্বোধন করা হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

কত্রিয়ত্বাবগতেশ্চোত্তরত্র চৈত্ররথেন লিঙ্গাৎ ॥ ৩৫ ॥

পূর্বে'ক্ত রাজা আনুজ্ঞাতিক কত্রিয় । কত্র্যাদিতে চৈত্ররথবোধক যে সকল শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তদ্বাচ্য তাঁহাব কত্রিয়ত্বও সিদ্ধ হইতেছে ॥ ৩৫ ॥

সংসারপরামর্শাত্তদভাবাভিলাপাত্ত ॥ ৩৬ ॥

বেদে যে শূদ্রেব অধিকার নাই, তাহাব অনেক প্রমাণ আছে । সংসার-দ্বারাই তাহা সুঝিতে পাওয়া যায় । অষ্টবর্ষে ব্রাহ্মণকে একাদশ বৎসবে কত্রি-যকে এবং ষাটবর্ষে বৈশ্যকে উপনীত হইতে হয়, তৎপরে তাহাবা বেদাধ্যয়ন করিলে । শূদ্রেব সে সংস্কার বধন নাই, তখন বেদেও অধিকার নাই ॥ ৩৬ ॥

তদভাবনির্জরৈণ চ প্রবৃত্তেঃ ॥ ৩৭ ॥

এক সময়ে গৌতমঋষি জাবালের নিকট গোত্রবিষয়ে প্রশ্ন করিলে জাবাল বলিয়াছিলেন, "আমি জানি না ।" সত্য কথা শুনিয়া গৌতম সন্তুষ্ট হইলেন । ব্রাহ্মণ মিত্র্যাকথা বলেন না, এই ধ্যবধাতে গৌতম জাবালেব অশূদ্রত্ব স্থি-ব করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণশ্রোণপলঙ্কিত ত্রিবর্ণেরই সংস্কার হইতে পারে, অপরের নহে, সুতবাং শূদ্রব বেদশব্দে অধিকার নাই ॥ ৩৭ ॥

প্রবণাধ্যয়নার্থপ্রতিষেধাৎ স্মৃতেশ্চ ॥ ৩৮ ॥

শূদ্র বেদপ্রবণ করিলে না, ক্রতিতে ইহা বর্ণিত আছে সুতবাং বেদে শূদ্র অধিকারী হইতে পারে না । স্মৃতিতেও শূদ্রেব বেদপ্রবণাদির নিষেধ দৃষ্ট হয় ॥ ৩৮ ॥

কম্পনাৎ ॥ ৩৯ ॥

ক্রতিতে লিখিত আছে, 'বর্জ্জন অর্থাৎ নিয়মের কর্তা ব্রহ্ম হইতে জগৎ সংসার সমুৎপত্ত ।' এহলে ভিজ্ঞাস্য এই যে, ব্রহ্মশব্দে কি প্রসিদ্ধ ব্রহ্মকে

বুঝাইবে অথবা ব্রহ্মকে বুঝিতে হইবে ? ইহার উত্তর—বজ্রাদি সহ নিখিল
জগতের কল্পকতা নিবন্ধন বজ্রশব্দে ব্রহ্মকে বুঝাইতেছে ॥ ৩১ ॥

জ্যোতির্দর্শনাৎ ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মমাত্রাব্যাক্ত জ্যোতিঃশব্দাদি দ্বারা ব্রহ্মেরই প্রভাব বিজ্ঞাপন করে,
সুতরাং বজ্রশব্দে ব্রহ্মকেই বুঝায় ॥ ৪০ ॥

আকাশোহর্থাস্তরত্বাদিব্যপদেশাৎ ॥ ৪১ ॥

“আকাশই নামরূপের নির্বাহক । যিনি নামরূপাদিবিমুক্ত, তিনিই ব্রহ্ম,
তিনিই আত্মা তিনিই অমৃত ।” ইত্যাদি ঋতু্যুক্তিতে যে আকাশ শব্দ আছে,
উহা দ্বারা কি জীব বুঝিতে হইবে অথবা পবমান্নাকে বুঝিতে হইবে ? ইহার
উত্তর—এখানে আকাশশব্দে পরমান্না বুঝাইতেছে, জীবকে বুঝাইতেছে না ।
কেন না বিভিন্নরূপনির্বাহকতা মুক্তাবস্থাজীব হইতে পৃথক্ আকাশকে সাধন
কবিতোছে । বদ্ধজীবকেই কল্পকালে নামরূপ ভঙ্গনা কবিতো হব ॥ ৪১ ॥

সুষুপ্ত্যংক্রান্ত্যোৰ্তেদেন ॥ ৪২ ॥

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে মুক্তজীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হউন, তাহাতেই বা
কতি কি ? ইহার উত্তর—মুক্তজীব শব্দে ব্রহ্ম বুঝায় না । কেন না, স্বয়ংপ্রতি ও
উৎক্রান্তিস্থলে জীব হইতে ব্রহ্মের প্রভেদ সুস্পষ্ট বর্ণিত আছে ॥ ৪২ ॥

পত্যাাদিশব্দেভ্যঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত তৃতীয় পাদঃ ॥

যদি বল ইহাতেও অভীষ্টসিদ্ধি সম্ভব নাই । কেন না, তেদ ঐপাধিকমাত্র ।
ভাহার উত্তর এই,—ঋতিতেই আত্মা স্রেষ্ট, ভূতগণের অধিপতি, শাসনকর্তা,
ইত্যাদি যে সমস্ত বেদবাক্য লিখিত আছে, তদ্বাবাই ব্রহ্মবস্তুর যে মুক্তজীব হইতে
ভিন্ন তাহা বুঝা বাইতেছে ॥ ৪৩ ॥

৪তীয় পাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থঃ পাদঃ ।

ভমঃ সাংখ্যমোনৌদীর্ঘং বিদীর্ঘং বস্ত গোমর্গৈঃ ।

ভং সহিষ্ণুত্বং কৃৎস্নত্বং সমুপাশ্রমে ॥

আনুমানিকমপ্যেকেষামিতি চেন শরীররূপকবিন্যস্ত-

গৃহীতেবর্ষণতি চ ॥ ১ ॥

কঠবল্লীতে লিখিত আছে, অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে পুরুষ স্রষ্টা । এখানে সন্দেহ এই যে, অব্যক্ত শব্দ দ্বারা স্মৃতিকথিত স্বতন্ত্র প্রধানকে বুঝিতে হইতে কিয়া শরীর বুঝিতে হইবে ? ইহার উত্তর এই—“ন ব্যক্তং অন্যক্তং” এই গুণপঞ্জি দ্বারা আত্মমানিক কপিলমুদ্রাক্ত প্রধান বুঝাইতেছে, ইহা বলা অদম্ভব । কেন না, এখানে অব্যক্ত শব্দ দ্বারা রথকপকবিন্যস্ত শরীর বুঝাইতেছে ॥ ১ ॥

সূক্ষ্মস্ত তদর্হত্বাৎ ॥ ২ ॥

এবম লিখ্যস্ত এই যে, অব্যক্তশব্দ দ্বারা কি প্রকারে ব্যক্ত শরীরকে নির্দেশ করা যায় ? ইহার উত্তর এই যে, অব্যক্ত শব্দ দ্বারা কাবণবগ্নী সূক্ষ্ম-শরীর বুঝাইতেছে । কেন না, সূক্ষ্মশরীরই অব্যক্তশব্দের খোঁয়া ॥ ২ ॥

তদধীনত্বাদর্থবৎ ॥ ৩ ॥

যদি বল, সূক্ষ্মশরীরকে কার্যে অনুপ্রাণিত কাবণ বসিয়া স্বীকার কবিলে প্রধানকে বুঝাইলে দোষ কি ? ইহার উত্তর এই—পরমবারম ব্রহ্মের অধীনতাবশতঃ প্রধান কলমুক্ত হয় । প্রধান ভূতপদার্থ, সুতরাং স্বতন্ত্রভাবে স্বা-
কায়ে প্রবৃত্ত হইতে পার না ॥ ৩ ॥

জ্ঞেয়ত্বাচনাচ্চ ॥ ৪ ॥

সাংখ্যগণ বলেন, প্রকৃতি ও পুণ্যাব্যব বিবেচ হইতে ভীষের সৃষ্টি হয়, সুতরাং প্রধান জ্ঞেয়পদার্থ । কোন কোন স্থলে বিভূতিবিশেষপ্রাপ্তিব ভজ এইরূপ কথিত হয় এখানে কিন্তু তাহার বিছুই নাই ॥ ৪ ॥

বদন্তীতি চেন্ন প্রাজ্ঞো হি প্রকরণাৎ ॥ ৫ ॥

যদি বল, অব্যক্ত প্রধানের জ্ঞেয় না বলিলেই হইল ? ইহার উত্তর এই যে, তাহা বলিতে পাবা যায় না । কেন না, এস্থলে প্রাজ্ঞ পবমাজ্জাই কথিত হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

ত্রয়াণামেব চৈবমুপন্যাসঃ প্রক্লপ্ত ॥ ৬ ॥

কঠবল্লীতে পিতৃপ্রসাদ এবং স্বর্গপ্রাপ্তি-বারণ অগ্নিবিদ্যা ও আত্মবিদ্যা এই তিনের জ্ঞেয়ত্বরূপে বর্ণনা আছে, ঐ তিনটি বিষয়েই প্রশ্ন হইয়াছে, আর কাহারও উদ্দেশে হয় নাই, সুতরাং প্রধান জ্ঞেয় হইতে পাবে না ॥ ৬ ॥

মহদ্বচ্চ ॥ ৭

“বুদ্ধি হইতে মহান্ আত্মা শ্রেষ্ঠ” এখানে আত্মশব্দের সঙ্গে একার্থতানিবন্ধন যেমন মহাশব্দক স্বভিকথিত মহত্ত্ব গৃহীত হয় না সেইরূপ আত্মা হইতে শ্রেষ্ঠত্বকথন বশত. অব্যক্ত শব্দ দ্বাৰাও প্রধান বুঝায় না ॥ ৭ ॥

চমসবদবিশেষাৎ ॥ ৮ ॥

“ত্রিগুণাত্মিকা অজা মাধাক আত্মীষদ্রান জীব তদাত হৃদহৃৎকোপ কাবন ইত্যাদি উপনিষদ্বৃতি পাঠে সন্দেহ এই যে অজা শব্দে কি স্মৃত্যুক্তা প্রকৃতি বিদ্যা বৈদিকী ব্রহ্মাত্মিকা শক্তি ? ইহাব উত্তর এই যে—এখানে স্মৃত্যুক্তা প্রকৃতি নহে কেন না জদ্রাহিস্থকেই অজা বলে এই ব্রহ্মাব ব্যুৎপত্তিহারা স্মৃতিসিদ্ধা প্রকৃতিব শোধ ববাইব কোন হেতু নাই। বৃহদাব ধ্যানে যেমন চমসপদদ্বারা মাধ্য যুক্ত ব্রহ্মায ভোজনপত্রবিশেষমাত্র বোধ হয় কোন বিশেষ চমসকে বুঝায় না সেইরূপ এই শব্দ অজাপদে স্মৃত্যুক্ত প্রকৃতিকে বুঝাবে না ॥ ৮ ॥

জ্যোতিকপক্রমা তু তথাহ্যবীষত একে ॥ ৯ ॥

জ্যোতি শব্দ দ্বাৰা অতৃপ্ত জ্যোতিকপদ্বয়ও প্রকাশক বন্ধ বুঝায়। জ্যোতি শব্দ উপক্রম হইয়াছে হেতু অজাশব্দ দ্বারা ব্রহ্মেই শক্তি বৃদ্ধিতে বৈশিষ্ট্য ॥ ৯ ॥

কল্পনোপদেশাচ্চ মধ্বাদ্বিদবিশোধঃ ॥ ১০ ॥

যদি বল ঈশবোপপন্ন প্রসূতিব অজাহ ও অজা হইয়া আকার ঐ প্রকৃতিব জ্যোতীষপ ব্রহ্ম হইতে উদ্ভব কিরূপ সম্ভবে ? ইহাব উত্তর এই যে—ঐ উদ্ভবতাই প্রকৃতিব সম্ভব। কেন ন, তম শক্তি সম্পন্ন ব্রহ্ম হইতেই প্রধানের উদ্ভব। পৰমেশ্বরতব তম শব্দবাচ্যা অতিশুদ্ধ নিত্যশক্তি বিদ্যমান আছে। আদিত্য যেমন কাবণাবস্থায় একীভূতরূপে এবং কার্যালব্ধ ব বস্তু প্রভৃতি দেব গণেব ভোগ্য ব্রহ্মরূপ ও উদয স্তম্ভব দিকাপ বসিত হইলেও কোন বিরোধ হয় না, এখানেও সেইরূপ বিবেচনাই ॥ ১০ ॥

ন সংখ্যোপসংগ্রহাদপি নানাভাবাদতিবেকারু ॥ ১১ ॥

বৃহদাবধ্যকে লিখিত আছে, ‘যাহাতে পঞ্চপঞ্চজন ও আকাশ প্রতি ঠিত, তিনি আত্মা।’ এখানে সিজ্জাস্য এই যে, পঞ্চপঞ্চ শব্দ দ্বারা কি পঞ্চ-

বিংশতি এবং জনশব্দদ্বারা তত্ত্ব বুঝিতে হইবে ? কিম্বা পঞ্চশব্দ দ্বারা পাঁচ এবং পঞ্চজন শব্দ দ্বারা কোন সংজ্ঞা বুঝাইবে ? ইহাব উত্তর এই,—ইহা দ্বারা সাংখ্যোক্ত পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব বুঝায় না । কেন না, তত্ত্ব অনেক । নানাভূতে অনুগত বর্ণের অভাব নিবন্ধন এক একটী তত্ত্ব পঁচিশটী, এপ্রকার অর্থও অসম্ভব । আবার এপ্রকার অর্থ না কবিলেও পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব অসিদ্ধ হয় । বিশেষতঃ আত্মা ও আকাশের পৃথক্ অভিধান বশতঃ সপ্তবিংশতিটী তত্ত্ব বোঝায় । এখানে পঞ্চজন শব্দ দ্বারা সপ্তবিধ ন্যায় সংজ্ঞামাত্র বুঝিতে হইবে ॥ ১১ ॥

প্রাণাদয়ো বাক্যশেষাৎ ॥ ১২ ॥

“প্রাণেব প্রাণ, চক্ষুঃ চক্ষু, শ্রবণেব শ্রবণ, অগ্নেব অগ্নি, মনেব মন” ইত্যাদি ক্ষত্যানুসাবে পঞ্চজন শব্দ দ্বারা প্রাণাদি পঞ্চবাহু বোধিত হইতেছে ॥ ১২ ॥

জ্যোতিষৈকেষামসত্যমে ॥ ১৩ ॥

যদি বল, এপ্রকার অর্থ মাধ্যম্নিগণেরই সম্বন্ধ, অল্পশব্দের অভাবনিবন্ধন কাণ্দিগের পক্ষে অসম্ভব । এই আশঙ্ক নিবাসার্থ বোধিত হইতেছে ।—অল্প শব্দ কাণ্দিগের পাঠে না থাকিলেও জ্যোতিঃশব্দ দ্বারা পঞ্চসংখ্যাব পূরণ হইতেছে ॥ ১৩ ॥

কারণত্বেন চাকাশাদিযু যথাব্যপদিষ্টোক্তৈঃ ॥ ১৪ ॥

“এই আত্মা হইতেই আকাশেব উদ্ভব” বেদান্তে এইরূপ অনেক উক্তি আছে । সুতরাং আত্মাই বিধেব কাবণ, ব্রহ্মকে বিধেব কারণ বলা যায় না । এইরূপ আশঙ্ক্যাব নিরসনার্থ কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মই বিধেব কাবণ, তাহাতে কেন সন্দেহ নাই । কেন না, “জগদ্যন্ত যতঃ” ইত্যাদি শব্দগুণতঃ যেমন সার্বভৌম সত্যসত্ত্বজাদিগুণক ব্রহ্মকে আকাশাদির কাবণ বলা হইয়াছে, তদ্রূপ সমস্ত কোষেই তাদৃশগুণক ব্রহ্মই আকাশাদিব কারণরূপে উক্ত হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

সমাকর্ষাৎ ॥ ১৫ ॥

“তিনি কামনা কবিলেন,” “ইহা অসৎ” এবং “আদিভ্য ব্রহ্ম” ইত্যাদি স্থানে সমাকর্ষণ হেতু ঐ সমস্ত বাক্য ব্রহ্মপর বলিয়াই বুঝিতে হইবে । অতএব ব্রহ্মই বিধেব একমাত্র হেতু, সন্দেহ নাই ॥ ১৫ ॥

জগদ্বাচিত্বাৎ ॥ ১৬ ॥

“বিত্তি এই পুরুষসকলের কর্তা এবং ঐ সমস্ত বঁহাদি কর্তা, তিনিই

বেদিতব্য ।” এখানে সন্দেহ এই যে প্রকৃতির অধ্যক্ষ তদ্ব্যক্ত ভোক্তা জীবই বেন্যরূপে উপদ্রষ্ট হইলেন কিম্বা সার্ব্বশ্বর বিষ্ণুরূপে বুদ্ধিতে হইবে ? ইহার উত্তর এই,—এখানে তদ্ব্যক্ত ক্ষুদ্র ক্ষেত্রজ বুরাইবে না বেদাত্মকবেদ্য সার্ব্বশ্বর বুদ্ধিতে হইবে । কেন না, এই শব্দের সহচর কর্তৃশব্দ দ্বারা চিহ্নভাষ্যক অগ্ন্য-প্রপঞ্চ বোধিত হইয়া উহাব কর্তা ঈশ্বরকেও বুঝাইতেছে, সুতরাং যিনি সমস্ত অপভের কারণ, তিনিই বেদ্য ॥ ১৬ ॥

জীবমুখ্যপ্রাণলিঙ্গাশ্চেতি চেত্তদ্ব্যাখ্যাতম্ ॥ ১৭ ॥

যদি বল, মুখ্যপ্রাণের ও জীবের লিঙ্গলক্ষণনিবন্ধন তাঁহাদিগের অন্ততরই গৃহীত হউন ? এই আশঙ্কাবিন্দুব্যর্থ কথিত হইতেছে । এখানে মুখ্যপ্রাণালিঙ্গাধাবিলেও জীবাদিব গ্রহণ অসম্ভব । কেন না, ইতিপূর্বেই তাদৃশ লিঙ্গ জীবাদিপব না হইয়া ব্রহ্মপবরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

অন্যার্থস্তু জৈমিনিঃ প্রপঞ্চব্যাখ্যানাভ্যামপি চৈবমেকে ॥ ১৮ ॥

যদি বল, উক্ত শব্দের সহিত স যুক্ত কর্তৃশব্দ ও ব্রহ্মে প্রসিদ্ধ প্রাণসন্দর্ভ হইতে এই সন্দেহকে ব্রহ্মপবরূপ ব্যাখ্যা কবিলেও জীবের কীর্তন হেতু উহাকে কিরূপে ব্রহ্মপব বলি ? প্রপঞ্চ ও ব্যাখ্যান হইতেও জীবশব্দ দ্বারা ব্রহ্মেব গ্রহণ হয় না । এই আশঙ্কানিবাব্যর্থ কথিত হইতেছে ।—জৈমিনি বলিয়াছেন, ব্রহ্মবোধার্থই জীবের কীর্তন, কেন না, প্রপঞ্চ ও ব্যাখ্যান হইতেও ব্রহ্ম বুঝাইতেছে ॥ ১৮ ॥

বাক্যান্বয়াৎ ॥ ১৯ ॥

বাক্যবক্ষ্য ঋষি পরীষ নিকট বলিবাছিলেন, “আত্মাই দ্রষ্টব্য, তিনিই শ্রোতব্য, মন্তব্য ও নিদিধ্যাসিতব্য ।” এখানে সন্দেহ এই যে, যিনি দ্রষ্টব্য, তিনি কি জীবাত্মা অথবা পরমাত্মা ? ইহাব উত্তর এই,—এখানে পরমাত্মাকে বুঝাইতেছে, তদ্ব্যক্ত জীব নহে । কারণ, পূর্বাগর বিচার কবিলে সমস্ত বাক্যের সমন্বয় পরমাত্মাতেই দেখা যায় ॥ ১৯ ॥

প্রতিজ্ঞাসিদ্ধেলিঙ্গমাশ্রয়ত্যা ॥ ২০ ॥

“আত্মবিজ্ঞান দ্বারা সর্ববিজ্ঞান লাভ হয়’ ইত্যাদি প্রতিজ্ঞাতেও আত্মার পরমাত্মত্বসিদ্ধির লিঙ্গ দৃষ্ট হয় । আশ্রয়ত্যা য়নিব এই মত ॥ ২০ ॥

উৎক্রমিষ্যত এবং ভাবান্তিত্যে ডুলোমিঃ ॥ ২১ ॥

যদি বল যে আত্মশব্দ দ্বারা এখানে জীব বুঝাইলে দোষ কি ? ইহাব উত্তর এই যে উৎক্রমিষ্যমাণ সাধনবিশিষ্ট অসন্ন পবমান্নাণ্ড জ্ঞানীর ভাদৃশ ভাব নিবন্ধন এবং সক্ষাগ্রিহণ বশত উপক্রমগত আত্মশব্দ এবং পব মান্নাকেই বুঝাইতেছে । ও ডুলোম এই কথা বলেন ॥ ২১ ॥

অবস্থিতেরিতি কাশকুৎসঃ ॥ ২২ ॥

জলগ্রহণে যেমন সৈকৎবৎ প্রাক্কপ করিলে টহা স পব সম্পন্ন নিশিয়া যায় জলে লবণে ভেদ থাকে না জলব সৌন্দর্য প্রকাশ কর যায় তাহাই লবণস্বর বোধ হয় সেইরূপ এই অগ্নির অনন্ত বিস্তার ঘন জীব প্রকৃতির অধ্যাসনিবন্ধন বেহেতুপ্রিয়তাব পশ্চত ও জান হইতে সজ্ঞাত ও তাহদের সহিত একত্রে হহব দেশাদি অর্থ বাক্য প্রাপ্ত হন এবং পবে এই ভূতগ্রামের লবেই বিলীন হয় থাকেন এই বাক্যেব সাধারণার্থ বাক্তি হইতেছে — কাশকুৎস এবং বাক্তি ছাড়া অন্য কোনও ব্যক্তি বিলীন ঘনস জ্ঞিত জীবের প্রকাশ ও পান্নার অর্থ বাক্তি পদ্য ন জ্ঞান মধ্য বস্তুর বাক্য ও পবমান্নাবরূপে বুঝিতে হইবে ২ ।

প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টো দ্বাভূনরে বাৎ ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মই জগতের প্রকৃতি অর্থা উপাদান কেননা এত পতঙ্গ ও দৃষ্টান্তেব অনুকরণ উহা অবশ্য থাকায় । ২৩

অভিধোপদেশাচ্চ ॥ ২৪ ॥

কৃতিতে পবমান্ন রই চি স্ববাক্যেব অর্থকপে বৎ এইবার সঙ্গের উপদেশ দৃষ্ট হয় সুতরাং পরাগ্রহ উৎসব ২৪ ।

সাক্ষাচ্চোভয় স্মানাৎ ॥ ২৫ ॥

কৃতিতে ব্রহ্মেরই উৎসবকপত্বকখন দৃষ্ট হয় সুতরাং ব্রহ্মই জগতের উপাদানহৃত এবং তিনিই উহাব নিমিত্তকারণ । ২৫ ।

আত্মকৃতঃ পরিণামাৎ ॥ ২৬ ॥

পবমান্নাই স্বভা ও কল্পকপে অভিহিত কৃষ্ণহাদিধর্মের অবিরোধী পরিণামবিশেষের সম্ভব নিবন্ধন কল্পরূপে অবস্থিত পুনসিদ্ধ পর্বে কল্প জগৎও অসম্ভব নহে ২৬ ॥

যোনিশ্চ হি নীরতে ॥ ২৭ ॥

কতিতে ব্রহ্মই কতা ও যোনিরূপে কথিত হইয়াছেন। কেন না, ব্রহ্মই উপাদান ও নিমিত্ত এই উভয়রূপ। যোনিশ্চ উপাদানবাচী ॥ ২৭ ॥

এতেন সর্বো ব্যাখ্যাতা ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

যেতাবতর উপনিষদে লিখিত আছে, “কব প্রধান অমৃত অক্ষর সংহার-
কর্তা হইবে সকলের অধ্যক্ষ। তিনি লোকের ভবরোগের প্রশমন করিয়া
ক্লম নামে কথিত হন।” ইত্যাদি স্থলে ক্লমাদি শব্দ দ্বারা কি শিবাদি দেবতা
বিশেষ বুঝিতে হইবে অথবা ব্রহ্ম বুঝিতে হইবে? ইহারই উত্তর প্রদত্ত
হইতেছে —উক্তরূপ সমস্তরচিত্তন দ্বারা হবাশি শব্দসমূহ ব্রহ্মপরূপে নির্দিষ্ট
হইয়াছে। কেন না, সমস্তই তাঁহার নাম ॥ ২৮ ॥

চতুর্থপাদ সমাপ্ত ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।



দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ পাদঃ ।

হু ত্তিকরোণজবাণবিকতং
পবীকিতং যঃ ক্ষুট্‌হুতবাক্ষম* ।
অদর্শনেন কতিমৌলিমব্যখ*
বাবাং স ক্তঃ প্রভুবত য়ে গতিঃ ॥

শূভ্যনবকাশদোষপ্রদক ইতি চেন্নান্যশূভ্যনবকাশদোষ-
প্রসঙ্গাৎ ॥ ১ ॥

সৰ্গকারণভূত ব্রহ্মে যে সমস্তর প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা সাংখ্যের সহিত বিরুদ্ধ কি না ? এই সন্দেহনিরসনার্থ কথিত হইতেছে ।—অবকাশেব অভাব কেই অনবকাশ বলে । অনবকাশ শব্দে বিবরণশূন্যতা বুঝায় । সমস্তয়েব অল্প ঘোষে বেদান্তে সাংখ্যশূতির নির্বিষয়তাক্রপ দোষের আপত্তি দৃষ্ট হইতেছে । হুতরাং বেদান্তের ব্যাখ্যা যথাক্রম অর্থের বিপরীতরূপে করা কত্তব্য, এ কথা অসঙ্গত । কেন না, ঐ প্রকার ব্যাখ্যা করিলে ব্রহ্মৈককাবচকপ বেদান্তানুসারিণী মতাদি শূতির নির্বিষয়তাক্রপ দোষ ঘটে । বেদবিরুদ্ধ অনাপ্ত সাংখ্যশূতিকে ব্যর্থ বলিয়া স্থির করাতে কোন দোষ ঘটে না ॥ ১ ॥

ইতরেযাঞ্চানুপলক্ষেঃ ॥ ২ ॥

অধিকন্তু ঐ সাংখ্যশূতিতে এমন কতকগুলি বিবরণ কথিত হইয়াছে যে, তাহা বেদে দৃষ্ট হয় না ॥ ২ ॥

এতেন যোগঃ প্রভূক্তঃ ॥ ৩ ॥

যোগশূতি দ্বারাই বেদান্তের ব্যাখ্যা করা উচিত । কেন না বেদান্তার্থের আভ্যন্তরেই যোগশূতি বর্ণিত ॥ ৩ ॥

ন বিলক্ষণত্বাদস্য তথাহুত শকাৎ ॥ ৪ ॥

যদি বল যে, বেদ আপ্ত কি অনাপ্ত ? ইহার উত্তর এই যে, সাংখ্যাদি-
শূতির ব্যর্থ বেদের অপ্ৰামাণ্য অসম্ভব । কেন না, সাংখ্যাদিশূতি হইতে
বেদসমূহ বিলক্ষণ । শূত্যাদিতেও ইহার প্রমাণ আছে ॥ ৪ ॥

অভিমানিব্যপদেশস্ত বিশেষানুগতিভ্যাম্ ॥ ৫ ॥

যদি বল, “ঐ তেজ দর্শন করিল” ইত্যাদি ঋতুজ্ঞিতে বেদের একদেশের বর্ধন অপ্রামাণ্য দৃষ্ট হয়, তখন উহাব অপরাপর অংশেরও অপ্রামাণ্য স্বীকার্য হউক এবং বেদের অপ্রামাণ্য সিদ্ধ হইলে বেদোক্ত ব্রহ্মের জগৎকারণত্ব প্রতীতিও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে? ইহাব উত্তর প্রদত্ত হইতেছে :- “ঐ তেজ দর্শন করিল” ইত্যাদি ঋতুজ্ঞিতে যে তেজ প্রতীতি শব্দ প্রযুক্ত হইতেছে, উহা তেজ প্রতীতি অভিমানী চেতনদেবতার উদ্দেশে ব্যবহৃত হইয়াছে, জড়শদার্থের উদ্দেশে ব্যবহৃত হয় নাই। তেজ প্রতীতি শব্দগুলি দেবতার বিশেষণ। অতএব বেদের অনাগত্ব কখনই সম্ভব নহে ॥

দৃশ্যতে তু ॥ ৬ ॥

যদি বল, ব্রহ্ম জগতের উপাদান হইতে পারেন না। বৈকণ্য নিবন্ধন ব্রহ্মকে জগতের উপাদান বলা যায় না। উহার উত্তর এই যে, বিকপেরও উপাদানোপাদেয়ের অভাব দৃষ্ট হয়। তু শব্দ দ্বারা শব্দ নিরস্ত হইয়াছে। ব্রহ্মবৈকণ্যনিবন্ধন ব্রহ্ম জগতের উপাদান নহেন, এ কথা বলাও অসম্ভব। কেন না, বিকপ বস্তুরেরও উপাদানোপাদেয়ের লক্ষিত হয় ॥ ৬ ॥

অসদ্বিত্তি চেম প্রতিবেদমাত্রত্বাৎ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্ম ও জগতের বৈকণ্য বলাতেও দোষ ঘটে না। কেননা, স্মারশ্যেভ্যঃ প্রতিবেদার্থই পূর্বসূত্রে বৈকণ্য কথিত হইয়াছে। উহা দ্বারা উপাদান হইতে উপাদেয়েব অব্যাহতরত্ব ব্যক্ত হয় নাই। সুতরাং ব্রহ্ম ও জগতের বৈকণ্য-বিজ্ঞামনেও ঐক্যনিবন্ধন জগৎকার্য্যকে অসৎ বলা যায় না ॥ ৭ ॥

অপীভৌ তত্ত্বং প্রসজ্জাদসমঞ্জস্যম্ ॥ ৮ ॥

স্বাক্ষরশক্তিক চিত্তজডাত্মক ব্রহ্ম বিবিধ অপূর্য্যার্থ ও বিকারের আশ্পদ জগতের উপাদান হইলে প্রলয়সময়ে বিকৃত জগতের সংসর্গে তাঁহাতে বিকার ও অপূর্য্যার্থতার আপত্তি হয়। সুতরাং উপনিবেদে যে সমস্ত বাক্যে সর্ব্বজ্ঞত্ব নিরবদ্যত্বাদি গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মকেই জগতের উপাদান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন, তাহাদিগেরও অসামঞ্জস্য হইতেছে ॥ ৮ ॥

ন তু দৃষ্টান্ততাবাৎ ॥ ৯ ॥

উপবি উক্ত পূর্বপক্ষের নিরসনার্থ কথিত হইতেছে — উপাদেয় জগতের

সংসর্গে থাকিলেও উপাধিমুক্ত ব্রহ্মের স্তম্ভস্থ বিমর্ষ্ট হয় না । কেন না, তদীয় সার্বকালিকী স্তম্ভস্থের দৃষ্টান্ত বিদ্যমান আছে ॥ ১ ॥

অপক্ষে দোষাচ্চ ॥ ১০ ॥

সাংখ্যদর্শনের অনুসারে যে দোষসমূহ আয়াদিগের পক্ষে সম্ভব হইতে-
ছিল, সাংখ্যের নিজমতেও সেই সমস্ত দোষ দেখা বাইতেছে । কেন না,
ঐ সমস্ত দোষ বলিয়া অন্যত্র নিরস্ত হইয়াছে । উপাদান ও উপাদেয়ের
বৈরূপ্য সাংখ্যমতেও লক্ষিত হয় । কেন না, তদ্ব্যতীত শব্দাদিরহিত প্রধান হইতে
শব্দাদিসম্পন্ন অগতের উদ্ভব স্বীকৃত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

তর্কাপ্রতিষ্ঠানাদপ্যন্যথানুমেয়মিতি চেদেবমপ্যনির্মোক্ষ-
প্রসঙ্গঃ ॥ ১১ ॥

পুরুষের বুদ্ধিতে নানাধ বিদ্যমান, সুতরাং তর্কসমূহ অপ্রতিষ্ঠিত । ঐ
সমস্ত তর্কের প্রতি অনাদয় প্রদর্শনপূর্বক উপনিষৎলিখিত ব্রহ্মোপাদানতাই
স্বীকার্য । লঙ্ঘ্যপ্রতিষ্ঠাপ্রণের তর্ক প্রতিষ্ঠিত, ইহা স্বীকার্য নহে । কেন না,
কদাম ও কপিল লঙ্ঘ্যপ্রতিষ্ঠিত । কিন্তু তাঁহাদেরও পরস্পর মতের বিরোধ দৃষ্ট
হয় । সমস্ত তর্কই অপ্রতিষ্ঠিত, ইহাও বলা যায় না । কেন না, তর্কের
অপ্রতিষ্ঠানসাধক তর্কই প্রতিষ্ঠিত হইতেছে । বেকপ তর্কের অপ্রতিষ্ঠা না হয়,
তাহাই স্বীকার্য । সমস্ত তর্ককে অপ্রতিষ্ঠিত বলিলে অগম্যবহারের উদ্দেশ্য-
প্রসঙ্গ ঘটে ॥ ১১ ॥

এতেন শিষ্টোপরিগ্রহা অপি ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১২ ॥

পতঞ্জলি ও কপিলাদি বেদবিরোধিগণের ন্যায় কদাম ও অকপাদাদি
বেদবিরোধি দার্শনিকেরাও নিরস্ত হইয়াছেন । কেন না, উত্তরপক্ষেই বেদ-
বিরোধিত্বকপ দোষের নিবাকরণের হেতু সমান হইতেছে ॥ ১২ ॥

ভোক্ত্রাপত্তেরবিভাগশ্চেৎ শ্রাৱ্লোকবৎ ॥ ১৩ ॥

ভোক্তা জীবের সহিত ব্রহ্মের ঐক্যাপত্তি নিবন্ধন অর্থাৎ শক্তিমুক্ত জীব
হইতে শক্তিমুক্তব্রহ্মের অভেদাপত্তি প্রযুক্ত “হা নুপর্গা” ইত্যাদি প্রতিনির্দিষ্ট
জীবব্রহ্মের যে ভেদভাব, তাহার বিলোপ হইবে, ইহা ভাবিয়া ব্রহ্মোপাদানক-
তাকে যুক্তিবিহীন বলা যায় না, কেন না, লৌকিক উপাধারণ দ্বাবাই উহা
পরিহৃত হইতে পারে ॥ ১৩ ॥

তদনন্তরানুশাসনশাস্তিভাষ্যঃ ॥ ১৪ ॥

যদি বল যে, উপাসনের অগং উপাসনভূত ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কি না ? ইহার উত্তর এই,—উপাসনের অগং, জীবশক্তিবিশিষ্ট ও প্রকৃতিশক্তিবিশিষ্ট উপাসন-ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে । কেন না, বেদবাক্য অগংকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বলেন নাই ॥ ১৪ ॥

ভাবে চোপলক্ষেঃ ॥ ১৫ ॥

যটমুকুট প্রকৃতি উপাসনেরভাবে যুৎ-কাঞ্চনাদি উপাসনানের যখন প্রত্যভিজ্ঞান হয়, তখন উপাসন হইতে উপাসনের ভেদ বলা যুক্তিযুক্ত নহে ॥ ১৫ ॥

সত্ত্বাচ্চাবরম্ ॥ ১৬ ॥

এই সম্বন্ধে আরও যুক্তি এই যে, অবরকালীন উপাসনের অভিব্যক্তির অগ্রে ভাবানুভব উপাসনে সত্তা হুঁট হয়, সুতরাং উপাসন ও উপাসনের পৃথক্ নহে ॥ ১৬ ॥

অসম্যাপদেশান্নেতি চেম ধর্ম্মাস্তরেণ বাক্যশেষাৎ ॥ ১৭ ॥

যদি বল যে, “এই অগং উৎপত্তির পূর্বে ছিল না” এই ক্ষতিতে উৎপত্তির পূর্বে অসম্বের যখন অবল আছে, তখন উপাসনে উপাসনের অবস্থিতি অযুক্ত । এ কথা বলাও যুক্তিসঙ্গত নহে । কেন না, এখানে অসম্যাপদেশ হুঁট হইতেছে, উহা ভবনতিমত তুচ্ছ নহে, কিন্তু ধর্ম্মাস্তরই বুঝিতে হইবে । উপাসনাত্মক ও উপাসনেরভাবে সংস্থিত একবস্তুরই স্থলত্বসুস্থত্বকণ দুই অবস্থা সং ও অসং শব্দে বোধিত হয় । এখানে স্থলত্বই হইতে স্থলতা ধর্ম্ম ভিন্ন । অগং সৃষ্টির অগ্রে স্থলভাবে সংস্থিত থাকে বলিয়াই উহা অসং বলিয়া কথিত হয় । ঐ অসত্তা যে ধর্ম্মাস্তর, তাহা বাক্যশেষ দ্বারা বোধিত হওয়া যায় ॥ ১৭ ॥

যুক্ত্যেঃ শব্দাস্তর্য্যচ্চ ॥ ১৮ ॥

অসত্ত্ব যে ধর্ম্মাস্তর, তদ্বিষয়ে যুক্তি ও শব্দাস্তরই হেতু ॥ ১৮ ॥

পটবচ্চ ॥ ১৯ ॥

যেমন পট উৎপন্ন (প্রস্তুত) হইবার অগ্রে সূত্ররূপে অবস্থিতি করে, তদনন্তর ওতপ্রোতভাবে প্রথিত সূত্র হইতে উহার অভিব্যক্তি হয়, সেইরূপ অগংপ্রসঙ্গক সূত্রশক্তিমান ব্রহ্মবরূপেই সংস্থিত থাকে, পরে যখন ব্রহ্মের সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হয়, তখন তাঁহা হইতেই অভিব্যক্ত হইয়া প্রকাশ পায় ॥ ১৯ ॥

যথাত প্রাপ্যভিঃ ॥ ২০ ॥

যেমন প্রাপ্যায়ত্ত্বারা প্রাণ ও অপানাদি সংযুক্ত হইয়াও সেই সময় মুখ্য প্রাপ্যরূপে অবস্থিত হয়, আবার প্রযুক্তিসময়ে যখন জন্মাদি স্থানে মুখ্য প্রাণ অধিষ্ঠিত হয় তখন ঐ মুখ্য প্রাণ হইতেই স্বীয় অবস্থার প্রকাশ পায়, সেইরূপ প্রাণও হৃদয়শক্তিসম্পন্ন ব্রহ্মে তৎস্বরূপে অবস্থিত থাকে, ব্রহ্মের সিংহাসনে অস্থির হইতেই তখন আবার প্রাধান্য বহাদিক্রমে প্রকাশ পায় ॥ ২০ ॥

ইত্যব্যপদেশাচ্ছিত্তাকরণাদিদোষপ্রসক্তিঃ ॥ ২১ ॥

যদি কলং যে, জীবের অসৎকর্তৃত্বস্বীকারে দোষ কি ? ইহার উত্তর এই যে, "তাহা" করিলে ছিত্তাকরণাদি দোষের প্রসক্তি হইয়া পড়ে। প্রাধান্যাদি কার্য সাধন করা জীবের পক্ষে হু সাধ্য। শুটীপোক। কোঁশের কোষ নিষ্কাশন করিয়া তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, দেহকারাগারনিষ্কাশনে সমর্থ হয় না ॥ ২১ ॥

অধিকন্তু ভেদনির্দেশাৎ ॥ ২২ ॥

ভেদনির্দেশ নিবন্ধন জীব হইতে ব্রহ্মেরই আধিক্য জানিতে হইবে, শঙ্কাজ্জৈবার্থ তুশব্দের প্রয়োগ। উৎকৃষ্টতমতা ও উৎকৃষ্টত্বনিবন্ধন জীব হইতে ব্রহ্মেরই আধিক্য হইতেছে ॥ ২২ ॥

অশ্মাদিবচ্চ তদনুপপত্তিঃ ॥ ২৩ ॥

প্রস্তরাদির জ্ঞান স্বাতন্ত্র্য নিবন্ধন জীবের অকর্তৃকত্ব উপপন্ন হয় না। জীব স্বরূপতঃ চেতনবস্ত সত্য কিন্তু স্বাতন্ত্র্যহীন ॥ ২৩ ॥

উপসংহারদর্শনামেতি চেম্ম কীরবদ্ধিঃ ॥ ২৪ ॥

জীব যে কর্ম করেন, তাহার উপসংহার আছে অর্থাৎ তৎকর্তৃক যে কর্ম আরম্ভ হয়, তাহাই তিনি সম্পাদন করেন, সুতরাং প্রস্তরাদির জ্ঞান জীবের অকর্তৃকত্ব কিরূপে বলি ? ইহার উত্তর এই যে জীবের যে কার্যোপসংহার দৃষ্ট হয়, তাহার প্রযুক্তি ব্রহ্মের জ্ঞান। জীবের দৃষ্টমান কার্যোপসংহার তদীয় স্বাতন্ত্র্য নিবন্ধন পরমেশ্বরকৃত বলিয়া স্বীকার্য ॥ ২৪ ॥

দেবাদিবদিত্তি লোকে ॥ ২৫ ॥

ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু পৃথিবীতে যেমন তাঁহাদিগেরই বর্ষাদি কর্তৃত্ব প্রতিপন্ন হয় সেইরূপ ইন্দের অঙ্গুপলভ্যমান হইলেও তাঁহার বিশ্বকর্তৃত্ব অবশ্যই স্বীকার্য ॥ ২৫ ॥

কৃৎস্রপ্রসক্তির্নির্বয়বশকব্যাকোপো বা ॥ ২৪ ॥

অজুলী প্রভৃতির দ্বারা কৃৎস্র উত্তোলনদি কর্ষে কৃৎস্র জীববস্তুপের কর্তৃত্ব অনুভূত হয় না। জীব কৃৎস্ররূপে প্রবৃত্ত হইলে কৃৎস্রবস্তুপের অপেক্ষা হইত। ক্ষুদ্রতর প্রস্তুতাদির উত্তোলনে যেমন চেষ্টা হয়, কৃৎস্রোত্তোলনে তাহা হয় না। ঐ সমস্ত কর্ষ সামর্থ্যের অংশতঃ অনুভব হয় মাত্র। ঐ সকল কার্যে স্বরূপাংশেরও প্রসক্তি বলা অসম্ভব, কেন না, জীববস্তুপ নিরংশ। উহার অংশ যদি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে নিরংশত্ব ভ্রুতির ব্যাকোপ হয়। সুতরাং জীবের কর্তৃত্ব অসিদ্ধ হইল ॥ ২৩ ॥

প্রভৃতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ ॥ ২৭ ॥

লোকদৃষ্টে দোষ ব্রহ্মকর্তৃত্বপক্ষে যুক্তিসিদ্ধ নহে। কেন না, ভ্রুতিপ্রমাণেই ব্রহ্মের কর্তৃত্ব সুসিদ্ধ হইয়াছে, যে বিবর অবিচল্য শব্দই তাহাতে মূল প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য ॥ ২৭ ॥

আত্মনি চৈবং বিচিহ্নাশ্চ হি ॥ ২৩ ॥

ঈশ্বরের বিভূতিভূত কর্তৃত্ব ও চিত্ত্যামনি প্রভৃতি হইতে যেমন গল্পভূতগাদি বিচিত্র সৃষ্টি উৎপত্তি হয়, শব্দপ্রমাণে আনিয়া ইহাতে বিশ্বাস করা যায়, সেইরূপ সর্বেশ্বর বিষ্ণু হইতে যে দেব ত্রিত্যকু প্রভৃতির সৃষ্টি, ভ্রুতিবাক্য হইতেই ইহা বিশ্বাস করিতে হইবে ॥ ২৮ ॥

স্বপক্ষে দোষাত্ম ॥ ২৯ ॥

বাঁহাবা জীবের কর্তৃত্ব স্বীকার করেন, তাঁহাদের পক্ষে কৃৎস্রপ্রসক্তি প্রভৃতি দোষের প্রসঙ্গনিবন্ধন এবং ব্রহ্মকর্তৃত্বপক্ষে ভদ্রে-বের নির করণার্থ ব্রহ্মকর্তৃত্ব-পক্ষই উপাদেয় ॥ ২৯ ॥

সর্বোপেতা চ তদ্বর্ণনাৎ ॥ ৩০ ॥

‘সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম’ ইত্যাদি ভ্রুতিতে প্রবণ নাই, সুতবাং বৈষম্যের আশ্রয় ব্রহ্মের কর্তৃত্ব অযুক্ত। এইরূপ পূর্ণপক্ষ করিয়া তাহাব যীমাংসা করা হইতেছে—উপেতা শব্দে প্রাপ্তা অর্থাৎ আত্মা সর্বশক্তির উপেতা। সুত্রে যে চ শব্দ দৃষ্ট হইতেছে, উহা অবশ্যাবার্যক। ভ্রুতিতেই দৃষ্ট হয়, পরমাশ্রা সর্বশক্তিসম্বিত ॥ ৩০ ॥

বিকরণদ্ব্যয়েতি চেৎ তদুক্তং ॥ ৩১ ॥

যদি কল যে, ব্রহ্ম ইতিব্রহ্মহিত, তাঁহার কর্তৃত্ব কিরূপে সম্ভবে ? ইহার উত্তর এই যে,—তাঁহাও বলিতে পার না, কেননা, ব্রহ্ম যে স্বতই পরশক্তি-সম্পন্ন, ঋতিই তাঁহার প্রমাণ। ব্রহ্মের অনিপ্রিয়ত্বও কর্তৃত্ব হইতে পারে না ॥ ৩১ ॥

ন প্রয়োজনবজ্জাৎ ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্ম পূর্ণ, সুতরাং তাঁহার প্রয়োজনের অভাব, সুতরাং তাঁহার প্রবৃত্তিও সম্বিত হয় না, কারণ, যিনি পূর্ণকাম, তাঁহার স্বার্থে প্রবৃত্তি কিরূপে সম্ভব হয় ? এইরূপ পূর্ণপক্ষ করিয়া পরবর্তী স্থলে ইহার খীমাংসা করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

লোকবত্তু নীলাকৈবল্যম্ ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মের যে ঐপ্রকার প্রবৃত্তি, তাহা কেবল নীলার্থই বুঝিতে হইবে ॥ ৩৩ ॥

বৈবম্যানৈম্বণ্যে ম সাপেক্ষত্বাৎ তথা হি দর্শয়তি ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্ম সুখদুঃখভোগী মনুষ্যানির সৃষ্টি করেন বলিয়া তাঁহাতে বৈবম্যানি-দোষ ঘটে, তাহাও বলিতে পার না। কেননা, সৃষ্টিকর্তার কর্মসাপেক্ষিত্ব নিবন্ধন তাঁহাতে বৈবম্যানি দোষের সম্ভাবনা নাই। জীব কর্মকালেই সুখ-দুঃখভোগ করে ॥ ৩৪ ॥

ন কর্মাবিভাগাদিতি চেন্নানাদিত্বাৎ ॥ ৩৫ ॥

এলরে কর্মের বিভাগ নাই, এমন নহে, সৃষ্টিপ্রপঞ্চ অনাদি। সুতরাং কর্মদ্বারা বৈবম্যানি পরিহৃত হয় না, ইহাও বলিতে পারা যায় না। ঋতিতে সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মকর্তৃক কর্মবিভাগের সম্ভাবনা আপাততঃ অনুমিত হয় বটে, কিন্তু কর্মের ও কেব্রজ জীবগণের অনাদিত্বস্বীকারেই উহা পরিহৃত হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

উপপদ্যতে চাত্যুপলভ্যতে চ ॥ ৩৬ ॥

যদি কল যে, ব্রহ্মে ভক্তব্রহ্মণ ও ভ্যাসনানিবারণরূপ বৈবম্য ঘটে কি না ? ইহার উত্তর এই যে, ব্রহ্মের ভক্তব্রহ্মণাতরূপ বৈবম্য স্বতই উপপন্ন হইতেছে।
সিদ্ধি, ভক্তব্রহ্মণ। ভগবানের ঐপ্রকার বৈবম্য গুণ বলিয়াই গণনীয় ॥ ৩৬ ॥

সৰ্ব্বধৰ্ম্মোপপত্তেশ্চ ॥ ২৭ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ প্রথমঃ পাদঃ ।

অধিকন্তু বিকল্পাবিকল্প সৰ্ব্বধৰ্ম্মই অচিন্ত্য পৰমেশ্বৰ উপপন্ন হইতেছে
সুতরাং তত্ত্বপক্ষপাতবশতঃ স্মৃতিব আদৰ্শীয় ॥ ২৭ ॥

দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ—প্রথমপাদঃ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

তত্ত্বপক্ষপাতঃ নোযিৎ সাক্ষং স্পষ্টবোধনম্ ।

সৰ্ব্বধৰ্ম্মং পৰমেশ্বরঃ সাক্ষং ব্যক্তিবিশেষতঃ ॥

রচনানুপপত্তেশ্চ নানুমানম্ ॥ ১ ॥

যদি বল যে, প্রধানকেই পরিপূর্ণমান জগৎকে উপাদান করা যাউক ?
ইহাও উত্তর এই যে, তাহা বলিতে পারা যায় না। জগৎকে বচনা অর্জিত
প্রধান (প্রকৃতি) অচেতন। চেতনকে অধিষ্ঠান তিন প্রধানকে জগৎকে
উপাদান করা অসম্ভব ।

প্রবৃত্তেশ্চ ॥ ২ ॥

প্রবৃত্তি বৃষ্টিতে যদি প্রধানকে উপাদান করিবার কথা, তাহাও হইতে
পারে না। চেতন বস্তুকে অধিষ্ঠিত জড়বস্তুই প্রবৃত্তি সত্ত্বতঃ ॥ ২ ॥

পরোহম্বচ্ছেতি তত্রাপি ॥ ৩ ॥

যদি বল যে চন্দ্র যেমন স্তম্ভই দখিত পবিধত হয়, যেখনিমুক্ত জল যেমন
একবস হইয়াও আত্মাদিকলবিশেষে মধুবান্নাদি নানাবসে পবিধত হইয়া থাকে,
সেইরূপ কল্পবৈচিত্র্যানুসারে এক প্রধানই দেহভুবনাদিকপে পবিধত হইতেছে ।
ইহাও উত্তর এই যে,—চেতনকে অধিষ্ঠানবশতই অচেতন বস্তু চন্দ্রও দখি
কার্যে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৩ ॥

ব্যতিরেকানবস্থিতেশ্চানপেক্ষত্বাৎ ॥ ৪ ॥

স্থিতি পূর্বে প্রধানব্যতিরিক্ত হেতুত্বের অনবস্থিত উপেক্ষিত হইতেছে,
সুতরাং কেবল প্রধানকেই নিজ পরিধায়কত্বের নিবাস হইল ॥ ৪ ॥

অন্যত্রাভাবাচ্চ ন ত্র্যাদিবৎ ॥ ৫ ॥

যদি বল, ত্র্যশ্লোকাদি যেমন শব্দাদি বস্তুকে ত্র্যশ্লোক হইয়া স্বতন্ত্র ত্র্যশ্লোক

পরিণত হব সেইরূপ পঞ্চানন্ড মহানিভকাকাল পরিণত হইয়া থাকে ইহাও
উক্ত হই—অন্যত্র কল্পাকাল পরিণামব অভ্যব প্রাক্তাদিহ সত পনিপা
ননা অসম্ভব ॥ ৫ ॥

অভ্যুপগমেবর্থাভাবাৎ ॥ ৬ ॥

বদি প্রধানেব আভাসিকী প্রবৃতি স্বীকার কব তাহাতে কোন ফল নষ্ট
হব না ॥ ৬ ॥

পুরুষাশ্রয়বদিত্তি চেতথাপি ॥ ৭ ॥

জ্ঞানব সত প্রবৃতি সর্বথাই অসিদ্ধ । শাস্ত্র গণিতশক্তিহীন সত্য কিন্তু
তাহাব পঞ্চদর্শন ও তত্পদদেশাদি সামান্য আছে এবং অল্প দর্শনশক্তিহীন
হইলেও পল্পপ্রদত্ত উপদেশাদি গ্রহণেব সম্ভব আছে অ ব অযক্সপ্রস্তবেব
লৌহসাম্যোপাদিও সম্ভব হয় কিন্তু নিম্নল নিম্নিস পক্ষাবব কোন বিকাবই
নাই ॥ ৭ ॥

অসিত্ত্বানুপপত্তেঃ ॥ ৮ ॥

জ্ঞানেব উ কল্পপকল্পপাক অস্বাদিত্ত্বান স্তে বিকল্পিত্ত্বাদিব পক্ষ নিবস্ত
হইতেছে । জ্ঞানেব অসিত্ত্বই অহুপপদ সুম্বা ঐ প্রকাব পক্ষ অসম্ভব ।
স্বাদানিষ্টাণব সাম্যভাবে অবস্থিত্ত্বকেই প্রবানাবস্থিত্তি বা প্রবানাবস্থা কহে
তাত্ত্বনী অবস্থায় জ্ঞানসমূহ স্বকপনিবাপক্ষ বাবে বলিয়া একটা অ ব একটাব অষ্টী
স্টিত পাব না ॥ ৮ ॥

অন্যথানুশ্রিতৌ চ জ্ঞানশক্তিব্রয়োপাৎ ॥ ৯ ॥

কথান অস্ত্রনাথে জ্ঞান বিচিত্ত্বস্তান ১১ একপ অহুমান বসিত্তে পূর্কোক্ত
দোষব নিবাস হব ন । কেনন। ও৭ ১০ ন চা ৫৩ নাবেব অনান ইয়া
পডে ॥ ৯ ॥

বিপ্রতিষেধাক্সাসমঞ্জস্য ॥ ১০ ॥

পূর্কোক্তব বিবোধ প্রাক্ত কাপিসদর্শনেব সামঞ্জস্য থাকিতেছে না ।
মুমুকুপণ কার্জেই উক্ত দর্শনে প্রজ্ঞাত্যাগ কবিবেন । ঐ দর্শনে একবাব প্রক
তিব ভোগকতা পুরুষকে শরীরাদিব্যতিরিক্ত বলিবা স্বীকার কলিয়া আবাব
জ্ঞানবজ্ঞানবদিশূন্ত বলা হইয়াছে । পবিশেষে আবাব বক্সমোক্ষজন পুরুষেব

নহে উক্ত হইয়াছে। প্রকৃতির সংসর্গ হেতু পুরুষ বহনপ্রাপ্ত হন, ইহাও
কথিত হইয়াছে, স্তত্রাং বহুবিধ বিরোধ দৃষ্ট হয় ॥ ১০ ॥

महदीर्घवद्वा ह्यनपरिमण्यता ॥ ११ ॥

[illegible]

উৎসথাপি ন কৰ্ম্মান্তঃশুদ্ধাবৎ ॥ ১২ ॥

[illegible]

সমবাসাভূপগম্যাস্ত সামাদনবস্থিতে ॥ ১৩ ॥

ସମ୍ଭାଷଣ ଆଦାନ ବାବଦେ ଏ ଆବଦ୍ଧ ଟଙ୍କା ଗ୍ରହଣ କରି ଅମାତ୍ୟମାନଙ୍କ
ଦ୍ଵାରା ॥ ୧୦ ॥

নিভায়েব চ ভাৰাৎ ॥ ১৪ ।

সমবায়ের নিত্যতা স্বীকার করিল তৎসম্বন্ধি জ্ঞাতব্য অনিত্যতা প্রসঙ্গ
হয়, সুতরাং উক্ত মত অসমঞ্জস । ১৪ ॥

रूपादिब्रह्म विनश्यत्ते दर्शनात् ॥ १५ ॥

অধিকতর পাণ্ডিত্য আশা বৈজ্ঞানিক ও বাণিজ্যিক পৰামৰ্শদাতৃ হইব কণ বাণিজ্য-
সংশ্লিষ্ট বিষয়ে বক্তৃতা করি হেতু উহাশিক্ষণের নিত্য নিরন্তরিত প্রভৃতির
নির্ধ্যয় হয়। কেনন কপাশীকৃত ঘটাদি পদার্থ অনিত্য হই লক্ষিত হয়
এই প্রকার স্বীকার ও পৰিচালনা ইত্যুক্ত মত অমর, সত্য ইত্যাদি ॥ .৫ ॥

উত্তরখা চ দোষাৎ ॥ ১৬ ॥

উত্তরখাই অপরিহার্য্য দোষ হেতু উক্ত মত প্রচেষ্টা হয় না ॥ ৬ ॥

অপরিগ্রহাচ্চাত্তম্যমপেক্ষা ॥ ১৭ ॥

ইহাব কোন অংশই কোন শিষ্টজন গ্রহণ কবেন নাই, সুতরাং ইহাব অপেক্ষা কব ও শুভাবাক্যী ব্যক্তি কতব্য নহে ॥ ১৭ ॥

সমুদায় উত্তরহেতুকেহপি তদপ্রাপ্তিঃ ॥ ১৮ ॥

এই যে উত্তরসংঘাতহেতুক দ্বিবিধ সমুদায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তৎস্বীকার কবিলেও তাহার অপ্রাপ্তি অসিদ্ধি হব। অতএব তৎকল্পনা সুক্টিযুক্ত নহ ॥ ১৮ ॥

ইতরেত্তরপ্রত্যয়াদিতি চেমোৎপত্তিমাত্রনিমিত্তাৎ ॥ ১৯ ॥

প্রত্যয় শব্দ হেতুবাচক। অবিদ্যা প্রভৃতিব পবন্যব হেতুনিবন্ধন সংঘাত উপপন্নই হইতেছে, এই প্রকাব বাহ্য কারণই হইয়াছে, তাহা অসম্ভব। কেন না ইহাদেব পূর্ক পূর্ক উক্তাবাক্যব উৎপত্তিমাত্রাব প্রতি কারণ হইব। কিন্তু সংঘাতেব প্রতি নিমিত্তত দ্বিভিত্ত্য নহ না। অতএব সৌপাতমত সম্ভব হইতেছে না ॥ ১৯ ॥

উত্তরোৎপাদে চ পূর্কনিবোধাৎ ॥ ২০ ॥

পূর্কাক্ষর হইতেই অনুবর্তিত হইল। ক্ষরত্ববাচিন্য মনে কবে, উক্তব ক্ষরোৎপাদিত পূর্ককণ নিবন্ধ হইল। তবে। ইহা বিনাশও অবিদ্যা দ্বিবিধ পরস্পর হেতু হেতু তদুৎপাদ্যব স্থাপন অসম্ভব। কেন না, পূর্ককণবস্ত্রী নিবন্ধকাবেব নিরূপাধ্যাত্তেব অনুপপত্তি হব ॥ ২০ ॥

অসতি প্রতিজ্ঞোপরোধো যোগপত্তমন্তথা ॥ ২১ ॥

উপাদানেব অসত্ত তৎ যদি উৎপত্তিস্বীকার কর, তাহা হইলে স্বকল্পন হেতু হইতে সমুদায়ের উত্তব হব, এই যে প্রতিজ্ঞা, সে প্রতিজ্ঞার ভঙ্গ হয়। অদিকন্ত তাহা হইলে সমুদাই সর্বত্র সর্বত্রব্যবহৃত উৎপন্ন হইতে সম্ভব হইত, অতএব অসৎ হইতে সত্তের উৎপত্তি অস্বীকার্য্য ॥ ২১ ॥

প্রতিসংখ্যাপ্রতিসংখ্যানিরোধাপ্রাপ্তিরবিচ্ছেদাৎ ॥ ২২ ॥

তাবসমূহেব বুদ্ধিপূর্কক ধ্য সকে প্রতিসংখ্যানিবোধ এব তদুৎপত্তাবত্যকে অপ্রতিসংখ্যানিবোধ কহে। আবরণতাভেব নামই আকাশ। এই ঐনটায়

শূন্য । এতদ্ব্যতীত আর সমস্তই কণিক । সর্ববস্তুর নিবন্ধরূপাশয়ের অভাব বশতঃ ঐ নিরোধরূপের অসম্ভব হইতেছে । অবস্থাস্থবাপত্তিই সর্ববস্তুর উদ্ভব । প্রসঙ্গও অবস্থাপ্রব । এক বস্তুই স্থাবী । সর্ববস্তুর বিনাশশূন্য হইলে কণা ভবে বিধ্বংস শূন্য দৃষ্ট হইত কিন্তু তাহা বধন হয় ন, তবন লাহাবা দীপেব ন্যায় ঘটাদিব নিরবশেষে বিনাশ স্বীকার বাক্যন, তাহাদেব মতও অগা কাব্য ॥ ২ ॥

উভয়থা চ দোষাৎ ॥ ২৩ ॥

বোধেব। স সাবকারণ অবিন্যাতিব নিবোধকই যে মোক্ষ বলেন তাহা তত্ত্বজ্ঞানজন্য নহ কেন ন তাহা হইলে অপ্রতিস ব্যা নিরোধর স্বীকার বিফল হয় । দ্বিতীয়পক্ষও অসম্ভব । কেন না, আপনা হইতে মোক্ষ হয় বলিল সাধনাপদেশ মিথ্যা হয় । সুতরাং বোধাত্মক মোক্ষও অসিদ্ধ ॥ ২৩ ॥

আকাশে চাবিশেষাৎ ॥ ২৪ ॥

আবরণ বে ২৩-২৪ ৩৩-৩৪ ২২৪১২ অধিশয় নিবন্ধন তালিও অসম্ভব ॥ ২৭ ॥

অনুস্মৃতেচ্চ ॥ ২৫ ॥

পূর্বানুত্মতসব্যবিধিরিণী বুজিব অনুস্মৃতি কহে । অনুস্মৃতি শব্দ দ্বারা, প্রত্যভিজ্ঞা বুঝায় । স সাবের সকল জীবেরই অনুস্মৃতি অনুস্মৃতি হইয়া থাকে সুতরাং তাহা দীর্ঘ কণিক হইতে পারে না ॥ ২৫ ॥

নামতোহৃদৃষ্টত্বাৎ ॥ ২৬ ॥

অদৃষ্টবশতঃ অসত্তের পীতাদি আকার জ্ঞানে অবস্থিতি কর, ইহাও অসম্ভব ॥ ৩৬ ॥

উদাসীনানামপি চৈবং লিঙ্গিঃ ॥ ২৭ ॥

ভাবপদার্থকে যদি কণিক বলা যায় তাহা হইলে অসৎ হইতে মতেব উদ্ভব স্বীকার্য হইয়া পড়ে । তাহা হইলে উপাযহীন উদাসীনেব উপেক্ষাসিদ্ধ স্বীকার কবিত্তে হয় ॥ ২৭ ॥

নাস্তাব উপলক্ষেঃ ॥ ২৮ ॥

যদি বল যে সর্বল পদার্থই জ্ঞানাত্মক এণ্ড উচিত বি নী ৭ ২২১৭

উত্তর এই যে, প্রতিনিরন্তরই বধন উপলব্ধ হইতেছে, তখন বাহ্যবস্ত যে নাই, ইহা বলা যায় না ॥ ২৮ ॥

বৈবক্ষ্যাত্ত ন স্বপ্নাদিবৎ ॥ ২৯ ॥

যদি বল যে, বাহ্য অর্থে ব্যাভেদকে বাসনাহেতুক জ্ঞানবৈচিত্র্য দ্বারা স্বপ্নে যেমন ব্যবহাৰ হয়, তদ্রূপ ব্যবহাৰ জাগ্রত অবস্থাতে হটুক না কেন ? ইতাব উত্তর এই যে, পরস্পর বৈবক্ষ্যাহেতু স্বাপ্নিক ও জাগ্রত ব্যবহাৰেব একরূপতা স্বীকার করা যায় না। কেন না, স্বপ্নের ধর্ম্ম জনতেব ধর্ম্ম অপেক্ষা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ॥ ২৯ ॥

ন ভাবোহনুপপত্তেঃ ॥ ৩০ ॥

অনুপপত্তি নিবন্ধন বাসনাব সত্তাই অস্বীকার্য্য ॥ ৩ ॥

ক্ষণিকত্বাত্ত ॥ ৩১ ॥

পুণ্যপঙ্কজ মাত সমস্ত বস্তুই ক্ষণিক। যদি ভাষা হয়, তবে বসনাব জাগ্রৎস্বপ্ন স্থিরবস্তুর বিদ্যমানতা থাকে না ॥ ৩১ ॥

সর্ব্বথানুপপত্তেঃ ॥ ৩২ ॥

মাধ্যমিকব মাত শূন্যই একমাত্র তত্ত্ব। যদি বল যে উপা দৃষ্ট কি অসূক্ত ? ইতাব উত্তর এই যে অনুপপত্তি তেতু উপা অসূক্ত। এই শন্যতাব, অভাব ও ভাবাত্তাব, এই ত্রৈনীবাদ বানটীহ প্রতিপাদন করা যায় না ॥ ৩২ ॥

নৈকস্মিন্নসম্ভবাৎ ॥ ৩৩ ॥

যদি জিজ্ঞাসা করা যে আহ তোক জীবাদি পদার্থ যুক্ত কি অসূক্ত ? ইহার উত্তর এই যে, অসম্ভাবনা হেতু এক পদার্থে দুগুণৎ বিরুদ্ধত্বের সমাবেশ নিতান্তই অসম্ভব ॥ ৩৩ ॥

এবং চাত্ত্বাকান্স্লাম্ ॥ ৩৪ ॥

একই পদার্থে সত্তাসত্তাদি বিরুদ্ধত্বের যোগ যেমন দোষাবহ, আত্মার একান্তরই সেইরূপ ॥ ৩৪ ॥

ন চ পর্যাযাদপাবিরোপো বিকারাদিত্যং ॥ ৩৫ ॥

জ্ঞানের অনন্তাবসর স্বাক্ষর পূর্ব্বক বালক-পুত্রাদি বৈদ্য কিংবা হস্তাধাদি বৈদ্যপ্রাপ্তিতে জ্ঞাব অবয়বের উপাদান ও উপস্থাপন উপলব্ধি জ্ঞান ও প্রত্যক্ষ-

পরিমিতাহব সামঞ্জস্য জ্ঞান করাও অসম্ভব । কেন না, তাহাতে জীবের বিকাবাধি অপরিহার্য্য হয় । এই প্রকার এজিল জীবের বিবাব, অনিত্যতা, কুতহানি ও অকৃতাত্যাগম নিবারণ করা যায় না । জীবের বিকাবাধি সম্ভবে না, একথাও বলা যায় না কেন না, জীবের সৃষ্টিকালীন পরিমাণজন্য ও অন্যান্যাদি বিকলহেতু অনিত্য ॥ ৩৫ ॥

অন্ত্যাবস্থিতেশোভয়নিত্যত্বাদবিশেষাৎ ॥ ৩৬ ॥

উভয় অবস্থাবই নিত্যতাবশত মোক্ষাবস্থাব অবিশেষ হইতছে ॥ ৩৬ ॥

পভূয়সামঞ্জস্য ॥ ৩৭ ॥

শৈব, সৌব ও শাণ্ডক্য ইহাবা পাণ্ডপত সম্প্রদায় । ইহাদের মতে কাশ্মণ, কার্য্য যোগ, বিধি ও হুংখাস্ত এই পাঁচটা পদার্থ । এখন জিজ্ঞাস্য এই যে পাণ্ডপতাদি সিদ্ধান্ত সত্ত্ব কি না ? ইহাব উত্তর এই যে, অসামঞ্জস্য হেতু সিদ্ধান্ত সূক্তিসূক্ত নাহ । পশুপতি প্রভৃতি দেবতাব সৃষ্টিকর্তৃত্বাদিবোধক ন্যাকাসমুচ্চ বেদাদিশাস্ত্রের অবিবোধে নাবাবলম্বনকপেই সম্ভবনীয় হই তেছে ॥ ৩৭ ॥

সম্বন্ধানুপপত্তেঃ ॥ ৩৮ ॥

সম্বন্ধের অনুপপত্তিহেতু ঈশবের জগৎকর্তৃত্ব সম্বন্ধ উপপন্ন হয় না । কেন না, ঈশ্বর দেহরহিত । কুলালাদি শরীরবিশিষ্ট । কুলালাদিব সম্বন্ধই সৃষ্টি-কাণ্ডিব সম্বন্ধ । তাহা কুলালাদি দ্বাবাই স্বর্গাদি প্রস্তুত হয় ॥ ৩৮ ॥

অধিষ্ঠানানুপপত্তেঃ ॥ ৩৯ ॥

অধিষ্ঠানের অনুপপত্তি হেতুও ঈশবের জগৎকর্তৃত্ব সম্ভব হয় না । ঈশ্বর দেহবর্জিত । তাহাব দেহ আছে তাহাব অধিষ্ঠানই সম্ভব ॥ ৩৯ ॥

করণবাক্তেম ভোগাদিত্যঃ ॥ ৪০ ॥

এ কথা যদি বলা যে, দেহবর্জিত জীবের দেহ ও ইন্দ্রিয় যেমন অধিষ্ঠান হয় ঈশবেরও সেইরূপ প্রধানই অধিষ্ঠান হইয়া থাকেন । ইহার উত্তর এই যে, প্রলয়সময়ে প্রধান বিলম্বান থাকেন । ইন্দ্রিয়বৎ তিনি ক্রিয়ার সাধন । তাহাকে অধিষ্ঠান করিয়া ঈশ্বর জগৎ সৃষ্টি করেন, এ কথা বলা সম্ভবে না ।

কেন না তাহা বলিলে ঈশ্বরের জ্ঞানান্বেষণ হয়। করণস্থানীয় প্রধানের স্বীকারে ও অন্য নৃত্য প্রভৃতির প্রাপ্তিতে ঈশ্বরের স্বৰূপাদিতোষণে অনীধনত ঘটিয়া উঠে ॥ ৪০ ॥

অন্তবদ্বয়সৰ্ব্বজ্ঞতা বা ॥ ৪১ ॥

যদি এ কথা বল যে, অদ্বৈতানুরোধে ঈশ্বরের কিঞ্চিৎ দেহাদি কল্পনা করিলে ক্ষতি কি ? ইহলোকে ঐ প্রকারই ত দৃষ্ট হয়। পুণ্যবান রাজা সৰ্ব্বশরীর ধারী। তাঁহারা আপনাপন অধিষ্ঠানভূত বাজ্যের অধীশ্বর। তদ্বিপরীতধর্মী কদাচ রাজা হয় না। এই প্রেমের উত্তরে বলা বাইতেছে —ঐ প্রকার বলিলে জীবের জ্ঞান ঈশ্বরের শরীরাদিসম্বন্ধঘটিত অন্তবদ ও অসৰ্ব্বজ্ঞতা ঘটে। যে ব্যক্তি কন্মের অধীন সে কদাচ সৰ্ব্বজ্ঞ হইতে পাবে না ॥ ৪১ ॥

উৎপত্ত্যসম্ভবাৎ ॥ ৪২ ॥

ন চ কর্তৃঃ করণম্ ॥ ৭৩ ॥

শক্তিবাদেও বেদবিরুদ্ধ অনুমান দ্বারা শক্তিব কারণতা কল্পিত হয়। অতএব এ বিষয়েও শৌকিক যুক্তিপ্রয়োগ কৰ্তব্য। অতএব শক্তিব অনুগ্রাহক পুরুষ অবশ্য স্বীকার কবিতে হইবে ॥ ৪২ ৪৩ ॥

বিজ্ঞানাদিভাবে বা তৎপ্রতিষেধঃ ॥ ৪৪ ॥

যদি পুরুষকে নিত্যজ্ঞানাদিশূন্যবিশিষ্ট বল, তাহা হইলে এই মত ব্রহ্ম বাদেরই অন্তর্ভূত হয়। কেন না, ব্রহ্মবাদে জ্ঞান পুরুষ হইতেই জগৎকে সৃষ্টি প্রভৃতি স্বীকৃত হয় ॥ ৪৪ ॥

বিপ্রতিষেধাচ্চ ॥ ৪৫ ॥

শক্তিবাদ তুচ্ছ, কেন না উহা সৰ্ব্বক্ষতিযুক্তিবিরুদ্ধ। অতএব বাহ্যিক মঙ্গলকামনা করেন, দোষকণ্টকবহল সাধ্যাদিমার্গ ত্যাগ করিয়া বেদান্তমার্গ অবলম্বন কদাই তাঁহাদের কৰ্তব্য ॥ ৪৫ ॥

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায় দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

শোমাদিগিন্দয়ং যোক্তিবি মতিং বিজ্ঞানম বঃ ।

স তাম্ মদ্বিবং তামান কৃকঃ প্রতিবিশ্যতি ॥

ন বিয়দপ্রভেদঃ ॥ ১ ॥

ছান্দোগ্য উপনিষদে বিধিত আছে যে, এই বিশ্ব পূর্বে সৎ ছিল, তিনি ঈক্ষণ পূর্বক সংকল্প কবিবাহিলেন আমি বৎ হইব, প্রজা সৃষ্টি কবিব, তিনি তেজের সৃষ্টি কবিলেন, জন সৃষ্টি কারণেন, অন্ন সৃষ্টি কবিলেন ইত্যাদি। এখন সন্দেহ এই যে, আকাশের উৎপত্তি আছে কি না? আকাশের উৎপত্তি নাই, ইহাই দুজিসম্বত বোধ হব। এইরূপ আশঙ্কা করিয়া পূর্বপক্ষ করিতেছেন।—
প্রতিপ্রকরণেব অসম্ভাব হেতু আকাশের উৎপত্তি অসীকার্য। আকাশ নিত্য, উৎপত্তিবহিত। আকাশের উৎপত্তিপক্ষে প্রতিপ্রমাণ নাই ॥ ১ ॥

অস্তি হু ॥ ২ ॥

উপনিষদিধিত পূর্বপক্ষের উত্তর এই যে, আকাশের উৎপত্তি আছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে আকাশের উৎপত্তি উক্ত হয় নাই বটে, কিন্তু তৈত্তিরীয় প্রভিতে প্রমাণ আছে যে ব্রহ্ম হইতে আকাশাদির উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ২ ॥

গোণ্যসম্ভবাব্ধবদাচ ॥ ৩ ॥

পুনর্জীব এই আশঙ্কা হইতেছে যে, অসম্ভাবনা হেতু আকাশের নিত্য গাণ্ডচক বাক্যসমুচ্চ গোণ বশিয়া বুঝিতে হইবে ॥ ৩ ॥

স্ত্রাচৈকস্যা ব্রহ্মশব্দবৎ ॥ ৪ ॥

যদি একগ বলা যায় যে, তৈত্তিরীয় প্রভির একই সম্বৃত শব্দ অগ্নি প্রভৃতিতে মুখ্যভাবে অনুবর্তমান হইয়া আবার আকাশে কি প্রকারে গোণ-ভাবে অগ্রবৃত্ত হইতে পারে? উহার উত্তর এই যে, একই ব্রহ্মশব্দবৎ মুখ্য-ভাবে ও গোণভাবে সম্ভব হইতেছে ॥ ৪ ॥

প্রতিজ্ঞাত্বানিরব্যাতিরেক চ্ছদেভাঃ ॥ ৫ ॥

উক্ত পূর্বপক্ষের নিরসনার্থ বলা যাইতেছে যে, ব্রহ্মের অব্যতিরেকে প্রতিজ্ঞাত্ব হইতে পারে না। বিশেষতঃ উহা প্রতিপ্রতিপাদ্য ॥ ৫ ॥

যাবদ্বিকারস্ত বিজ্ঞাপো লোকবৎ ॥ ৬ ॥

বাচকের অভাবে এখানে কি প্রকারে আকাশের উৎপত্তি বলা যায়? এ

কথা বলিলে তাহার উত্তর এই যে, লৌকিকব্যক্তিভেদেও বিকার পর্য্যন্তই বিভাগ করিয়াছেন বলিতে হইবে ॥ ৬ ॥

প্রত্যন মাত্ত্বিণ্য বাখ্যাতঃ ॥ ৭ ॥

এই যে আকাশের ব্যাখ্যা করা হইল ইহা বাবা বায়ুও ব্যাখ্যাত হইল ।
আকাশের ব্যাখ্যাতব্যাপ্তি নানা প্রকারে যুবও ব্যাখ্যাত সিদ্ধ হইতেছে ॥ ৭ ॥

অসম্প্রাপ্ত সতোহনুপপাতঃ ॥ ৮ ॥

এখন সন্দেহ এই যে সংস্করণ ব্রহ্মও উৎপন্ন হইল কি না ? মহাদানি
কারণসমূহেরও যখন উৎপত্তি স্বীকৃত হইয়াছে, তখন ব্রহ্মেরও উৎপত্তি স্বীকার
করিতে হইবে । কেন না, তিনি কারণ হইতে বিশেষ নহেন । এই প্রকার
পূর্বপক্ষ করিয়া বলা যাইতেছে যে অনুপপত্তি হেতু সংস্করণ ব্রহ্মের উৎপত্তি
সম্ভব হয় না । বাহ্য কারণ নহ, তাহার উৎপত্তিও অসম্ভব, সুতরাং সং
স্করণ ব্রহ্মের উৎপত্তি যুক্তিযুক্ত নহে ॥ ৮ ॥

তেজোহতস্তথা হাহ ॥ ৯ ॥

ঋজিতে বায়ু হইতেই তেজের উৎপত্তি নির্ধিত আছে ॥ ৯ ॥

আপঃ ॥ ১০ ॥

অগ্নি হইতে জলের উদ্ভব । ঋজির বচন এইরূপ ॥ ১০ ॥

পৃথিব্যধিকারকপশক, স্ত্র্যৈভ্যঃ ॥ ১১ ॥

যদি বল যে, ঋতুজ্ঞ অন্ন শব্দ দ্বারা যথাদি বোধিত হইলক । ইহাব উত্তর
এই যে, অধিকার কপ ও শব্দাত্ম হইতে অন্ন শব্দে পৃথিবী বুঝায় ॥ ১১ ॥

তদন্তিধানাদেব তু তল্লিঙ্গাং সং ॥ ১২ ॥

সেই ব্রহ্মের সংকল্প হইতেই যখন প্রধানাদি তত্ত্বসমূহের উদ্ভব, তখন তিনিই
কারণ ॥ ১২ ॥

বিপর্য্যয়েণ তু ক্রমোহত উপপদ্যতে চ ॥ ১৩ ॥

বিপর্য্যয়ে যে ক্রম দৃষ্ট হয়, তাহাও তৎকারণভেদেই উপপন্ন হইতেছে ॥ ১৩ ॥
অন্তরা-বিভক্ত্যনমনসী ক্রমেণ তল্লিঙ্গাদিতি চেম্মাবিশেষাৎ ॥ ১৪ ॥

সহস্রাষ্টকপ লিঙ্গ হইতে অন্তরালে বিজ্ঞান ও যনের ক্রমে সর্বতত্ত্বের
সাক্ষাৎ সর্বেশ্বর হইতে উদ্ভব নিশ্চয় করা যায় না, এ কথাও সম্ভব নহে ।
কেন না, তদ্ব্যবয়ে ঋতিসমূহের কিছু বিশেষ নাই ॥ ১৪ ॥

চরাচরব্যাপীশ্রয়ন্ত স্যাৎ তদ্ব্যপদেশোক্তান্ত্রিক্তদ্বাবভাবিত্বাৎ ॥ ১৫

এইরূপে যদি সাক্ষর হরিই সর্বাঙ্গক হন তাহা হইলে চরাচরবাচী সমস্ত শব্দেরই উদ্বাচকতাপত্তি হইতেছে । কিন্তু ঐ সমস্ত শব্দের হরিবাচকতা হুই হয় না উহার। চরাচরেই মুখ্যভাবে উৎপন্ন । তৎস্বীকারে ঐ সমস্ত শব্দের সন্মুখবে গোণীপ্রবৃত্তি হয় এম্বে প্রকার আশঙ্কা করিয়া ওচরতরে বলা যাইতেছে যে তদ্ভাবভাবিত্ব নিবন্ধন চরাচরব্যাপীশ্রয় স্যাপদেশে গোণ না হইয়া মুখ্যই হইবে । ১৫ ॥

নাস্মা শ্রুতির্নি তাত্মাক্ত তাত্ত্বাঃ । ১৬ ॥

যদি বল যে আস্মার উৎপত্তি আছে কিনা ? তাহার উত্তর এই যে, শ্রুতি ও স্মৃতি বহাও আস্মার নিত্য সঙ্গ নিবন্ধন উহার উৎপত্তি অস্বা ক্য । ১৬ ।

জ্ঞাতোক্ত এব ॥ ১৭ ॥

যদি বল যে জীব জ্ঞানাত্মস্বরূপ কিম্বা জ্ঞাতস্বরূপ ? ইহার উত্তর এই যে শ্রুতিপ্রমাণ নিবন্ধন জীবের জ্ঞানস্বরূপত্ব বিদ্যমানেন্ত জ্ঞাতস্বরূপত্ব স্বীকার্য । আস্মা জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপত্বসত্ত্বেও উহার জ্ঞাতস্বরূপতা বলিতে হইবে । শ্রুতি স্মৃতিতে ইহাব প্রমাণ দৃষ্ট হয় ॥ ১৭ ।

উৎক্রান্তিপ্ত্যাপত্তীনা ॥ ১৮ ॥

অসংপদ জীব পবিত্রতা চাব হইতেছে । যদি বল জীব কিছু কি অসংপদ উক্তান্ত্রিক্ত ও আত্মনির্দেশন স্যে জীববৎ স্যে স্বীকার করিতে হইলে

সাগুনা চেত্তরায় ॥ ১৯ ॥

আস্মার সহিত পিত্ত ও ভাগ্যতিব সম্বন্ধ পু কতে হইবে ॥ ১৯ ॥

নাগুরতচ্ছত্ররিতি চেন্নেত্তরাধিকার ॥ ২০ ॥

মহৎ পবিত্রতা ব শব্দ নিবন্ধন জীব অ নন্তন হহাও লা অসমস্ত । কেন না মহৎ পবিত্রতাব উক্তি জীবাবধিকারে নহে উহা পরন্যায়াধিকারে বুঝিতে হইবে ॥ ২০ ॥

অশব্দোদ্যানাভ্যাপক ॥ ২১ ॥

অগ্নিবাতী শব্দ এবং অ্যপবিত্রতাব উল্লেখ হইলেও এই প্রকার কথিত হয় । ২১ ॥

অবিবোধচ্চন্দনবৎ ॥ ২২ ॥

জীব যদি আরুণ হইল, তাহা হইলে সকল দেখে তাহাব উপলব্ধি নিকট হউক। এই প্রকার পূর্ব্বপক্ষ করিয়া বালতেছেন।—চন্দনবৎ অবিবোধ বুঝিতে হইবে। যেমন হরিচন্দনবিন্দু একদেশগত হইয়াও সর্ব্বদেহের আনন্দপ্রদরূপ উপলব্ধি হয় জীবও সেইরূপ। জীব একদেশস্থ হইলেও সর্ব্বশরীরব্যাপী বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

অবস্থিতিবৈশেষ্যা দিতি চেন্ন ভ্রাপগমাৎ হৃদি হি ॥ ১৩ ॥

অবস্থিতির বৈশেষ্য নিবন্ধন দৃষ্টান্তেব বৈশেষ্য বলা অসূক্ত। কেন না, জীবেরও হৃদয়ে স্থিতি স্বীকার্য্য ॥ ২৩ ॥

জগদ্বালোকবৎ ॥ ২৪ ॥

জীব স্বীয় জ্ঞানে আলোকাত্ম শরীরব্যাপী হন ॥ ২৪ ॥

ব্যতিবেকে। গন্ধবৎ তথা হি দর্শয়তি ॥ ২৫ ॥

পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে যে, জগদসমূহ জীব দ্বারা হইতে প্রকৃত স্থলে অবস্থান করে। অধুনা তাহাবই দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে।—গন্ধের ন্যায় ব্যতিবেকে স্বীকার কাবতে হয়। এ দিতেও ইহার প্রমাণ আছে ॥ ২৫ ॥

পৃথগুপদেশাৎ ॥ ২৬ ॥

পৃথক উপদেশ হেতু জীবের নিত্যজ্ঞান স্বীকার্য্য হয় ॥ ২৬ ॥

তদ্ভাসারত্বাৎ তদ্ব্যাপদেশঃ প্রোক্তবৎ ॥ ২৭ ॥

তদুপদেশে নিবন্ধন প্রোক্তবৎ জ্ঞান স্বীকার্য্য জীবের জ্ঞানস্বরূপে ব্যাপদিত হয় ॥ ২৭ ॥

শব্দদ্বায়ত বিজ্ঞানং ন দে যন্তদ্বর্ণনাৎ ॥ ২৮ ॥

প্রমাণমাত্র শব্দদ্বায়ত বিজ্ঞান জ্ঞানস্বরূপের আশ্রয় নিবেশ দোষজনক হয় না ॥ ২৮ ॥

পুংস্তাদিবহুশ্চ সতোহতিব্যক্তির্যোগাৎ ॥ ২৯ ॥

পুংস্তাদিভ্যঃ সত্যত্বো বাহ্য থাকে আগরণে তাহার অতিব্যক্তি হয় সত্যতা উহা নিত্য ॥ ২৯ ॥

নিত্যোপলক্ষ্যমুপলক্ষিপ্রসঙ্গোচনাতরনিয়মো বান্যথা ॥ ৩০ ॥

অন্তথা নিত্য উপলক্ষি ও অমুপলক্ষির প্রসঙ্গের অন্ততর নিয়ম অথবা প্রতি
বন্ধ বচিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

কত্রা শাস্ত্যর্থবদ্যং ॥ ৩১ ॥

শাস্ত্যর্থবস্তা নিবন্ধা জীবই কত্রা ব ল্য সুত্র । ৩

বিহারোপদেশাং ॥ ৩২ ॥

বিহারের উপদেশ নিবন্ধন জায়ে রই কত্রা স্বীকার্য্য । ৩২ ।

উপাদানাং ॥ ৩৩ ॥

উপাদান হইতেও জীবের বহু হিবীরও হইয়া থাকে । ৩৩ ।

ব্যাপদেশাচ্চ ক্রিয়ামাং ন চেতিদ্বাদশবিপক্ষাঃ ॥ ৩৪ ॥

ক্রিয়ামাং ব্যাপদেশে ব্যাপদেশ নিবন্ধন জীবেরই বহু হিবীর হয় এতে
নিবন্ধের বিপর্য্যয় হইয়া পড়ে । ৩৪ ।

উপলক্ষিবদনিয়মঃ ॥ ৩৫ ॥

পূর্ব্বকত্রিও উপলক্ষব প্রকৃতির বহু বস্তুর অনিয়ম হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

শক্তিবিপক্ষায়াং ॥ ৩৬ ॥

উহাতে শক্তিবও বিপর্য্যয় ঘটে সুতরা উহা স্বীকার্য্য হইতে পারে
ন । ৩৬ ।

সমাধিব্যভাষাচ্চ ॥ ৩৭ ॥

উক্তিতে সমাধিবও অভাব হয় সুতরা উহা স্বীকার্য্য নহে ॥ ৩৭ ॥

যথ্য চ তদ্ব্যভাষা ॥ ৩৮ ॥

সংগ্রহের যেমন উভয়বিধকপেই এ ইহাও সহকপ

পর্য্যন্ত তু তচ্ছ ৩৯ ॥ ৩৯ ॥

প্রতিপ্রমাণসম্বন্ধ নিবন্ধ জীবের কত্রা পর্য্যন্ত গুণে হইবে । ৩৯ ।

কত্রপ্রযত্ন পেন্দ্রস্ত বিহিতপ্রতিষিদ্ধাবৈয়থ্যাদিত্যং ॥ ৪০ ॥

বিধি ও নিষেধের বৈয়থ্যাদি হইতে কত্রপ্রযত্নের পরামর্শের অধীনেই
জীবের কত্রা স্বীকার্য্য হয় ॥ ৪০ ॥

অংশো নানাব্যাপদেশান্ধ্যায়। চাপি দাসকিত বাদিত্বমবীজত
একে ॥ ৪১ ॥

বিবিধসম্বন্ধের ব্যাপদেশনিবন্ধন জীব অংশ। অন্তর্কণেও আধার্বণিকেন।
যে জীবের ব্রহ্মাস্বকত্ব বলেন, তাহাতেই অংশাংশিতাব পরিষ্কৃত হয় ॥ ৪১ ॥

মন্ত্রবর্ণাং ॥ ৪২ ॥

মন্ত্রবর্ণ হইলেও ঐ অংশাংশিতাব লক্ষিত হয় ॥ ৪২ ॥

অপি অর্গ্যতে ॥ ৪৩ ॥

মৃত্তিতে জীবের ব্রহ্মাংশকত্ব পরিষ্কৃত আছে ॥ ৪৩ ॥

প্রকাশাদিবল্লভং পরঃ ॥ ৪৪ ॥

অংশশব্দে বর্ণিত হইলেও মন্ত্রাদি অবতাব প্রকাশাদিবৎ জীবের সমান
হইতে পারে না ॥ ৪৪ ॥

স্মরিত্ব চ ॥ ৪৫ ॥

মৃত্তিতেও এই প্রকর বর্ণিত আছে ॥ ৪৫ ॥

অনুজ্ঞাপাবচায়ে। দেহসম্বন্ধাৎ জ্যোতির্বাদিবং ॥ ৪৬ ॥

দেহসম্বন্ধ নিবন্ধন জ্যোতির্বাদিবৎ জীবের অনুজ্ঞা ও পরিহার নশ্ব
হয় ॥ ৪৬ ॥

অসম্বৃত্তেচ্চাব্যক্তিত্বং ॥ ৪৭ ॥

অপূর্ণতা ঐ অসাম্যের মাত্র একটি কারণ ॥ ৪৭ ॥

আভাস এব চ ॥ ৪৮ ॥

পূর্নকথিত হেতু হেতু নহে, হেতাভাসমাত্র ॥ ৪৮ ॥

অদৃষ্টানিষমাং ॥ ৪৯ ॥

অদৃষ্টের অনিষ্মমনিবন্ধন জীমকুলেব পরস্পর সাম্য অস্বীকার্য ॥ ৪৯ ॥

অভিসম্বাদ্যদিস্বপি চৈবম্ ॥ ৫০ ॥

অভিসম্বাদ্যাদিও যখন অদৃষ্টেরই কারণ হুই হয়, তখন অদৃষ্টই সৈতি-
জীর হেতু ॥ ৫০ ॥

ঐদেশাদি চেম্বাস্তর্ভাবাৎ ॥ ৫১ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥

অন্তর্ভাবনিবন্ধন প্রদর্শকে বৈচিত্র্যের হেতু বলা যায় না ॥ ৫১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয়পাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থঃ পাদঃ ।

ব্রহ্মাতাঃ কনিতোৎপাতা মৎপ্রাণাঃ সত্যমিহিতিৎ ।

এতান্ শশ্বি তথা দেব বর্ষা মৎপৃথগাখিনঃ ॥

তথা প্রাণাঃ ॥ ১ ॥

আকাশাদি যেমন পরমেশ্বর হইতে সঞ্জাত, প্রাণও (ইন্দ্রিয়গ্রামও) সেই
রূপ উৎপন্ন হয় ॥ ১ ॥

গৌণ্যসত্ত্ববাৎ ॥ ২ ॥

বহুতক্রুতি গৌণী । কেননা, স্বরূপের নানাত্বাত্মক হেতু বহুত্ব অসম্ভব ॥ ২ ॥

তৎপ্রাক জ্ঞাতেচ ॥ ৩ ॥

সৃষ্টির প্রাক্কালে কতকগুলি বস্তু অবিলান অবস্থার বিদ্যমান থাকে এবং
সুন্দরাই বহুত্বের উৎপত্তি হয় এ প্রকার আশঙ্কাও অসম্ভব । কেননা, তখন
একত্বাবধারণই জ্ঞাত হয় , সুতরাং উক্ত ক্রটি দূর ॥ ৩ ॥

তৎপূর্ব্বকত্বাচ্চাচঃ ॥ ৪ ॥

বাক্যের প্রবানমহত্ত্বাদি সৃষ্টিপূর্ব্বকত্ব বশতঃ প্রাণশব্দ ব্রহ্মাভিধায়ীই
হইতেছে ॥ ৪ ॥

সপ্তগতেষি শেষিতত্বাচ্চ ॥ ৫ ॥

প্রাণ সাতটি । প্রকৃত্যুক্ত বিশেষণের প্রয়োগ নিবন্ধন পঞ্চেন্দ্রিয় এবং বুদ্ধি
ও মন এই সাতটি জীবের প্রাণ (ইন্দ্রিয়) রূপে গণ্য ॥ ৫ ॥

হস্তাদয়স্ত্বিহিতৈহতো নৈবহ ॥ ৬ ॥

জীবশরীরে করাদি সপ্তাভিযুক্ত প্রাণ স্বীকার্য্য । সুতরাং প্রাণ সাতটি
বলাও অসম্ভব ॥ ৬ ॥

অগমচ্চ ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রিয়প্রাণ অরূপ ॥ ৭ ॥

যুধ্যাৎ প্রাণে আকাশানিবৎ কৈশোরং হরঃ ৪ দেহেন্নৈব হি কিল কাশঃ বলিয়া
ব্রহ্মণ শ্রেষ্ঠঃ ৫ ॥

ন বায়ুক্রীসে পৃথগুপদেশ্যাৎ ৬ ॥

বৃষক্ উপদেশে নিবন্ধন শ্রেষ্ঠ প্রাণশব্দে বায়ু কিম্বা তাহার স্পন্দনরূপ ত্রিমা
ল্লি উভয়ের কিছুই বোধিত হয় না ৬ ॥

চক্ষুঃাদিবত্তু তৎসত শিষ্টাদিত্যাঃ ১০ ॥

অনুশর্দন নিবন্ধন প্রাণকে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বৎ জীবের উপকাব্যী হয় ১০ ॥

অকরণত্বাচ্চ ন দোষস্তথা হি দর্শয়তি ১১ ॥

অকরণত্ব নিবন্ধন কোন দোষ হয় না। অতিতেও এই প্রকার দৃষ্ট হয় ১১ ॥

পঞ্চরাস্তিহ নোব্যপদিশ্রুতে ১২ ॥

প্রাণাদি পঞ্চ উহাবই বৃত্তিভেদ। মনো- ভেদব্যপদেশমাত্র ১২ ॥

অণুশ্চ ১৩ ॥

প্রাণ আত্মই ১৩ ॥

জ্যোতিরাদ্যধিষ্ঠানন্ত তদামননাৎ ১৪ ॥

জ্যোতিষের ত্রুটি উহাদিগের মূখ্যপ্রবক্তক ১৪ ॥

প্রাণবতা শব্দাৎ ১৫ ॥

প্রাণবৃত্ত জীব ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা ১৫ ॥

তস্মা চ নিত্যত্বাৎ ১৬ ॥

ঐক্য অধিষ্ঠানের নিত্যতা নিবন্ধন পরসেবসেই মূখ্য অধিষ্ঠান স্বীকার্য ১৬ ॥

স্ত ইন্দ্রিয়ানি তদ্ব্যপদেশাদন্যত্র শ্রেষ্ঠাৎ ১৭ ॥

তদ্ব্যপদেশে নিবন্ধন প্রাণশব্দে সূচ্যেতর ইন্দ্রিয় বোধিত হইবে ১৭ ॥

ভেদশ্রুতেঃ ১৮ ॥

ভেদশ্রুতি হইতেই উহাদিগের ভেদাত্মকতা নির্দিষ্ট হয় ১৮ ॥

বৈলক্ষণ্যাচ্চ ১৯ ॥

ঐক্য হইতেই ইন্দ্রিয়ের বে বৈলক্ষণ্য প্রাপ্ত হয়, তাহাও ঐ প্রকার সিদ্ধা-

ব্রহ্মকর্তা পৰমেশ্বরেরই সাক্ষ্যমূর্তি বহুত উপদেশ হয়, সুতরাং উক্ত
পুস্তকক যুক্তিসঙ্গত নহে ॥ ২০ ॥

মাংসাদি ভোনে যথাশব্দমিতরয়োঃ ॥ ২১ ॥

মাংসাদি ভোম, অত্র দুইটি আপা ও ও তৈজস শব্দ হইতে উহা নির্ণীত
হইবে ॥ ২১ ॥

বৈশেষ্যাং তু তদ্বাদস্তদ্বাদং ॥ ২২ ॥

আধিকা নিশ্চয়নই ভেদব্যাপদেশ একিতে হইতে ॥ ২২ ॥

দ্বিতীয়াধ্যায় সমাপ্ত ।

তৃতীয়েঃধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ পাদ ।

ন নিম্না স ধ ন নবোক্তান ১১

ন ন ব প ন অচান ন নিবু শাস ।

উচনন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতি সংপারিসক্তঃ প্রদ্বৈনকপণাস্ত্যাং ১১ ॥

এম ও উক্তব এই উক্তের দ্বারা স্পষ্ট ভূতের সত্তি দেহান্তবশ্রাণি প্রতীতি
হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

অ্যাত্মকত্বাত্তু ভূয়স্ত্যাং ॥ ২ ॥

অতএব ভূতত্রয়ান্তকতা ও বৎসতা নিবন্ধন ইহা সম্ভব ॥ ২ ॥

প্রাণগন্তেষ্ট ॥ ৩ ॥

প্রাণের গতিনিবন্ধনও অত্র ভূতের গতি দ্ব্যত্যা ॥ ৩ ॥

অনন্যাদিগতিশ্রুতেরিতি চেম স্তাক্ত্য্যাং ॥ ৪ ॥

ক্রতিস্ত অগ্ন্যাদির গতি কথিত আছে সুতরা ভূতত্রয়ের গতিবীকার
অসম্ভব , কেন না, ঐ সমস্ত ক্রতি শৌণ ॥ ৪ ॥

প্রথমেঃ প্রবাসাদিত্যে চেন্ন তা এব হ্যপপত্তেঃ ॥ ৫ ॥

প্রথম আভ্যাসিতে জলের অক্ষতি নিবন্ধন জলাদি ভূতের সহিত জীবের
যতি সিদ্ধ হয় না এ কথা বর্ণিত প ব না কেননা প্রথম আভ্যাসিতে ঐ
সমস্ত জলাদি ভূতই প্রজ্ঞান বরা ৭ খিত হইয়াছে এই প্রকার উপপত্তি
লভিত হয় ॥ ৫ ॥

অশ্রুতত্ত্ব দিত্যে চেন্ন ইষ্টাদি জ্ঞানিণাং প্রতীকৈঃ ॥ ৬ ॥

ইষ্টাদি কার্যের অশ্রুতায়ীসকলের তাদৃশী প্রতীতি নিবন্ধন জ্ঞতিপ্রামাণ্যের
অসম্ভাব বলিয়া জগৎ গমন কার উহার সহিত জীবও গমন করে ইহা বলা
হইতেছে, এপ্রকার ভাষনা অকিঞ্চিৎকরী ॥ ৬ ॥

ভাস্কর্য বানাস্থবিদ্যাং তথা চি দর্শয়তি ॥ ৭ ॥

জীবের ভাস্কর্য (অস্তিত্ব) গোণ অসম্ভাবনের অভাবনিবন্ধনই জীবের
ভাস্কর্যতাব্যাপ্তি হয় অস্তিত্বেও ইহা নির্দিষ্ট আছে ॥ ৭ ॥

কৃতান্ত্যেঃ শূন্যবান দৃষ্টান্ত্যিত্যাং ॥ ৮ ॥

কালানুগ কর্ত্ত্ব কর প্রাপ্ত হইলেই জীব যে ভূতাবশিষ্ট কন্দের সহিত
পুনরাগত হয় ইহা জ্ঞতিস্থানি নির্দিষ্ট ॥ ৮ ॥

যথেষ্টমেনবক ॥ ৯ ॥

যে প্রকারে গমন সেই প্রকারেই পুনরগমন কোন কোন সময়ে অস্ত
প্রকারও হয় ॥ ৯ ॥

চরণাদিত্যে চেন্ন তদুপলক্ষণার্থেতি কাকাজিনিং ॥ ১০ ॥

জ্ঞতিতে চরণশব্দ আছে এই জন্ত কন্ডাবশেষ হইতে যোনিপ্রাপ্তি ঘটে
এইরূপ সিদ্ধান্ত সুক্লিষ্ট মতে এ কথা বলাও অসম্ভব । কেননা কাকাজিনি
স্থিতির মতে চরণ শব্দ অস্থায় উপলব্ধিত হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

আনর্থক্যমিত্যে চেন্ন তদপেক্ষত্বাং ॥ ১১ ॥

কর্ণের সর্বার্থহতুতা নিবন্ধন আচারের বৈকল্য ও পূর্বকথিত বিধি ব্যর্থ
হইতে, এ কথা বলাও অসম্ভব । কেননা কর্ণ আচারসাপেক্ষ ॥ ১১ ॥

শুকৃতদুষ্কৃতে এবোতি তু বাদয়িঃ ॥ ১২ ॥

বায়ুস্থিতির মতে চরণশব্দে শুকৃত দুষ্কৃত উভয়ই বোধ্য ॥ ১২ ॥

অনিষ্টাদিকারিামপি চ শ্রুতং ॥ ১৩ ॥

ইষ্টাদিকারীবৎ অনিষ্টাদিকারীও চন্দ্রলোকে গমন করে এরূপ ক্রটি আছে । ১৩

সং যমেন ত্বনুভূয়েতরেষামারে হাবরোহৌ তদগতিমশনাৎ ॥ ১৪ ॥

অনিষ্টাদিকারীব সং যমেন নামক যমপুর্বে গতি হয় এবং তথায় যমদণ্ডে গৌ গরু পর্ব পুনর্বাৎ এইখানে অ যমেন ববে হু য উহাদিগেরও আরোহণ অবরোধ প্রাপ্তিগন্ন হইবে ৬ ১৪

অগ্রাশ্চি চ । ৫ ।

মূর্ধ্নৈও ঐকপ উক্ত আছে ১৫

অপি সপ্ত ॥ ১১ ॥

এক সাতদী প পাব সেই নবকে বলনো বদে ১

তত্রাপি চ তদ্যাপারাদবিরোধঃ ॥ ১৭ ॥

যমদিব দণ্ডদাত্ত্বং সূর্যবশ্রবে জা হুতরা জীহাব সর্কনিষমনোক্তির বাধা হয় না ৮ যবশ্রোবিত্ব হইয়া যমাদিবা দণ্ড পণনি করেন ॥ ১৭

বজ্র কার্মণোরিতি তু প্রকৃতত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

বিজ্ঞ হ ব দেবযান ও কল্প হাব পিতৃযান প্র প্ত সওয়া ব'য় এইকপ বর্ধন ছাব পাপের চন্দ্রে কে পাও অসম্ভব ৮

ন তৃতীয়ে তথোপশাক্তে ॥ ১৯ ॥

তৃতীয়স্থানে ৮ বীষল ভাব চন্দ্রলো ব গমন কবিব পকমাহতিব অ পক্ষ্য নাই কেনন ঙ্গ ও এ প্রকা র উপলব্ধ ।

অযাতেওচপি চ লোকে

লৌকিক দষ্টাভুত এং পক্ষব

দশনাচ্চ । ২

এ সাত ভূত ব অণ্ডজ জীবজ উচ্চি জ এ ি ন পবন বীজ দেখা য় ২১

১. রৌবব যমেন বহু হ ব'য় ও কৃত ক ৫ চিত্রী ও দিত্য মলক অং
চিল পক্ষও চন্দ্র উচ্চ চিত্রী ও দিত্য

তু গীযশকাববোধঃ সংশোধকঃ ॥ ২২ ॥

গীষ উদিত্ত শব্দ দ্বাৰা স শোধক (বোধ) গীত হইবে ॥ ২২ ॥

তৎসামান্য্যাপত্তিরপপত্তেঃ ॥ ২৩ ॥

য সামান্য্যাপত্তি (সাদৃশ্যপত্তি) সহ্য কেনন উহাই উপপন্ন হই
তেছে । ২৩

নাতিচিরেণ বিশেষঃ ॥ ২৪ ॥

অবশ্যাদি হইলে নীচই অবরোধন হয় কেননা দ্বিযয়ে বিশেষ উক্তি
লক্ষিত হয় ॥ ২৪ ॥

অন্য্যবিধিত পুঙ্খবদা-সাপাৎ ॥ ২৫ ॥

অন্ততীৰ কতৃক অধিষ্ঠিত ব্রাহ্মাদি শব্দে অর্থাৎ জীবের পর্বৎ সৎ
য এ ও কল্পের অব্যবহাতি হয় । ২৫ ॥

অন্তদমিতি চেদ্র শকাৎ ॥ ২৬ ॥

ব্রাহ্মাদিভ্যঃ সাদৃশ্যে নিম্নকল্পক ব্রাহ্মাদি জীবের বিশুদ্ধকার্যের
ভোগ্য অর্থাৎ তৎ এ কথা বা অজ্ঞ কেননা হস্তাদি কার্যে ই পক্ষ
নতে প্রতিপত্তি ইহাব প্রমাণ আছে ২

সেত পিগং যোগোঃ ॥ ২৭ ॥

আবণ কতি আত্ম ব্রাহ্মাদি ভাবপাণ্ডির পর বেত পিঙ্ক পুরুষে
সংযোগ হয়

যে তৎ শব্দী য় ২৮ ॥

অতশব্দী ভাব ই তে হইবে যা পক্ষ প্রকাশ পুঙ্খ ব্রাহ্মাদি পাত্র
হয় ।

গীষ অধ্যায় প্রায় পঞ্চ সমাপ্ত

দ্বিতীয় পাদঃ ।

ইতি ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

২ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৩ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৪ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৫ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৬ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৭ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৮ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৯ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১০ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১১ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১২ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১৩ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১৪ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১৫ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১৬ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১৭ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১৮ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১৯ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

২০ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

২১ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

২২ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

২৩ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

২৪ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

২৫ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

২৬ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

২৭ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

২৮ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

২৯ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৩০ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৩১ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৩২ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৩৩ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৩৪ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৩৫ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৩৬ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৩৭ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৩৮ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৩৯ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৪০ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৪১ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৪২ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৪৩ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৪৪ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৪৫ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৪৬ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৪৭ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৪৮ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৪৯ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৫০ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৫১ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৫২ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৫৩ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৫৪ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৫৫ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৫৬ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৫৭ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৫৮ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৫৯ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৬০ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৬১ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৬২ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৬৩ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৬৪ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৬৫ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৬৬ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৬৭ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৬৮ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৬৯ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৭০ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৭১ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৭২ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৭৩ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৭৪ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৭৫ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৭৬ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৭৭ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৭৮ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৭৯ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৮০ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৮১ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৮২ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৮৩ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৮৪ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৮৫ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৮৬ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৮৭ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৮৮ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৮৯ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৯০ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৯১ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৯২ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৯৩ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৯৪ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৯৫ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৯৬ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৯৭ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৯৮ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

৯৯ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

১০০ ব্রাহ্মতত্ত্বম্ ।

নির্ঘাতাৎ চৈকে পুত্রাদয়শ্চ ॥ ২ ॥

পরমায়াই ঋগ্নিক কাম ও পুত্রাদির নিম্নাতা ॥ ২ ॥

মায়ামাত্রস্তু কাং শ্রেনোনস্তিবাক্তেবরূপরাৎ ॥ ৩ ॥

সর্বথা অনতিব্যক্তিবপতাতু কেবল মায়াই উক্ত সৃষ্টির কারণ ॥ ৩ ॥

সূচকশ্চ চি শ্রুতেরাশ্চ ত চ তদ্বিদং ॥ ৪ ॥

উহা শুভাত্ততশ্চক বলিয়া এবং তদ্বিবরে কতিপ্রমাণের সম্ভাব গ্রন্থক
বলিয়াই গাথ ॥ ৪ ॥

পরান্ধিয়ানাভু তিরোচিৎ ততো হস্ত বন্ধবিপগ্যাহৌ ॥ ৫ ॥

পরমেশ্বরের সবল হইতে ঋগ্নিক রূপাদির তিবোভাব হয় । কেবল পর-
মেশ্বরই জীবের একমোক্ষের নিয়ামক । ৫ ॥

দেহযোগাচ্চ সোহপি ॥ ৬ ॥

দেহযোগ বলত জাগরও পরমেশ্বর কর্তৃক চইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

তদভাবো নাভীষু ৩৭ শ্রুতেরাশ্চনি চ ॥ ৭ ॥

অতঃ প্রাব্যাবাহস্মাৎ ॥ ৮ ॥

না ৭ ব্রহ্ম ও পুত্রাততে স্রষ্টার সমুচ্চয়প্রবণনিবন্ধন সৃচ্চরই বিচার্য ।
অতএব ব্রহ্ম হহতেই প্রবোধ হয় ॥ ৭ ৮ ॥

স এব তু কর্ম্মাণুস্মু তশব্দবিধিতাঃ ॥ ৯ ॥

কস্ম অস্মৃতি শব্দ ও বিধি দ্বারা তাহাবই উত্থান অবগত হওয়া
যায় । ৯ ॥

মাক্ষুঃসং প্রাপ্তিঃ পরিশেষাৎ ॥ ১০ ॥

১০ তদ্ব্যয় জীবের ব্রহ্মশক্তি অকমাত্র ॥ ১০ ॥

ন স্থানতোহপি পরমোত্তরমিঙ্গং সর্বত্র হি ॥ ১১ ॥

পরেশ্বরের স্থানভেদও স্বরূপ ও কণের ভেদ হয় না । ১১ ॥

ন ত্বেদাদিতি চেন্ন ততোকমতদ্বচনাৎ ॥ ১২ ॥

বৎখাপ্রকাশের ৮ তিব্র নিবন্ধন ভেদই স্বীকার্য । ১২ ॥

অপি তৈবমাক ॥ ১৩ ॥

অন্যান্য জ্ঞানক ব্রহ্মশক্তি ধারীর ঈশ্বরকে অস ও অবেগ্যত বলিয়া
বর্ণন করেন ৩ ॥

অকণবদেব উৎপাদনহাং ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্ম বিগ্রহবৃত্ত নহেন শিনি শব বিগ্রহ ঐ রূপই প্রধান ১৪ ।

প্রকাশবচ্চাটৈবর্য্যাম্ ॥ ১৫ ॥

প্রকাশাত্মক রবির ন্যায় ব্রহ্মরূপ বিগ্রহ অব্যর্থ ॥ ১৫ ॥

আহ চ তন্মাত্রাম্ ॥ ১৬ ॥

এ ত ত বিগ্রহই পরমাত্মা বলিয়া কথিত হুইয়া ঐ নিগ্রহ সত্য ॥ ১৬ ॥

দর্শনপ্রতি চাখৌ অপি অর্থাতে ॥ ১৭ ॥

ঐতি অতিতে আত্মার বিগ্রহত্ব প্রদর্শিত হয় ॥ ১৭ ॥

অতএব চে'পসা সুখাকাদিবৎ ॥ ১৮ ॥

জীব হইলে পরমাত্মা ভিন্ন সুখাৎ সত্যাকাদি শব্দ দ্বারা পরমাত্মাসহ
জীবের সাদৃশ্য প্রদর্শিত হইয়াছে ১৮

অনুবদগ্রহণাত্তু ন তথাত্মম্ ॥ ১৯ ॥

দলবস্তী সত্য ও তদাত্মাতোর আত্মরূপত্ব লনের সহিত পরমাত্মার ও তত্ব
পাধির সাম্য নাই বলির জীব চিদাত্মাস নহে ১৯

রুদ্রিত্বাসভাক্ত মন্তত্ব বাতুভয়সামগ্রস্যাদেবৎ ॥ ২০ ॥

পূর্ব্বতত্ত্ব বিদ্যপ্রতিবিদ্য ভাবের মূল্যসাদৃশ্য রিত্রত্ব হইলেও বৃদ্ধি
হ্রাসাদি সাধন্য বিকল মৌল সাদৃশ্য স্বীকার্য্য হইতেছে ২০

দর্শনাচ্চ ॥ ২১ ॥

দলবস্ত সিন্ধ ইত্যাদি প্রয়োগদর্শনোপ যৌগ্যপ্রতি দ্বারা শাস্ত্রসহিত
বুঝিতে য ২১

প্রকৃতৈতত্ত্বাত্মত্বং চি প্রাতিবেদতি ততো পত্রীতি চ ভূয়ঃ ॥ ২২ ॥

ঐতিতে একমাত্র নিরীশেষ ব্রহ্মের স্থান পুরুষক ব্রহ্মাত্মক বস্তুর নিবেদ
করা হয় নাই তবে কিঞ্চি রূপ বর্ণনা পূর্ব্বক তাহার সীমার নিবেদ কথিত
হইয়াছে । ২২ ।

তদবাস্তবাত্মক চি ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মপদার্থ অব্যক্ত (ব্যাপক ২৩

অপি সংগ্ৰাধনে প্রত্যক্ষানুমানাত্যা ॥ ২৪ ॥

কৃত্যুক্ত প্রক্রিতে পরমেশ্বরের উপস্থিতি প্রত্যক্ষ ঐতি ও অনুমানাধিত ২৪ ।

প্রকাশবচনবিশেষ্য ৭ ॥ ৫ ॥

অধির ন্যায় স্থূলতা ও হৃদয়তাপ বিশেষের অণব হেতু দ্বয়কে অধির
ন্যায় হৃদয়রূপে অব্যক্ত ও স্থূলরূপে ভব্য বলা যায় না ॥ ২৫ ॥

প্রকাশশচ কর্ম্মাভ্যাসাং ॥ ৬ ॥

পরমেশ্বরের ধ্যাননিমিত্ত পূজাদিক্রিয়ার অ-গা-ন হইলেই তদীয় প্রকাশ
হয় ॥ ২৬ ॥

অতোহনাস্তন তথা হি লিঙ্গং ॥ ৭ ॥

-গান অনন্ত হইলেও ভক্তি দ্বারা ভূট হইয়া -গমাণে স্বরণ প্রকাশ
করে ২৭

উভয়ব্যাপদেশাত্ত্বিকুণ্ডলবৎ ॥ ৮ ॥

জ্ঞান ও আনন্দরূপ সাহায্যে প্রব অধিকুণ্ডলবৎ জ্ঞান ও আনন্দরূপ
ধর্ম্মবিশিষ্ট ॥ ২৮ ॥

প্রকাশাশ্রয়বহা তজজ্ঞানং ॥ ৯ ॥

ভেদরূপত্ব ও চৈতন্যরূপত্ব নিবন্ধন প্রকাশ শ্রবণ প্রকার স্বরূপের নির্বাহ
করা হয় ২৯

পূর্ববদা ॥ ১০ ॥

পূর্বকাল বলিলে যেমন একই কাল বস্তু অবচ্ছেদ্য ও অবচ্ছেদকব্যাং প্রভীত
হয় তদ্রূপ জ্ঞান ও আনন্দ ব্রহ্মের ধর্ম্ম হইয়াও ধর্ম্মাত্মকরূপে প্রভীত ৩০

প্রতিষেধাচ্চ ॥ ১১ ॥

অপবাদে গুণ ভূত্বিত্তদ শাস্ত্রানবিশ্ব ৩১

পরমতঃ সেতুজ্ঞানসম্বন্ধভেদব্যপদেশেতঃ ॥ ১২ ॥

সেতু উমান সম্বন্ধ ও ভেদের বোধক শব্দ হইতে ব্রহ্মজ্ঞানের পরত্ব প্রতি-
পন্ন হয় ৩২

সামান্যাত্ম ॥ ১৩ ॥

বুদ্ধার্থঃ পাদবৎ ॥ ১৪ ॥

ষটশব্দ দ্বারা যেমন নানাবিধ বস্তু বুঝায়, সেইরূপ আনন্দাদি শব্দ আনন্দ
হাদি জাতি পূরকারে লৌকিক ও অলৌকিকাদি আনন্দাদিকে বুঝাইলেও
তদ্ব্যাক্ত ব্যক্তিগত সাদৃশ্য বোধিত হয় না। অতঃপর আনন্দজ্ঞান হইতে ব্রহ্মজ্ঞান
শ্রেষ্ঠ। এই উপদেশ সর্বত্র উপদীক্ষ্যমাণে নিমিত্ত বুদ্ধিবে ৩৩ ৩৪ ॥

স্থানবিশেষাৎ প্রকাশাদিবৎ ॥ ৩৫ ॥

উপপত্তেঃ ॥ ৩৬ ॥

ব্রহ্ম একরূপ হইলেও স্থান, বায় ও ভক্তবিশেষে তাঁহার প্রকাশেরও তাৎপৰ্য্য হয় । এই প্রকারে কল্প অমুসারে ফলবোধক বাক্য উপপন্ন হইল ॥ ৩৫ ৩৬ ॥

তথান্মুপ্রতিষেধাৎ ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্ম হইতে পর ও অপর কেহ নাই সুতরাং উপাস্য ব্রহ্মই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । ৩৭

অনেন সৰ্ব্বগতত্বমায়ামশব্দাদিত্যঃ ॥ ৩৮ ॥

ভগবান্ মধ্যমাকৃতি হইলেও আয়াম শব্দাদি হইতে তাঁহার সৰ্ব্বগতত্ব স্থির হইতেছে ॥ ৩৮ ॥

ফলমত উপপত্তেঃ ॥ ৩৯ ॥

ঐতিহ্যচ্চ ॥ ৪০ ॥

পৰমেশ্বরই স্বর্গাদিকপ বাগ্যাদি ফলপ্রদ ঐতিহ্য উহার পমাণ । ৩৯ ৪০ ।

ধর্ম্মাৎ জৈমিনিরত এব ॥ ৪১ ॥

জৈমিনি বলেন পরমেশ্বর হইতে ধর্ম্মের উদ্ভব ॥ ৪১ ॥

পূর্ব্বস্তু বাদবায়ণো হেতুবাণদেশাৎ ॥ ৪২ ॥

কর্মেণ করণত্ব হেতু উপকর অবশ্যস্তাবী অতএব ব্রহ্মই ক্রমের প্রবণক বাদদ্বারণ হই বলিযাছেন ॥ ৪২ ॥

তৃতীযঃ পাদঃ ।

সমস্বন স্বভাবানুভবানুভব ২ভাব্য জ্ঞানি যে প্রকৃত

বেদান্তেন্যাত্মত্বমর্থনপি সমাদৌ প'বশ্চ বহু কৃক ॥

সক্সবেদান্তপ্রত্যয়ঃ চোদনাদ্যবিশেষাৎ ॥ ১ ॥

সক্সবেদান্তনির্ণয়োপাধ্য জ্ঞানই ব্রহ্ম । কেন না, বিধিবাক্য সৰ্ব্বত্র একরূপ ॥ ১ ॥

ভেদাদিতি চৈত্নিকল্যামপি ॥ ২ ॥

অর্থভেদ নিবন্ধন অধিকারভেদ অস্বীকার্য । কেন না এক শাখাতেই ঐক্যপ অর্থভেদ দৃষ্ট হয় ॥ ২ ॥

স্বাধ্যায়স্য তথাহেন হি সমাচারেহধিকারাস্তচ্চ ॥ ৩ ॥

স্বাধ্যায়ের তথ্য ও সমাচারে অধিকার নিবন্ধন ঐ প্রকার মীমাংস কর্তব্য ॥ ৩ ॥

সব্বচ্ছ স্তমিয়মঃ ॥ ৪ ॥

দৃশ্যমস্তি চ ॥ ৫ ॥

ঐশ্বর্য্য ব্যাপ্ত ঐ নিঃস্ব স্বীকৃতে হয় । যেহেতু ঐ প্রকার বাক্য দৃষ্ট হয় ॥ ৪ ॥

উপসংহারোচ্ছ্বাসভেদাদিবিশেষবৎ সমানে চ ॥ ৩ ॥

অর্থের অভাব নিবন্ধন উপাসনা সমান হইলেও বিবিধেবের ন্যায় উপসংহার কর্তব্য ॥ ৩ ॥

অন্যথাৎ শকাদিত্তি চেম্মাবিশেষাৎ ॥ ৭ ॥

“আস্বায়ই আরাধনা করিবে ইত্যাদি বাক্য হইতে উপসংহারের অন্তর্ভুক্ত প্রতীত হইয়া ॥ ৭ ॥

ন বা প্রকরণভেদাৎ পরো বরীষস্বাদিবৎ ॥ ৮ ॥

প্রকরণের ভেদ নিবন্ধন পরোবরীষস্বাদিবৎ প্রকরণভেদেব সর্বত্র উপসংহার কর্তব্য নহে ॥ ৮ ॥

সংজ্ঞাতশ্চেতদুক্তমস্তি তু তদপি ॥ ৯ ॥

সংজ্ঞার ঐক্য নিবন্ধন সকলেরই সকল স্থানের উপসংহার যুক্ত হউক এই প্রকার আপত্তির উত্তর পূর্বস্থলে কথিত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

ব্যাপ্তেঃ সমঞ্জস্য ॥ ১০ ॥

ত্রক বাল্যাদিধর্মী হইয়াও ব্যাপক অতএব সকলেরই সামঞ্জস্য হইতেছে ॥ ১০ ॥

সর্বভেদাদন্যত্রোমে ॥ ১১ ॥

যে হরি তৎপরিকর অথবা তৎকরা শস্যমূহ পূর্বকর্মে বা পূর্বকালে থাকেন, তাঁহারাই উত্তরকর্মে বা উত্তরকালেও থাকেন। তাঁহাদের ভেদ নাই ॥ ১১ ॥

আনন্দায়ঃ প্রধানস্ত ॥ ১২ ॥

ভগবানের আনন্দাদিধর্মের উপসংহার কর্তব্য ॥ ১২ ॥

প্রিয়শিরস্ত্রাদ্যপ্রাপ্তিকপচরণপচরো হি ভেদে ॥ ১৩ ॥

প্রিয়শিরস্ত্রাদি প্রাপ্তি ধর্মসমূহের সর্বত্র উপসংহার করিতে হইবে না। কেন না আনন্দময় বিহীন পুরুষাকারত্ব হেতু তাঁহার পক্ষিহ অবাঞ্ছনিক। অধিকতর উক্তন্যাকো যোগ ও প্রমোদ শব্দ দ্বারা আনন্দের উপচর ও অপচর প্রতীত হয় ॥ ১৩ ॥

ইতরে ত্বর্ধসংমান্যাৎ ॥ ১৪ ॥

একশ ব্যাখ্যাব পর অন্যত্র বাক্য দ্বারা যে সকল প্রদর্শন কথিত হইয়াছে, তাহাদেরও উপসংহার কর্তব্য ॥ ১৪ ॥

আখ্যানায় প্রয়োজনান্ভাবাৎ ॥ ১৫ ॥

যখন অল্প কোন একার প্রয়োজন দেখা যায় না তথা সম্যক্ অল্পচিন্তনই উক্ত রূপকের উদ্দেশ্য ॥ ১৫ ॥

আত্মশব্দাচ্চ ॥ ১৬ ॥

আত্ম আনন্দময় আত্মশব্দেই আনন্দময় ব্রহ্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে ১৬ ॥

আত্মগৃহীতিরিতরবচুস্তরাৎ ॥ ১৭ ॥

আত্মগৃহে বিহু চেতন পরমাত্মাই বোধিত হন উত্তরবাক্যেও তাহাই বুঝাইতেছে ২৭ ॥

অমরাদিত্তি চেৎ স্তাদ্ভবধারণাৎ ॥ ১৮ ॥

পূর্ববাক্যে প্রাণময়াদি অল্প ও অল্প মন এবং চেতনজীবে আত্মশব্দের অমরদর্শন উত্তরবাক্যে আত্মশব্দ দ্বারা বিহু চেতন নিশ্চিত হন না ইহা বলাও অসম্ভব কেন না আত্মশব্দ দ্বারা বিহু চেতন পরমাত্মাই নিশ্চিত হইতেছেন ১৮ ॥

কার্য্যাখ্যানাদপূর্বকম্ ॥ ১৯ ॥

বাক্যের সমাধান পূর্বকই প্রদর্শিত হইয়াছে পূর্বকথিত পূর্ণানন্দত্ব প্রভৃতি এবং তৎসংশ্লিষ্ট শে বাক্য পিহ্বাদি সমস্ত ধর্ম্মই তত্ত্বস্থাপনক কর্তৃক চিত্তনীর হইতেছে ১৯ ॥

সমান এবকাভেদাৎ । ২০ ॥

ভগবৎবিগ্রহের অন্তর্গত নেত্রাদি ইন্দ্রিয়গ্রাম পরস্পর বিলক্ষণরূপে প্রভীত হইলেও উহাদিগকে সমান ও অভিন্ন বলিয়াই স্বীকার করিতে হয় ২ ॥

সম্বন্ধাদেবমন্যত্রাপি । ২১ ॥

ঐ সমস্ত আবেশাবতারে ভগবান্নর সম্বন্ধ থাক নিবন্ধন ভগবদ্ব দিষ্ট কুমারাদিতে সমস্ত ভক্তদের উপসংহার কর্তব্য ২১

ন বাবিশেষাৎ ॥ ২২ ॥

দর্শয়তি চ ॥ ২৩ ॥

ভগবদাবেশ হইলেও জীবত্বলক্ষণ মধ্যে জীবাত্মারের সহিত কোন বিশেষ দিষ্টি। প্রভৃতিতেও এইরূপ লিখিত আছে । ২২ ২৩ ॥

সংভূতিদুর্ভ্যাগ্যাপি চাতঃ ॥ ২৪ ॥

জীববহেতু সংভূতি (পূর্বতা) এবং দ্যব্যাপ্তি (সর্বব্যাপকতা) এই দুপদ
এই আবেশাবতারে উপসংহার করা যায় না ॥ ২৪ ॥

পুরুষবিদ্যায়ামিব চেতরেষামনান্নানাৎ ॥ ২৫ ॥

পুরুষবিদ্যার ইব্বর সম্বন্ধে যেমন সর্বভূতোপাদানতা ও সর্বমিয়ামকতাদি
গুণ বর্ণিত হয়, অন্যের সম্বন্ধে তদ্রূপ হয় না ॥ ২৫ ॥

বেদাদ্যর্থভেদাৎ ॥ ২৬ ॥

জীবের কঠোর ভেদাদি গুণসমূহ উপাস্য হইতে পারে না । ২৬ ।

হানৌ তুপায়নশক্শেষত্বাৎ কুশাচ্ছন্দস্ত্যুপপানবত্তদুক্তম্ ॥ ২৭ ॥

পানহানি হইলে উপায়নশক্শেষত্ব ঐযুক্ত কুশাচ্ছন্দস্তির উপপানবৎ
শাস্ত্রপ্রাপ্য বেদব্যবহিত্তন কবিত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

লান্পরারে তত্ত্বব্যাপ্তাবাত্তথা হুম্মো ॥ ২৮ ॥

তগবানে প্রেম জন্মিলে পান দর হয় সে সময়ে স্বাপবশেই চিত্তস
হইয়া থাকে । তত্ব বাহাতে মিলিত হয় তাঁহাকে সম্পরায় কহে জ্ঞত্বাৎ
উহা । হারা ভগবানকেই বুঝায় । ভগবদ্বিবরক প্রেম হইলেই তাহার নাম
লান্পরায় ॥ ২৮ ॥

চন্দ্রত উভয়াবিরোধাৎ ॥ ২৯ ॥

ভগবানের ইচ্ছাবশে উভয়বিধ বিধানই হইয়াছে । ২৯ ॥

গন্তেরথবস্ত্রমুভয়ধান্থা হি বিরোধঃ ॥ ৩০ ॥

উভয় একাব ভক্তি দ্বারাই ভগবানকে লাভ করা যায় ॥ ৩০ ॥

উপপন্নস্তল্লক্ষণার্থোপলক্ষেলোকবৎ ॥ ৩১ ॥

যে ভক্ত স্রষ্টার্গদ্বারা হরিতজন করে, সেই ভক্তই প্রেষ্ঠ কেন না,
স্রষ্টাকৈকরত্বলক্ষণ হয় পুরুষোত্তমই উক্ত ভক্তিব গ্রাহ তিনিই উক্ত
ভক্তি দ্বারা উপলব্ধ হন এ সম্বন্ধে লৌকিক দৃষ্টান্তও আছে । ৩১ ॥

অনিয়মঃ সর্কেষামবিরোধাচ্ছন্দশ্চিমানাভ্যাৎ ॥ ৩২ ॥

ধ্যানাদি অমুঠান দ্বারাই যে মুক্তি হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই । কিন্তু
প্রত্যেকেরই পৃথক সাধনতা বেধা যায় কেন না অঙ্গদাঙ্গের অন্তিকল্পিত
সহিত পূর্বকল্পিত জ্ঞানবিরোধাদি নষ্ট ৩২ ।

যাবদবিকারমবস্থিত্তিরাধিকারিকাণাং ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মবিজ্ঞানাত হইলেই মুক্তি নিশ্চয় কিন্তু অবিকারিণিষেধ অবিকার পর্যন্ত অবস্থিতিও অনিবার্য ॥ ৩৩ ॥

অক্ষরধিমাং ত্বববোধঃ সামান্যতস্তাবাত্ম্যামৌপসদবৎ তচ্ছব্দম্ ॥ ৩৪ ॥

অক্ষরব্রহ্মসম্বন্ধিনী অসৌন্দর্য্যাদিবুদ্ধি ব্রহ্মস্বরূপতাই স গ্রহ করিতে হইবে ক্ষতিতে যে জ্ঞান হইতে মুক্তি কথিত আছে তাহা অসাধারণভাবে গ্রহণ করিবে সাধারণভাবে নহে ৩৪ ॥

ইয়দামননাৎ ॥ ৩৫ ॥

ভগবানের তাদৃশ বিগ্রহরূপত্বাধিষষ্ঠ অবশ্য চিন্তনীয় ৩৫ ।

অন্তরা ভূতগ্রামবৎ স্বাক্ষরং ॥ ৩৬ ॥

বীর তত্ত্ববৃন্দের ঋতিতে পরমেশ্বরের অধিষ্ঠানভূত সংযোগপূর প্রাকৃত ভূতনিবাসবৎ প্রতীত হয় ৩৬

অন্তরা ভেদানুপপত্তিরিতি চেমৌপদেশান্তরবৎ ॥ ৩৭ ॥

এইরূপ ব্রহ্ম ও তদধিষ্ঠানের ভেদস্বীকার না করিলে অধিষ্ঠাতা ও অধিষ্ঠানের ভেদোপপত্তি হয় না সত্য কিন্তু তাহাতে দোষ নাই ॥ ৩৭ ॥

ব্যতিহারো বিশি যন্তি হীতবরৎ ॥ ৩৮ ॥

পরমাত্মাই আত্মলোক এবং আত্মলোকই পরমাত্ম জ্ঞাত্যদি বাক্যে এই রূপ যে অভেদপ্রতীতি কথিত আছে তদ্বারাই ব্যতিহার সিদ্ধ হইতেছে ॥ ৩৮ ॥

গৈব হি সত্যাদায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

ক্ষতিতে যে পরমেশ্বরের পর নারী শক্তি ক্ষত হয় তাহা হইতেই সত্যাদি বিশেষের প্রতীতি হয় ॥ ৩৯

কাযাদী৩রত্র তত্র চায়তনাদিভ্যং ॥ ৪০ ॥

ঐ ত্রিরূপা শক্তি পরাশক্তি তিনি একত্বের অংশ ঐ পরব্যোমে স্থিত । ভগবান্ যে সময়ে ঐশ্বর্য্যকে স্বধামের প্রকাশ করেন সেই সময় তিনিও নাথের কাযাধিনিভ্যাদি অরূপামিনী হন হুতরা ভগবান্ নিত্যত্রীমান্ ॥ ৪০ ॥

৫ আদিবাদলোপঃ ॥ ৪১ ॥

শ্রুতমেষে ঐ ত্রির আদর অবশ্যত্বানী হইলেও ক্ষতিকর বিশোপেদ্ব যতক

উপস্থিত্ত্বতত্ত্বচনাঃ ॥ ৪২ ॥

শক্তি ও তদাভায়ে ভেদ নাই সত্য কিন্তু শক্তির আশ্রয় পুরুষোত্তমস্বরূপে এবং শক্তি ত্রীয়স্বরূপে উপস্থিত হয় বলিয়া পুরুষের আশ্রয়াময় ও পূৰ্ণ্যাবির অমুত্তম কামাবির উদয় সিদ্ধ হইতেছে ॥ ৪২ ॥

তন্নির্দ্ধারণানিয়মস্তদুক্তঃ পৃথগ্ জপ্রতিবন্ধঃ কলম্ ॥ ৪৩ ॥

কুরুক্ষেত্রই যে আশ্রয়না করিতে হইবে, এমন নিয়ম নাই। ত্রিশক্তি-সম্বিত পরতত্ত্বই ত্রীকক ॥ ৪৩ ॥

প্রদানবশেব তদুক্তম্ ॥ ৪৪ ॥

শুরুশেব সম্বৃত্ত হইয়া ব্রহ্মলাভের কারণ যে সাধন প্রদান করেন, সেইরূপই তৎপ্রাপ্তিরূপ বল হয় ॥ ৪৪ ॥

লিঙ্গত্বস্তাত্ত্বিক বলায়ত্তদপি ॥ ৪৫ ॥

যেহে শুরুপ্রসাদই বলবান বলিয়া কথিত ॥ ৪৫ ॥

পূৰ্ব্ববিকল্পঃ প্রাকরণং ত্ৱাং ক্রিয়ামানসবৎ ॥ ৪৬ ॥

উক্ত অভেদতাব পূৰ্ব্বকথিত ভক্তিরই বিকল্প (প্রকারভেদ)। পরিচর্যা ও পূজাদি ক্রিয়া এবং মানস অনুস্মরণবৎ উক্ত ভাবনা ভক্তিরই প্রকারভেদ ॥ ৪৬ ॥

অভিদেশাচ্চ ॥ ৪৭ ॥

শুরুপ্রসাদ সহকৃত উপাসনা দ্বারাই যে মুক্তি লাভ হয়, ইহা অভিদেশে অনেকস্থলে লিখিত আছে ॥ ৪৭ ॥

বৈজ্ঞেব তু তন্নিগারণাৎ ॥ ৪৮ ॥

দর্শনাচ্চ ॥ ৪৯ ॥

বিজ্ঞাই যে মোক্ষের কারণ, শাস্ত্রে তাহা নির্দিষ্ট আছে। উপনিষদাদিতেও উহা বৃত্ত হয় ॥ ৪৮ ৪৯ ॥

প্রত্যাহিবলীয়স্তাত্ত্বিক বাধঃ ॥ ৫০ ॥

“বিজ্ঞাই মোক্ষের কারণ” এই শাস্ত্র “অবজ্ঞান মুক্তির কারণ” এই শাস্ত্র দ্বারা বাধিত হয় না ॥ ৫০ ॥

অনুব্রজ্যাদিত্যঃ ॥ ৫১ ॥

অনুব্রজ্য (সহচরণাননির্ভর) - দ্বারা তদ্ব্যবহৃত মোক্ষহেতু নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

প্রজ্ঞাস্তরপৃথক্ভবদৃষ্টিশ্চ তদুক্তম্ ॥ ৫২ ॥

শাস্ত্রী ও উপাসনা এই বিধির প্রচার ভেদ অনুসারে উপাসকেরও প্রাপ্য
লাভ ২কারের ভেদ হয় ॥ ৫২ ॥

ন সামান্যাদন্যুপলক্ষেহ্যভাবম্ হি লোকোপপত্তিঃ ॥ ৫৩ ॥

সামান্য দর্শনে যুক্তির সম্ভাবনা নাই। যত্ন্যইহলে যেমন মোক্ষ হয় না
সামান্যদর্শনেও তদ্রূপ ॥ ৫৩ ॥

পরেণ চ শব্দস্তা তাদিহ্যং ভূষস্তাৎ ত্রমুবন্ধঃ ॥ ৫৪ ॥

যেবে বরণ শব্দ দ্বারা ভববৎসাক্ষাৎকারের তদেকপ্রাপ্যত্ব বোধিত হয়
মাই এমন নহে। কিন্তু উহার তাৎপর্য্যই ভক্তিগত্যাধ্ববোধনেই বৃদ্ধিতে
হইবে পরবর্তী বাক্যে এই প্রকারই উপদেশ আছে ৫৪ ॥

এক আত্মনঃ শরীরে ভাবাৎ ॥ ৫৫ ॥

কেহ কেহ শরীরে আত্মরূপী বিহুর উপাসনাবীকার করেন শরীরে বিহুর
সত্তা আছে তাঁহারা ইহাই বলেন ॥ ৫৫ ॥

ব্যতিরেকস্তভাবভাবিত্বান্ন তূপলক্ষিবৎ ॥ ৫৬ ॥

ব্রহ্মবেদাগণের উপাস্তে স্বীয় উপাস্ত হইতে অতিরিক্ত ভূষণও অস্তিত্বের
বোধ হয়, তথাপি ব্যানের অভাবহেতু প্রাপ্তিতে ব্যাত্যতিরিক্ত ভূষণের
অসম্ভব ॥ ৫৬ ॥

অদাববদ্ধান্ত ন শাশ্বাস্ত্ৰ হি প্রতিবেদম্ ॥ ৫৭ ॥

তত্ত্বৎ বচিকের সম্বন্ধকর্তব্য বজ্ঞাসে বজ্ঞমান অধ্বর্ষ্য প্রকৃতিকে বরণ করেন।
কীহাদ্বা সকলকার্যে স্নেহক হইলেও নিজ নিজ নির্দিষ্ট কর্তব্য করেন অস্ত্র কর্তব্য
করিতে পারেন না ॥ ৫৭ ॥

মস্ত্রাদিষৎ বাবিরোধঃ ॥ ৫৮ ॥

তত্ত্ববিষয়ক ভক্তির প্রযুক্তনার্থই সম্রবৎ তাদৃশ তৎসকল বোদ্ধব্য ॥ ৫৮ ॥

ভূম্নঃ ক্রতুবৎ জ্যায়ন্তম্ । তথা হি দর্শয়তি ॥ ৫৯ ॥

সর্বত্রই বহুত্ব চিন্তনীয়। জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রতু যেমন আরম্ভ হইতে
জ্যোতিষ্টোম পূর্বক বজ্ঞবে জ্যেষ্ঠ দেবের কৃপাওপও সেইরূপ ৫৯ ॥
মান্যশাস্ত্রাদিত্যোৎ ॥ ৬০ ॥

জ্যোতিষ্টোম বাবিরোধঃ । তদ্ব্যপ্য শাস্ত্র প্রকরণই সুচিত্রন ॥ ৬০ ॥

ছুড়ীবাধ্যায়ঃ ।

বিকল্পোহি বিশিষ্টকলহাৎ ॥ ৩১ ॥

কলের এতেন না থাকে হেতু বিকল্পই অস্বতের ॥ ৩১ ॥

কাম্যাস্ত বথাকামং সমুচ্চীয়েন্ন বা পূর্বহেতুত্বাৎ ॥ ৩৩ ॥

যদি এতুতি কলার্থ উপাসনাকে কাম্য উপাসনা কহে কাম্যনা অস্বযায়ে
কলভেদ হয় । কাম্যনা না থাকিলে কোটীরই অস্বতানের আবশ্যক নাই ॥ ৩২ ॥

অদেযু বথাপ্রয়তাবৎ ॥ ৩০ ॥

যে অদে যে গুণের আশ্রয়, সেই অদে সেই গুণ চিত্তনীর ৩০

শিষ্টেষ্ট ॥ ৩৩ ॥

ঐ অদগুণ ধ্যান করিবান অন্য ব্রহ্মা শিষ্যগণকে উপদেশ দিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

সমাধাৱাৎ ॥ ৩৫ ॥

একমাত্র গুণের বর্ণন দ্বারা অদগুণও উপসংহৃত হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

গুণসাধারণ্যক্রান্তেষ্ট ॥ ৩৬ ॥

ন বা তৎসহভাবক্রান্তে ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মের সকল অদেই সকল গুণ চিত্তনীর যদি এ কথা বল তাহার
উত্তর এই যে সকল অদে সকল গুণের চিত্তা করিতে হয় না কেন না,
যে অদে যে গুণের উদ্দেশ আছে সেই গুণ অদে নাই । বিশেষতঃ
ভগবানের বদনাদিতেই যুগ্মহাস্যাদির বর্ণন দৃষ্ট হয় । ৩ ৩৮ ।

চতুর্থ. পাদঃ ।

অভাবেন্দ্রন্যাত্মতে লক্ষ্মন দৈ-

বৈ বাসোদ্যদ্বিভিসিংহাসনাচে

মদ্র কাব্যকিতে সর্বদাত্রী

প্রোভা বিকোর্তাতি বিদে স্ববীক্ষ্য ॥

পূর্বসার্থোহতঃ শব্দাদ্বিত্তি বাদরায়ণং ॥ ১ ॥

ভগবান বাদরায়ণ বলিয়াছেন বিদ্যা হইতেই পুরুষার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১ ॥

শেষত্বাৎ পুরুষার্থবাদো যথানে স্থিতি জৈমিনি ॥ ২ ॥

জৈমিনি বলেন বিদ্যা কন্মেরই শেষ বিদ্যাতে যে ফল জবণ করা
যায় তাহা কন্মেরই ফল হুন্বা ঐ ফলই পুরুষকারের ফল পুরুষকার হইতে
যখন যমস্ব ফলের উৎপত্তি তখন ঐ ফলক্রতি পুরুষার্থবাদমাত্র ॥ ২ ॥

আচারদর্শনাং ॥ ১ ॥

বিদ্যানুগ্ৰহেরও কর্ম্মাচরণ দৃষ্ট হয়, সুতরাং বিদ্যা কর্ত্তেরই অঙ্গ ॥ ১ ॥

ভক্ত্যভ্যাসঃ ॥ ২ ॥

উপনিষদে বিদ্যার কর্ম্মাচরণই কৃত হয় ॥ ২ ॥

সমস্বরাভ্যাসঃ ॥ ৩ ॥

বিদ্যা ও কর্ম্মের সাহিত্য ব্যতীত কল দৃষ্ট হয় না, সুতরাং কর্ম্ম অঙ্গুষ্ঠের
এবং বিদ্যা উহার অঙ্গ ॥ ৩ ॥

ভদ্রেতো বিধানাং ॥ ৪ ॥

এতদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞেরই ব্রহ্মরূপে বর্ণন বিহিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

নিয়মাচ্চ ॥ ৫ ॥

বিদ্যানুযুক্তি বাবজীবন কর্ম্মানুষ্ঠান করিবে, এরূপ নিয়মও আছে ॥ ৫ ॥

অধিকোপদেশাং তু ব দরায়ণশৈল্যং তদর্শনাং ॥ ৬ ॥

কর্ম্ম হইতে বিদ্যা অধিক, কর্ম্মসাধ্য বলিয়াই বিদ্যার প্রাধান্য, বাবদায়ণের
এই বচ ॥ ৬ ॥

তুলাস্ত দর্শনম্ ॥ ৭ ॥

বিদ্যার কর্ম্মাচরণসম্বন্ধে যেমন প্রমাণ আছে উহার কর্ম্মানুষ্ঠানসম্বন্ধেও
ভক্ত্য প্রমাণ দৃষ্ট হয় ॥ ৭ ॥

অসার্বত্রিকী ॥ ১০ ॥

পূর্বেগকের পোষক জ্ঞতি বিদ্যমান থাকিলেও ঐ জ্ঞতি সার্বত্রিকী
নহে ॥ ১০ ॥

বিভাগঃ শতবৎ ॥ ১১ ॥

বিদ্যা কর্ম্মের সম্বন্ধে কলোৎপত্তিবিষয়ক এখানে তদুভয়কর্ত্ত বলের অংশ-
বিচার কর্ত্তব্য ॥ ১১ ॥

অধ্যয়নমাত্রিবতঃ ॥ ১২ ॥

এখানে ব্রহ্মবিৎ বলিতে বোধ্যয়নমাত্র নির্ভ হুইবে ॥ ১২ ॥

নাবিশেষাৎ ॥ ১৩ ॥

কর্ম্মানুষ্ঠানের পক্ষে যেমন জ্ঞতি দৃষ্ট হয়, কর্ম্মের ত্যাগসম্বন্ধেও যেইরূপ
অবিশেষ জ্ঞতি আছে ॥ ১৩ ॥

স্বত্রেৎশুমতিৰ্বা । ১৪ ॥

যাবজ্জীবন কৰ্ম্মাহুতান কেবল জ্ঞানিহাঃ ১৪ ।

কামকাৰেণ চৈকে ॥ ১৫ ॥

মুশ্বিক্যাহুসায়ে বেচ্ছাপূৰ্ব্বক যে ব্যক্তি লোকান্তগ্ৰহণক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে তাহার তাদৃশ কৰ্ম্ম দ্বারা আরমান গুণদোষের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই ॥ ১৫ ॥

উপমর্দক ॥ ১৬ ॥

মৃত্তি জ্ঞানীর বিদ্যা দ্বারা কি সঞ্চিত কি প্রায়ুক্ত সমস্ত কৰ্ম্মের ক্ষয় প্রদর্শন করেন হুতরাং বিদ্যার আভিশব্য ॥ ১৬ ॥

উচ্ছ রেতঃশু চ শব্দে হি ॥ ১৭ ॥

পরিণিষ্ঠিতধর্মের মধ্যে উচ্ছরেতা যতিদিগের বিদ্রোহপত্তিতে বধেচ্ছাচারের কথা শাস্ত্রে কথিত আছে । হুতরাং বিজ্ঞার আভিশ্য স্বীকার্য্য ॥ ১৭ ॥

পরামর্শঃ জৈমিনিরচোদনা চাপবদতি হি ॥ ১৮ ॥

জৈমিনি কহেন, নিরমানবন্ধন বেচ্ছাহুসায়ে কৰ্ম্মাহুতানই কামচাব ॥ ১৮ ॥

অনুষ্ঠেয়ঃ বাদরাগণঃ স্যাম্যশ্রুতেঃ ॥ ১৯ ॥

বাদরাগণ বলেন বিদ্বান ব্যক্তি বিহিত কৰ্ম্ম বধেচ্ছ আচরণ করিবেন ॥ ১৯ ॥

বিধিব । ধারণবৎ ॥ ২০ ॥

জৈবণিকের যেমন বেদধাৰণের বিধি হুই হয় সেইরূপ অত্যাুক্তবিধি পব নিষ্ঠিত জ্ঞানিগণের পক্ষেই বুঝিতে হইতে ॥ ২০ ॥

জ্ঞতিমাত্রমুপাদানাকৃতি চেন্ন পূর্ব্বদ্বাৎ ॥ ২১ ॥

উক্তব্যাক্য বিধি নহে, উহা জ্ঞানিগণের জ্ঞতিমাত্র । ব্রহ্মাহুতানী জ্ঞানীরা পক্ষে উক্ত কামচার অপূর্ব্ববিধি ॥ ২১ ॥

ভাবশব্দাচ্চ ॥ ২২ ॥

উপনিষদ্বক্তব্যাক্য ভাববাচক রূতি প্রকৃতি শব্দ হুই হয় ॥ ২২ ॥

পারিগ্ৰবার্থা ইতি চেন্ন বিশেষিতত্বৎ ॥ ২৩ ॥

অতিপ্রাচ্যে কতকগুলি উপাখ্যাস সঞ্চিত আছে, ওদ্বারা ব্রহ্মবিদ্যাই নির্দেশিত হইয়াছে, ঐ সমস্ত অতি পারিগ্ৰবার্থ (অর্থহীন) ॥ ২৩ ॥

তথা চৈকবাক্যভোপবছাৎ ॥ ২৪ ॥

এই প্রকারে বেদাভ্যাসাধ্যয়ন অধিকার্য হইলে অধিহিত বিদ্যা সকলের সহিত একবাক্যকণে উপনিষদ বলিয়া উহাদিগকে এই সমস্ত বিদ্যার প্রতিপত্তির উপযুক্ত বলাই সম্ভব ॥ ২৪ ॥

অতএব চাত্তীক্কাদ্যনপেক্ষা ॥ ২৫ ॥

বিদ্যার স্বাভাব্যপ্রতিপাদননিবন্ধন উহার কলসম্বন্ধে বজ্জাদিতির অপেক্ষা হয় না ॥ ২৫ ॥

সর্বাপেক্ষা চ বজ্জাদিশ্রুতিবৎ ॥ ২৬ ॥

বিদ্যা কখনোই নিরপেক্ষ হইলেও নিম্নের উৎপত্তিসম্বন্ধে বজ্জাদি সকল ধর্মেরই অপেক্ষা করেন। যখন অখাদির অপেক্ষা দৃষ্ট হয় বিদ্যার নিম্ন ভিত্তিতে সেইরূপ ॥ ২৬ ॥

শব্দমাত্রাপ্রাপ্তস্ত স্তাৎ তথাপি তু তদ্বিষয়েতদসত্তয়া
স্তেবাববস্থানুষ্ঠেয়ত্বাৎ ॥ ২৭ ॥

বজ্জাদি দ্বারা বিত্তব্যক্তির বিদ্যাসত্ত্ব হইলেও শব্দমাত্রার আবশ্যক। কেননা, উহাও বিদ্যার অঙ্গ ॥ ২৭ ॥

সর্বমাত্মানুষ্ঠিত প্রাণাত্ম্যে তদ্বর্ণনাৎ ॥ ২৮ ॥

উহা অনুষ্ঠা বিধি নহে। কেননা, অতের অলাভে প্রাণাত্ম্যরূপে সর্বত্র সেবনের অনুষ্ঠানাত্মক বাক্য দেখা যায় ॥ ২৮ ॥

অবাসাচ্চ ॥ ২৯ ॥

অপি স্মর্য্যতে ॥ ৩০ ॥

আপংকালে সর্বত্রোত্তম জ্ঞানীর পক্ষে ঘোষণা হয় না। বিষয়ভিত্ত ব্যক্তির কোন কার্যেই ব্যর্থ নাই। স্মৃতিতেও ইহা উক্ত আছে ॥ ২৯ ৩০ ॥

শক্যচাত্তো কামচারে ॥ ৩১ ॥

আপংকালে যখন সর্বত্রোত্তমের উপদেশ আছে, তখন অন্যাপংকালে বিচারের প্রকামচারেই প্রকৃত হওয়া কর্তব্য ॥ ৩১ ॥

বিহিতত্বাৎ চাত্তবকর্ণানপি ॥ ৩২ ॥

ক্রিয়াকর্ম্মবাক্য বিদ্যানের প্রক্ষেপ কর্ত্তের বিধান আছে। অতঃপরও প্রাণীকর্ম্মবিহিত অনুষ্ঠান কর্ত্তব্য ॥ ৩২ ॥

সহকারিত্বেন চ ॥ ৩৩ ॥

ঐ সমস্ত কর্তৃ বিজ্ঞান সহকারীরূপেই অনুষ্ঠেয় ॥ ৩৩ ॥

সর্বথাপি তত্র বোত্তরলিঙ্গাৎ ॥ ৩৪ ॥

বর্ধমানরূপ বিসর্জন পূর্বক নিরত ভগবদ্ভবের অনুষ্ঠান করা পরিনিষ্ঠিতের কর্তব্য । ক্রতি শ্রুতি উভয়েই এইরূপ উপদেশ আছে ॥ ৩৪ ॥

অনভিভবক দর্শয়তি ॥ ৩৫ ॥

পবিনিষ্ঠিত ব্যক্তির ভগবৎকথাশ্রবণাদির অনুবোধে স্বাভাবিকভাবেই অকরণ জ্ঞানিত যে যোব হয় তদ্বারা তাঁহার অভিভব হয় না । ৩৫ ॥

অন্তরা চাপি তু তদ্বৃষ্টেঃ ॥ ৩৬ ॥

আভ্যমর্থ না থাকিলেও যেত বিরক্ত পুরুষগণের পূর্বজন্মার্জিত ধর্ম ও সত্যজ্ঞাপাদি দ্বারা পরিতৃপ্ততা হেতু বিদ্যার উদয় হয় ॥ ৩৬ ॥

অপি সূর্য্যতে ॥ ৩৭ ॥

শ্রুতিতেও এইরূপ উপদেশ আছে ॥ ৩৭ ॥

বিশোষানুগ্রহশ্চ ॥ ৩৮ ॥

ভগবৎভক্তিতেও নিরপেক্ষ অধিকারীর সমুদয়ে ভগবৎ করুণা ও বিজ্ঞানাত প্রকাশিত আছে । ৩৮ ॥

অভিস্তিতরং জ্ঞায়ো লিঙ্গাচ্চ ॥ ৩৯ ॥

নিরাশ্রমধর্মই বিদ্যাব প্রেরকসাধন । অনাদিপ্রকৃতিবিশিষ্ট জীবের প্রকৃতি-সম্বোধার্থ আশ্রমের বিধান হইয়াছে । বাহ্যেন্দ্র প্রকৃতির জয় হইয়াছে, তাঁহাদের আশ্রমে কোন ফল দৃষ্ট হয় না ॥ ৩৯ ॥

তদ্বৃত্তস্ত তু নাতস্তাবো জৈমিনেরপি নিবমান্তমজ্ঞপাতাবেত্ত্যঃ ॥ ৪০ ॥

যে ব্যক্তি প্রকৃত নিরপেক্ষনিরাশ্রম্যধিকারী তাঁহার জ্ঞাপি অপেক্ষা নাই, অতএব ভগবানে যে রতি, তাহার বিকপেত্রও সম্ভাবনা দৃষ্ট হয় না । নিরাম, উদ্রপতা ও অভাব এই তিনটি ঐ প্রকৃতির অস্বীকারের কারণ ॥ ৪০ ॥

ন চাধিকারিকমপি পতনানুদ্বানাৎ তদ্ব্যধোনাৎ ॥ ৪১ ॥

পতনের সম্ভাবনা হেতু নিরপেক্ষ অধিকারিগণের ইন্দ্রাদি পদে অভিলাষ থাকে না ॥ ৪১ ॥

উপপূর্ব্বপ্ন থেকে আবহমানবৎ তদুক্তং ॥ ৪২ ॥

বনিষ্ঠের ঐক্য ও বর্ণবিভাগে উপযুক্ত পুণ্যধনের ভোগ কথিত হই
যাচ্ছে। কিন্তু নিরপেক্ষের ব্রহ্মত্ব ভিন্ন অন্য ভোগ নাই ॥ ৪২ ॥

বহিস্তৃত্ত্বত্বা নৃতেরাচারাক্ষ ॥ ৪৩ ॥

নিরপেক্ষ তত্ত্ববৎ প্রাপ্তকে অবস্থান করিয়াও তাহার বহির্ভাগেই অবস্থান
করিতেছেন, ইহা স্বীকার করিতে হইবে ॥ ৪৩ ॥

স্বাধীনঃ কনশ্রুতেরিত্যাত্রেয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

তুলাস্ব স্বয়ং কণ্ঠী ইত্যাদি উপনিষদের কলঙ্কতি বর্ণনে সর্কেবর হইতে
* তর্জনিপেক্ষপূর্ব্বীকৃত্য নিশ্চয় হর। আত্মের ঐবি ইহা বলেন ॥ ৪৪ ॥

আত্মজ্যামিত্যোতুলোমিত্ত্বৈশ্ব হি পরিক্রীঃতে ॥ ৪৫ ॥

নিরপেক্ষ ভক্তের ভরণ ঐক্যের কর্তব্যৎ। বিদু ভক্তিভীত হইয়া ভক্তের
শরীরবাত্মা নিশ্চয় করেন। ঐতুলোমি এ বর এই বচ ॥ ৪৫ ॥

শ্রুতেন্দ্র ॥ ৪৬ ॥

পটিক কর্তৃক আচরিতকর্তব্যকল বজমানবামী ইহা প্রতিষ্ঠাও কথিত
আছে ॥ ৪৬ ॥

সতকার্য্যপ্তরবিধিঃ পাক্ষণ তৃতীয়ং তত্ত্বতো বিব্যাগিবৎ ॥ ৪৭ ॥

শব্দ প্রভৃতি সতকারীসাধন। অপূর্ব্বক প্রকৃত সাধনের পাক্ষই চান্দনের
বিধি গ্রাহ্য ॥ ৪৭ ॥

কুংস্রভাবাৎ তু গৃহিণোপসংস্কারঃ ॥ ৪৮ ॥

গৃহস্থের মধ্যে সমস্ত ভাব আছে বলিয়াই ঐ প্রকার উপসংহার করা
হইয়াছে ॥ ৪৮ ॥

মৌনবাদি পরেশামপূর্ণপদশাৎ ॥ ৪৯ ॥

“মুনিব্রতবৎ” এই প্রকার উক্তি দ্বারা নিম্নোক্ত ব্রত ঐ স্বামী তিনটি
বর্ণভব উক্ত হইয়াছে। স্বামী ব্রহ্ম অধ্যয়ন ও মন প্রথম তপ দ্বিতীয় এবং
ব্রহ্মচর্য্য তৃতীয় ॥ ৪৯ ॥

অনা বিজ্ঞ কুপসম্বাৎ ॥ ৫০ ॥

বিদ্যা গুরুত্ব উপদেশ উচ্চ মনঃ প্রকাশ করিতে না কেননা প্রতিপদ
এই কর্তৃক উপদেশ আছে। ৫

ঐহিকমশ্রুতপ্রতিবন্ধে তদ্বর্ণনাং ॥ ১১ ॥

* প্রতিবন্ধ না থাকিলে এই অর্থেই বিভ্রা আছে। যেহে এইরূপ কথিত আছে ॥ ১১ ॥

এবং যুক্তিফলানিয়মস্তদবস্থাবধূতেস্তদবস্থাবধূতেঃ ॥ ১২ ॥

বিজ্ঞানসাধনবিধিই যুক্তিফলানের বিদ্যালয়কং কালের উক্তবধূত ইত্য বা পর অর্থে এমন কোন নিয়ম নাই, সেইকণ প্রারম্ভকরেই মোক্ষ হয় প্রত্যক্ষভাবে সেই পতনের বা অপতনের কোন নিয়ম দৃষ্ট হয় না ॥ ১২ ॥

চতুর্থোহিধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ পাদঃ ।

নন তিলাগ্নৌ তক্তম নবজ্ঞানম কলেশ্বরে ১

ন পশ্যৎ সত্ব জ্ঞানম প্রৌজ্ঞানম বহিঃ ২

আরাতিসকৃদুপাশাং ॥ ১ ॥

এই অধ্যায়ে বিচার্য কণর বিচার হইবে।—“এবার বিচার্য্যার আরাতিই প্রয়োজন আছে ॥ ১ ॥

বিশ্বাস্য ॥ ২ ॥

এখানে মহাজনের আচরণরূপ লক্ষণ দৃষ্ট হয় ॥ ১ ॥

আত্মাতি ভূপগচ্ছন্তি প্রোহর্যন্ত চ ॥ ২ ॥

যদি বল যে ক্রটিতে স্রবরবুদ্ধিতেই উপাসনার ‘ধন’ আছে হুত্বাৎ, ‘সদৃশিত্ব’ই উপাসনা হউক হবার উক্ত্য—সেই স্রবরের আত্মবুদ্ধিতেই উপাসনা করব্য ॥ ৩ ॥

ন প্রভীকে ন হি স ॥ ৪ ॥

মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ে আত্মলব্ধি করা অসম্ভব কেননা, চন্দ্রের আত্মা বা ইন্দ্রিয় হইতে পারে না ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মদৃষ্টিবৎকর্ষাং ॥ ৫ ॥

ঈশ্বরে আশ্রয়দৃষ্টিবৎ ব্রহ্মদৃষ্টির নিষ্ঠা কর্তব্যতা ভাষ্য কেননা স্রবর অ. দৃ. কন্যাপুণ্ডরীকময় পদার্থ ॥ ৫ ॥

আদিত্যাদিমন্তর্যাক্তান উপপত্তেঃ ॥ ৩ ॥

তদ্বানের দেহাদি অধের দৃষ্টাদিমন্তর্যাক্ত চিত্তনীয়। কেননা, ঐ
প্রকার চিত্তাভে উৎকর্ষসিদ্ধি হয় ॥ ৭ ॥

আসীনঃ সমুবাৎ ॥ ৭ ॥

অসুপ্তেও আসনের উপযোগিতা দৃষ্ট হয়। কেননা আসন ব্যতীত চিত্তেকা
গ্রতা অসম্ভব ॥ ৭ ॥

ধ্যানাচ্চ ॥ ৮ ॥

ধ্যানেরও আবশ্যক। কৃতাসন হইয়াই ধ্যান করিবে ॥ ৮ ॥

অচলত্বকাপেক্ষা ॥ ৯ ॥

অচল হইয়া আসনে আসীন হইবে ॥ ৯ ॥

স্মরণস্তি চ ॥ ১০ ॥

স্মৃতিতেও এইকণ কথিত আছে ॥ ১০ ॥

যত্নৈকাগ্রতা তত্ত্বাবিশেষাৎ ॥ ১১ ॥

বেকণ স্থলে চিত্তের একাগ্রতা করে সেইরূপ স্থানই উপাসনার যোগ্য।
এ সম্বন্ধে স্থানাদির আর কোন বিশেষ নিয়ম নাই ॥ ১১ ॥

আপ্রায়ণাৎ তত্ত্বাশি হি দৃষ্টং ॥ ১২ ॥

মোক পর্যন্ত উপাসনা কতব্য ॥ ১২ ॥

স্তদধিসম উত্তরপূর্বাভ্যোরন্তেষেবিনাশৌ তদ্যপদেশাৎ ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মবিদ্যাগ্রহণে ক্রিয়মাণগাতকের অগ্নেব ও সক্তিভগ্নাতকের কনকীকার
করিতে হয় ॥ ১৩ ॥

ইত্তরস্থাপ্যেবমন্তেষঃ পাতে তু ॥ ১৪ ॥

পাতকের স্থান পুণ্যেরও বিদ্যা দ্বারা অগ্নেব ও কনকীকার হইবে ॥ ১৪ ॥

অনারক্তকার্যো এব তু পূর্বো তদবধেঃ ॥ ১৫ ॥

অর্জিত পাপপুণ্য হই প্রকার,—আরক্তকল ও অনারক্তকল। বিদ্যা দ্বারা
উভয়ের কর হয়। আরক্তকার্যের নাশ হয় না। কেননা, জগতের ইচ্ছাই
প্রারক্ত্যের অবধিকপে কথিত ॥ ১৫ ॥

অগ্নিহোত্ৰাদি তু তৎকার্য্যায়ৈব তদ্বর্ণনাৎ ॥ ১৬ ॥

বিদ্যার উপধের মধ্যে অগ্নিহোত্ৰাদি কনক বিদ্যারূপ কল উপাসন
প্রতিষ্ঠাই নিবৃত্ত হয় ॥ ১৬ ॥

অতোহুদ্যাপি হোকেষামুভয়োঃ ॥ ১৭ ॥

১৭ ব্রহ্মকরত কোন কোন পরমাত্মার নিরপেক্ষ ভক্তের ভোগ বিনাই আরও পুণ্যপাপ উভয়েরই লয় হয় ॥ ১৭ ॥

যদেব বিভ্রুরেতি হি ॥ ১৮ ॥

বিভ্রা স্বভাবা প্রায়ঃকরণকণ বিধি কর্তব্য বিভ্রা বস্তুভূত হয় না বিভ্রা দ্বারা দ্বাধা ভূত হয় তাহা অতিবীৰ্য্যসম্পন্ন ॥ ১৮ ॥

ভোগেন তিতরে অপরিহায সম্পদ্ব্যভূতে ॥ ১৯ ॥

ভোগেণ জীব ভুল ও হুম্ম বেহের করসাধন পূৰ্ণক পার্শ্বদ দেখ. ঐচ্ছিকবিরহা নিবিল কাম ভোগ করেন ॥ ১৯ ॥

দ্বিতীয় পাদ ।

মত্ৰাদবস্ত পবাতুতা পরা ভূতাদয়ো এত
মন্ত্যন্তি মনসত ক স কৃত্য শব্দ যদ

বাঙ মনসি দর্শনাচ্ছবদাচ্চ ॥ ১ ॥

বিদ্যানগণের শরীর হইতে উৎক্রমণের প্রকার বিচার হইতেছে —বদি বল যে বাক্য বৃত্তি দ্বারা মনে সম্পন্ন হয় কিম্বা স্বরূপেই হইয়া থাকে ? ইহার উত্তর এই যে বাগাদি স্বরূপতাই মনে নিম্পন্ন হয় কেননা বাগাদির উপবৃত্তি হইলেই মনের প্রবৃত্তি দেখা যায় ॥ ১ ॥

অতএব সর্বাণ্যনু ॥ ২ ॥

মনেই বাক্যের বিলয় হয়, অস্তিতে হয় না সুতরাং বাক্যসম্পত্তির পরেই প্রোক্তাদিগিরও বিলয় স্বীকার করিতে হইবে ॥ ২ ॥

তন্ময়ঃ প্রাণ উত্তরাৎ ॥ ৩ ॥

সর্বেত্রিয় সহ মন প্রাণেই সম্পন্ন হয় ॥ ৩ ॥

সৌহৃদ্যক তদুপাসাদিভ্যঃ ॥ ৪ ॥

মেহেপ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা স্বীকৃতি প্রাণ সম্পন্ন হয় ॥ ৪ ॥

ভূতেষু তৎসংস্রুতঃ ॥ ৫ ॥

একমাত্র ভেদ ভিন্ন জীব অবশিষ্ট ভূতসমূহেই বিদিত হয় ॥ ৫ ॥

নৈমিত্তিক দর্শনতো হি ॥ ৬ ॥

জীবন কেবল ভেজেই সম্পত্তি স্বীকার করা যায় না কেননা প্রাণ ও
অনুভূতির জীবন পঞ্চভূতেই সম্পত্তি নির্দিষ্ট হইরাছে ॥ ৬ ॥

সখানা চান্দ্রকপঙ্কম দম্বন্ত্র চান্দ্রপোষ্য ॥ ৭ ॥

সাক্ষীগবেশের অঙ্গ অঙ্গ ওবিজ্ঞ উভয়ে রহে উ কান্তি তুল্য নাজীশ্রবশ
সময়েই হেম চই হয় অঙ্গ ব্যক্তি একশত নভী দ্বারা গমন করে কিন্তু
বিজ্ঞ একশতের অধিক একটী উর্দ্ধগত মুক্তদানাদী দ্বারা উৎক্রমণ করিয়া
হুগেন

সীতে সঙ্গারব্যাপদেশাৎ ॥ ৮ ॥

যাহার দেহসম্বন্ধ বিনষ্ট হয় নাই তাহাশ বিজ্ঞের পাগনা শতভাবই তদীর
অনুভূতি কেননা বক্রসাক্ষাৎকার পর্ধ্যাই দেহসম্বন্ধজন্য সঙ্গার কথিত
হয় ॥ ৮ ॥

স্বক্লমপমাত্মচ তথোপাত্তে ॥ ৯ ॥

নিদ্রানের দেহসম্বন্ধ এই ত্রকাত্তে বদ্ধ হয় না কেননা বর্ণাদি ত্রকাত্তা
জর্জরত যে কোন লোকেই গতি হউক স্বক্লমেই অনুভবজন করে ॥ ৯ ॥

নোপমর্দিনাত ॥ ১০ ॥

শরীরসম্বন্ধ ব্যক্তিভেদে বিদ্যান ব্যক্তির পারসহিত্য সম্পন্ন হয় ॥ ১০ ॥

তন্তৈব চোপপত্তেবম্মা ॥ ১১ ॥

বক্তার অঙ্গে স্পর্শদ্বারা স্তম্ভনরীয়ে যে ঈকত উপলব্ধি হয় তাহা স্বক্লম
শরীরেরই বুদ্ধিতে হইবে ॥ ১১ ॥

প্রতিষেধাদিতি চেম শারীরাত ॥ ১২ ॥

জ্ঞতিতে প্রাণের আপাতত উৎক্রমণের নিষেধ প্রবণে বিদ্যানের প্রাণের
উৎক্রমণ হয় না এ কথা বলা অসম্ভব । কেননা ঐ নিষেধ জীব হইতে বুদ্ধিতে
হইলে সেহ হইতে প্রাণের উৎক্রমণের নিষেধ নহে ॥ ১২ ॥

স্পষ্টো হ্যেকেবাৎ ॥ ১৩ ॥

অর্থ্যতে ॥ ১৪ ॥

জ্ঞতির একটি শাখাতে বহন শরীর জীব হইতে প্রাণের উৎক্রমণ সম্বন্ধে
স্পষ্ট নিষেধ আছে তখন প্রাণের স্পর্শাদিগণিত পক্ষে আর বিরোধ নাই ।
জ্ঞিতের ঈকত সিদ্ধি আছে ॥ ১৪ ॥

ভানি পরে তথা জাহ ॥ ১৫ ॥

বাগাধি ইন্দ্রিগ্রাম গ্রাম ও ছুতসমূহ সর্কারহৃত পরব্রহ্মেই সম্পন্ন হয় ॥ ১৫ ॥

অবিভাগো বচনাৎ ॥ ১৬ ॥

অচিচ্ছক্তিসম্পন্ন পরমায়া সহ গ্রাণাদির অবিভাগ সিদ্ধ ॥ ১৬ ॥

গত্যনুস্মৃতিযোগাচ্চ হাদ্ভানুগৃহীতঃ শতাধিকয়া ॥ ১৭ ॥

বিধান ব্যক্তি শতাব্দীর উক্ত ববিবশ্বিসং একীভূত হুয়া প্রাথম করেন। ই নাতীর শব্দত হেতু বিধানেরও তবিবেচন প্রসঙ্গত কথা বিনা অযুক্ত। বেননা, তাহার বিজ্ঞানতির দ্বারা ভগবদনুগ্রহেই উক্ত নাতী দর্শন করবেন ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মানুসারী ॥ ১৮ ॥

বিধানের গতি ব্রহ্মানুসারে হয় ॥ ১৮ ॥

নিশি নেতি চেহ্ম সম্প্রকৃত্য সাবদেহভাবিত্বাদর্শয়তি চ ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মানুসারে ব্রহ্ম হইলে শব্দাদিহির অভাব প্রযুক্ত ব্রহ্মানুসারিত্ব ঘটে না, এ যুক্তিও সম্ভব নহে। কেননা, যতক্ষণ দেহ আছে ততক্ষণ ববিবশ্বিসং সম্বন্ধ আছে ॥ ১৯ ॥

অতশ্চাযনেহপি দক্ষিণে ॥ ২০ ॥

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, দক্ষিণায়নে মরিলে জ্ঞানীর বিজ্ঞানমলভ হয় কি না? ইহার উত্তর এই যে, যখনই ব্রহ্ম হউক বিধান ব্যক্তি বিজ্ঞান ফল প্রাপ্ত হইবে। ২০

যোগিনঃ প্রতি স্মর্যতে স্নাত্তে চৈতে ॥ ২১ ॥

স্মৃতিতেও লিখিত আছে যে বিধানের পক্ষে কালনিয়ম নাই। যখনই হউক, বিজ্ঞান ফল প্রাপ্ত হইবে ॥ ২১ ॥

তৃতীয়. পাদঃ ।

যঃ স্মর্যতি প্রপথ দেবং সেবনাতাসতোহপি
এ প্যক দর্শনং প্রোবা ব্রহ্মাসে স্যাদবদ্যবঃ ॥

অচির্যাদিনা তৎপ্রাপ্যতি ॥ ২ ॥

ব্রহ্মলোকগমনের পথ এক প্রাপ্যব্রহ্মলোকপদ্ধতিপদ্ধতি এই পাদ বর্ণিত

হইতেছে — বিদ্যানমাজেই প্রথমে অর্চিরাশির পথ আশ্রয় পূর্বক ত্রৈলোক্যে
প্রস্থিত হন ॥ ১ ॥

বাস্তুমকাদবিশেষ্যবিশেষ্যাত্ম্যং ॥ ২ ॥

পূর্বকথিত অর্চিরাশি বাক্যে সম্বর্ধেব পরে আদিত্যেব পূর্বক বাহুশব্দ
নিবিষ্ট হয় ॥ ২ ॥

তডিভৌহি বি বকণঃ সম্বন্ধাৎ ॥ ৩ ॥

চন্দ্রমার পর যে তডি উক্ত হইয়াছে উহার পর বরুণশব্দ নিবিষ্ট হইতেছে ।

কেননা, তডি ও বরুণেব পবম্পর সম্বন্ধ আছে ॥ ৩ ॥

আতিবাহিকান্তাল্লাস্যাৎ ॥ ৪ ॥

আতিবাহিককন্মে ভগবান স্বীয় ভজনকারিদিগের আমরনার্থ অর্চিরাশি
সেবপণকে নিযুক্ত করিয়াছেন উহার লিঙ্গ (চিহ্ন) বা ব্যক্তি নহে ॥ ৪ ॥

ঐভব্যব্যামোহাৎ তৎসিদ্ধেঃ ॥ ৫ ॥

চিহ্ন ও ব্যক্তি এই উভয়পক্ষেরই অসিদ্ধি প্রযুক্ত ঐ প্রকাব স্বীকার্য্য ॥ ৫ ॥

বৈদ্যুতেনৈব ততস্তৎ প্রভতেঃ ॥ ৬ ॥

প্রভুর পার্বদগণ তডিং স্থান পর্য্যন্ত ৩ গমন পূর্বক - জনকারিগণকে ত্রৈল
লোকে লইয়া যান । কেননা প্রভিতে তডিং পর্য্যন্ত আগমনই কথিত
আছে ॥ ৬ ॥

কাম্যং বাদ্যিরেষ্ট গভূপপত্তেঃ ॥ ৭ ॥

বাদ্যি ঋষি বলেন, ব্রহ্মপুত্র গমন বলিতে চতুবানন ব্রহ্মার লোক বুদ্ধিতে
হইবে । কেননা, অপরিচ্ছিন্ন পরব্রহ্মভাবে গমন অসম্ভব । ৭ ।

বিশেষিতত্বাচ্চ ॥ ৮ ॥

বিশেষিত উপনিষদেও একপ কথিত আছে ॥ ৮ ॥

সামীপ্যাৎ তু তদ্ব্যপদেশং ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মলোকগত ব্যক্তির যে অশূন্যবৃত্তির কথা দেখা যায় তাহা সামীপ্যাতি
প্রায়েই বুদ্ধিতে হইবে ॥ ৯ ॥

কার্য্যাত্ম্যে তদ্ব্যক্শেপ সহাতঃ পরমভিধানাৎ ॥ ১০ ॥

স্মৃতেচ্চ ॥ ১১ ॥

চতুবানন ব্রহ্মার লোক পর্য্যন্ত এলগে যব শইগে ঐ পুরুষসকল ব্রহ্মার
সমীপে ব্রহ্মব্রহ্মভাবে গমন করেন । স্মৃতিতেও এইরূপ কথিত আছে ॥ ১০-১১ ॥

পরং জৈমিনিমুখ্যত্বাৎ ॥ ১২ ॥

দর্শনাচ্চ ॥ ১৩ ॥

পরব্রহ্মেই ব্রহ্মস্বরের সুব্যবাপ্তি নিবন্ধন ব্রহ্মলোকগমন বলিতে পর-
ব্রহ্মপদপ্রাপ্তি বুঝিতে হইবে, জৈমিনি ইহা বলেন। শাস্ত্রেও অনেক স্থলে এই
রূপ বর্ণিত আছে ॥ ১২-১৩ ॥

ন চ কার্যো প্রতিপত্ত্যভিসন্ধিঃ ॥ ১৪ ॥

করকরবিষয়ে বিদ্বানের ইচ্ছা বা জ্ঞান থাকে না। কেন না, উহা পুরুষার্থ
নহে ॥ ১৪ ॥

অপ্রতীকালম্বনায় যত্র বাদরাগণ উভয়থা চণ্ডোঘাৎ তুং-
ক্রহুশ্চ ॥ ১৫ ॥

নামাদি উপাসনাকারী প্রতীক পদ পুরুষ এবং সনিতাঃ অপ্রতীকাত্ম
ব্রহ্মোপাসক উভয়েই ভগবানের পদে নীত হইয়া থাকেন। এই মতে কর্মো-
পাসক ও পদোপাসকের মধ্যে অসীকার্য। কেননা, দুই মতেই বিরোধ
দেখা যায় ॥ ১৫ ॥

বিশেষক দর্শয়তি ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মস্বরের আতিব হিক দেবতাদিগের সহিত যে পদমপলাভ কথিত
হইয়াছে, উহা সমান্তরিত্ত্ব বুঝিতে হইবে। গাহরা নিরপেক্ষ ভক্ত অথচ
ভগবদ্বিরহে ব্যাকুল তাঁহাদের স্বপদলাভের বিলম্ব সহ কবিতেন। প্রায়শ্চিত্ত
স্বরূপ প্রভুই তাঁহাদিগকে নিজপদে লইয়া যান ইহাই বিশেষ নিয়ম ॥ ১৬ ॥

চতুর্থঃ পাদঃ ।

ভক্তিতবে ভক্তিসংহতরূপম,
স্বমেব হং সেনকসং ব্রহ্মভি
ভতোহতিমোদয় মুনিভ স নবঃ
সদা চিত্তানন্দতরুধিনে ॥

সম্পত্ত্যবির্ভাবঃ স্বেনগাকাঃ ॥ ১ ॥

এই পাদে যুক্তব্যক্তিদ্বিগেব স্বকপনিকপল পুরুষ ঐক্যভোগাদি নিরূপিত
হইতেছে।—জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্ন ভক্তিবোধে গ পরব্রহ্মভি, স্বক-ঐক্য
কর্মেবজনবিনিমুক্ত ভগবতঃস্বরূপ স্বকপোদিত্যক-অবস্থানভেদের নাম স্বকই-
বির্ভাব। স্বকপ, স্বেনগকেই প্রয়োগ আছে ॥ ১ ॥

মুক্তঃ প্রতিজ্ঞানাং ॥ ২ ॥

স্বক্ৰপাতিনিম্নর জীবই মুক্ত বলিয়া কথিত, কেননা, প্রজাপতিব বাক্যে প্রতিজ্ঞার পর জীবের মুক্তাবস্থা ব্যক্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

আত্মা প্রকরাৎ ॥ ৩ ॥

পূর্বকথিত জ্যোতিঃ শব্দ আত্মাই বুঝাইশ্ছে ॥ ৩ ॥

অবিভ'গেন দৃষ্টত্বাৎ ॥ ৪ ॥

ওহুপসম্পন্ন জীব অবিভাগে তৎসামুদ্র্য প্রাপ্ত হন বোধে এই প্রকারেই মর্শিত ॥ ৪ ॥

স্রাজ্ঞেণ জৈমিনিকপন্যাসাদিত্য ॥ ৫ ॥

ওহুসম্পন্ন জীব পানবাহিন্যাদি ও সত্যসম্বন্ধপর্বাঙ্ক শুণে অলঙ্কৃত হইয়াই প্রকাশিত হন। কেননা সর্ববের ওপসমূহ মুক্তজীবে উপকৃত হয়। জৈমিনির মত এইরূপ ॥ ৫ ॥

চিন্তি তত্বাত্ত্বেন তদাত্মকত্বাদিতৌড়লোমিঃ ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মচিন্তন দ্বারা অবিদ্যারহিত জীব চিত্তরূপ ব্রহ্মসম্পন্ন হইয়া চিত্রাত্ত্ববশেই প্রকাশ প্রাপ্ত হন। ইহাই তৌড়লোমির মত ॥ ৬ ॥

এবমপ্যুপন্যাসাৎ পূর্বভাবাদবিরোধঃ বাদরাযণঃ ॥ ৭ ॥

ব্রাহ্মরায়ণ বলেন পূর্বকথিতরূপে জীবের চিত্রাত্ত্বকপতা নির্দিষ্ট হইলেও তদীয় ত্যসকল্পহাদি গুণাষ্টকসম্পন্নত্ব সম্বন্ধে কোন বিরোধ দৃষ্ট হয় না ॥ ৭ ॥

সকল্লাদেব তচ্ছ'ভেঃ ॥ ৮ ॥

মুক্তজীবের সম্বন্ধমাত্রই স্বীকার্য। অতিই ইহাব প্রমাণ ॥ ৮ ॥

অতএব চানন্ত্যাধিপতিঃ ॥ ৯ ॥

সত্যসম্বন্ধও এরূপ মুক্তপূর্বক অনন্ত্যাধিপতি ও বিবিনিবেধেব অব্যাপ্য ॥ ৯ ॥

অতাবে বাদরিরাহ হেবৎ ॥ ১০ ॥

বিগ্রহাদি অদৃষ্টোপম, মুক্তপুষ্টিবের বিগ্রহাদি নাই, কেননা, তখন অদৃষ্টের

বাদশাহবদুভষবিধ° বাদরাযণোহতঃ ॥ ১২ ॥

সত্যসকলই নিবন্ধন অবিলম্বে ও সবিশেষ এই দুইপ্রকার স্বকপষই বাদরাযণের অভিযুক্ত । ১২ ।

তদ্বভাবে সত্যবদুপপত্তে° ॥ ১৩ ॥

বিগ্রহ না থাকিলে ভোগ অসম্ভব । ১৩ ।

ভাবে আশ্রয়ঃ । ১৪ ॥

সবিশেষ স্বকপষের ৩০ গ আশ্রয়বাহ্য ৩১ । ১৪ ।

প্রদীপবদাদেশস্তথা হি দশয়তি ॥ ১৫ ॥

প্রদীপ যেমন প্রভা দ্বারা অনেকস্থান আলোকিত করে সেইরূপ স্বক জীবন দ্বারা প্রস্তুত পজা দ্বারাও অর্থে আবেশ হয় । ১৫ ।

স্বাপায়সম্পত্ত্যোবদ্যতবাস্পায়সংবিকৃত° হি ॥ ১৬ ॥

প্রতিতে সুস্থিতি ও উৎসাহসময়েই জীবন বিশেষজ্ঞান নিবেদিত হইয়াছে সুতরাং স্বকজীবনকে কিছু কথিত হয় নাই । ১৬ ।

অগদ্যাপারবর্জ প্রকরণাদসমিহিতত্বাৎ ॥ ১৭ ॥

কি সুস্থেব প্রকরণ ও অর্থবিচার দ্বারা বোধ হয় যে নিখিল চিন্তিত, সৃষ্টিষ্টি নিয়মনবর্ণ অগদ্যাপার বস্তুক কাব্য উৎসাহিত অস্তিত্ব সবল বস্তুই জীবন নাম বিদ্যমান ।

প্রত্যক্ষোপদেশান্নিতি চেন্নাবিকারিকমণ্ডলস্তোক্তেঃ ॥ ১৮ ॥

প্রতিতে মুক্তজীবন অগদ্যাপার সাধনা সম্বন্ধে উৎসাহিত হইয়াছে সুতরাং প্রদীপ অগদ্যাপার সাধনা অসম্ভব এ কথা অসঙ্গত বেন না চতুরাননাদি ষ দিকারিকমণ্ডলকণ লোকবর্ণন ও সেই ই লোকান্তো পঞ্চরূপাভেই জীবন সিদ্ধ হয় । ১৮ ।

বিকারাবতি চ তথা হি স্থিতিমাহ ॥ ১৯ ॥

মুক্তপুরুষ পণ্যবস্তুর স্থিতি একই প্রকার বিবিধ নাশ এই বক্তব্য বিকারই ১৯ ।

দুর্গমতশ্চবৎ প্রত্যক্ষাণুমান ॥ ২০ ॥

জীব তদ্রূপ হইলেও জীব অসুস্থ নিবন্ধন স্বক জীবন হইতে পারেন না উক্ত বক্তব্য দ্বারা প্রদীপ অসিদ্ধ আনন্দপ্রাপ্তি প্রকৃত স্থিতি বিবিধ আ

ভোগমায়ম গান্ধিভাট ॥ ২১ ॥

কেন্দ্রমাত্র ভোগবিষ গই জীৱেন্ তপৰ সাশ্রু প্র কিং ন্ব ১

অনাবৃতি শব্দাদনাবৃতি শব্দাৎ ॥ ২২ ॥

ঐবৱেন্ আবাবাৎ ৭৪ বসেন্ কল্জাৎ এ উভস্ব ৬৪ প্রৈ বণত
জীৱেন্ তপ ১ কল্জো পুনবাণি তাই

সমুদ্র ত বে ৬ ০ য ৯৪
নব চা ৯৮ ৬থে যান্নি ৩৩
এব য ত ৬৬ য়ে ৯৮
৯৮ ৯৮ ৯৮ ৯৮ ৯৮

সম্পাদন

